

# ОПЕРЕДИВШИЙ ВРЕМЯ

Изобретатель революционной технологии цветной фотографии умер в нищете и безвестности. Уникальные снимки Вологодской губернии дошли до нас спустя почти сто лет



Сергей Прокудин-Горский.



Преображенская церковь внутри крепостного вала.



Общий вид Горницкого монастыря.



Общий вид Кириллова с колокольни Казанского собора.



Общий вид Белозерска с крепостного вала.



Набережная в г. Череповце.

Сергей Прокудин-Горский создавал полноцветные снимки русской земли и людей, ее населяющих, еще тогда, когда о цветной фотографии лишь задумывались. Как ему это удалось? Нет ничего невозможного для человека с головой.

Родившийся во Владимирской губернии в 1863 году, Прокудин-Горский с детства мечтал стать химиком. 20-летним юноша поступил в Санкт-Петербургский технологический институт, где учился у самого Дмитрия Ивановича Менделеева. Увлечение фотографией, распространившееся по всему миру после изобретения фотопленки (до этого снимали на ортохроматические пластинки), сломало планы выпускника на научную карьеру в будущем.

«Заболевший» фотографией молодой человек уехал в Европу, где практиковался в новом искусстве в ведущих лабораториях. Вернувшись в Россию, Прокудин-Горский вплотную приступает к воплощению изобретенной им методики цветной съемки.

В 1906 году он публикует ряд статей, посвященных принципам цветной фотографии. А уже в 1908 году добивается того, что сделанные им цветные фотографии пригодны для демонстрации. Разработанный им метод передачи цветного изображения был основан на разделении цветов на три составляющие. Сергей Михайлович снимал объекты 3 раза через 3 фильтра — красный, зеленый и синий. Получались 3 черно-белые позитивные пластины. Для последующего воспроизведения изображения использовал трехсекционный диапроектор с синим, красным и зеленым светом. Все три изображения с трех пластин проецировались на экран одновременно, в результате чего зрители имели возможность видеть полноцветные изображения.

Открытие революционное, но мир так и не потрясшее. Считается, что цветная фотография появилась в 20-х годах прошлого века. А первая серийная фото-пленка появилась в 1936 году, выпущена в Германии под маркой «Agfa».

Но вернемся к нашему герою, в 1909 году приступившему к самому масштабному проекту в своей жизни. Будучи уже известным фотографом и редактором журнала «Фотограф-любитель», Сергей Михайлович получил возможность осуществить свою давнюю мечту — составить фотолетопись Российской империи.

По рекомендации Великого князя Михаила он изложил свой план Николаю II и получил самую горячую поддержку. Правительство выделило Прокудину-Горскому специально оснащенный железнодорожный вагон для поездок с целью фотографического документирования жизни империи, штат помощников и изрядное количество денежных средств. За время этой работы было снято несколько тысяч пластин. Отработана технология вывода цветного изображения на экран. А самое главное — создана галерея прекрасных фотографий, беспрецедентная по качеству и объему.

Во время путешествия по Мариинской водной системе в объектив камеры фотохудожника попали Белозерск, Кириллов, Череповец, Шексна, вологодские села. А вот саму Вологду Прокудин-Горский не снимал. Согласно легенде его чем-то обидел тогдашний губернатор Хвостов.

Первыми зрителями «сериала» стала царская семья. Потом работы фотографа с большим успехом демонстрировались широкой публике. Показы продолжались даже сразу после Октябрьской революции, хотя отношения Сергея Михайловича с большевиками сразу не сложились.

В 1918 году он с семьей выехал по «нансеновскому» паспорту в Норвегию, затем перебрался во Францию. «В 1920-х годах Прокудин-Горский проживал в Ницце, и местная русская община получила драгоценную возможность просмотра его картин в виде



На сенокосе около привала.



Монастырь с Мауровой горы.



Местечко Вохново. Береговые укрепления.



Мельница-толчея.



Леушинская женская школа.



Крестьянские девушки.



Крестьяне на покосе.



Корпус сестер Леушинского монастыря.



Кирилло-Белозерский монастырь.



Камнедробительная машина  
одночерпакового типа. Свирская 2-я.



Казанский собор в городе Кириллове.



Источник на Ольгиной горе.



Игуменский корпус ЛЖМ.



Деревня Каргулино. Церковь.



Группа детей.



Череповецкая гавань.

цветных слайдов. Сергей Михайлович был горд тем, что его труд помогал молодому русскому поколению на иноземной почве понять и запомнить, как выглядела их утраченная родина в своем наиболее реальном виде с сохранением не только цвета, но и духа ее», — вспоминает современник.

Коллекция фотопластин пережила и многочисленные переезды семьи Прокудина-Горского, и немецкую оккупацию Франции, и самого художника. В 1944 году он умер в Париже.

В конце 40-х годов готовилась к публикации первая «История русского искусства» под общей редакцией Игоря Грабаря. Возник вопрос о возможности снабжения ее цветными иллюстрациями.

Переводчица этого труда княгиня Мария Путьгина вспомнила о том, что в начале века ее свекор князь Путьгин представил царю Николаю II некоего профессора Прокудина-Горского, который разрабатывал метод цветной фотографии путем цветоделения. По ее сведениям, сыновья профессора проживали изгнанниками в Париже и были хранителями коллекции его снимков.

В 1948 году представитель Рокфеллеровского фонда Маршалл приобрел у Прокудиных-Горских около 2000 фотопластинок за скромную даже по тем временам сумму 5000 долларов. С тех пор пластины долгие годы хранились в библиотеке Конгресса США. И лишь недавно кому-то пришла в голову мысль попробовать отсканировать и совместить 3-пластиночные фотоработы Прокудина-Горского на компьютере. И случилось почти чудо: казалось, потерянные навсегда образы ожили.

В настоящее время в библиотеке Конгресса США хранятся 1902 готовые к просмотру работы Прокудина-Горского. Обработкой изображений продолжают заниматься энтузиасты в нескольких городах мира — в частности, в Ярославле.

Виталий Семагин ■