

Вышли в Северо-Западном
книжном издательстве

Александр Сергеевич Пушкин... Каждое живое и свежее слово о великом поэте находит самый горячий отклик читателей. Вот почему не случаен интерес к книгам «Арион» и «После восстания» Виктора Гроссмана. Первая (роман в трех частях с эпилогом), повествующая о кишиневском и одесском периодах биографии поэта, о его отношениях с декабристами, вышла в 1966 году в издательстве «Советский писатель». Вторая выпущена недавно Северо-Западным книжным изда-

тельством. Это четвертый том эпопеи, созданной писателем за последние десять лет. Но в то же время книга представляет собой вполне самостоятельное произведение о поэте и его времени.

События, изображенные в романе «После восстания», относятся к самому драматическому периоду в истории России первой половины XIX века — разгрому восстания декабристов и первым годам после него. Автор вводит нас в жизнь поэта в ту пору, когда он, высланный в Михайловское, узнает о восстании декабристов и с томлением ждет решения своей судьбы. Но основа романа — московский период жизни Пушкина.

Главная удача нового произведения Гроссмана — образ самого поэта, который находится в центре

всех событий и предстает перед нами как живой и самобытный характер.

«Что делать поэту среди политических бурь? — этот вопрос глубоко волнует Пушкина. — Рылеев и Пущин отвечали просто: погибнуть! Но разве можно в двадцать пять лет, в расцвете жизненных сил, принять такой ответ и не содрогнуться? Так погиб Андрей Шенье, казненный Робеспьером... Этот мирный певец мирных трудов и наслаждений погиб в вихре политических страстей». Так в тяжелых раздумьях рождается элегия, которую он назвал «Андрей Шенье в темнице» и в которой, хотя и вопреки исторической правде, создал образ борца против самовласти.

Показывая Пушкина прежде всего как автора «Андрея Шенье»,

«Бориса Годунова», «Послания в Сибирь», В. Гроссман отображает и те заблуждения, политические иллюзии, которые питал поэт в этот сложный период своего творчества. Отсюда появление «Стансов», творческая история которых раскрывается в книге.

Узнаем мы и историю возникновения элегии «Под небом голубым...» — на смерть любимой женщины, о чем Пушкин узнал на другой день после получения трагического известия о казни руководителей декабристов. Становимся мы свидетелями создания стихов «Когда бывало в старину...», посвященных Екатерине Ушаковой, и ряда других произведений поэта.

Однако пишется Пушкину в этот период очень трудно. Устав от прежней опалы и тяготясь неопре-

деленностью своего положения, Пушкин тянется к покою, к семейному очагу. В романе рассказывается о первом сватовстве Александра Сергеевича, о литературном салоне княгини Зинаиды Волконской, где бывал поэт, о любви к нему Екатерины Ушаковой.

Образ Екатерины Ушаковой — умной, обаятельной, влюбленной в поэзию и в Пушкина, — по-настоящему удался автору. Хорошо показаны в романе друзья поэта — Соболевский, Веневитинов, Зубков, дядя поэта Василий Львович. Интересно написана глава о встречах Пушкина с женами декабристов Марией Волконской и Александрой Муравьевой.

Роман поражает удивительным знанием эпохи, исключительной осведомленностью о мельчайших де-

талах жизни поэта. Очень точно передает колорит времени язык произведения.

Трудно переоценить ту огромную исследовательскую работу, которая предшествовала созданию романа. Причем, использованные автором письма Пушкина, его стихи, воспоминания о нем, материалы, характеризующие эпоху, в большинстве своем очень органично влиты в художественную ткань повествования, переплавлены в диалоги и раздумья поэта.

Правда, иногда В. Гроссман-исследователь берет верх над Гроссманом-художником. Особняком стоит первая глава, главное действующее лицо которой Вигель затем исчезает со страниц книги. Но эти недостатки весьма незначительны по сравнению с достоинствами произведения, продиктованного великой любовью к нашей национальной гордости — поэзии Пушкина.

А. ЛЕВУШКИН.

**ПРАВДА
СЕВЕРА** 2 стр.
№ 193
(13950).

19 августа 1967 года.