

85.14
Д 14
КР III - 1494863

М. Е. Даен



Академик живописи портретной и исторической
ПЛАТОН СЕМЁНОВИЧ ТЮРИН

М. Е. Даен

Академик живописи портретной и исторической
ПЛАТОН СЕМЁНОВИЧ ТЮРИН

Монография

Вологда



2017

ВОЛОГОДСКАЯ
областная библиотека
им. И. В. Бабушкина

УДК 7.071.1(092)
ББК 85.143(2)5-8
Д14



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований по проекту № 17-04-16095,
не подлежит продаже.*

Авторы фотографий: П. С. Демидов, О. В. Каплин, О. А. Соколова, А. В. Тарасовский.

В оформлении обложки использованы автопортрет П. С. Тюриня 1857 года и литургическая сцена на тему учения Дионисия Ареопагита о силах небесных – роспись северного лотка свода верхнего храма в церкви Михаила Архангела в селе Архангельском Сокольского района Вологодской области, выполненная П. С. Тюриним в 1862 году.

Даен М. Е.

Д 14 Академик живописи портретной и исторической Платон Семёнович Тюрин : монография / М. Е. Даен. – Вологда : Древности Севера, 2017. – 215 с. : ил.

ISBN 978-5-93061-117-5

Книга представляет собой подробное исследование творчества и биографии русского художника XIX века – академика Платона Семёновича Тюриня.

На материалах архивных документов, предметах музейных коллекций, воспоминаниях автора, Миры Евсеевны Даен, о необычных встречах и находках в ходе сорокалетней исследовательской деятельности раскрываются основные вехи жизни художника.

Книга будет интересна исследователям-искусствоведам, культурологам, историкам, музейным сотрудникам и тем, кто интересуется историей живописи, монументальных памятников.

УДК 7.071.1(092)

ББК 85.143(2)5-8

ISBN 978-5-93061-117-5

© Даен М. Е., 2017

© Оформление. ООО «Древности Севера», 2017



*Ил. 1. Академик портретной и исторической живописи
Платон Семёнович Тюрин.
Фотография из фонда документальных источников ВГИАХМЗ*

Список источников и литературы

1. Амшинская А. М. В. А. Тропинин. М., 1976.
2. Биографические сведения о членах Академии и вообще о художниках, умерших в 1875–78 годах. СПб., 1879.
3. Бочаров Г., Выголов В. Сольвычегодск. Великий Устюг. Тотьма. М., 1983.
4. Бунаков Н. Ф. Записки Н. Ф. Бунакова: моя жизнь в связи с общерусской жизнью, преимущественно провинциальной. СПб., 1908.
5. Василенко В. Ф. Орловский жертвователь Антон Николаев // Мир музея. 2003. № 3.
6. Верещагин В. В. Детство, отрочество. М., 1895.
7. Верещагин В. В. Иллюстрированные автобиографии нескольких незамечательных русских людей. М., 1895.
8. Верещагина А. Г. Проблема героя в русской исторической живописи 60-х годов XIX века // Советское искусствознание – 19. М., 1985. С. 160–183.
9. Верещагина А. Г. Фёдор Антонович Бруни. Л., 1985.
10. Вологодская областная картинная галерея. Живопись, скульптура XVIII–XX веков: каталог / сост. С. Г. Ивенский, К. Н. Федотова, В. Н. Хвиц. Вологда, 1960.
11. Вологодская областная картинная галерея: альбом / сост. В. В. Воропанов, Л. Г. Соснина, М. Н. Вороно, Е. А. Коновалова. Л., 1989.
12. Гончарова Н., Перевезенцева Н. Народный бытовой портрет // Художник. 1985. № 1. С. 50–61.
13. Гордон Е. Русская академическая живопись 50–60-х годов XIX века: жанровая структура: особенности стиля // Искусство. 1983. № 9. С. 58–69.
14. Государственный Русский музей. Выставка новых поступлений: живопись XVIII – начала XX века: каталог. Л., 1978.
15. Государственный Русский музей. Живопись, XVIII – начало XX века: каталог / Д. М. Мигдал, К. В. Михайлова, Г. В. Смирнов. Л., 1980.
16. Грабарь И. Э. Чугуевские учителя Репина // И. Е. Репин: художественное наследие. М.; Л., 1948. Т. 1. С. 17–32.
17. Даен М. Е. Атрибуция портретов П. С. Тюрин // Памятники культуры: новые открытия, 1986: ежегодник. Л., 1987. С. 323–329.
18. Мира Евсеевна Даен: биобиблиографический указатель / сост. Н. Н. Фарутина, ред. Е. Л. Демидова. Вологда, 2016. (Ученые-исследователи Вологодского края).
19. Даен М. Е. Вологодский художник П. С. Тюрин // Панорама искусств. М., 1983. Вып. 6. С. 307–328.
20. Даен М. Е. Два Тюрин // Памятники культуры: новые открытия, 2004: ежегодник. М., 2006. С. 319–324.
21. Даен М. Е. Истоки и корни художнического таланта П. С. Тюрин // Академик Императорской Академии художеств Платон Семёнович Тюрин и культура Вологодского края XIX века: сб. материалов науч. конф. (Вологда – с. Архангельское, 10–11 ноября 2016 г.) / [под ред. Е. Л. Демидовой]. Вологда, 2017. С. 4–14.
22. Даен М. Е. Максимова Т. В., Кононович М. Г. Семейный портрет Межаковых из Вологодского государственного музея-заповедника. Признаки аутентичности стиля Джорджа Доу // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства: XIV научная конференция, 26–28 ноября 2008. М., 2011. С. 193–199.
23. Даен М. Е. Монументальные росписи П. С. Тюрин (1816–1882) // Тотьма: ист-лит. альм. Вологда, 1995. Вып. 1. С. 389–406.
24. Даен М. Е. Новый архивный документ об академике Платоне Семёновиче Тюрине (к 130-летию со дня смерти) // Историческое краеведение и архивы. Вологда, 2012. Вып. 19. С. 213–232.
25. Даен М. Е. О художнике П. С. Тюрине // Памятники культуры: новые открытия, 1984: ежегодник. Л., 1986. С. 338–345.
26. Данте Алигьери. Песнь двадцать седьмая / Алигьери Данте; пер. с итал. М. Лозинского // Божественная комедия. М., 1986.
27. Денисов И. Дополнительный курс священной и церковной истории, составленный для учеников Императорской Академии художеств. СПб., 1876.
28. Дмитриева Н. А. Михаил Александрович Врубель. Л., 1984.
29. Евдокимов И. Художественный облик Вологды // Вологодская жизнь. 1922. № 8. 11 августа.
30. Зайцев И. К. Воспоминания старого учителя // Русская старина. 1887. Т. LIV. Июнь.
31. Императорский Московский и Румянцевский музей: каталог картинной галереи. М., 1915.
32. Исаакиевский собор, Санкт-Петербург: путеводитель / А. Голованова, Е. Догадаева, М. Доминов, Н. Михайлова, С. Окунев, Е. Репина, И. Сиднева, С. Шулятева. СПб., 2013.
33. Калининская областная картинная галерея: каталог / сост. Л. И. Кац; отв. ред. Н. Ф. Судакова. Л., 1961.
34. Кевролёва-Коноплева Л. А. Общий очерк усадебных библиотек. Вологда, 1920.
35. Кибовский А. В. Святой прапорщик // Дилетант. № 5. 2017. С. 58–63.
36. Клыпин С. В. Типографское дело в Вологде: материалы для истории // Записки краеведческого кружка при Вологодском педагогическом институте. Вологда, 1922. С. 7.
37. Коваленская Т. М. Рассказы художника. О литературном наследии В. Г. Перова // Художник, 1983. № 12. С. 57–59.
38. Коваленская Т. М. Русский реализм и проблема идеала. М., 1983.
39. Кондаков С. Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств, 1764–1914. СПб., 1915. Ч. 2.
40. Корнилов П. Е. Арзамасская школа живописи XIX века. Л.; М., 1947.
41. Кошелев В. А. Вологодские давности. Архангельск, 1985.
42. Круглова В. А. В. К. Шебуев. Л., 1982.

43. Лазарчук Р.М. Батюшков и Вологодский край: из архивных изысканий. Череповец, 2007.
44. Лебедев В. О святыхнях Вологодской епархии // ВЕВ. 1901. № 2. С. 21–22.
45. Лукина Н.В. Вологодские дворяне Зубовы [Электронный ресурс] // ВОУНБ им. И.В. Бабушкина. М., 2004 [на правах рукописи]. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/zub/ovy/006/1.htm>
46. Лукина Н.В. Три портрета работы Платона Тюринна и история рода Зубовых // Академик Императорской Академии художеств Платон Семёнович Тюрин и культура Вологодского края XIX века: сб. материалов науч. конф. (Вологда – с. Архангельское, 10–11 ноября 2016 г.) / [под ред. Е. Л. Демидовой]. Вологда, 2017. С. 68–72.
47. Лукина Н.В. Экспедиция в прошлое // Мой родной Вологодский район / сост. В.В. Дементьев, А.К. Сальников. Вологда, 2009.
48. Лукомский Г.К. Вологда в ее старине: [репринт]. СПб., 1914.
49. Малиновский Н. П. Владимирская церковь в Вологде. Вологда, 1905.
50. Манзей К. История лейб-гвардии Его Величества Гусарского полка, 1775–1857. СПб., 1859. Ч. 3.
51. Мануйлов В.А. Записки неизвестного гусара о М. Ю. Лермонтове // Звезда. 1936. № 5. С. 183–186.
52. Машковцев Н. Г. Из истории русской художественной культуры: исследования, очерки, статьи. М., 1982.
53. Михайлова К. В., Смирнов Г. В. Живопись XVIII – начала XX века из фондов Государственного Русского музея: альбом. 2-е изд. Л., 1982.
54. Михайлова К. В., Смирнов Г. В., Челюбеева З. П. Из истории реализма в русской живописи. М., 1982.
55. Молева Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги. М., 1962.
56. Мунин А. Н. Академик из народа // Художники-воложане. Архангельск, 1959.
57. Неизвестные и забытые портретисты XVIII – первая половина XIX века: каталог / сост. О. А. Алленова, Э. Н. Ацаркина, И. М. Жаркова и др. М., 1975.
58. Описание Вологодского Духова монастыря, составленное в 1860 году П. Савваитовым, исправленное и дополненное в 1885 г. Н. Суворовым, в 1912 г. И. Суворовым. Вологда, 1912.
59. Отчет ИАХ со 2 ноября 1869 по 4 ноября 1870 года и со 2 ноября 1870 по 4 ноября 1871. СПб., 1871. С. 54.
60. Отчет ИАХ за 1872–73 годы. СПб., 1874. С. 54–55.
61. Отчет ИАХ за 1873–74 годы. СПб., 1875. С. 48.
62. Отчет ИАХ за 1876–77 годы. СПб., 1878. С. 42.
63. Отчет ИАХ за 1877–78 годы. СПб., 1879. С. 62.
64. Пантелеев Л.Ф. Из недавнего прошлого Вологды: (писано в конце прошлого года) // Известия Вологодского общества изучения Северного края. Вологда, 1917. Вып. IV. С. 27–35.
65. Першина (Головкова) Д. С., Першин Д. С. Эскизы П. С. Тюринна к росписям храма Архангела Михаила села Архангельского Вологодской области // Исследования в консервации культурного наследия. Вып. 3: Материалы Международной научно-методической конференции. Москва, 9–11 ноября 2010 года. М., 2012.
66. Петров П. Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования. СПб., 1865–1866. Ч. 2–3.
67. Поспелов Г.Г. Провинциальная живопись первой половины XIX века // История русского искусства. М., 1964. Т. VIII, ч. 2. С. 345–372.
68. Поспелов Г.Г. Русский интимный портрет второй половины XVIII – начала XIX века // Русское искусство XVIII века: материалы и исследования / под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1968.
69. Принцева Г. А. Гравер и литограф И. П. Фридрих // Труды Государственного Эрмитажа. Л., 1983. С. 80–87.
70. Принцева Г. А. Николай Иванович Уткин, 1780–1863. М., 1983.
71. Притчина В.А. Новооткрытые архивные материалы о росписях П.С.Тюринна в Вознесенском соборе Тотемского Спасо-Суморина монастыря // Академик Императорской Академии художеств Платон Семёнович Тюрин и культура Вологодского края XIX века: сб. материалов науч. конф. (Вологда – с. Архангельское, 10–11 ноября 2016 г.) / [под ред. Е. Л. Демидовой]. Вологда, 2017. С. 27–30.
72. Ракова М. М. Русская историческая живопись середины девятнадцатого века. М., 1979.
73. Ракова М. М. Русское искусство первой половины XIX века. М., 1975.
74. Рамазанов Н. А. Материалы для истории художеств в России. М., 1863. Кн.1–2.
75. Русский портрет XVIII–XIX веков в музеях РСФСР / авт.-сост. и авт. вст. ст. С. Зимнох, С. Ямщиков. М., 1976.
76. Рыбаков А. А. Художественные памятники Вологды XIII – начала XX века. Л., 1980.
77. Сапунов Б.В. Некоторые сюжеты русской иконописи и их трактовка в пореформенное время // Культура и искусство России XIX века: новые материалы и исследования. Л., 1985. С. 141–149.
78. Скалацкий К. Г. Полтавский Художный музей. Київ, 1982. Ил. № 64.
79. Смирнов Ю. А. Воспитание сердец. // Историческое краеведение и архивы. Вологда, 2000. Вып. 6. С. 173–180.
80. Собко Н. Словарь русских художников. СПб., 1893–1899. Т. 1–3.
81. Соколова О.А. Опыт исследования настенных росписей в церкви Михаила Архангела в селе Архангельском Сокольского района Вологодской области // Сборник научных докладов по материалам конференции «Новые открытия портретного искусства Северо-Запада XVII – начала XX века». Вологда, 2008. С. 107–116.
82. Степанова С.С. Русская живопись эпохи Карла Брюллова и Александра Иванова. СПб., 2011.
83. Суворов Н.И. Исторические сведения об иерархах Древнепермской и Вологодской епархий: по материалам Вологодских епархиальных ведомостей. Вологда, 1858–1868.

84. Терехнев В. Н. Вологодский художественный музей: очерк полугодичного существования // Красный Север. 1921. 17 мая.
85. В. А. Тропинин и русское искусство: исследование и материалы / под ред. М. М. Раковой. М., 1982.
86. Указатель художественных произведений, выставленных в музее Императорской Академии художеств. СПб., 1853, 1855, 1857, 1860.
87. Фартусов В. Д. Руководство к писанию икон святых угодников Божиих в порядке дней года. М., 1910.
88. Федорова И. В. Иконы и картины, реставрированные на кафедре реставрации ПСТГУ в 2011–2013 годах // Искусство христианского мира: сб. ст. Вып. XIII. М., 2016. С. 487–524.
89. Фехнер М. В. Вологда. М., 1958.
90. Церацатова В. В. Старажытна – беларускі мануэнтальны жывопіс XI–XVIII стст. Мінск, 1986. С. 120–122.
91. Цинман А. З. Кризис помещичьей системы хозяйства в Вологодской губернии в первой половине XIX века // Материалы по истории местного края. Вологда, 1967. С. 101–136.
92. Шевырев С. П. Поездка в Кирилло-Белозерский монастырь в 1847 году. М., 1850. Ч. 1.
93. Шумова М. М. Русская живопись середины XIX века. М., 1984.
94. Щербатова М. Материалы для справочной книги по русским портретам. М., 1910. Вып. 1–2.
95. Юндалов А. Е. Указатель к сборнику материалов по истории Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования. СПб., 1867.
96. Яворская Н. Академия художеств и художественное образование в России в XIX веке // Академия художеств СССР: 200 лет: девятая сессия. М., 1959. С. 147–150.

Именной указатель

- Акимов И. А. – 194
 Александр I – 46, 194
 Александр II – 8, 9, 42, 46
 Александр III – 46, 156, 157
 Алексеев Н. М. – 56
 Алленова О. А. – 209
 Алопеус Ф. Д. (граф) – 26, 112, 113
 Алтынов Е. Н. – 9
 Амшинская А. М. – 30, 208
 Антропов А. П. – 37, 118
 Арсений (Тодорский), епископ – 195
 Ацаркина Э. Н. – 90, 209
 Байкова С. П. – см. Тюрина С. П.
 Басин П. В. – 31, 38, 56, 58
 Батюшков К. Н. – 16, 22
 Благолепов А., священник – 59
 Боборыкина А. А. – 8, 206
 Бочаров Г. Н. – 90, 208, 213
 Бруни Ф. А. – 8, 9, 31, 37, 55, 56, 59, 208
 Брюлло Ф. П. – 80
 Брюллов К. П. – 7, 21, 22, 31, 33, 38, 41, 56, 65, 90, 91, 209
 Брянчанинов Д. А. (св. Игнатий) – 77, 91, 140–143
 Брянчанинов С. А. – 16, 22
 Брянчанинова О. И. – см. Межакова О. И.
 Брянчанинова Ф. А. – 94
 Булгаков Ф. И. – 196
 Бунаков Н. Ф. – 15, 22, 208
 Бутурлин П. М. – 132
 Бутурлин С. П. – 12, 24, 27, 28, 114, 118, 119, 132
 Бутурлина А. П. – 132
 Бутурлина М. С. – 118
 Буяльский И. П. – 31, 67
 Ваксель Г. – 7
 Василенко В. Ф. – 40, 41, 138, 208, 213
 Васильев А. А. – 38
 Васильева Е. П. – 21, 92
 Венецианов А. Г. – 41
 Вениг Б. Б. – 8, 56
 Верещагин В. В. – 11, 14, 15, 22, 106, 208
 Верещагина А. Г. – 31, 208
 Ветошкин М. К. – 195
 Виллевалде Б. (Г.) П. – 9
 Воробьев М. Н. – 41
 Вороно М. Н. – 92, 208
 Воропанов В. В. – 92, 208
 Воуверман – 16
 Вошинин Н. И. – 40, 41, 138, 139
 Врубель М. А. – 84, 91, 208
 Всеволод Мстиславич (князь) – 49
 Выголов В. П. – 76
 Высоцкая А. Г. – 24, 114, 115, 116, 132
 Высоцкая А. П. (урожд. Бутурлина) – 27, 132
 Высоцкие дв. род – 27
 Высоцкий А. Г. – 12, 23, 24, 26, 27, 29, 109, 114, 132
 Высоцкий Г. П. – 24, 37, 114, 132, 133
 Вяземский П. А. – 16
 Гальской Л. Н. – 23, 106
 Ге Н. Н. – 7, 30, 43
 Годейн Н. А. – 12, 25, 26, 32, 33, 110, 111
 Годейн П. П. – 25, 110
 Голованова А. – 208
 Гончарова Н. Н. – 208
 Горбунов К. А. – 9
 Гордон Е. – 208
 Грабарь И. Э. – 208
 Гудков-Беляков А. В. – 39, 193
 Гура В. В. – 22
 Давыдов Д. В. – 16
 Давыдова М. Г. – 140, 142, 213
 Данилевская О. А. (урожд. Межакова) – 17, 18, 94, 95, 96, 100
 Данилевский Н. Я. – 101
 Данте Алигьери – 16, 74, 90, 208
 Демидова Е. Л. – 208, 209
 Демут Е. Ф. (в замужестве Тиран) – см. Тиран
 Демут Филипп – 191
 Денисов И. – 91, 208
 Дмитриев С. В. – 9, 199, 202, 203
 Дмитриева Н. А. – 91, 208
 Дмитриева Пелагея – 40, 92
 Догадаева Е. – 208

Мира Евсеевна Даен



Мира Евсеевна Даен родилась 28 ноября 1937 года в Белоруссии, в поселке Житковичи Гомельской области. Там же окончила среднюю школу. В 1959–1966 годах обучалась на факультете теории и истории искусств Ленинградского института живописи скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, где в 1966 году защитила диплом по специальности «Искусствовед». В 1962–1968 годах являлась научным сотрудником Музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева (Москва), в 1969–1974 – Алушкинского дворца-музея (Крым), Музея изобразительных искусств (Ставрополь). С 1975 по 1985 год – заместитель директора по научной работе ВОКГ. С 1987 по 2011 год – ведущий научный сотрудник ВГИАХМЗ, хранитель фондов изобразительного искусства. Занималась систематизацией и классификацией памятников живописи и графики, атрибуцией и каталогизацией вологодской портретной живописи XVIII–XIX веков. Мирой Евсеевной были построены экспозиции «История в лицах», «Дворцовый и клировый портрет XVIII–XIX веков». В 2004 году за серию научно-исследовательских статей о русских портретах, атрибуцию портретов XVIII–XIX веков из собраний ВГИАХМЗ и ВОКГ на-

граждена дипломом РАХ. Общий стаж музейной работы Миры Евсеевны – около 50 лет.

В 1983 году М. Е. Даен стала членом Союза художников Российской Федерации. В 1988 году защитила кандидатскую диссертацию по теме «Платон Семёнович Тюрин и вологодская живопись XIX века». С 1990 года является членом Российской ассоциации искусствоведов. В 2004 году М. Е. Даен присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Область научных интересов Миры Евсеевны – живопись, графика русских художников XVIII–XX веков, исследование неизвестных страниц истории регионального искусства Северо-Запада России. Она является автором многочисленных научных публикаций, выступала с научными докладами на конференциях во многих российских городах: Москве (ГТГ совместно с объединением «Магnum-Арс», 2002–2016 годы); Санкт-Петербурге (Музей РАХ, 2013 год); Перми (Пермская областная картинная галерея, 1990 год); Пскове (Псковский государственный университет, 2012 год); Ярославле (Ярославский государственный музей-заповедник, 2013 год; Ярославский художественный музей, 2013, 2014 годы); Сергиевом Посаде Московской области (Московская духовная академия, 2016 год); Кириллове Вологодской области (Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 2009 год) и т. д.

М. Е. Даен успешно реализован ряд научно-исследовательских проектов по изучению культуры и искусства Северо-Запада России. В 2000 году она получила президентский грант и провела исследование «Вологодские портреты в контексте русской провинциальной и европейской культуры». При поддержке РГНФ Мира Евсеевна реализовала научно-исследовательский проект «Новые открытия портретного искусства Северо-Запада России XVII – начала XX века» (№ 03-04-00034а). В 2006 году по ее инициативе была организована одноименная региональная выставка и научная конференция (проект № 06-04-14074 г). В 2012–2013 годах при поддержке РГНФ (проект № 12-14-35000а) и Правительства Вологодской области М. Е. Даен провела «Комплексные технико-технологические исследования произведений русской и западноевропейской живописи XVIII–XIX веков из собрания Вологодского государственного музея-заповедника», а в 2015 году благодаря гранту Правительства Вологодской области была завершена работа над монографией, посвященной художнику П. С. Тюрину.

20 ноября 2016 года, к 200-летию со дня рождения художника, на базе ВОУНБ им. Бабушкина под руководством Миры Евсеевны была организована научная конференция «Академик живописи портретной и исторической Платон Семёнович Тюрин».

Содержание

Обзор источников к творческой биографии П. С. Тюринна	4
ГЛАВА I. Доакадемический период творчества П. С. Тюринна	15
ГЛАВА II. Первые годы Санкт-Петербургского периода творчества. Меценаты и заказчики	23
ГЛАВА III. Роль Императорской Академии художеств в эволюции творчества П. С. Тюринна	31
ГЛАВА IV. Возвращение художника на родину. Новое окружение. Поздний период творчества. Трагедия утраченных полотен.....	42
ГЛАВА V. Монументальное искусство. Некоторые особенности иконописного искусства академика П. С. Тюринна.....	47
ГЛАВА VI. Настенные церковные росписи	56
КАТАЛОГ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ П. С. ТЮРИНА.....	92
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	192
Рукопись статьи историка-краеведа Сергея Арсеньевича Непейна «Академик исторической и портретной живописи Платон Семёнович Тюрин»	192
Документы	197
Список источников и литературы	208
Именной указатель	210
Послесловие	213
Список сокращений	213
Мира Евсеевна Даен	214