

6. «Нравственная позиция поэта» (Лирика Н. Рубцова).

1. Введение. Когда у Н. Рубцова спрашивали, как он пишет, поэт шутливо отвечал: «Сперва ставлю свою фамилию, а остальное является само собой». На самом же деле, глубинный процесс поэтического и нравственного самоопределения шел у Рубцова крайне сложно. Вот фрагмент из юношеского письма поэта другу: «Вообще живется как-то одиноко, без волнения, без особых радостей, без особого горя... Хочется кому-то чего-то доказывать, а что доказывать и кому – не знаю. А вот мне сама жизнь давненько уже доказала необходимость иметь большую цель, к которой надо стремиться». *Сравните* эту мысль со взглядом критика: «Ходить в поэзии проторенными тропами – занятие малочетное. Он ищет снова и снова, пробует необычные сочетания...И постепенно очерчивается круг интересов поэта, появляются излюбленные приемы в их внутренней, содержательной осмысленности. Начинает складываться собственный поэтический мир Николая Рубцова» (В. Оботуров). *Сравните* с точкой зрения поэтов: «Лирический поэт пишет стихотворение, когда какое-то впечатление от жизни нарушило его нетворческий покой, пишет для того, чтобы усилием сердца при помощи творчества вернуть утраченное равновесие. Если бы можно было зафиксировать этот процесс, то сейсмограф выписал бы кривую, подобную той, которая образуется при подземных толчках: возбуждение, усилие сердца, исход, покой...» (С. Куняев). «Душа болит, минувшее храня,/ А Слово обрекает вновь на муку» (А. Романов).

2. Самостоятельная работа учащихся: Как, по-вашему, поэт создает свои стихотворения? (индивидуальная устная работа):

- Какие мысли, зрительные образы возникают у вас при чтении следующих строчек: «Меж болотных стволов красовался восток огнеликий.../ Вот наступит октябрь – и покажутся вдруг журавли!/ И разбудят меня, позовут журавлиные крики/ Над моим чердаком, над болотом, забытым вдали...» (гениальная, без преувеличения, «пейзажная зарисовка», первая строка – штрих мастера, шестью словами дающего целую картину); «Одни лишь волны буйно под ветрами/ Со всех сторон – куда ни погляди –/ Ходили, словно мускулы, буграми/ По океанской выпуклой груди ...» (наглядность

морского простора, ощущение физической мощи стихии, живопись моря);

- Какова тематика стихотворений поэта? (устные высказывания)

3. *Самостоятельная работа учащихся*: сравните различные точки зрения:

- самопризнания поэта: «В моих стихах – две стихии. Стихия моря и стихия поля»; «О чем писать, на то не наша воля»;
- полифония мнений: его «поззия, как животворный свет,/ Исходит от небесного сияния» (А. Романов); «ветер – любимая земная стихия Рубцова» (Ст. Куняев); «волны и скалы – особенно любимый им, чаще всего употребляемый образ» (В. Сафонов). *Ответьте на вопрос*: как и в чем эти мысли совпадают с откровением самого поэта? *Прочитайте* стихотворения: «По дороге из дома», «Утро утраты», «Не пришла», «Ненастье». *Ответьте на вопрос*, какая «стихия» не указана поэтом? (стихия настроений, тема души, переживаний...).

4. *Введение авторитетных мнений*. Специалисты считают, что «поэт ищет родину в стихах и находит ее в своей жизни: это формирование системы нравственных ценностей, направление внутренней душевной работы» (В. Оботуров). Действительно, мы видим, что в лирике поэта основное место занимают вечные ценности: добро, человечность, милосердие... (*Продолжите данный ряд, укажите примеры стихотворений*). Как данную мысль подтверждают воспоминания о Н. Рубцове: «Шел спор о поэзии. Мы, глядя на Николая, дивились. Поражали стихи его, полные взывчатости, и судьба его. Моряк, оставивший морскую стихию ради другой, не менее увлекательной и опасной – стихии поэзии. Кто-то сказал, что Рубцов идиличен, полон покоя. Ему это не понравилось:

- Что вы за поэты такие? О чем вы пишете и как? Клянетесь в любви, а сами равнодушны. Да-да, равнодушны. Оторвались от деревни и не пришли к городу. А у меня есть тема своя, данная от рождения. Я пишу о ней, как Лермонтов о родине. И не лепите ко мне идиллии. Это совсем не то, неужели не понимаете?...» (В. Чичинов)

5. *Углубленная индивидуальная работа учащихся*: «О какой «своей теме» говорил поэт? Обоснуйте ответ» (учителю необходимо объяснить понятие «идиллия»):

- проследите, как поэт шел к основной своей теме, обращая внимание на годы написания стихотворений – набросок сельской сценки в «Репортаже», деревенский мужичок в

«Лесном хуторке», полузабытые деревенские впечатления в стихотворениях: «Эхо прошлого», «На гуляние», «Я забыл, как лошадь запрягают...».

6. *Письменная формулировка* главной темы поэта, *сравнение ответа в парах*.

7. *Сопоставление* разных вариантов стихотворения «Долина детства»: первый вариант - «Желание» (1960, сб. «Первая плавка»), второй - «Долина детства» (1962, сб. «Волны и скалы»), третий - «Ось» (1965, сб. «Лирика»). *Осмысление* учащимися разных подходов к этому стихотворению? Какой вариант вам понравился больше? Почему?

8. *Устная («фронтальная») работа*. Поразмышляйте, кто «предшествовал» Рубцову в этой главной теме? (Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Есенин, Твардовский). Только Родина изображалась ими по-разному. Какая она у Рубцова? Кто более всего близок поэту?

9. *Сотворчество*:

- подберите свои слова (цвета, звуки, чувства) к описанию родной земли;
- попробуйте изобразить какое-либо время года в прозаической и стихотворной формах. Что лучше? Что труднее? Почему?
- допишите, что стоит за многоточием поэта: в чем «суть»?

Все умрем.

Но есть резон

В том, что ты рожден поэтом,

А другой жнецом рожден...

Все уйдем.

Но суть не в этом...

(индивидуальная письменная работа).

10. *Углубленная работа учащихся*. Известен давний спор писателей о соотношении формы и содержания произведения... Можно ли назвать Н. Рубцова новатором (продолжателем традиций) в форме: размер стихотворения, звукопись, рифма, ритм? Или это новаторство (традиционность) в содержании: духовно-нравственные ценности бытия человека? Может ли стихотворение быть «консервативным по форме и духовным по содержанию»? *Подберите* таковые у поэта, докажите правомерность своего выбора.

11. *Осмысление* учащимися творчества Н. Рубцова и его главной темы. Тема родной земли уже звучала ранее: «Деревенские ночи» (1953), «Первый снег» (1955), «Березы» (1957), «Видения в долине» (1960) - выход на гениальное «Видения на холме». Как от «темы

Родины» поэт переходит к «чувству Родины»? Что это значит – «чувствовать Родину»? О ком (о чем) говорится в этих строчках?

Россия, Русь! Храни себя, храни!
Смотри, опять в леса твои и доли
Со всех сторон нагрянули они –
Иных времен татары и монголы.

Почему «опять» нагрянули? Кто «они»? Что значит «хранить Русь»? В чем неточность, неполнота определения – «деревенская поэзия» Николая Рубцова? Как точнее выразить суть нравственной позиции поэта? *Письменная формулировка* своей мысли, сравнение вариантов в паре, группе, классе.

12. Домашнее задание:

- прочитайте темы по творчеству поэта, выберите наиболее интересную: «Синоним Родины – Рубцов», «Два поэта: Тютчев и Рубцов (Есенин и Рубцов)», «Читая Рубцова», «Стихия моря и стихия поля», «Мир поэта», «Россия, Русь!»;
- составьте индивидуально план к сочинению по главной для поэта теме, выявите нравственную позицию поэта, подберите произведения, напишите черновик сочинения.

(В помощь учителю: В зависимости от уровня подготовленности класса, учитель может дифференцировать виды работ по лирике Н. М. Рубцова: а) репродуктивный уровень (выразительное чтение, чтение наизусть, пересказ биографии поэта, анализ стихотворения по образцу, дописывание предложений (мысли) по данному началу); б) продуктивный уровень (подбор эпиграфов к фрагментам устного выступления и сочинения, составление разного вида планов к сочинению, конспектирование критической статьи, устное (художественное) рисование по шедеврам пейзажной лирики поэта (2-4 строки «остановленных мгновений»); в) творческий уровень (словесное рисование «Глядя на портрет поэта», «Слушая стихи Рубцова», иллюстрирование стихов в качестве домашнего задания, создание книги: оформление сборника стихотворений с аннотацией в качестве (вне-)классной групповой работы, написание сочинения, эссе, написание стихотворения в стиле автора).