

становится новым оригинальным «местом» издательства вроде Москвы или Нью-Йорка. Автор постоянно ссылается на интернет-ресурсы, которые выглядят теперь как основные источники информации и основное «поле» творчества, в частности словесного.

Возможно, «господство» сети приводит к некоторым неточностям в исследовании. Возникают сомнения относительно связи образа ворона именно с поэзией Э. По, а не с фольклором. Вряд ли стоит уверенно утверждать в аннотации то, что эссе «связаны с реальностью так тесно, как никогда».

В целом заметна фрагментарность книги, слабость ее метасюжета. Это скорее не эксперименты, а

гипотезы, которые лишь намечены, но не утверждены и не развернуты. С. Фаустов говорит: «Когда-нибудь кто-нибудь напишет об этом» (с. 66). А если никто и никогда не напишет? Хотелось бы, чтобы критик следовал «завету» А. Твардовского – максимально полно сказать о том, что «знает лучше всех на свете».

Но нельзя не признать, что книга С. Фаустова чрезвычайно важна для российской и тем более региональной литературы. Ее главной заслугой, на наш взгляд, является честный и непредвзятый поиск языка, с помощью которого можно попытаться описать такой сложный феномен, как современное творчество.



**Н.В. Швецова**

*главный библиотекарь отдела просветительских программ  
Вологодской областной универсальной научной библиотеки  
им. И.В. Бабушкина*

Певец любви, отважный воин,  
По дарованиям достоин славы он,  
По сердцу счастья достоин...

*В.А. Жуковский о К.Н. Батюшкове*

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВЫХ ИЗДАНИЙ К ЮБИЛЕЮ КОНСТАНТИНА БАТЮШКОВА

Сразу три новых издания, посвященных 230-летию со дня рождения Константина Николаевича Батюшкова (1787–1855), были представлены читателям 21 сентября 2017 г. в Вологодской областной научной библиотеке.

Все книги были подготовлены и напечатаны в этом году на средства президентского гранта фонда «Перспектива» в рамках реализации проекта «Краеведческая программа “Отечески Пенаты”». Это красочный буклет «К.Н. Батюшков в судьбе России», литературно-краеведческий и художественный альманах «Над Шексной», авторы которого – члены череповецкого литературного объединения, и, наконец, сборник «“Мои Пенаты”. Русская провинция и ее роль в истории культуры», в который вошли материалы Всероссийской научной конференции, посвященной юбилею Батюшкова и проходившей в мае этого года в Вологде.

Буклет «Батюшков в судьбе России» был представлен председателем Вологодской региональной общественной организации «Батюшковское общество» г. Череповца Анатолием Николаевичем Волковым и его заместителем, директором МОУ «Мяксинская школа» Виктором Леонидовичем Леонтьевым.

На страницах красочного буклета, изданного «Батюшковским обществом», собран интересный материал, рассказывающий о жизненном и творческом пути поэта, о его месте и роли в истории отечественной литературы и культуры, приведены высказывания

о поэте, сделанные литераторами разных эпох, которые высоко ценили его поэтический дар.

Популяризация творчества и увековечение памяти, сохранение «гения места» – деревни Хантаново, проведение мероприятий, посвященных поэзии Батюшкова – вот только немного из того, что в течение семнадцати лет делают члены ВООО «Батюшковское общество». И прежде всего это значительные усилия по сохранению Хантанова и его окрестностей – благоустройство и озеленение парка, установление архитектурных сооружений («Беседка муз»), создание литературного музея и проведение литературно-театрализованных праздников.

Также общество занимается издательской и просветительской деятельностью. Так, за все время его существования из печати вышли шесть интереснейших сборников, среди которых были буклеты, сборники научных трудов и художественные произведения. Важное место на страницах буклета уделено просветительской деятельности: организации и проведению ежегодного литературно-краеведческого праздника «Мои Пенаты». Много ценных сведений содержится и на страницах, рассказывающих о раритетных батюшковских материалах в собраниях Всероссийского музея А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге и памятниках поэту, установленных в разных городах России и Украины.

Обращаясь к студентам Вологодского педагогического колледжа, Анатолий Николаевич сказал: «Для

нас и наших современников Батюшков ценен прежде всего тем, что является единственным поэтом Золотого века русской поэзии, который представляет Вологодскую землю. Пример тому – знаменитое стихотворение “Мои пенаты”. Он был истинным патриотом своей родины. Как нам сейчас не хватает этого осознания, патриотического чувства! ...Нам не хватает живого слова Батюшкова. Оно должно звучать по радио, на телевидении, в спектаклях и литературных композициях, чтобы мы могли слушать и понимать стихотворный посыл поэта, разделять мысли, которые не потеряли актуальности до сих пор».

Продолжая тему, директор Мясинской школы Виктор Леонтьев заметил, что для жителей Хантанова в течение долгих лет слова «Батюшков» и «батюшко» были одинаковыми по значению. И хотя о владельцах имения – Батюшковых – долгое время не говорили, все равно память о них осталась в народе. Сегодня важно, что увековечением этой памяти занимается молодежь.

Альманах «Над Шексной» поразили своей насыщенностью и качественным литературным содержанием. На его обложке изображена знаменитая хантановская «Беседка муз». Все материалы, вошедшие в альманах, были подробно освещены поэссой, председателем Череповецкого литературного объединения Еленой Васильевной Максимовой.

Содержание книги разделено на несколько важных частей. В первой части опубликованы воспоминания и статьи о К.Н. Батюшкове; материалы о его боевом пути и реликвиях, связанных с его именем. Раздел «Поэзия» предлагает читателям стихи череповецких авторов – Натальи Абросимовой, Елены Максимовой, Нины Кожиной, Николая Войтенко и дру-

гих. Третий раздел – «Песенный Череповец» – публикует не только слова песен, но и ноты к ним.

Ученый секретарь областной библиотеки Ирина Евгеньевна Колесова представила сборник научных статей «Мои Пенаты», в который вошли статьи, написанные на основе докладов на Всероссийской конференции к 230-летию со дня рождения поэта. Участниками этого мероприятия в мае текущего года стали ведущие отечественные ученые – литературоведы, искусствоведы и историки; сотрудники библиотек, архивов и музеев из разных городов нашей страны, в том числе Вологды, Череповца, Устюжны. Среди них были гости Вологды – литературоведы из Нижнего Новгорода, Казани, Санкт-Петербурга В.А. Кошелев, А.Н. Пашкуров, Н.П. Морозова и Л.Е. Мисайлиди; исследователи из Вологды, Череповца, Можайского и Даниловского – И.В. Чекалова, М.Е. Даен, В.П. Лебедев, М.Л. Колесова, И.В. Чусова, А.Н. Волков, М.А. Волкова, М.А. Базанова, М.А. Стукова, С.Ю. Белова и другие.

Прекрасным дополнением презентации батюшковских изданий стали классические музыкальные произведения, которые исполняли лауреаты всероссийских и международных конкурсов Марина Алексеева (вокал) и Вера Малышева (фортепиано). Для участников мероприятия звучали фрагменты знаменитого «Батюшковского вальса» В.А. Гаврилина и романсы М.И. Глинки «Бедный певец» на стихи В.А. Жуковского и «Мой гений» на стихи К.Н. Батюшкова.

В презентации приняли активное участие студенты первого курса Вологодского областного педагогического колледжа и читатели областной библиотеки, которые любят поэзию Константина Батюшкова.