

Коротаев В. О стихах Анатолия Мартюкова и Надежды Бурдыковой / В. Коротаев
// Пятницкий бульвар. – 2006. – N 2. – С. 15.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Эти маленькие рецензии написаны известным русским поэтом Виктором Коротаевым на рукописи, представленные авторами на областной литературный семинар в 1996 году. С тех пор прошло немало лет. По-разному сложились за эти годы и судьбы молодых литераторов.

Знакомясь с записями поэта, мы подумали, что они и сегодня могут быть интересны и полезны для тех, кто пробует свое перо уже в новом столетии.

Слово мастера – критическое и, как правило, доброжелательное – может и сегодня кому-то помочь в работе над стихами, если, конечно, автор готов к этому слову прислушаться, а мудрым и добрым советом творчески воспользоваться.

Тут есть, о чем поразмышлять, и есть чему поучиться...



Виктор Коротаев

О СТИХАХ АНАТОЛИЯ МАРТЮКОВА И НАДЕЖДЫ БУРДЫКОВОЙ

Тот факт, что великоустюгский поэт дружил с Николаем Рубцовым и даже делил с ним детдомовскую койку, – известен многим пишущим. И то, что сам А. Мартюков пишет стихи давно и давно печатается – тоже не секрет.

Но мои первые знакомства с его творчеством оставляли чквство некой неудовлетворенности. Может быть, даже провинциальности.

Но вот передо мной книга «Цветы и звуки». Это уже совсем другое дело. Другой слог, другое мастерство, глубина мысли и чувства.

*«И в поздний час
Под этим темным небом
Я буду спать
В своем простом дому,
Где русский дух,
Где русским пахнет хлебом.
А это все
По вкусу моему...»*

Это уже речь мужа и гражданина! И так на протяжении всей книги. Нет стихов пустых и мелкотравчатых. Есть убежденность в своей правоте, в причастности к большой и любимой Родине, есть неодолимое желание помочь ей в горькую годину.

Слог стал четок и определен. И это не может не подкупить, не может не вызвать ответного сочувствия и желания разделить с поэтом его озабоченность, тоску и веру в непременное преодоление свалившихся неудач.

Талант Надежды Бурдыковой давно известен не только в нашей области. Ее слушала и приветствовала даже Сибирь.

Не случайно профессор из Новосибирска Ю. И. Мерзляков написал предисловие к ее книге «Благодарю, что это был не сон» и помог издать ее в том же Новосибирске. Конечно, одно – самое пристальное – чтение текстов не даст полного представления о самобытности этого автора. Ее необходимо слушать.

И только в единстве слов и музыки появляется полное впечатление и притяжение этой формы творчества. Хотя есть стихи, которые и сами по себе создают определенное настроение:

*«Благодарю, что это был не сон,
Что я жила и этот мир познала,
Встречала вечный колокольный звон
И благодать земную принимала...»*

Еще хочется отметить завидное «не бабское» ощущение жизни Надежды Бурдыковой. Она искренне любит Россию, печется о ее благе, горюет о ее навалившихся невзгодах, поддерживает и вселяет в граждан веру в благополучный исход.

Именно это позволяет мне приветствовать патриотизм поэтессы и пожелать ей новых успехов в работе.