

Людмила Григорьевна Яцкевич: опыт научного портрета

Создать словесный портрет человека, с которым ты связан профессиональными и человеческими отношениями, всегда непросто. Тем не менее я испытываю очень сильную потребность это сделать в отношении своего учителя, коллеги и очень хорошего человека – доктора филологических наук, профессора Людмилы Григорьевны Яцкевич. После ее кончины появились многочисленные воспоминания ее родных, друзей, коллег, единомышленников и сополитвенников, с самых разных сторон характеризующих богатый внутренний мир и творческую натуру Людмилы Григорьевны. Не менее значимой является и другая составляющая ее личности, давшая отечественной науке один из великолепных образцов полифонизма и глубины, научного новаторства и созидательной силы. По воспоминаниям самой Людмилы Григорьевны, ее путь в науке определили ученичество у Леонарда Яковлевича Маловицкого – одного из известных грамматистов второй половины XX века, аспирантура и докторантура Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена, открывшие для пытливого ума Людмилы Григорьевны новые горизонты, а также необходимость быть «человеком-оркестром» в молодом гомельском вузе: приехав работать вместе с мужем в Белоруссию, она оказалась практически единственным кандидатом наук и должна была читать лекции практически по всем предметам, которые преподавались в то время на кафедре. Все эти обстоятельства определили, с одной стороны, тщательность научного труда Людмилы Григорьевны Яцкевич, а с другой стороны – разноаспектность его проблематики, широту исследовательского кругозора ученого.

Первыми по времени появления оформились труды Л. Г. Яцкевич по теории грамматики – кандидатская и докторская диссертации по проблемам функциональной морфологии русского языка. Начав изучение грамматической системы языка с системы категорий и форм имени существительного, автор обосновывает теоретико-методологический подход к анализу явлений грамматической системы национального языка во всем многообразии его функциональных вариантов и номенклатуры частей речи, в контексте авторского функционально-типологического подхода исследует процессы грамматикализации и деграмматикализации языковых явлений. Через призму функционально-типологической теории Л. Г. Яцкевич исследует явления морфемной и словообразовательной систем русского языка, предлагая собственное видение процедур морфемного и словообразовательного анализа слова, структурной типологии слов различных частей речи, а также эволюционных изменений структуры слова в контексте хронологической и типологической динамики корневых гнезд. Не боясь сложных тем в грамматике, Л. Г. Яцкевич издает серию монографий, учебных и учебно-методических пособий, а также словарь слов со связанными основами. Идеи Людмилы Григорьевны творчески развивались в трудах ее учеников, в частности, в диссертациях Е. Н. Ильиной (Шабровой), И. Ю. Рыбаковой, Т. И. Соколовой, И. Е. Колесовой, И. Г. Кудрявцевой.

В девяностые годы XX века актуализировался научный интерес Л. Г. Яцкевич к языку художественных произведений, преимущественно связанных с Вологодским краем. Сформулировав принципы анализа поэтического текста, Л. Г. Яцкевич стала идейным вдохновителем коллектива исследователей творчества Николая Клюева.

Результаты этой работы были отражены в серии монографий, в словаре поэтического языка писателя, а также в работе Клюевских чтений и «Клюевских сборников», в кандидатских диссертациях С. Х. Головкиной и С. Б. Виноградовой. В начале двухтысячных Л. Г. Яцкевич обратила пристальное внимание на творчество В. И. Белова – результатом этой работы стала серия статей и словарь «Народное слово в произведениях В. И. Белова» (2004). Одной из последних значительных работ, посвященных проблемам анализа художественного текста, стала монография Л. Г. Яцкевич «Православное слово в творчестве вологодских писателей» (2019).

Интерес к народным говорам проявился в научной биографии Л. Г. Яцкевич во всем многообразии исследовательского труда. Со студенческих лет она записывала образцы речи говора деревни Квасюнино Шекснинского р-на Вологодской области, долгое время участвовала в работе коллектива составителей «Словаря вологодских говоров», апробировала свою концепцию функционально-типологического подхода к анализу единиц языка и речи на материале говоров Европейского Севера России, исследовала малые жанровые формы вологодского фольклора. Результаты этой работы Л. Г. Яцкевич оформились в серии монографических изданий второго десятилетия XXI века, а также были творчески продолжены в кандидатской диссертации А. А. Медведевой.

При всем энциклопедизме своего научного дарования Людмила Григорьевна Яцкевич, воспитанная в традициях педагогического образования, всегда стремилась к тому, чтобы закрепить результаты научных изысканий в практике учебно-методической работы, обеспечивая тем самым «большую интеллектуальную плотность» подготовки будущих учителей русского языка и литературы.

Обладая чрезвычайной требовательностью, научной принципиальностью, взыскательностью и неравнодушием к труду своих учеников, Людмила Григорьевна не делала различий между бакалаврами-заочниками и докторантами: и те, и другие, решая научные задачи разного масштаба, должны были развивать научный кругозор, с вниманием и уважением относиться к эмпирическому материалу, воспринимать сложности его сбора, интерпретации и анализа не как досадные недоразумения и поводы «сойти с дистанции», а стимул для самосовершенствования и дальнейшего научного роста. Не случайно ученики Людмилы Григорьевны Яцкевич продолжили ее дело, работая в системе школьного и вузовского образования, передавая знания и опыт, требовательное отношение к себе и трепетное отношение к слову уже своим ученикам.

*Е. Н. Ильина,
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русского языка, журналистики
и теории коммуникации Вологодского государственного университета*