

Панов Л. С. Москва и Вологодчина в судьбах деятелей культуры : Литераторы : [А. А. Ганин, А. Я. Яшин (Попов), В. Т. Шаламов, С. В. Викулов, В. В. Дементьев, В. И. Белов, О. А. Фокина, Н. М. Рубцов, В. С. Железняк, В. А. Гроссман] / Л. С. Панов, М. А. Крутиков, Е. В. Дуганова // Москва – Вологодчина : времен связующая нить / гл. ред. Г. В. Судаков. – Вологда, 2009. – С. 166-173.

## Москва и Вологодчина в судьбах деятелей культуры



становившиеся с давних времен культурные контакты между Москвой и Вологодчиной нашли свое дальнейшее развитие в XX веке, особенно в советское время. Многие писатели, художники, артисты, музыканты – уроженцы Вологодской земли стали известны далеко за ее пределами. Их творчество – неотъемлемая часть российской культуры. Оно понятно, любимо и близко как землякам-вологжанам, так и жителям столицы.

### Литераторы

В XX веке Вологда и Москва оказались неразрывно связаны единым литературным процессом и творческими биографиями многих крупных писателей. Так, в двадцатые годы по примеру столичных литературных объединений в Вологде были созданы литературные объединения «Борьба» и «Спайка». Это было время «пролетарской поэзии», время поиска новых тем и форм литературного творчества.

Деревня Коншино Кадниковского уезда Вологодской губернии (теперь Сокольский район) соединила имена двух поэтов – Алексея Ганина и Сергея Есенина: Ганин в 1893 году здесь родился, а Есенин дважды приезжал в гости к своему другу (1916 и 1917 годы). 30 июля 1917 года Алексей Ганин был поручителем со стороны невесты на венчании Сергея Есенина с Зинаидой Райх в церкви Кирика и Улиты под Вологдой.

Вообще есть нечто сходное в судьбах друзей. Оба – из крестьянских семей. Оба прекрасно знали и любили народную духовную культуру, тонко чувствовали северную природу, обоих тревожил вопрос о будущем России, русского крестьянства после революции. Всё это и стало главными темами их творчества. Даже внешне Сергей и Алексей были похожи: среднего роста, голубоглазые блондины.

После переезда в Москву в 1923 году Ганин вошел в круг известных поэтов того времени: С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина, П. Карпова. С Есениным он познакомился в 1916 году, знакомство переросло в дружбу до самой их гибели: 28 декабря 1925 года ушел из жизни Есенин в ленинградской гостинице «Англетер», а еще 30 марта того же года по ложному обвинению был расстрелян у стены Бутырской тюрьмы Алексей Ганин (реабилитирован в 1966 году).

Алексей Алексеевич Ганин не имел славы Сергея Есенина, но и он был незаурядным поэтом Серебряного века, автором многих стихотворных сборников, незаконченного романа «Завтра». Произведения Ганина отмечены фольклорной образностью и выразительностью поэтической речи.

Факты биографии Ганина очень скудны. Долгие десятилетия его имя замалчивалось и, пожалуй, только в последнее время возвращается к читателям и становится предметом исследования литературоведами. В 1991 году в Северо-Западном книжном издательстве вышел сборник «Алексей Ганин. Стихотворения, поэмы, роман». В 2005 году в издательстве «Книжное наследие» (Вологда) опубликована книга «К тебе пришел я, край родимый...» о судьбе и творческом наследии вологодского поэта. На малой родине поэта проходят Ганинские чтения. В 1995 году на месте деревни Коншино установлен памятный камень с мемориальной надписью. Интересные материалы о поэте-земляке собраны в музее средней школы села Архангельское Сокольского района Вологодской области.

Начало иного этапа в развитии литературы в стране связано с состоявшимся в столице в 1934 году Первым съездом советских писателей. Одним из его делегатов был совсем молодой тогда поэт Александр Яковлевич Яшин (1913–1968), и это стало ранним признанием его таланта.

А.Я.Яшин (Попов) родился в крестьянской семье, в деревне Блудново отдаленного Никольского уезда Вологодской губернии. В пятнадцать лет он начал печататься в центральных журналах. В следующем после съезда году Яшин переехал на жительство в Москву и поступил в Литературный институт имени А.М.Горького, который окончил в 1941 году. Добровольцем ушел на войну.

После войны выпустил несколько поэтических сборников, за поэму «Алёна Фомина» удостоился Сталинской премии. Однако вершинный период творчества поэта начался с середины пятидесятих годов, когда вышли в свет рассказы и повести Яшина («Рычаги», «Вологодская свадьба», «Угощаю рябиной» и др.), а также его поэтические книги «Совесть» и «Босиком по земле». Стихотворения заключительного периода жизни и творчества Яшина составили его исповедальную книгу стихов «День творенья».

Расставшись с Вологдой, Яшин никогда не порывал связи с родным краем и до конца своих дней активно участвовал в его литературной жизни. А.Я.Яшин был одним из инициаторов создания Вологодской писательской организации, много способствовал творческому становлению вологодских писателей. Именем Яшина названы улица в Вологде, школа-интернат в Никольске, поэту поставлены памятники и открыты музеи в Никольске и деревне Блудново.



А. А. Ганин



А. Я. Яшин





В. Т. Шаламов

Трагическим был жизненный и творческий путь Варлама Тихоновича Шаламова (1907–1982). Будущий писатель родился в Вологде, в семье священника Тихона Николаевича Шаламова. Годы детства и юности Варлам Шаламов описал в автобиографическом произведении «Четвертая Вологда». В Вологде Шаламов учился в гимназии, затем в единой трудовой школе, которую окончил в 1923 году. Как сын священника и, следовательно, «классово чуждый элемент», он не имел возможности продолжать образование. По этой причине В. Шаламов уехал в Москву и два года работал на фабрике, а в 1926 году поступил на факультет советского права МГУ. Неприятие отрицательных моментов политической действительности вызвало у него попытку активно выразить свое отношение к ней, что привело к аресту и трехлетнему заключению на Северном Урале. Так начался долгий путь его скитаний по сталинским концлагерям.

По возвращении в Москву Шаламов работал журналистом и занимался литературной деятельностью, написал немало рассказов, некоторые из них успел увидеть опубликованными. В начале 1937 года он был вновь арестован и осужден на пять лет исправительно-трудовых лагерей в Магаданской области. Там он по доносу получил новый, десятилетний срок, там же начал писать стихи, записывая их в самодельные тетради. Так появились на свет поэтические «Колымские тетради». После реабилитации, в 1956 году, В. Т. Шаламов вернулся в Москву, где и жил до конца своих дней.

В Москве, преодолевая огромные препятствия, Шаламов сумел издать пять сборников своих стихов, в которых была собрана лишь небольшая часть его поэтических произведений. Его философские стихи насыщены впечатлениями проведенного в Вологде детства, на которые напластовались пройденные впоследствии писателем семь кругов ада. Его «Колымские тетради» (шесть поэтических книг) и «Колымские рассказы» полностью изданы уже после смерти автора.

Вологда бережно хранит память о земляке. В доме на Соборной горке, где родился будущий писатель, существует музейный отдел его памяти, на доме установлена мемориальная доска с барельефом В. Т. Шаламова. Здесь с 1994 года регулярно проходят Шаламовские чтения, в которых участвуют и московские исследователи.

Одним из создателей Вологодской писательской организации, наряду с Александром Яшиным, был поэт Сергей Васильевич Викулов (1922–2006), родившийся в деревне Емельяновской Белозерского района Вологодской области. В первые дни войны в звании лейтенанта он был досрочно выпущен из Севастопольского зенитно-артиллерийского училища. Прошел боевой путь от обороны Москвы и Сталинграда до освобождения Австрии.

После войны вернулся в Вологду и в 1951 году заочно окончил Вологодский педагогический институт. Писать стихи Викулов начал еще до войны, в 1950-е годы печатался в вологодских областных газетах. В 1961 году С. В. Викулов окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А. М. Горького. В 1960-е годы Викулов печатался в московских литературных журналах, издал несколько сборников



С. В. Викулов

стихов. Когда в 1961 году была образована Вологодская писательская организация, Викулов стал ее ответственным секретарем. За литературную деятельность он награжден орденами Трудового Красного Знамени (дважды), Дружбы народов и «Знак Почета».

Со второй половины 1960-х годов Викулов жил в Москве. Он занял пост заместителя главного редактора журнала «Молодая гвардия», а с 1968 до 1989 года был главным редактором журнала «Наш современник», одного из ведущих литературных журналов страны. Сергей Васильевич много помогал вологодским писателям и поэтам, все время поддерживая связь с писательской организацией.

Уроженец Кубеноозерья Валерий Васильевич Дементьев (1925–2000) также участник Великой Отечественной войны. После окончания Вологодского пединститута учился в аспирантуре Литературного института, затем преподавал в нем на кафедре литературного мастерства. Он написал более 400 научных и критических работ, стал доктором филологических наук, лауреатом Государственной премии РСФСР.

Многие вологодские писатели закончили московский Литературный институт. И первым следует отметить учившегося в нем в 1959–1964 годах талантливого русского писателя Василия Ивановича Белова, который родился в 1932 году, в семье крестьянина, в деревне Тимонихе Харовского района Вологодской области. Вошел в литературу как поэт, с 1956 года его стихи печатались в московских и ленинградских журналах, в альманахе «Литературная Вологда». В период учебы в Литературном институте Белов опубликовал в Вологде свою первую книгу стихов, тогда же, в 1961 году, в журнале «Наш современник» появилось его первое прозаическое произведение – повесть «Деревня Бердяйка». Постоянным автором, а позже и членом редколлегии этого журнала В. И. Белов стал на многие десятилетия. Первые книги прозы В. И. Белова вышли в Вологде («Знойное лето», 1963) и в Москве («Речные излуки», 1964; «Тиша да Гриша», 1966).

В первый ряд русских советских писателей В. И. Белов вошел после выхода в свет повестей «Привычное дело» (1966) и «Плотницкие рассказы» (1968). Вторая из них, как и юмористический цикл миниатюр «Бухтины вологодские» (1969), увидела свет в журнале «Новый мир», возглавлявшемся А. Т. Твардовским. С 1964 года и по сей день В. И. Белов живет в Вологде.

В романе-хронике «Кануны» (1972–1987) и продолжающих его произведениях «Год великого перелома» (1989) и «Час шестой» (1998) на широком историческом материале коллективизация русской деревни представлена как народная трагедия. Действие этих книг происходит и в северной деревне двадцатых и тридцатых годов, и в столице, где решаются исторические судьбы страны.

Ряд повестей и рассказов В. И. Белова, объединенных общим героем и городской проблематикой, составил книгу прозы «Воспитание по доктору Споку». Особое место в творчестве писателя занимает книга «Лад: Очерки о народной эстетике» (1979–1982). Пьесы В. И. Белова «Над светлой водой», «Районные сцены» («По 206-й»), «Бессмертный Кощей» и последующие шли на сценах многих театров страны. В частности, в начале



В. И. Белов



В. В. Дементьев





О. А. Фокина

восьмидесятых годов в московском Театре сатиры его главный режиссер В. Н. Плучек поставил пьесу «По 206-й».

С 1957 по 1962 год в Литинституте обучалась вологодская поэтесса Ольга Александровна Фокина (родилась в 1937 году, в деревне Артемьевской Верхнетоемского района Архангельской области). Вот одна из ее стихотворных зарисовок времен студенческой жизни:

...Два невеликих этажа,  
Недолгих коридора,  
Как много вам дано вмещать  
Высоких разговоров,  
Разноязыких голосов,  
Разноплеменных ликов  
Из тундр, пустынь, степей, лесов  
Страны моей великой!

Первые поэтические публикации Фокиной появились в архангельских газетах в 1955 году, а в 1963 году в Москве выходит первая книга стихов поэтессы «Сыр-бор». Борис Шергин – архангелогородский писатель, живший в то время в Москве, написал предисловие к сборнику, в котором предрекал О. А. Фокиной плодотворную творческую жизнь. И оказался прав... С середины 1960-х выходят один за другим сборники поэтессы, а в 1979 году за книгу стихов «Маков день» Ольга Александровна была удостоена Государственной премии РСФСР. Ценителей поэзии впечатляет своеобразный строй лирики О. А. Фокиной, берущий начало в северной песенной традиции, черпающий мелодические интонации в частушках северного края, поморском былинном речитативе, мудрых крестьянских сказках. Тема жизни русской деревни и особенно женской судьбы на деревне является одной из ключевых у Ольги Александровны. Сегодня поэтический голос Фокиной изменился: основными мотивами стихов становятся боль и горечь за настоящее России и непобедимая вера в силу русского народа.

На Вологодчине и в сопредельных архангельских краях прошли годы детства и отрочества Николая Михайловича Рубцова (1936–1971).

Становление творческой личности поэта было бы невозможно без столицы. Переломным в жизни Николая Рубцова был 1962 год – год поступления в московский Литературный институт. В мае 1962 года он писал в Москву: «Дорогие товарищи! Я посылаю на ваш суд, на творческий конкурс стихи очень разные: веселые и грустные, с непосредственным выражением и с формалистическим уклоном (последние считаю сам лишь учебными, экспериментальными, но не отказываюсь от них, ибо и они от всей души, от жизни). Буду рад, если вы найдете в них поэзию и допустите меня к приемным экзаменам». К тому времени Рубцов был уже автором целого ряда замечательных стихотворений, составивших рукописную книжку «Волны и скалы». Эта рукопись позволила ему пройти творческий конкурс, и после сдачи вступительных экзаменов Рубцов стал студентом Литературного института.

В 1965 году в Северо-Западном издательстве вышла в свет первая книжка стихов Рубцова «Лирика». В том же году сразу несколько московских журналов опубликовали подборки его стихов.

В Москве были изданы при жизни Рубцова две его книги: «Звезда полей» и «Сосен шум». После выхода этих книг ценители настоящей поэзии заговорили о Рубцове как самобытном явлении. Столица всегда оставалась важной частью жизни поэта, что отразилось в строчке «Кружусь ли я в Москве бурливой...» и в стихотворении «О Московском Кремле» (помещено на восьмой странице этой книги).

Поэт остро нуждался в том, чтобы часть каждого года своей жизни проводить в Москве, часть – на вологодском Севере, который давал ему вдохновение, часть – в поездках и путешествиях. Драматические жизненные обстоятельства привели к временному исключению Рубцова из Литературного института, впоследствии он восстановился на заочном отделении. «Я перевелся по личному заявлению с дневного на заочное отделение сроком на один год летом 1964, так как хотел побыть ближе к обстановке современной деревни: это было необходимо для написания книги», – так позже Рубцов писал в одном из заявлений на имя руководства института, умалчивая о тех коллизиях, которые действительно привели его в ту осень в деревню, где он написал целый ряд выдающихся лирических произведений. А. Я. Яшину в сентябре 1964 года он писал: «Вообще я еще должен заехать в Москву, в этот институт-улей, который теперь тише, наверное, шумит, так как поразлетелись из него многие старые пчелы, а



Н. М. Рубцов

Преподаватели и студенты заочного отделения Литературного института имени А. М. Горького. Н. М. Рубцов – второй справа. 1960-е годы







В. С. Железняк

новые не прибывают. Далеко не всё нравится и не все в литинститутском быту, но очень хочется посмотреть на некоторых хороших наших поэтов, послушать их. Остались ли они еще там? Если не остались, то лучше бы снова одиноко ходить мне на наше унылое болото».

Вплоть до 1969 года возможность временно жить в Москве давали ему институтские экзаменационные сессии. Книга «Звезда полей» стала его дипломной работой, тогда же Рубцов был принят в Союз писателей, что расширило возможности его творческой деятельности. С 1967 года поэт поселяется в Вологде, а позже получает здесь однокомнатную квартиру. Во многом именно его присутствие вносило энергию и творческую напряженность в жизнь Вологодской писательской организации.

Последний приезд Рубцова в Москву состоялся в ноябре 1970 года, за два месяца до гибели. В январе 1971 года из издательства «Молодая гвардия» в Вологду пришло письмо: «Уважаемый Николай Михайлович! Ваша рукопись „Подорожники“ получена 14 января 1971 года. О своем решении редакция современной советской поэзии сообщит после того, как рукопись будет отрецензирована и рассмотрена в редакции». В это время в Москве готовился к изданию еще один сборник стихов Николая Рубцова – «Зеленые цветы». Так получилось, что в числе самых последних вестей, полученных Н. М. Рубцовым из Москвы, была опубликованная в «Правде» литературно-критическая статья, где было посвящено несколько десятков строк его книге «Сосен шум».

Четыре книги стихов, вышедшие при жизни Рубцова, показали, что это был поэт высокого дарования. Одна из важнейших черт творчества Николая Рубцова – тонкое и глубокое ощущение Родины, человечность и доброта, любовь к людям, природе.

В вологодский литературный процесс внесли свой вклад и те, кто не по своей воле оказался на Вологодской земле, по чьим судьбам жестоко ударили политические репрессии сталинского времени. Писатели-москвичи Владимир Степанович Железняк (Белецкий) и Виктор Азриэлевич Гроссман, наперекор тяготам и лишениям ссылки, прижились в Вологде, обрели здесь новых друзей, любящих спутниц жизни, семейный уют и, главное, признание своего творчества.

Более полувека литературного творчества и восемьдесят лет жизни – вехи судьбы В. С. Железняка (1904–1984). В 1925–1930 годах Владимир Белецкий-Железняк учится на высших Государственных литературных курсах в Москве. Очерки, статьи и рассказы молодого литератора печатаются в журналах, а в альманахе «Недра» опубликована его первая повесть «Она с востока», одобренная В. В. Вересаевым. Его бурную литературную деятельность прервал арест в апреле 1935 года. С 1936 года – ссылка в Вологду. Здесь он работал в редакции газеты «Северный путь», в областном краеведческом музее. Во многом по его инициативе и при его участии были созданы художественный и исторический отделы музея. Писатель, искусствовед, критик, он глубоко изучал историю и культуру Вологодчины. Под его пером родились книги исторических миниатюр, рассказов, повестей – «Отзвеневшие шаги», «Родное», «Голоса времени», «Лихолетье»,

«Зарницы над Русью», «Последние годы Федора Достоевского», «Анастасия – царица московская». Прекрасным иллюстратором этих книг была его жена талантливая художница Нина Витальевна Железняк. Владимир Степанович – член Союза художников СССР (1943), член Союза писателей (1968), заслуженный работник культуры РСФСР (1984).

Никогда не прерывалась связь В. Железняка с московскими коллегами, он вел активную переписку с А. А. Фадеевым, А. Я. Яшиным, Ю. К. Олешей, Ю. О. Домбровским и другими.

Дочь Владимира Степановича Ванда Белецкая живет в Москве. Работала в редакции журнала «Огонек». В библиотечке «Огонька» вышли несколько книжек ее очерков о выдающихся деятелях советской науки. Ванда Владимировна поддерживает постоянные связи с Вологодской писательской организацией. В Вологде опубликованы ее воспоминания об отце.

В юности Виктора Гроссмана (1887–1978) ничто не предвещало трагических событий. Получив прекрасное юридическое образование в России, Германии, Франции, он успешно занимался адвокатской практикой в Москве, увлекался исследованием творчества А. С. Пушкина. В литературу вступил еще в 1905 году с благословения В. Г. Короленко. Его пьеса «Дубровский» шла во многих театрах страны. В. А. Гроссман был зажиточным МХАТа. В книге «Дело Сухово-Кобылина» Виктор Азриэлевич блестяще доказал непричастность писателя к убийству любимой женщины, в котором его ложно обвиняли.

Но в конце 1920-х годов происходит крутой поворот в судьбе – первый арест, ГУЛАГ. В. А. Гроссман трижды попадал в сталинскую «мясорубку», отсидев в общей сложности 15 лет. После второго «срока» он оказался в Вологде. Но и в подневольных условиях он продолжал писать, разрабатывать пушкинскую тему. В 1960-е годы были опубликованы два его романа – «Арион» (писал его еще в ГУЛАГе) и «После восстания», оба – о южной ссылке А. С. Пушкина и о его связи с декабристами. Первый вышел в московском издательстве «Советский писатель», издавался в Чехии и Франции. Второй был напечатан в Архангельске. Журнал «Север» опубликовал часть его «Воспоминаний о минувшем», а «Этюды о Пушкине», ряд очерков, рассказов так и не вышли в свет при жизни автора. Лишь в 2002 и 2003 годах были напечатаны в миниатюрных изданиях две части «Этюд» – «Еврейская попойка» и «Татьяны милый идеал».



В. А. Гроссман

*Мелкий, дремотный, без меры,  
Словно из множества сит,  
Дождик знобящий и серый  
Все моросит, моросит...  
Жнивы, деревья и стены  
В мокрых сетях полутьмы  
Словно бы ждут перемены –  
Чистой, веселой зимы!*

Н. М. Рубцов

