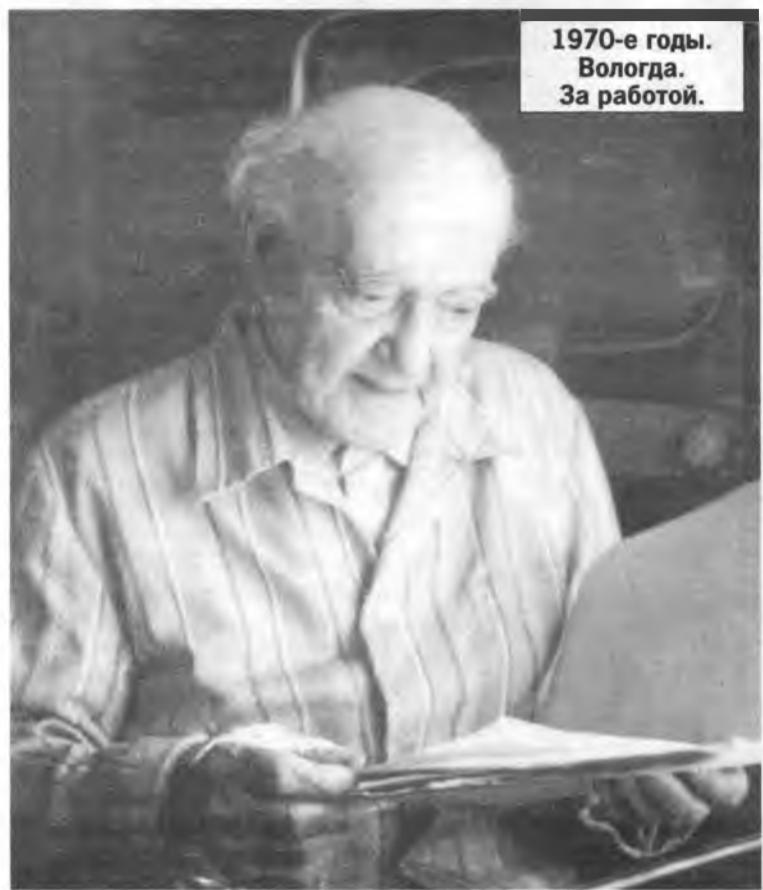


«Минувшие дни» возвращаются



В Вологде готовится к печати солидное издание: собрание избранных сочинений Виктора Гроссмана (1887-1978), писателя, драматурга, пушкиниста, адвоката, человека удивительной судьбы

Виктор Азриэлевич - автор пьес, которые шли на лучших сценах страны, член Союза писателей СССР, профессор ГИТИСа, преподаватель многих других вузов, волею судьбы оказавшийся в Вологде.

Проект «Неизвестный Гроссман», начатый в год его 135-летия, реализуемый при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, будет закончен к 45-летию кончины писателя. Любовь Солодухина, руководитель Вологодской книжной палаты и проекта «Неизвестный Гроссман», и филолог, к.ф.н. Елена Титова, занятые подготовкой издания к выходу в свет, ответили на наш вопрос, что бы они особо выделили в творческом наследии писателя?

В САМОЙ ГУЩЕ ЖИЗНИ

Елена Титова:

- Оно очень разнообразно, Виктор Азриэлевич прожил долгую творческую жизнь, хотя и лишен был на долгие годы возможности печататься. А написано много. Это и статьи, и обширная переписка - восхищена его эпистолярным слогом. И многочисленные пьесы. Мне близка пьеса о Батюшкове «Ахилл». Она написана очень деликатно по отношению к поэту. Особо я бы выделила мемуары «Минувшие дни». Они созданы в Вологде. Речь в них идет о пережитом - с начала позапро-

шлого столетия и до середины 1930-х годов. Это отчество, юность, начало карьеры. Рассказ о том, как в 1905 году отец отправил его из Одессы подальше от революции за границу, где он посещал лекции в университетах Лейпцига и Сорбонны, стал завсегдатаем музеев и театров. Затем Гроссман вернулся в Россию, окончил с отличием Новороссийский университет, становится адвокатом и в 1912 году уехал в Москву.

В «Минувших днях» есть и описание революционной Москвы 1917 года - события вроде бы будничные, в частности, его адвокатская деятельность. Есть и о столкновении политических партий, и о встрече с Керенским. Гроссман жил в центре Москвы, находился в самой гуще культурной жизни столицы, посещал литературные салоны. Запомнились ему и стихи «томных поэтесс», и Вергинский.

Есть записи о тех, с кем он общался, работая в санатории «Узкое», где отдыхали актеры, поэты, писатели. Речь идет о таких известных людях, как поэты Илья Сельвинский, Иосиф Уткин, Джек Алтаузен, актриса Любовь Орлова, ученый и исследователь Памира и Арктики Отто Шмидт... Его круг общения - профессура, академики, люди искусства. В 1932 году он знакомится с Максимом Горьким. Гроссман опи-

7.1.68.
5
Дорогая Валентина Федоровна!
Я пишу Вам свою книгу. Потом восстановлю
приложение. Адреса:
К вологодскому - не могу достать тверской
«Север» № 4 за 1966 г., где помещена моя
восточная с приследом К. Чуковским под
заглавием «Минувшие дни».
Планы и работы над продолжением воспо-
минаций.
Недавно заказала книгу «Открыт» в Пушкино.
Всем респект, и пожалуй Вам же в

Переписка помогает понять эпоху.

сывает две встречи с ним.

Полностью мемуары «Минувшие дни» так и не увидели свет. Автор отправлял текст в «Советский писатель» - одно из главных издательств страны. Но отказ издательства был категоричен. Видимо, в те годы не требовалась книги о царском времени, далекой Одессе или послереволюционной Москве. А в ответе «Северо-Западного книжного издательства» сослались на проблемы с... бумагой и с сотрудниками. Да и рецензии были скорее отрицательные, несмотря на поддержку Корнея Чуковского, с которым дружил в детстве.

В его мемуарах прекрасно передана атмосфера того времени, жизнь интеллигенции, встречается много громких имен. Читая, удивляешься: написано это в преклонных годах, но как отточена память! Автор помнит мельчайшие подробности, они талантливо схватываются словом, есть немало юмористических наблюдений.

В мемуарах он прописал свой литературный дебют при благословении Короленко, тот одобрил два рассказа. А из рассказов 1930-х годов мне очень нравится «Когда-

то в Кремле» - о стажировке юриста. Рассказ остросоциальный, показывает нравы московской адвокатуры, политических партий. Повествование наполнено юмором, точными мелкими заслуженными афоризмами, весьма эффектна и концовка.

ПОТРЯСАЮЩАЯ ПЕРЕПИСКА

Любовь Солодухина:

- Самое сильное впечатление на меня также произвели мемуары «Минувшие дни», которые, наконец, впервые увидят свет полностью. В 1966 году в журнале «Север» были напечатаны только фрагменты «Минувших дней». Это не только детские годы, дружба с Корнеем Чуковским и Борисом Житковым, учеба в Одесской гимназии, общение с авиатором Уточкиным и писателем Александром Купринским, многими другими. Найдены ранее неопубликованные главы, посвященные Лейпцигу и Парижу 1905-1907 годов, МХАТу и театральной жизни Москвы, в которой Гроссман активно участвовал, Москве 1917 года. Многие из этих глав мы нашли в архивах, в том

числе Государственном архиве Вологодской области. Значительная часть рукописи была получена из личного архива писателя, переданного нам семьей вологжанина, известного краеведа, преподавателя педагогического института Исаака Абрамовича Подольского, который был дружен с Виктором Азриэлевичем Гроссманом, ставил целью найти его произведения и опубликовать.

Частично это ему удалось - было издано несколько «Этюдов о Пушкине», правда, крохотным тиражом в мини-формате. Этими произведениями еще в 1930-х годах прошлого века восхищались многие известные пушкинисты - Бонди, Винокур, Гудзий. Многие из этюдов считались утраченными. Благодаря Исааку Подольскому, усилиям бывших учеников Виктора Гроссмана, которые хранили их как сокровище с середины 1940-х, а также помощи и поддержке дочери и внука Виктора Азриэлевича мы с Еленой Витальевной смогли найти и восстановить все этюды писателя, которые он начал создавать еще в ГУЛАГе, работа над ними помогала ему выживать в нечеловеческих условиях. Они также войдут в собрание сочинений, как и потрясающая переписка с писателями, режиссерами, литераторами, которая не только знакомит с особенностями жизни лучших людей XX века, но и раскрывает характеры, строй мысли, их человеческие качества.

Подготовила
Ольга КУЗНЕЦОВА.
Фото предоставлено
авторами проекта
«Неизвестный Гроссман».

ОТ РЕДАКЦИИ Требуется помощь

Виктор Азриэлевич Гроссман около 25 лет прожил в Вологде, преподавал в местном государственном педагогическом институте, сотрудничал с Вологодским драматическим театром, дружил с журналистами, был одним из основателей писательской организации города.

Он умер на 92-м году жизни в ноябре 1978, похоронен 14 ноября в Вологде. Однако место захоронения не установлено.

Это касается всех вологжан: может быть вы или ваши родные были на его похоронах? Или, посещая могилы родных и знакомых на Пошехонском кладбище, видели могилу Гроссмана?

Убедительная просьба ко всем вологжанам, имеющим какую-либо информацию, связаться с Любовью Николаевной Солодухиной по электронному адресу: kniga.vologda@yandex.ru



Рисунок Михаил Копьев сделал по просьбе Исаака Подольского.