

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Наталья
МЕЛЁХИНА

ВОПРОСЫ ИЗ ПРОШЛОГО

Жители Грязовца могут помочь исследователям биографии и творчества писателя, литературоведа, пушкиниста Виктора Гроссмана.

Виктор Азриэлевич - советский писатель, литературовед и адвокат, автор ряда романов и «Этюд о Пушкине» (небольшие тексты, посвященные биографии и творческому наследию гения).

ПО ВОЛЕ ИСТОРИИ

Виктор Гроссман родился в Одессе в 1887 году. Получил блестящее юридическое образование. Учился философии в Лейпциге и филологии в парижской Сорбонне. Большую часть жизни провел в Москве. В 1920-1930-х годах Виктор Гроссман изучал рукописи Пушкина, преподавал в театральных студиях и вузах, работал зав. литературной частью МХАТа, общался с виднейшими деятелями культуры того времени: Станиславским, Вахтанговым, Немировичем-Данченко, Таировым и многими другими. Его пьеса, написанная по роману Пушкина «Дубровский» (0+), в 1937 году шла на 24 сценах в театрах Москвы и других городов страны.

Впервые ученый поселился в Вологде после освобождения из лагеря в 1946 году. Москва и Ленинград были для него закрыты, как и для многих репрессированных. Виктор Гроссман, получив рекомендации коллег-пушкинистов, стал преподавателем литературы в Вологодском пединституте, его даже вновь представили к профессорскому званию, но так и не вернули его.

«Продолжилась работа по изучению Пушкина, писал Виктор Азриэлевич и книгу о Максиме Горьком. Но все рукописи изъяли при втором аресте в 1948-м, и еще семь лет и сам В. А. Гроссман был «изъят из обращения», - рассказывает Елена Витальевна ТИТОВА, кандидат филологических наук. Литературоведу поставили в вину и «неправильную трактовку» произведений Пушкина - неправильную с точки зрения

идей социализма и коммунизма.

В 1955 году Виктор Гроссман вернулся в Вологду, где какое-то время преподавал на заочном отделении, вел семинар по Пушкину для директоров школ, читал лекции в обществе «Знание». До сих пор есть вологжане, которые помнят его блестящие выступления.

«ГРЯЗОВЕЦКИЙ СЛЕД»

В это же время Виктор Гроссман был восстановлен в Союзе писателей и стал одним из основателей вологодской писательской организации. «О Серебряном веке молодые литераторы в конце 1950-х, в 1960-е узнавали именно от него, живого свидетеля эпохи трех революций и Гражданской войны. Очень многих видных деятелей культуры и искусства Виктор Гроссман знал лично», - поясняет Елена Витальевна.

Именно с писательской деятельностью связан «грязовецкий след» в биографии Виктора Азриэлевича. В его архиве есть два коротких письма от участников литературного кружка средней школы Грязовца. Оба датированы 1967 годом. «В первом, написанном образцовым для той эпохи почерком, девятиклассники обращаются к Виктору Азриэлевичу с просьбой помочь им собрать для школьного краеведческого музея материалы о вологодских писателях, прислать любое свое произведение с автографом и фотографию. А во втором, написанном 17 июня, уже благодарят за книгу и ответно пересылают свою коллективную фотографию, а также сообщают, что им удалось «завязать переписку со многими вологодскими писателями». Письмо завершается пожеланием творческих успехов», - рассказала Елена Титова.

Исследователи творческого наследия Виктора Гроссмана просят откликнуться грязовчан-участников литературного кружка. Возможно, кто-то помнит этот момент переписки с Гроссманом и другими вологодскими писателями? Или знает, где сейчас хранятся подаренные книги, фото, письма прозаиков и поэтов к грязовецким школьникам.

«НЕИЗВЕСТНЫЙ ГРОССМАН»

В настоящее время начата большая работа по изданию сочинений Виктора Гроссмана. Когда-то часть его текстов издал Почетный гражданин г. Вологды, почетный профессор ВоГУ Исаак Подольный, который в молодости лично был знаком с пуш-



Авторы проекта «Неизвестный Гроссман» просят откликнуться тех, кто узнал на этом фото себя или своих близких и может рассказать о работе школьного литературного кружка

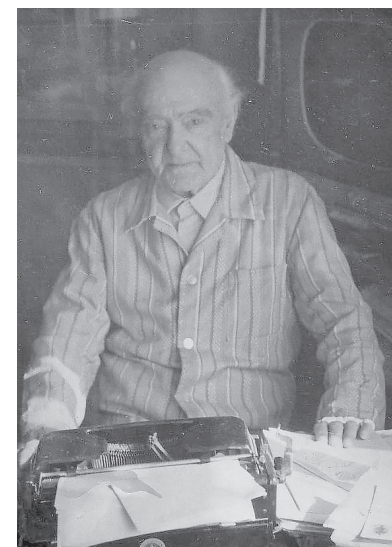
кинистом. К сожалению, Исаак Абрамович ушел из жизни, так и не успев до конца разобраться в творческом наследии Виктора Гроссмана.

Его дело продолжили кандидат филологических наук Елена Титова и Любовь Солодухина, руководитель Вологодской книжной палаты. Вместе с издательством «Древности Севера» они разработали проект «Неизвестный Гроссман» и смогли получить грант на 498 тыс. рублей на его воплощение. Проект будет реализован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Его поддержали филологи, историки, искусствоведы, работники библиотек, архивисты, студенты, а также семья писателя, прежде всего, дочь Ольга Викторовна Финкель, ныне живущая за границей.

Как пояснила Любовь Солодухина, готовящееся в данный момент издание избранных произведений писателя будет состоять из двух частей. В первую, биографическую, войдут очерк о



Друзьями Виктора Гроссмана в Одесской гимназии были будущие писатели Корней Чуковский и Борис Житков



Виктор ГРОССМАН (1887-1978) - автор двух романов о Пушкине и исследователь его творчества

В. А. Гроссмане и полный текст его мемуаров, переписка, в том числе с видными писателями и литературоведами, а во вторую - некоторые ранее неопубликованные произведения автора и полностью «Этюды о Пушкине». Авторы проекта также готовят большой фильм о жизни писателя и проекте.



ИЩЕМ ИНФОРМАЦИЮ!

- Что именно отправил литературному кружку Виктор Гроссман (если книгу с автографом, то какую именно, а может, фото)?

- С кем еще из вологодских авторов переписывались ученики Грязовецкой средней школы, занимавшиеся в литературном кружке? В те годы в Вологодскую писательскую организацию входили Николай Рубцов, Ольга Фокина, Василий Белов, Александр Романов, Сергей Чухин, Виктор Коротяев и другие известные авторы. Любая информация о них представляет ценность.

- Как складывалась история кружка: кто был его руководителем, как велась его работа, кто в него входил, как долго этот кружок существовал, где сейчас находятся собранные материалы?

Уважаемые читатели, если кто-то из вас сможет ответить на перечисленные вопросы, просьба обращаться к автору материала по телефону 8 (911) 541-97-02 или писать на e-mail - natmell@yandex.ru.



Этот день
в истории

14 января 1700 года. Пётр I велел русским дворянам носить короткие европейские костюмы вместо старинной длинной одежды.

14 января 1814 года. Открылась Императорская Публичная библиотека. В праздничном открытии участвовали более двухсот человек.