

С. О. ЗАХАРЧЕНКО

**УНИВЕРСАЛЬНЫЙ
МИР ПОЭЗИИ
СЕРГЕЯ ОРЛОВА**



С. О. ЗАХАРЧЕНКО

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МИР ПОЭЗИИ

СЕРГЕЯ ОРЛОВА

Чашечка вологодской областной
Ридмонетки на полке в поэме
Сергея Сергеевича Орлова, в этих стихах
живёт русская душа — открытая
и светлая, добрая и щедрая и
невероятно талантливая.

Многое своё время
защитайте её; берегите
свой язык, свою веру, как
это всю свою жизнь делал П.С. Орлов
вместе с нашим героическим
русским народом!

Петрозаводск
Издательство ПетрГУ
2023

С. Захарченко

14.12.2023

Петрозаводск

УДК 821.161.1.09
ББК 83.3(2=411.2)6
3-382

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Петрозаводского государственного университета

Рецензенты:

Н. И. Соболев, кандидат филологических наук,
доцент кафедры КФРАиЖ ПетрГУ;

С. Ю. Баранов, кандидат филологических наук, доцент ВоГУ

Захарченко, Светлана Олеговна.

3-382 Универсальный мир поэзии Сергея Орлова / С. О. Захарченко ;
М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос.
бюджет. образоват. учреждение высш. образования Петрозав. гос.
ун-т. — Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2023. — 234, [2] с.
ISBN 978-5-8021-4109-0

Автор в течение многих лет занимался исследованием творчества поэтов, оставивших заметный след в русской литературе второй половины XX века и принадлежащих к сообществу писателей, объединенных схожестью идейно-эстетических принципов творчества и его проблематики.

Материалы монографии были опубликованы ранее в международных и российских научных сборниках, в местной прессе; была защищена кандидатская диссертация на тему «Поэтические универсалии в творчестве Сергея Орлова», которая в переработанном и дополненном виде легла в основу данной монографии.

В приложении размещен теоретический корпус исследования о взаимосвязи архетипа и мифологической универсалии, образа и поэтической универсалии. Термин «поэтическая универсалия» был подсказан известным ученым-фольклористом проф. Е. М. Неёловым.

Издание предназначено для студентов-филологов, студентов других специальностей и направлений бакалавриата и магистратуры, изучающих курс русской литературы XX века, а также для всех, интересующихся творчеством известного поэта-фронтовика Сергея Сергеевича Орлова и русской поэзией XIX—XX вв.

УДК 821.161.1.09
ББК 83.3(2=411.2)6

© Захарченко С. О., 2023
© Петрозаводский государственный
университет, 2023

ISBN 978-5-8021-4109-0

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Введение</i>	4
<i>Глава I. СЕРГЕЙ ОРЛОВ И ЕГО КАРТИНА МИРА</i>	6
<i>Творческий путь Сергея Сергеевича Орлова</i>	6
<i>Поэтическая традиция как проявление патриотизма</i>	9
<i>Глава II. ПОЭТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ОБРАЗОВ И МОТИВОВ СЕРГЕЯ ОРЛОВА</i>	30
<i>Архетипические первоэлементы и поэтическая универсалия</i>	31
<i>Архетипические элементы сказки и поэтическая универсалия</i>	74
<i>Образы поэтической универсалии храм природы</i>	87
<i>Образы ночных светил</i>	103
<i>Образ безымянного героя</i>	110
<i>Образ женщины</i>	121
<i>Образ родины</i>	130
<i>Глава III. ПОЭТИЧЕСКАЯ УНИВЕРСАЛИЯ И МОТИВЫ</i>	144
<i>Мотив сотворения мира</i>	144
<i>Мотив обожествления мира</i>	147
<i>Мотив возвращения</i>	152
<i>Мотив воскрешения</i>	158
<i>Подвиг как аналог христианской жертвенности</i>	159
<i>Заключение</i>	168
<i>Список литературы</i>	169
<i>Приложение 1</i>	198
<i>Приложение 2</i>	222

Введение

На протяжении XX века поэтическое мировоззрение претерпело значительные изменения. Необходимо было учитывать и то, что изучение литературы военного и послевоенного периодов XX века как в России, так и за рубежом велось с идеологических позиций, без учета христианских традиций русской литературы.

Новая категория (а «поэтическая универсалия» — это новый термин) предполагает концептуальный анализ. В свете позиций XXI века необходим иной подход к проблеме изучения периода русской литературы с 40-х по 70-е гг. XX века, к которому относится творчество советского поэта Сергея Сергеевича Орлова.

В данной работе прослеживается взаимосвязь поэтов разных поколений: А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета, В. Брюсова, Ф. Тютчева, И. Анненского, Я. Полонского, Ф. Глинки, К. Фофанова, В. Маяковского, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Г. Ибсена, А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой, Н. Клюева, А. Яшина, Н. Рубцова, М. Светлова, А. Суркова, А. Прокофьева, Н. Тихонова, М. Лисянского, М. Матусовского, П. Антокольского, Н. Асеева, К. Симонова, С. Липкина, Б. Пастернака, М. Алигер, О. Берггольц, П. Когана, С. Гудзенко, А. Твардовского, Б. Слуцкого, В. Субботина, Ю. Друниной, С. Наровчатова, К. Ваншенкина, М. Дудина, Н. Старшинова, М. Максимова, Е. Долматовского, П. Шубина, Н. Заболоцкого, В. Солоухина, Г. Суворова, А. Артемова, А. Решетникова, М. Львова, А. Баяевой, Е. Винокурова, Ю. Левитанского, С. Ботвинника, Н. Брауна, В. Зотова и др.

Поэзия С. С. Орлова исследуется с помощью аппарата универсалий: мифологических универсумов архитепичного плана и универсальных поэтических образов и мотивов.

Подобные универсумы возникают в текстах поэтов, живших на стыках эпох или имевших личный опыт встречи со смертью. В монографии представлен анализ поэтических текстов Сергея Орлова методом оппозиций. Составлен поэтический словарь образов поэта, который структурирован по разделам. Подробно исследованы архитепические элементы и художественные образы в системе поэтической универсалии *природа — храм*, образы героя-воина, женщины и Родины. Особое место занимают универсальные мотивы сотворения мира, обожествления мира, мотивы возвращения и воскрешения, а также мотивация подвига как аналога христианской жертвенности «за други своя».

Искренне благодарю коллектив кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики Петрозаводского государственного университета! Особую благодарность выражаю профессору Владимиру Николаевичу Захарову за многолетнюю поддержку, доцентам С. Ю. Баранову и Н. И. Соболеву за внимательное рассмотрение и помощь в публикации данной работы.