

● По следам забытых имен

Проект «Этюды о Пушкине»

Текст: Исаак Подольный, руководитель проекта

Фото: автора

В Вологде долгое время жил известный писатель Виктор Азриелевич Гроссман – один из создателей Вологодского отделения Союза писателей России.

До почтенного возраста, до своего 90-летия, он продолжал исследовать историю жизни и литературное наследие А. С. Пушкина. В Вологде им были написаны роман «Арион» о жизни Пушкина в киевской ссылке, книга «После восстания», в которой исследовались отношения Пушкина с декабристами.

Журнал «Север» опубликовал часть воспоминаний Виктора Гроссмана, а ему было что вспомнить. В Одесской гимназии он учился вместе с будущими писателями Корнеем Чуковским и Борисом Житковым. В литературу в 1905 году ему открыл дорогу Владимир Короленко. Он был не просто свидетелем, но и участником

революционных событий в России. В театрах многих городов шли его пьесы, написанные по пушкинским сюжетам. В годы сталинского режима Виктору Гроссману довелось просидеть в лагерях и тюрьмах почти шестнадцать лет. Около двух лет – с 1946 по 1948 год – В. А. Гроссман являлся профессором кафедры литературы в Вологодском пединституте.

После смерти писателя осталось много неопубликованных материалов, в том числе восемь «Этюдов о Пушкине». Почти пятнадцать лет продолжался их поиск в личных библиотеках вологжан. Большую помощь в этом оказали замечательные учителя литературы Антонина

Васильевна Тихонова. Тамара Александровна и Юрий Сергеевич Широковские. Все они участвовали в пушкинских семинарах, которыми руководил В. Гроссман.

В 2002 году возникла творческая группа библиофилов, которая приступила к изданию части рукописей писателя. Недавно вышел в свет третий томик миниатюрного сувенирного издания – «Пиковая дама», где автор приглашает читателей еще раз перечитать пушкинский текст, весьма серьезно отличающийся от оперного варианта, к которому мы так привыкли.

Либретто оперы было написано братом П. И. Чайковского по мотивам пушкинского текста. Оно принципно



Виктор Азриелевич Гроссман

ально отличается от художественного замысла Пушкина. Виктор Гроссман призывает вновь прочесть текст и помогает понять тайные, «заветные», как тогда говорили, замыслы великого поэта. Выводы Гроссмана не соответствуют нынешним школьным трактовкам. С ними можно спорить, можно сомневаться. Но совсем не случайно эпиграфом для «Этюдов о Пушки-

не» Гроссман выбрал пушкинские слова: «Ошибаться и усовершенствовать свои суждения сродни мыслящему созданию».

Изданные «Этюды» сопровождают замечательные рисунки замечательного художника России Михаила Копьева и экслибрисы из коллекции В. М. Бакуменко. Все переплетные работы прекрасно выполнены вологжанином В. В. Богачевым.

Тиражи каждой книжки не превышают 50 экземпляров. Часть книг передана в ведущие Пушкинские центры и музеи России. Все работы по этому проекту велись участниками на безвозмездной основе и только исходя из желания сохранить историко-художественное наследие нашего земляка Виктора Азриелевича Гроссмана.

Известный библиофил Я. Бердичевский так отозвался о проекте: «...Книжки изданы по строгим канонам библиофильского кодекса. Можно с полной уверенностью предположить, что на многие десятилетия им суждено быть предметами нетерпеливых поисков и вожделенных обладаний...»

Проекту «Этюды о Пушкине» требуются молодые помощники, которые любят творчество нашего великого поэта и готовы участвовать в работе над ранее неопубликованными рукописями Виктора Азриелевича Гроссмана. Обращаться по телефону 75-27-09 с 12 до 17 часов.