

**С. В. Блинова**

**МОРИС ШЛЕМОВИЧ  
БОНФЕЛЬД  
(1939–2005):  
ПЕДАГОГ, ПРОСВЕТИТЕЛЬ,  
КОМПОЗИТОР, УЧЁНЫЙ**

**Монография**

УДК 78.071(035.3)

ББК 85.31

Б69

Печатается по решению редакционно-издательского совета ВоГУ

Рецензент:

Заместитель директора БПОУ ВО «Вологодский  
областной колледж искусств» по методической работе,  
руководитель Учебно-методического центра  
по художественному образованию,  
Заслуженный работник культуры Российской Федерации  
Н. А. Серебренник

**Блинова, С. В.**

Б69      Морис Шлемович Бонфельд (1939–2005): педагог, просветитель, композитор, учёный : монография / С. В. Блинова ; М-во образ. и науки РФ, Вологод. гос. ун-т. – Вологда : ВоГУ, 2016. – 176 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-87851-703-4

Монография посвящена жизни и творчеству одного из наиболее значительных музыкантов Вологды Мориса Шлемовича Бонфельда (1939–2005). В работе освещаются разные сферы его многогранной деятельности – педагогическая, просветительская, композиторская, научная.

Предназначена для широкого круга музыкантов (в том числе студентов средних и высших музыкальных учебных заведений), любителей музыки, всех, кто интересуется развитием культуры и искусства; может быть использована студентами-бакалаврами, обучающимися по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профилям: «Музыкальное образование», «Дополнительное образование», в частности, при изучении дисциплины «Музыкальная культура Вологодского края».

УДК 78.071(035.3)

ББК 85.31

ISBN 978-5-87851-703-4

© ФГБОУ ВО «Вологодский  
государственный университет», 2016  
© Блинова С.В., 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>ОТ АВТОРА</i> .....	5
------------------------	---

### *ЧАСТЬ 1. СТАНОВЛЕНИЕ. ГОДЫ УЧЁБЫ*

<b>ГЛАВА 1. КИРОВОГРАД – ХАРЬКОВ</b> .....	8
--	---

<b>ГЛАВА 2. ЛЕНИНГРАД – НОВГОРОД</b> .....	21
--	----

§ 1. Обучение в музыкальном училище при Ленинградской консерватории.....	21
§ 2. Преподавание в Новгородском музыкальном училище.....	25
§ 3. Обучение в Ленинградской консерватории.....	30

### *ЧАСТЬ 2. ВОЛОГДА*

<b>ГЛАВА 1. ПЕДАГОГ</b> .....	38
-------------------------------	----

§ 1. Вологодское музыкальное училище.....	38
§ 2. Вологодский государственный педагогический институт / университет .....	51
§ 3. Творческие судьбы учеников М. Ш. Бонфельда.....	76

<b>ГЛАВА 2. ПРОСВЕТИТЕЛЬ</b> .....	82
------------------------------------	----

§ 1. Руководство Камерным ансамблем (оркестром) Вологодской областной филармонии .....	83
§ 2. Лекторская работа .....	91
§ 3. Музыкально-критическая деятельность .....	93

<b>ГЛАВА 3. КОМПОЗИТОР</b> .....	103
----------------------------------	-----

§ 1. Композиторская деятельность конца 60-х – начала 80-х годов .....	103
§ 2. Руководство секцией вологодских композиторов-любителей .....	113
§ 3. Композиторская деятельность в последние годы жизни .....	118

<b>ГЛАВА 4. УЧЁНЫЙ</b> .....	132
------------------------------	-----

§ 1. Первый период (1968–1979). ....	132
§ 2. Второй период (1980–1993) .....	138
§ 3. Третий период (1993–2005) .....	142

<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	154
-------------------------	-----

<i>Последние дни жизни</i> .....	154
<i>Светлой памяти Мориса Шлемовича Бонфельда</i> .....	156

<b>БИБЛИОГРАФИЯ .....</b>	162
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>	166
Хронология событий, связанных с изданием и оценкой научных трудов, исполнением произведений, изучением жизни и творчества М. Ш. Бонфельда (2005–2016) .....	166
Список опубликованных сочинений М. Ш. Бонфельда .....	168
Публикации С. В. Блиновой о М. Ш. Бонфельде .....	169
Воспоминания учеников о М. Ш. Бонфельде.....	170
<i>В. Л. Сигова. Он был настоящим профессором мирового консерваторского уровня.....</i>	170
<i>Ю. М. Юшкевич. Это был Музыкант-теоретик от Бога .....</i>	175

## *ОТ АВТОРА*

Предлагаемая монография посвящена Морису Шлемовичу Бонфельду (1939–2005) – одному из видных музыкантов Вологды, доктору искусствоведения, профессору, бывшему заведующему кафедрой теории и истории музыки Вологодского государственного педагогического университета, члену-корреспонденту Международной академии наук педагогического образования, композитору, члену Союза композиторов СССР/ России, лектору и музыкальному критику.

9 декабря 2016 года исполнилось 11 лет со дня его смерти. За эти годы автором этих строк был опубликован целый ряд статей о музыканте; материалы о нём также были размещены нами на web-портале «Культура в Вологодской области», на сайте кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов педагогического института Вологодского государственного университета (ВоГУ)<sup>1</sup>. В предлагаемой монографии жизнь и творчество педагога, просветителя, композитора, учёного впервые рассматривается во всей целостности. Автор не стремился произвести углублённый анализ всего, что было сделано Морисом Шлемовичем, – его учебных пособий и критических статей, композиторских работ или, тем более, сложного и обширного научного наследия – для этого нужно было бы стать «вторым Бонфельдом»... Наша задача была более скромной – дать общий очерк жизни и деятельности музыканта.

Жизнь Мориса Шлемовича естественным образом разделилась на две фазы – до Вологды и в Вологде, занимающих соответственно 29 и 37 лет. Это отразилось и в двухчастной структуре монографии, первая часть которой посвящена кратким периодам его жизни в Кировограде, Харькове, Ленинграде и Новгороде, вторая – «суммирующему» вологодскому периоду.

Для первой части «Становление. Годы учебы» естественным и органичным оказался хронологический принцип. Деятельность Бонфельда в Вологде была столь разнообразной и многосоставной, что излагать все её факты в хронологическом порядке, на наш взгляд, было бы нецелесообразным, поэтому для второй части «Вологда» был избран типологический подход. В ней каждая сфера творческой активности музыканта – педагогическая, просветительская, композиторская и научная – освещается в отдельной главе. В Заключении обобщено всё, что было сделано за годы, прошедшие после завершения земной жизни музыканта, в области издания его наследия, исполнения произведений и т.п. В Приложении читатель найдет хронологию событий, связанных с изданием работ и оценкой творчества Бонфельда, список его опубликованных сочинений, воспоминания о нём его учеников и т. п.

Несколько слов необходимо сказать о написании отчества музыканта. Папу Мориса Шлемовича звали *Шлёма Ойзерович*. Поэтому правильнее было бы писать и произносить отчество Бонфельда с буквой «ё» – «Шлёмович».

<sup>1</sup> <http://cultinfo.ru/music/composers-vologda/maurice-bonfeld>; <http://timimi.vologda-uni.ru/moris-shlemovich-bonfeld>.

Именно так его обычно и называли петербургские и московские друзья. Однако для вологжан это не было привычным и даже немного шокировало. Сам Бонфельд всегда и везде писал свое отчество без точек над третьей буквой. И, главное, все, кто знал Мориса Шлемовича в Вологде – бывшие ученики в музыкальном училище и ВГПУ, коллеги, друзья, супруга Елена Николаевна Распутыко – называли его «Шлемович», а не «Шлёмович». По этой причине мы используем именно такое написание отчества музыканта.

Источниками сведений о жизни и деятельности Бонфельда стали для нас документы, хранящиеся в архивах Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова<sup>2</sup>, Вологодского государственного педагогического университета (ВГПУ), Государственного архива Вологодской области (ГАВО), на кафедре теории, истории музыки и музыкальных инструментов, в Кабинете-музее М. Ш. Бонфельда на факультете иностранных языков, культуры и искусств ВоГУ, а также дневниковые записи музыканта.

Важнейшим источником информации были и воспоминания его родных, друзей, коллег, учеников. Подробные сведения о родственниках Бонфельда прислала из Перми Ольга Георгиевна Качалина. О периоде его учёбы в Ленинграде не раз за эти годы рассказывали его друзья – музыковеды Борис Аронович Кац, Виктор Аркадьевич Лапин, Пётр Васильевич Меркуров и Анатолий Павлович Милка; от него недавно были получены и ценные воспоминания об учёбе Мориса Шлемовича в Харьковском музыкальном училище.

Некоторые сведения о ленинградском периоде жизни Бонфельда сообщили бывший супруг Г. И. Уствольской – Константин Александрович Багренин и вдова В. А. Гаврилина Наталия Евгеньевна Гаврилина. Для восстановления фактов, связанных с периодом работы Мориса Шлемовича в Новгороде, мы обратились к директору Новгородского колледжа искусств им. С. В. Рахманинова Валентине Игоревне Гладилиной; благодаря её отклику нам удалось связаться с Валерием Васильевичем Демидовым, который был коллегой Бонфельда в этом учебном заведении. Он прислал собственные воспоминания и стал инициатором воспоминаний Анатолия Васильевича Моисеева.

Информация о контактах Мориса Шлемовича с Союзом композиторов была предоставлена председателем секции критики и музыказнания Союза композиторов Санкт-Петербурга Иосифом Генриховичем Райскиным, вице-президентом секции лекторов-музыколов Международного Союза музыкальных деятелей Натальей Леонидовной Энтилис, профессором кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена Галиной Петровной Овсянкиной.

Выражаем глубокую благодарность за помощь ученикам Бонфельда в Вологодском музыкальном училище – Д. Ф. Бортник, В. Л. Вахрушеву, О. А. Малышевой, И. А. Маринкиной, А. А. Петренко, Н. А. Серебренник,

<sup>2</sup> За их предоставление мы благодарим Янину Чесюсовну Фролову – сотрудника музея «Литература. Искусство. Век XX» – филиала Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Т. А. Успенской, Е. Ю. Хорошиной, а также учившимся у него на музыкально-педагогическом факультете ВГПИ / ВГПУ М. С. Брагиной, И. А. Белкову, В. Л. Сиговой, О. Я. Рейма, М. А. Черновой, Ю. М. Юшкевич.

Сведения об исполнении сочинений Бонфельда в Вологде были получены от композитора, председателя Вологодского регионального отделения Союза композиторов России Михаила Рудольфовича Гоголина, о работе секции вологодских композиторов-любителей – от Ларисы Григорьевны Ковалёвой, которая в 80-е годы была заведующей музыкальным сектором при Областном научно-методическом центре народного творчества и культурно-просветительской работы. Для воссоздания деятельности Мориса Шлемовича в качестве руководителя Камерного ансамбля и лектора-музыковеда Вологодской областной филармонии ещё в 2006 году нам довелось беседовать с непосредственными участниками этого коллектива или свидетелями его работы. Среди них – недавний художественный руководитель филармонии Геннадий Иванович Соболев, музыканты В. Ш. Арушаньян, Л. А. Белозерова, А. Н. Лоскутов, В. А. Митрофанов, Т. А. Митрошкина, Т. А. Наумова, О. А. Наумов, В. И. Проничев, Л. И. Трайнин, журналисты Элла Андреевна Кириллова и Наталия Сергеевна Серова.

Прочувствованные и содержательные письма о многолетнем сотрудничестве Бонфельда с газетой «Красный Север» и Вологодским радио в ответ на наш запрос пришли из Бостона (США) от журналистов Климентия Леонидовича Файнберга и Татьяны Борисовны Файнберг.

Интересными сведениями о создании Морисом Шлемовичем музыки к спектаклям Вологодского кукольного театра поделился его режиссёр Александр Вадимович Волотовский. О личных и творческих контактах с вологодским музыковедом рассказал профессор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Александр Яковлевич Селицкий.

И, конечно же, слова самой горячей и искренней признательности хочется выразить дочери Бонфельда – профессиональному филологу и участнице ансамблей старинной музыки Екатерине Морисовне Бонфельд и бывшей супруге Мориса Шлемовича – пианистке, заслуженной артистке России Елене Николаевне Распутыко. Их помощь была особенно длительной и детализированной. Е. Н. Распутыко также внимательно прочитала рукопись монографии и высказала много ценных советов и замечаний.

Благодарим рецензентов монографии – доктора филологических наук, профессора кафедры литературы Вологодского государственного университета Юрия Владимировича Розанова и одну из первых вологодских учениц Бонфельда, а ныне руководителя Областного учебно-методического центра по художественному образованию, заслуженного работника культуры Российской Федерации Наталью Анатольевну Серебренник.