

## *«Николай Рубцов поэт». Плюсы и минусы фильма.*

22 января 2007 г. по каналу «Культура» был показан фильм «Николай Рубцов поэт». Даже в настоящее время многие зрители и читатели просто не представляют себе, что речь идёт о русском

национальном поэте, который равнозначен Есенину. Сама тема – выигрышная для любого, кто будет делать фильм о Рубцове. Их делали и делают. Впервые фильм о Рубцове (1936-1971) был создан ещё в 1976 году и назывался «Зелёные цветы». Был показан и исчез на десятилетия. К нам на конкурс «Звезда полей» Московского Рубцовского центра два года назад был прислан цветной фильм о Рубцове. Но в нём было так много ошибок, что он не получил никакого поощрения. Потому что в таком фильме должны быть реализованы следующие предпосылки:

1. Полная достоверность фактов.
2. Объективность в оценке бытовых моментов жизни Рубцова.
3. Понимание философии поэзии Рубцова.
4. Отражение окружающей среды, видов малой и большой родины, памятников народной культуры, бытовых моментов, которые оказали принципиальное влияние на творчество Рубцова.

В титрах фильма значится: художественный руководитель и продюсер проекта – М.Барышева, режиссёр и оператор-постановщик – Д.Чернецов, оператор-фотохудожник М.Макаров. Специалистам-исследователям творчества Н.Рубцова эти фамилии ничего не говорят, поскольку в связи с творчеством поэта они до фильма нигде не упоминались. Для того, чтобы делать такой важный фильм, авторы должны были бы прочитать огромную массу публикаций, книг, полемических статей о поэте. Разумеется, что за сравнительно небольшой период времени, авторы фильма не могли освоить имеющуюся информацию. Объявлено, что фильм снят по мотивам произведения писателя С.Алексеева «Стихи на песке». Вообще-то на песке стихи смываются или затираются. А стихи Н.М.Рубцова и имя его уже перенесены на гранит и мрамор. Но главное, они в душу читателя при первом же ознакомлении западают.

За прошедшие несколько лет понимание творчества Рубцова существенно изменилось. Велась полемика вокруг книг «поэтессы» Л.Дербиной – убийцы Н.Рубцова, которая шла на реабилитацию. Специалисты по Рубцову – литераторы из рубцовских центров опровергали «чернуху» и «бытовуху» вокруг поэта, очищали от плевел зёрна рубцовской Истины. Незнание

этой информации объясняет целый ряд неточностей в фильме. Указанные в титрах консультанты могли бы поправить авторов проекта, если им показывали фильм перед выпуском на широкий экран. Сценарий надо было согласовать с рубцововедами.

Первый вариант фильма под названием «Поэт Николай Рубцов» был показан в конце апреля в Доме кино в Москве и подвергся устной критике. Официально опубликованная критическая статья (рецензия) «О документальном фильме «Поэт Николай Рубцов» Ю.Кириенко-Малюгина представлена только на сайте [www.rubcow.ru](http://www.rubcow.ru) в разделе «О жизни и творчестве поэта», подраздел «Вокруг Рубцова (информация, полемика)». В мае 2006 г. рецензия направлена в Вологду и по сообщению Департамента культуры передана создателям фильма.

Теперь о положительных и отрицательных сторонах нового варианта кино-проекта. Фильм остался комбинированным, документально-игровым, поскольку в целом ряде эпизодов роль Н.М.Рубцова играет народный артист России Борис Плотников и читает эпизодически от имени поэта его стихи. Побольше стихов представлено в исполнении самого Рубцова. Строит лодку юноша (Рубцов) на берегу реки. Удачным является применение известного метода чёрно-белого решения эпизодов, связанных с периодом Великой Отечественной войны и послевоенным периодом. Хорошо решены эпизоды с участием детей.

Безусловно, профессионально сняты и актуальны беседы с современниками Рубцова, которые лично знали поэта в разные периоды жизни: А.Шевелёвой, А.Мартюковым, Л.Тугариновой, С.Багровым, Н.Шантаренковым, Б.Тайгиным, Г.Горбовским, Ст.Куняевым, Ф.Кузнецовым, Н.Старичковой, Б.Чулковым, В.Беловым, А.Шиловым. Но исчезли во втором варианте фильма интервью с Н.Шестаковой, О.Фокиной, Зл.К.Яшиной, Е.Исаевым. Представлен довольно высокий уровень осенне-зимних и летних пейзажных съёмок в селе Никольском, на переправе Усть-Толшма, в Тотьме. Чувствуется профессиональность режиссёра и оператора-постановщика – Д.Чернецова и оператора-фотохудожника М.Макарова.

Хотя и не заявлено, но можно предположить, что сценарий фильма написан М.Барышевой, как художественным

руководителем проекта. Можно отметить, что многие замечания из критической рецензии были учтены. Изъята информация о том, что содержание стихотворения «Фиалки» относится к поездке Рубцова в Ригу, о происхождении денежной просьбы (о «десятке») от «Вологодского комсомольца», резко сокращен эпизод с чтением стихов в Политехническом музее, из кадров удалена небезызвестная Л.Дербина. Учтена критика в эпизодах, иллюстрирующих стихотворение «Русский огонёк». Частично учтены замечания по эпизоду с трактовкой стихотворения «Поезд». Изменено название фильма, но без знаков препинания написано по вертикали «Николай Рубцов поэт». А как писать по горизонтали? Первое название «Поэт Николай Рубцов» вызывало ассоциацию при слуховом восприятии, что поёт Николай Рубцов.

А главное: перестроена структура фильма, он фактически сделан хронологически по видимым этапам жизни и творчества поэта так, как построена книга-монография Ю.Кириенко-Малюгина «Николай Рубцов: «И пусть стихов серебряные струны...» (М.МГО СП России, 2002, 336 стр., тираж 1000 экз.). Одним из ключевых произведений Н.Рубцова является стихотворение «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» Этим стихотворением открывается спектакль Ю.Кириенко-Малюгина «Звезда полей Николая Рубцова» (опубликована в авторской книге «Наша встреча впереди», М. «Российский писатель». 2005). Моноспектакль сопровождается песнями и стихами Н.М.Рубцова и был трижды показан на большой сцене Дворца культуры «Красный Октябрь» (впервые 17 декабря 2004 года). В заключительной сцене над цветными декорациями горит и мерцает звезда, олицетворяющая поэзию Рубцова. Кстати, этот спектакль дважды снимали из зала кто-то из зрителей в марте 2005 года и в декабре того же года.

Удачным началом фильма является представление фрагмента стихотворения «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», которое читает сам Рубцов.

За кадрами зачитывается автобиография Н.М.Рубцова. Но как только текст идёт от авторов, возникают ошибки. Например, «с пяти лет воспитывался в разных домах Вологодской области». Но Коля Рубцов в шесть с половиной лет направлен в Красковский

детский дом (лето 1942 года). Сообщается, что «родителей лишился рано». Хотя Рубцов и обижался на отца, что тот не нашёл сына в детдоме, но формально отца Николай не лишился и встретился с ним впервые после войны весной 1955 г. Были также встречи в июле 1962 г. Сообщается, что Рубцов поступил в 1962 году на заочное отделение литературного института им. А.М.Горького. Но поэт поступил на очное отделение и поэтому имел право постоянно жить в общежитии. И только после инцидента в июне 1964 года вынужден был написать заявление о переводе на заочное отделение.

В фильме Анатолий Мартюков обозначен как бывший детдомовец, но он – член Союза писателей России. Об этом не сказано в титрах. И кстати он написал брошюры о детских годах Рубцова. По аналогии С.Багров должен быть обозначен как бывший студент лесного техникума, а не только как писатель.

Н.Шантаренков, рассказывая о годах учёбы Рубцова в горно-химическом техникуме в Кировске, сообщает, что «парню 18 лет». Но это 1953 год и Рубцову при поступлении 17 лет. В кадрах говорится о Кировске (август 1953г. – февраль 1955 г.), а показывают стихи более позднего периода. В то время Рубцов написал «Осень! Летит по дорогам...», «Прощальные стихи», «Первый снег» и этими стихами надо в кадрах иллюстрировать представленный период жизни поэта.

Опущен в фильме целый жизненный этап Рубцова в Приютино (март – сентябрь 1955 г.). Это взаимоотношения с Таей Смирновой (Голубевой). Это целый цикл лирических стихов Рубцова о любви (в том числе «Букет») после призыва на флот и в связи с ожиданием встречи после службы.

О ленинградском периоде (октябрь 1959 г.– июль 1962 г.). Рубцов был принят на работу не в цеха Кировского (бывшего Путиловского) завода, а кочегаром-слесарем в ЖКО (жилищно-коммунальный отдел), обслуживал систему отопления бытовых зданий в заводском районе. Только с мая 1961 года перешёл непосредственно на завод шихтовщиком (это литейное производство, физически тяжелая работа) с целью увеличения заработка. Надо отметить, что многие эпизоды сконструированы под документальность.

Для иллюстрации московского периода лета 1962 г. довольно живо исполняется песня «Элегия» («Стукнул по карману – не звенит...»). Рубцов пел эту песню по-другому, драматически (имеется запись). В фильме разыгрывается эпизод, когда Рубцов входит в редакцию газеты «Знамя», чтобы показать стихи. Как пишет Ст.Ю.Куняев (статья «Образ прекрасного мира»), это было перед поступлением в Литературный институт, «в один из жарких летних дней 1962 года» и посетитель (Рубцов) был одет в рубашку, брюки и обут в дешёвые сандалии. А у авторов фильма Рубцов опять (как в первом варианте показа) ходит по комнате в пальто и шарфике, накрученном на шею и спадающим с плеч. Несмотря на факты, приведённые в вышеупомянутой рецензии, изменения в сценарии не сделаны.

В фильме поэт В.Костров (за кадром) сообщает, что стихи Рубцова вызвали огромный интерес в 1963 году после четырёх или пяти публикаций. Но публикаций не было тогда в Москве. Стихи Рубцова появились только в июне 1964 года в журнале «Юность» и в августе 1964 года в «Октябре». В 1963 году Рубцова однажды опубликовали в газете «Вологодский комсомолец».

Ст.Куняев сообщает, что в письмах Рубцов жаловался на условия жизни в селе, что его считают тунеядцем. Далее Ст.Куняев говорит от имени Рубцова, что «первая его жена Гета» не понимает его. Но Гета Меньшикова не была официально женой поэта, а второй жены вообще не было.

Известно, что у нас народ часто цепляется за какую-нибудь вырвавшуюся фразу и слух идёт по Руси. Надо предупреждать случайную информацию перед показом фильма. Видно, что автор сценария не знает достоверно биографию поэта.

В кадрах показан путь к квартире Рубцова. Впервые о роковой цифре квартиры сказано на стр.109 в книге Ю.Кириенко-Малюгина «Тайна гибели Николая Рубцова» (М. МГО СП России. 2-е издание, 2004, 176 стр.): «Знаковый номер квартиры был тогда у Рубцова – № 66». В фильме камера наводится дважды на номер квартиры Рубцова. Конечно, не случайно.

В кадре появляется фото задумчивого Рубцова, сидящего на раскладушке. На полу набор винных бутылок. Опять негатив для восприятия поэта. Для сведения авторов фильма: раскладушку, как

кровать, Рубцов использовал в комнате в коммуналке, а не в квартире №66 на ул. Яшина. Это фото и рядом фото Дербиной опубликовано в статье В.Есипова «Рубцов не был убит?» (газета «Русский Север» 8-14 сентября 2001 года). Кто автор фотографии? А не был ли выполнен фотомонтаж с бутылками для дискредитации Рубцова? В статье В.Есипова, который встречался в то время с Дербиной, предлагался пересмотр уголовного дела убийцы. То есть с «фотофактами» авторам фильма надо быть поосторожнее.

Вот на экране появляется Алексей Шилов и говорит о Н.Рубцове. А кто он для подавляющего большинства зрителей? Титров нет. А это народный композитор и первый исполнитель песен на стихи Рубцова при жизни поэта. И этот важнейший штрих не отражён в фильме. Есть воспоминания А.С.Шилова о работе с Рубцовым над песнями. Есть кассета А.Шилова с 15-ю песнями на стихи Рубцова, в том числе прекрасно исполненная «Звезда полей». И ни одной песни Шилова – друга Н.Рубцова – не представлено в фильме. Почему? Но есть другие исполнители.

В фильме Рубцов ходит в одном пальто. Зимой, летом, осенью, весной. Создаётся впечатление, что поэт даже летом не раздевался и не менял одежду.

Лейтмотивом по сюжету фильма проходит сельская лодка Рубцова с вёслами и под парусом. Вот такое сочетание для узкой речки (ширина 10-15 метров) Толшмы в селе Никольском. Парень в тельняшке мастерит лодку (символ движения по жизни). Но тогда надо бы привести фрагмент из стихотворения «В горнице»: «Буду до ночной звезды лодку мастерить себе». Звучат фрагменты из стихотворения «Поезд». В кадрах в мелькании огней летят поезда, причём пути пересекаются. Лодку авторы сжигают. То есть сжигается поэзия Рубцова? А потом вдруг на водном горизонте появляется лодка под парусом. Вопрос: Чья это лодка? Откуда? Она только что сгорела!

Ничего не сказано о многолетней работе Рубцовских центров. Многие исследователи являются членами Союза писателей России, преподавателями литературы, филологами и сыграли решающую роль в пропаганде в последние 6 лет. Систематически проводимые концерты, встречи с читателями, творческие

конкурсы, научные конференции, цветные календари, новые книги и статьи направляли внимание на Н.М.Рубцова. Рубцовские организации и объективные публикации заставили литературную общественность признать поэзию Н.Рубцова национальным достоянием России.

Авторы правильно сделали акцент на стихотворение «Русский огонёк», которое давно отмечено литературными критиками и исследователями как программное в творчестве Рубцова.

В финале фильма звучит фрагмент «Прощальной песни»:

Мать придёт и уснёт без улыбки...  
И в затерянном этом краю  
В эту ночь у берестяной зыбки  
Ты оплачешь измену мою.

Зачем именно таким негативом завершать фильм? Надо знать, что Рубцов был вынужден уехать из села по двум причинам:

а) его знаменитое фото с руками, скрещенными на груди, было вывешено на «доску почёта тунеядцев»; б) поэту надо было учиться в Москве в литинституте и печататься. Если уж быть объективными пропагандистами, то надо было привести принципиальный для понимания поведения Рубцова фрагмент из «Прощальной песни»:

Но однажды я вспомню про клюкву,  
Про любовь твою в сером краю  
И пошлю вам чудесную куклу  
Как последнюю сказку свою.

Мы, поэты, авторы музыки и исполнители, представители Московского Рубцовского центра завершаем свои литературно-музыкальные вечера на оптимистической ноте песен Рубцова. Например:

Привет, Россия – родина моя!  
Как под твоей мне радостно листвою!  
И пенья нет, но ясно слышу я  
Незримых певчих пенье хоровое...



Или:

В этой деревне огни не погашены.  
Ты мне тоску не пророчь!

Проницательно заметила в письме в адрес нашего рубцовского центра филолог Галина Швецова из г.Сокол (Вологодская область), что в песнях Рубцова слышится оптимистическая грусть.

Надо оставлять людям, зрителям надежду, особенно, после просмотра фильма о русском национальном поэте.

Опубликовано на сайте [www.rubcow.ru](http://www.rubcow.ru) в феврале 2007 г.