

«Минувшие дни» возвращаются



1970-е годы.
Вологда.
За работой.

В Вологде готовится к печати солидное издание: собрание избранных сочинений Виктора Гроссмана (1887-1978), писателя, драматурга, пушкиниста, адвоката, человека удивительной судьбы

Виктор Азриэлевич - автор пьес, которые шли на лучших сценах страны, член Союза писателей СССР, профессор ГИТИСа, преподаватель многих других вузов, волею судеб оказавшийся в Вологде.

Проект «Неизвестный Гроссман», начатый в год его 135-летия, реализуемый при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, будет закончен к 45-летию кончины писателя. Любовь Солодухина, руководитель Вологодской книжной палаты и проекта «Неизвестный Гроссман», и филолог, к.ф.н. Елена Титова, занятые подготовкой издания к выходу в свет, ответили на наш вопрос, что бы они особо выделили в творческом наследии писателя?

В САМОЙ ГУЩЕ ЖИЗНИ

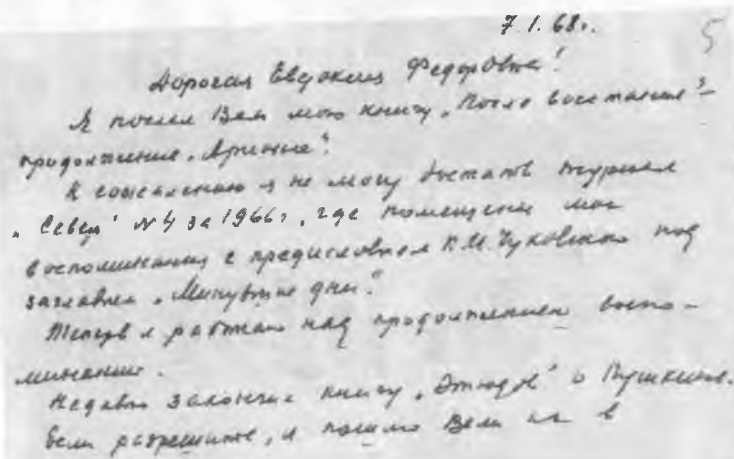
Елена Титова:

- Оно очень разнообразно, Виктор Азриэлевич прожил долгую творческую жизнь, хотя и лишен был на долгие годы возможности печататься. А написано много. Это и статьи, и обширная переписка - восхищена его эпистолярным слогом. И многочисленные пьесы. Мне близка пьеса о Батюшкове «Ахилл». Она написана очень деликатно по отношению к поэту. Особо я бы выделила мемуары «Минувшие дни». Они созданы в Вологде. Речь в них идет о периоде - с начала позапро-

шлого столетия и до середины 1930-х годов. Это отрочество, юность, начало карьеры. Рассказ о том, как в 1905 году отец отправил его из Одессы подальше от революции за границу, где он посещал лекции в университетах Лейпцига и Сорбонны, стал навсегда музеями и театров. Затем Гроссман вернулся в Россию, окончил с отличием Новороссийский университет, становится адвокатом и в 1912 году уехал в Москву.

В «Минувших днях» есть и описание революционной Москвы 1917 года - события вроде бы будничные, в частности, его адвокатская деятельность. Есть и о столкновении политических партий, и о встрече с Керенским. Гроссман жил в центре Москвы, находился в самой гуще культурной жизни столицы, посещал литературные салоны. Запомнились ему и стихи «томных поэтов», и Вертинский.

Есть записи о тех, с кем он общался, работая в санатории «Узкое», где отдыхали актеры, поэты, писатели. Речь идет о таких известных людях, как поэты Илья Сельвинский, Иосиф Уткин, Джек Алтаузен, актриса Любовь Орлова, ученый и исследователь Памира и Арктики Отто Шмидт... Его круг общения - профессура, академики, люди искусства. В 1932 году он знакомится с Максимом Горьким. Гроссман опи-



Переписка помогает понять эпоху.

сывает две встречи с ним.

Полностью мемуары «Минувшие дни» так и не увидели свет. Автор отправлял текст в «Советский писатель» - одно из главных издательств страны. Но отказ издательства был категоричен. Видимо, в те годы не требовались книги о царском времени, далекой Одессе или послереволюционной Москве. А в ответе «Северо-Западного книжного издательства» сослались на проблемы с... бумагой и с сотрудниками. Да и рецензии были скорее отрицательные, несмотря на поддержку Корнея Чуковского, с которым дружил в детстве.

В его мемуарах прекрасно передана атмосфера того времени, жизнь интеллигенции, встречается много громких имен. Читая, удивляешься: написано это в преклонных годах, но как отточена память! Автор помнит мельчайшие подробности, они талантливо схватываются словом, есть немало юмористических наблюдений.

В мемуарах он прописал свой литературный дебют при благословении Короленко, тот одобрил два рассказа. А из рассказов 1930-х годов мне очень нравится «Когда-

то в Кремле» - о стажировке юриста. Рассказ остроумно-сатирический, показывает нравы московской адвокатуры, политических партий. Повествование наполнено юмором, точными мелкими зарисовками, афоризмами, весьма эффектна и концовка.

ПОТРЯСАЮЩАЯ ПЕРЕПИСКА

Любовь Солодухина:

- Самое сильное впечатление на меня также произвели мемуары «Минувшие дни», которые, наконец, впервые увидят свет полностью. В 1966 году в журнале «Север» были напечатаны только фрагменты «Минувших дней». Это не только детские годы, дружба с Корнеем Чуковским и Борисом Житковым, учеба в Одесской гимназии, общение с авиатором Уточкинским и писателем Александром Куприным, многими другими. Найдены ранее неопубликованные главы, посвященные Лейпцигу и Парижу 1905-1907 годов, МХАТу и театральной жизни Москвы, в которой Гроссман активно участвовал, Москве 1917 года. Многие из этих глав мы нашли в архивах, в том

числе Государственном архиве Вологодской области. Значительная часть рукописи была получена из личного архива писателя, переданного нам семьей вологжанина, известного краеведа, преподавателя пединститута Исаака Абрамовича Подольного, который был дружен с Виктором Азриэлевичем Гроссманом, ставил целью найти его произведения и опубликовать.

Частично это ему удалось - было издано несколько «Этюд о Пушкине», правда, крохотным тиражом в мини-формате. Этими произведениями еще в 1930-х годах прошлого века восхищались многие известные пушкинисты - Бонди, Винокур, Гудзий. Многие из этюдов считались утраченными. Благодаря Исааку Подольному, усилиям бывших учеников Виктора Гроссмана, которые хранили их как сокровище с середины 1940-х, а также помощи и поддержке дочери и внука Виктора Азриэлевича мы с Еленой Витальевной смогли найти и восстановить все этюды писателя, которые он начал создавать еще в ГУЛАГе, работа над ними помогла ему выживать в нечеловеческих условиях. Они также войдут в собрание сочинений, как и потрясающая переписка с писателями, режиссерами, литературоведами, которая не только знакомит с особенностями жизни лучших людей XX века, но и раскрывает характеры, строй мысли, их человеческие качества.

Подготовила
Ольга КУЗНЕЦОВА.
Фото предоставлено
авторами проекта
«Неизвестный Гроссман».



Рисунок Михаил Копьев сделал по просьбе Исаака Подольного.

ОТ РЕДАКЦИИ Требуется помощь

Виктор Азриэлевич Гроссман около 25 лет прожил в Вологде, преподавал в местном государственном педагогическом институте, сотрудничал с Вологодским драматическим театром, дружил с журналистами, был одним из основателей писательской организации города.

Он умер на 92-м году жизни в ноябре 1978, похоронен 14 ноября в Вологде. Однако место захоронения не установлено.

Это касается всех вологжан: может быть вы или ваши родные были на его похоронах? Или, посещая могилы родных и знакомых на Пошехонском кладбище, видели могилу Гроссмана?

Убедительная просьба ко всем вологжанам, имеющим какую-либо информацию, связаться с Любовью Николаевной Солодухиной по электронному адресу: knight.vologda@yandex.ru