

«...Я НИЗКО КЛАНЯЮСЬ МОИМ ЗЕМЛЯКАМ»

Так называется новая серия работ вологодского художника Михаила Копьёва

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАРТИН МАСТЕРА ПРОШЛА В ВОЛОГОДСКОМ МУЗЕЕ «ЛИТЕРАТУРА. ИСКУССТВО. ВЕК XX». **Михаил Копьёв – заслуженный художник России. Постоянно живёт и работает в Вологде с 1986 года. Его произведения находятся в Башкирском государственном художественном музее им. М.В.Нестерова, Вологодской областной картинной галерее, Череповецком музейном объединении, в частных коллекциях в России и за рубежом.**

Художник работает в технике масляной живописи в жанрах сюжетно-тематической, исторической, бытовой картины, пейзажа, портрета; занимается графикой в технике рисунка, пастели, акварели в области анималистической, исторической, бытовой, сатирической графики; работает в области театрально-декорационного искусства.



Художник Михаил Копьёв

В новую серию картин входят графические портреты известных людей, прославивших Вологодский край (Ивана Кускова, Семёна Дежнёва, Сергея Ильюшина, Валерия Гаврилина, Константина Батюшкова и др.).

На открытии выставки присутствовал и сам художник. Он рассказал журналисту «МК», как создавались эти портреты:

— Как долго Вы трудились над созданием этих работ?

— Есть люди, которых я давно помню. А с некоторыми я недавно встретился, как все. Когда у меня бывает исторический портрет, я изучаю до тех пор личность, пока в памяти у меня она не поворачивается.

— Сколько Вам понадобилось времени, чтобы, например, изучить Константина Батюшкова?

— Этого не могу сказать, потому что он мне постоянно попадался. Батюшкова давно помню. А Гаврилина специально изучал. Почему это (создание портретов) было для меня более привычно, потому что я в своё время со-



Портрет В.А. Гаврилина



Портрет К.Н. Батюшкова

бирали в голове картотеку внешности. Если писатели, то это Пушкин, Северянин, Хлебников, которых, как близких своих родственников, я могу крутить в голове. Много историй я могу нарисовать просто по памяти.

— Над каким образом труднее всего было работать?

— Так трудно сказать. Когда находишься в процессе, то здесь уже не до анализа.

— Вы планируете продолжение этой серии?

— Вы знаете, людей очень много интересных. Хотелось бы нарисовать художника Верещагина, череповецкого генерала Кутепова.

— Какой портрет появился раньше всех?

— Уже не вспомнить, потому что я, сколько себя помню, рисую. Самое смешное, что я очень любил рисовать портреты представителей нашего правительства. Они были модными в то время (смеётся). Когда я научился рисовать Сталина, выяснилось, что это оказалось всё зря... И вообще, если говорить о себе, то это неинтересно. Когда повышенное самолюбие, это не очень нормально. Например, посмотрите, какой Лев Николаевич Толстой замечательный писатель, а вы почитайте его нравоучительные статьи. Это два разных человека. Мне всегда бывает более интересно то, что не является мной. Я глубоко убеждён в том, что, если у

человека хоть что-то в какой-то степени получается, это не только его заслуга. Очень часто произведения авторов бывают умнее их самих. Потому что он говорит на языке, который накоплен столетиями лучшими людьми.

— А Вы никогда не задумывались написать портрет литературного персонажа?

— Именно персонаж? Я думал, но не так пристально. Может, это следствие творчества. И любой нарисованный человек – это тоже персонаж. Тут мелькнул персонаж Сальери, а ведь он никакого Моцарта не отправлял. А композитор он хороший.

Опыт работы с портретом у Михаила Копьёва большой. В своё время он написал ряд исторических портретов известных российских личностей, таких, как Пётр I, Николай II, Александр II, Пушкин, Блок, Хлебников, Северянин.

Интересно, что в вологодской серии каждый персонаж изображён на портрете вместе с символом, присущим только ему. Например, для композитора Гаврилина таким символом является нотный лист.

Работники музея «Литература. Искусство. Век XX» собираются проводить для школьников краеведческие уроки, наглядным материалом для которых послужат картины мастера.

Мария ЗВАРОВА. Фото: автора.