



Н. М. Рубцов

Рубцов Николай Михайлович 1936–1971

Один из крупнейших российских поэтов второй половины XX века

Николай Рубцов родился 3 января 1936 года в поселке Емецк Северного края (ныне Архангельской области), в семье начальника ОРСа местного леспромхоза. Раннее детство поэта прошло в городе Няндоме, а в начале 1941 года Рубцовы переселились в Вологду. После смерти матери в 1942 году оказавшаяся в бедственном положении семья фактически распалась. Николай попал в Красковский детский дом под Вологдой, а с 1943 года находился в Никольском детдоме, в Тотемском районе. Здесь будущий поэт жил и учился до окончания в 1950 году школы-семилетки. К этому же времени относятся его первые попытки сочинять стихи.

После окончания школы и неудачной попытки поступить в Рижское мореходное училище (отказали по возрасту) Николай поступил в Тотемский лесотехнический техникум. Однако проучившись около двух лет и получив паспорт, он оставил Тотьму и отправился в странствия. Не поступив и в Архангельское мореходное училище, осенью 1952 года Рубцов устроился на работу в Тралфлот подручным кочегара на рыболовецкое судно. В следующем году он поступил в горно-химический техникум в Кировске Мурманской области. Тем же 1953 годом датировано его стихотворение «Деревенские ночи», без которого трудно сейчас представить любое собрание его стихов. Не окончив и этот техникум, приехал к брату Альберту в село Приютино, под Ленинградом и стал работать слесарем-сборщиком на артиллерийском испытательном полигоне.

В 1955 году Николай Рубцов на четыре года был призван на Северный флот, где продолжал писать стихи, участвуя в работе флотского литературного объединения. Именно в это время первые его стихотворения увидели свет в коллективном сборнике «На страже Родины любимой», в альманахе «Полярное сияние», во флотской газете «На страже Заполярья». Демобилизовавшись в 1959 году, Рубцов работал в Ленинграде на Кировском заводе кочегаром, затем шихтовщиком. Северная столица жила в эти годы интенсивной литературной жизнью. Николай Рубцов участвует в поэтических вечерах, в работе литературного объединения «Нарвская застава», читает свои стихи перед публикой. В 1961 году выходит сборник «Первая плавка» с пятью стихотворениями Рубцова. Это было время публицистичной, эстрадной поэзии, и задиристые стихотворения Рубцова флотской и городской тематики имели большой успех. Стихам, насыщенным глубочайшими размышлениями и озарениями, стихам о судьбе России, о трагическом столкновении подлинной народной культуры с чуждой народу идеологией и бездушной цивилизацией двадцатого века еще должен был наступить черед. Первые из них, понятые тогда лишь немногими, были уже написаны.

Переломным в жизни поэта стал 1962 год, когда он поступил в московский Литературный институт. На творческий конкурс Николай Рубцов представил поэтический цикл из 38 стихотворений под названием «Волны и скалы». Следующие годы стали для него чрезвычайно плодотворными, он создал замечательные стихотворения, поставившие его, как это стало ясно лишь впоследствии, в первый ряд российских поэтов. В это же время его преследовали жизненные неурядицы, постоянно грозившие лишить поэта средств к существованию и возможностей до конца реализовать свой талант. Нескольким раз он исключался из Литературного института и смог восстановиться лишь на заочное отделение.

Николай Рубцов постоянно возвращался на свою малую родину, в село Никольское, и эти свидания придавали новый импульс его творческим силам. Многие его стихи печатались в областных газетах «Красный Север» и «Вологодский комсомолец». Пришел черед публикаций в столичных литературных журналах. Первые подборки стихотворений появились в июньских книжках «Юности» и «Молодой гвардии» за 1964 год. В августовском номере «Октября» были напечатаны «Звезда полей», «Видения на холме» («Взбегу на холм и упаду в траву!..») и «Русский огонек» («Хозяйка»), принадлежащие

Из письма Н. М. Рубцова Н. Н. Сидоренко, поэту и руководителю поэтического семинара в Литературном институте «Никольское, 10 июля 1964.

Здравствуйте, Николай Николаевич!

... Я получил письмо из Архангельска.

Стихи "Русский огонек", "По холмам задремавшим" и еще многие стихи, которые дали бы лицо книжке, мне предлагают обязательно убрать из рукописи. Даже стихотворение "В горнице моей светло" почему-то выбрасывают. Жаль. Но что же делать? Останутся в книжке стихи мои самые давние, мной самым давно забытые. Хорошо, что оставили стихотворение "Тихая моя родина".

«Николай Рубцов родился в соседней области, но жил и умер в нашем городе. Здесь он и похоронен. Вологда, несомненно, была для поэта важнейшим местом, если можно так выразиться. Кто-то вспомнит известные строки "Печальная Вологда дремлет..." или "За Вологду, землю родную..." Но сейчас я хочу привести только одну цитату из письма Рубцова Глебу Горбовскому: "Вообще, в Вологде мне всегда бывает и хорошо, и ужасно грустно и тревожно. Хорошо оттого, что связан я с ней своим детством, грустно и тревожно, что и отец, и мать умерли у меня в Вологде. Так что Вологда — земля для меня священная, и на ней с особенной силой чувствую себя и живым, и смертным".

Поразительно, что в этом высказывании Рубцов использовал те самые слова, которыми он прекрасно выразил свою любовь к деревне, к России: "Чувствую самую жгучую, самую смертную связь..."»

Белков В. Сто историй о Рубцове. Вологда, 2001. С. 12–13.

к шедеврам рубцовской лирики. Год спустя этот же журнал впервые опубликовал стихотворения «Памяти матери», «На вокзале», «Добрый Филя», «Тихая моя родина!..».

Многого ждал Рубцов от издания своей первой книжки. Тоненький сборник под названием «Лирика» вышел в 1965 году в Архангельске, но мало порадовал автора, которому пришлось столкнуться и с редакторским произволом при отборе публикуемых стихотворений, и с их безжалостной правкой. Ситуация была трагичной: многие вершинные творения русской поэтической лирики были Рубцовым уже созданы, полному расцвету его яркого таланта оставался лишь короткий промежуток времени, а редакторы и рецензенты читали ему нотации, советовали учиться и работать над художественным словом... Однако после выхода в свет в 1967 году второго сборника стихотворений «Звезда полей» поэтический дар Николая Рубцова стал очевиден для значительной части читающей публики. Эта же книга стала его дипломной работой. В 1968 году Рубцов принят в Союз писателей, что в то время давало некоторую устойчивость в общественном положении. С конца 1964 года поэт всё больше времени проводит в Вологде, а с 1966—1967 годов, несмотря на полную житейскую неустроенность, поселяется здесь. Однако по-прежнему большую часть жизни проводит в дороге, в поездках. «Я сильный был, но ветер был сильнее, и я нигде не мог остановиться», — признавался лирический герой Рубцова. Впрочем, поэт не любил разговоров о «лирическом герое» и, выступая в стихах от первого лица, всегда говорил от своего собственного имени.

При жизни поэт издал всего четыре книжки общим тиражом в 43 тысячи экземпляров. Помимо «Лирики» и «Звезды полей», это были сборники стихотворений «Душа хранит» (1969) и «Сосен шум» (1970). «Непогрешимая» партийная газета «Правда» воздала последней книге и ее автору похвалу: «...Сдвиги в творчестве Николая Рубцова следует приветствовать. Ничего не потеряв из прежних своих достоинств, он приобретает новые». Три дня спустя, 19 января 1971 года, Николай Рубцов трагически погиб в полном расцвете своих творческих сил и таланта. Он был похоронен в Вологде, на Пошехонском кладбище. Надгробной надписью стала строчка рубцовского стихотворения: «Россия, Русь! Храни себя, храни!»

Подготовленный автором пятый поэтический сборник «Зеленые цветы» стал первым посмертным изданием его стихов. Николай Рубцов успел составить и отправить в издательство еще одну рукопись, дав ей название «Подорожники». Книга увидела свет в 1976 году. Почти одновременно с ней вышел посвященный творчеству поэта труд критика В. В. Кожина. Эти издания, как и еще один сборник рубцовской лирики, вышедший в следующем году, ознаменовали посмертное признание Николая Рубцова.

Интерес к его творчеству возрастал всё больше и больше. И это закономерно. В своих стихах Николай Рубцов сумел выразить в поэтических образах душу русского человека. Каждый может найти в них что-то свое, сокровенное. Выходили и выходят всё новые издания его стихов, проходят Рубцовские чтения, праздники поэзии Николая Рубцова, публикуются книги и статьи. Имя поэта увековечено в названиях одной из малых планет, нежного лилового цветка (одного из сортов клематиса), улиц в Вологде и Санкт-Петербурге. В Вологде и нескольких городах установлены памятники Рубцову, созданы посвященные ему музейные экспозиции.

Стихи Рубцова удивительно музыкальны. Многие из них рождались как песни и исполнялись автором под гармонь или гитару. К счастью, сохранились записи некоторых песен в авторском исполнении. К творчеству поэта постоянно обращаются профессиональные и самодеятельные композиторы.

Л. С. Панов

Источники и литература: Рубцов Н. М. *Собрание сочинений: В 3 т. М., 2000; Бараков В. Н. Лирика Николая Рубцова. Вологда. 1993; Бараков В. Н. Отчизна и воля: Книга о поэзии Николая Рубцова. Вологда, 2005; Белков В. С. Жизнь Николая Рубцова. Вологда. 1993; Воспоминания о Рубцове. Архангельск; Вологда, 1983; Кожин В. В. Николай Рубцов. М., 1976; Коняев Н. М. Николай Рубцов. М., 2002; Оботуров В. А. Искреннее слово. Вологда, 1987.*

До конца

До конца,
До тихого креста
Пусть душа
Останется чиста!
Перед этой
Желтой, захолустной
Стороной березовой
Моей,
Перед жнивой
Пасмурной и грустной
В дни осенних
Горестных дождей,
Перед этим
Строгим сельсоветом,
Перед этим
Стадом у моста,
Перед всем
Старинным белым светом
Я клянусь:
Душа моя чиста.
Пусть она
Останется чиста
До конца,
До смертного креста!

Н. Рубцов

СЕРВИС ПЕЧАТЫ
И ПРОДАЖИ



210
Памятник Н. М. Рубцову на Советском проспекте в Вологде. Установлен в 1998 году. Автор проекта А. Шебунин