

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Надежда Воронина

МОУ «Никольская СОШ им. Н. М. Рубцова»

Тотемского района, 10 класс

Научный руководитель – **Ю. А. Шадрина**,
учитель русского языка и литературы

ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОГО МИРА В СТИХОТВОРЕНИЯХ Н. М. РУБЦОВА «ПРЕКРАСНО ПРОБУЖДЕНИЕ ЗЕМЛИ!»

Интерес к изучению творчества Н. М. Рубцова возрастает год от года. В диссертационном исследовании «Лирический роман в поэзии Н. М. Рубцова» А. Ю. Киров [2] утверждает, что на сегодняшний день можно говорить о рубцововедении как о развивающейся отрасли литературоведения. Объектом моего исследования тоже является поэзия Н. М. Рубцова. Цель данной работы – определение того, каким видится поэту образ идеального мира, которого так не хватало ему в реальности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать образную систему стихотворения.
2. Выявить художественные приёмы, используемые автором.
3. Рассмотреть данное стихотворение в контексте творчества Н. Рубцова.

Понять тот идеал бытия, который хочет донести до читателя Н. Рубцов, помогает уже заглавный образ, указанный в первой строчке.

Первое, что обращает на себя внимание, – это восклицательный знак в конце строки. Он играет немаловажную роль: во-первых, как бы обособляет строчку, делает ее «предельно кратким стихотворением» (В. Кожин); во-вторых, задаёт эмоциональный тон всему стихотворению. Этот же настрой дополняет и звуковая сторона зачина: повторяется раскатистый, звучный звук «р», созвучны начальные слоги первых слов: «пре» и «про», что усиливает эмоциональность строки и настрой стихотворения в целом.

Нельзя не обратить внимание и на лексику. Слова «прекрасно» и «пробуждение» создают яркую картину радостного утра. Утро для

Рубцова было одним из самых любимых времён суток. Этот образ противопоставлен в его поэзии образу ночи, которая, по мнению В. Баракова, несёт зло и смерть. [1; 86]

Заглавный образ в литературоведении принято определять как название стихотворения, но этим термином я называю первую строчку, т. к. она вполне могла бы стать заголовком. Для этого Н. Рубцов выбрал образ времени суток, утра. Но однозначно определить его именно так нельзя: помимо времени здесь присутствует и событие, но событие не конкретное, а абстрактное, что более характерно для лирики. Используемый приём олицетворения позволяет одушевить природу, придать ей обобщённое значение.

Таким образом, в первой строчке стихотворения определён лейтмотив и эмоциональная окраска всего стихотворения.

В стихотворении «Прекрасно пробуждение земли!» можно выделить несколько рядов художественных образов.

Образы времени: утро, час.

Образы пространства: поле, дорога, долина.

Образы события: пробуждение.

Образы растений: дубравы, цветы, ромашки, лютик, куст.

Образы явлений природы: тьма, роса, заря, вода, тень.

Образы персонажей: крестьяне, люди.

Абстрактные образы, образы-понятия: природа, стих, радость, труд, мир, иное, прелесть, бытие, душа, замыслы, красота.

В стихотворении встречаются два *временных образа*: «утро» и «час». Утро для героя поэзии Н. Рубцова – время пробуждения, обновления, избавления от ночных страхов. Образ утра связан практически со всеми группами образов стихотворения, но наиболее тесно – с его главным и единственным событием – пробуждением природы и людей.

Н. Рубцов показывает, как встречают это утро *цветы* (группа образов растений). При этом автор не просто даёт общее понятие, а перечисляет его виды: «ромашка», «лютик». Лирический герой с вниманием относится ко всему, что видит. Незаметные мелочи, в частности, обычные полевые цветы, испытывают то же, что и весь окружающий мир, частью которого является сам человек. Если учесть, что цветы в поэзии Н. Рубцова имеют значение «любовь, жизнь», то эмоциональный настрой стихотворения будет ощущаться ещё сильнее.

Образы явлений природы содержат в своём ряду антонимы: «тьма, тень» – «заря». Но «тёмные» стороны не могут победить наступление света. Заря – связующая нить земли и неба. Небо, посылающее зарю на окутанную тьмой ночи землю, прогоняет тьму, очищает душу человека.

Наиболее распространёнными *«водными» образами* в лирике Н. Рубцова являются «море» и «река». Река, по мнению В. Баракова, имеет значение «разлука, расставание, смерть», что соответствует фольклорным традициям. В данном стихотворении подобными образами являются «роса» и «вода». Но в соответствии с мыслью о животворном влиянии утра и света на всё живое, они утрачивают привычное значение. Вода преобразуется благодаря заре: «...золото зари / упало на серебряную воду». А роса становится украшением мира: «Роса переливается на травах», делая ещё мир ещё чище и ярче.

Пространственные образы поля, долины, которые В. Бараков определяет как «пространство, свобода», относятся не к природе, а к миру людей. Образ дороги, имеющий смысл жизненного пути, в контексте стихотворения приобретает значение дороги, открывающей новые горизонты, счастливой судьбы.

Наиболее часто встречаются *абстрактные образы*, передающие состояние человека и оценку происходящего.

Среди ряда этих образов можно выделить несколько подгрупп, своего рода контекстуальных синонимов. Первая подгруппа – образы, определяющие **масштабы** изображаемой картины: «мир», «бытие», «природа». Эти образы имеют очень широкое значение, показывают, что всё происходящее касается природы, жизни живых существ, т. е. совокупности бытия и природы – мира. Это можно выразить своеобразной формулой: природа + бытие = мир.

Вторая подгруппа – образы, дающие **оценку** происходящему на внешнем и эмоциональном уровнях: «красота», «прелесть», «радость». Следует обратить внимание на слово «красота». Оно (и однокоренные) встречаются в стихотворении четыре раза: красота людей: «В такое утро все красивы люди»; красота лирического героя: «Я сам, наверно, до чего красив»; красота окружающего мира, которую стремятся сделать ещё лучше люди: «Трудом украсить эту красоту». Это последняя строчка стихотворения – своего рода вывод, где сосредоточено всё то, что хочет сказать поэт. Именно в ней два-

жды встречается слово с корнем «крас», смысл как бы удваивается: «украсить красоту».

Третья подгруппа – **реакция человека** на события, происходящие в мире: «душа», «стих», «труд». Понятие «человек» в данном случае имеет три значения: конкретная категория – крестьяне; более широкое понятие – люди; и, наконец, то, что наиболее близко Н. Рубцову, – поэт, которого мы видим в образе лирического героя. Именно реакция поэта представлена в большем объёме (два образа): «Слагается в душе негромкий стих». Это даёт повод думать, что голос лирического героя является голосом самого Н. Рубцова. Именно через его мысли, ощущения и реакцию поэт показывает то, что испытывает сам: счастье, которое даёт ему слияние человека и природы, тот идеал жизни, к которому он всегда стремился, но так и не обрёл: «Мне не найти зелёные цветы».

Особое место среди этих образов занимает подгруппа, состоящая из двух образов – «иное» и «замыслы»: «Не верю я, что кто-то в это утро / Иное держит в замыслах своих». Мысль о чём-то ином, что выпадает из общей картины стихотворения, содержится всего в двух строчках, но всё-таки лирический герой не забывает и о том неприятном, что, к сожалению, ещё встречается в жизни. Но именно в том и заключается величие истинного художника, что он может отделить неприглядные явления жизни от своего творчества, умеет не впускать в поэзию всё мелочное, ничтожное и пошлое.

Анализ образов стихотворения показал, что все они образуют систему, подчинённую одной цели: продемонстрировать картину пробуждения мира. Но Н. Рубцов не просто мастерски рисует эту картину, а вкладывает в неё свой, особый смысл, который заключается в изображении идеала жизни, где слиты воедино природа и человек. Этот идеал он назвал простым, на первый взгляд, словом «прелесть», вынесенным в первую строчку стихотворения.

Особую роль в формировании авторского представления об идеальном мире играют художественные выразительные средства (**тропы**).

Наиболее часто встречаются в стихотворении эпитеты. Среди них можно выделить цветочные: «серебряная», «синяя». Сходны по смыслу два эпитета, связанные с образом человека: «тихо побредёшь»; и «негромкий стих». Эти эпитеты, рисуя движение и звуки, издаваемые человеком, показывают, что он, оказавшись в

такое утро на лоне природы, боится нарушить её гармонию, стремится сам стать её частью. Метафорическим эпитетом можно считать слово «густая», которое относится к образу тьмы. Использует Рубцов и постоянный эпитет «чистое поле», характерный для фольклора.

В стихотворении можно выделить два **сравнения**. Стоит обратить внимание на сравнение «как будто в реку, окунуть в природу». Н. Рубцов не случайно уподобляет природу реке. Полное погружение, проникновение – вот что нужно, чтобы постичь всю глубину природы.

Немаловажную роль в стихотворении Н. Рубцова играют и метафоры. Метафора «золото зари упало» показывает не только цвет, но и стремительность наступления утра, неизбежность ухода тьмы и ночи. Одним из самых ярких средств выразительности в стихотворении является метафора «бросаю радость полными горстями». Она передаёт ощущения человека: ликование, стремление поделиться радостью со всем сущим.

Не мог поэт обойтись и без одного из своих излюбленных тропов – **олицетворения**. Этот троп важен потому, что придаёт неодушевлённым предметам свойства живого существа. А поскольку для Н. Рубцова природа – одушевлённое понятие, он и использует это средство выразительности. Благодаря олицетворению, тьма превращается в некое существо, доживающее последние минуты, поверженного врага света и утра.

Таким образом, тропы, использованные в стихотворении, помогают более глубоко понять и ярко представить тот образ идеального бытия, который создаёт Н. Рубцов с помощью различных средств. Но кроме этого он указывает путь, которым надо идти, чтобы его достигнуть. Оказывается, чтобы понять это, надо просто внимательно смотреть вокруг себя, прислушиваться к своим мыслям и не вмешиваться в ход жизни.

Стихотворение «Прекрасно пробуждение земли!» – не единственное, где изображён идеальный мир в представлении автора. Такие же мотивы единения человека и природы, ощущения гармонии с миром можно увидеть и в других произведениях Н. Рубцова. В них встречаются те же образы, что и в стихотворении «Прекрасно пробуждение земли!»: природа, красота, труд, поэзия. Хотя в данном тексте не встречается слово «счастье», но я думаю, что правомерно

будет отнести к категории стихов, сходных по тематике и те, где Н. Рубцов открыто заявляет о том, что счастлив, т. е. видит перед собой идеальный мир, к которому стремится его душа. Это можно показать в следующей таблице:

Природа	«Доволен я буквально всем», «После грозы», «Выпал снег», «Весна на берегу Бии», «Ось», «Зимняя песня».
Красота	«Утро», «Душа хранит».
Поэзия	«Уединившись за оконцем».
Труд	«Я забыл, как лошадь запрягают», «На сенокосе», «Жара».
Счастье	«Давай, земля, немножко отдохнём», «Букет», «Слёз не лей», «В лесу», «Утро на море», «Деревенские ночи».

Мысли, высказанные в стихотворении «Прекрасно пробуждение земли», можно найти и в творчестве Н. М. Рубцова в целом. Это стихотворение не выпадает из общего контекста творчества поэта, а дополняет его, ярко демонстрируя представление поэта об идеальном мире. Оно отражает мысль И. А. Бунина: «Ищу я в этом мире сочетанья прекрасного и вечного». В новых исторических условиях тою же целью живёт поэзия Рубцова», – отмечает В. Оботуров. «Подняв в своих стихах вечные вопросы жизни, казалось бы отвлечённые по своему характеру, Николай Рубцов сохранил конкретность живого движения чувства в каждой строке. Он добивался редкого – выявления сложного в простом и простого в сложном, на что способны только очень талантливые люди» [4; 180].

Таким образом, проанализировав стихотворение и рассмотрев его в контексте творчества Н. Рубцова, я пришла к выводу, что идеальным миром для Н. Рубцова является тот, в котором человек и окружающий мир находятся в гармоничных отношениях. «Цель поэта состояла, по-видимому, не в изображении внешнего мира и не в выражении внутренней жизни души, – отмечает В. Кожин, – но в воплощении слияния мира и человека, в преодолении границы между ними» [3; 47].

Литература

1. Бараков В. Н. Лирика Н. Рубцова. – Вологда, 1993
2. Киров А. Ю. Лирический роман в поэзии Н. М. Рубцова: Автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. филол. наук: 10. 01. 01 – рус. лит. – Вологда, 2004.
3. Кожин В. Н. Рубцов. – М., 2001.
4. Оботуров В. Искреннее слово. Страницы жизни и поэтический мир Николая Рубцова. – М., 1987.