



А. Н. Бам

Из воспоминаний А. Н. Бама

«...В первом классе я заявлял, что хочу быть и буду настоящим футболистом. Словом, с самых малых лет я бредил этим народным видом спорта.... Наша семья жила тогда на улице Октябрьской, а по соседству находилась площадка, где тренировались парни из команды ВПВРЗ. Мы им мячи, улетавшие на бульвар, подавали и мечтали, что когда-нибудь так же, как они, станем играть в футбол.

Позже наша семья переехала на Мало-архангельскую улицу (ныне Маяковского)... Здесь мы создали дворовую команду и играли на пожарном лужке. Потом собрали хорошую сборную из ребят, живущих на соседних улицах...

В 1947 году играл за “Динамо”... Тогдашняя “звезда” вологодского футбола Павел Комаров подбадривал меня, подчеркивал: “Ты лучше всех владеешь техникой”.

Главным соперником “Динамо” был “Спартак”. Эти встречи собирали столько народу, и бились мы, не жалея сил. Побеждали то они, то мы. На поле, конечно, были соперниками, а после — друзьями... Никаких денег никто не получал. Тренировались и играли после работы. Тогда плохо было с питанием, одно время нам давали мясо и по литру молока. В пятидесятом году перешел в “Спартак”, но в пятьдесят первом пришлось уйти из спорта из-за болезни...»

Непряхин П. Команду молодости нашей не забыть мне никогда // Красный Север. 1997. 29 марта.

Бам Абрам Наумович

Фотохудожник,
участник Великой Отечественной войны,
почетный гражданин города Вологды (2001)

Абрам Наумович Бам родился 1 февраля 1923 года в Вологде, в семье служащего. Отец, Наум Яковлевич, работал бракером леса. Мать, Юдифь Яковлевна, была домашней хозяйкой. В 1931—1934 годах Абрам учился в начальной школе № 13, затем окончил семь классов в средней школе № 27. В середине 1930-х годов, когда он жил на улице Маяковской, у соседа впервые увидел простейшую фотоаппаратуру: рамку для фотопечати и аппарат-монокль. Отец купил ему фотоаппараты «Фотокор» и «Турист», которыми юный фотограф снимал своих знакомых. Занятия фотографией из увлечения не сразу переросли в главное дело всей жизни. В 1936—1937 годах появилось еще одно серьезное увлечение — футбол. Играл в уличной команде, из которой вырос до большого спорта.

В 1938 году поступил на должность ретушера в фотографию № 1 на Московской улице (ныне Советский проспект), где работал в то время известный в городе мастер портретного снимка Иван Александрович Петухов. Работа ретушера требовала знания анатомии лица и умения рисовать. А рисовать он умел и любил. И возможно, в карьере фотохудожника не было бы перерывов, если бы не Великая Отечественная война...

В июле 1941 года А. Н. Бам в числе пяти тысяч добровольцев от Вологодской области рыл окопы у Лодейного Поля под Ленинградом. В 1942 году по направлению Вологодского горвоенкомата обучался шифровальному делу в Ульяновском военном училище шифровально-штабной службы Красной армии. По окончании училища воевал на Волховском, Ленинградском, 2-м и 3-м Прибалтийских фронтах. На войне А. Н. Бам был ранен. Награжден медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». В мае — июне 1946 года участвовал в ликвидации отрядов «лесных братьев» в Эстонии. Абрам Наумович — кавалер трех орденов: Красной Звезды (1945), Трудового Красного Знамени (1976), Отечественной войны I степени (1985). Награжден шестнадцатью медалями.

В 1946 году А. Н. Бам возвратился в Вологду и продолжил работу в фотографиях № 3 на Советском проспекте, № 2 на улице Ленина, а с 1954 года — в фотоателье на Каменном мосту. С 1960-х годов он становится признанным мастером фотопортрета. Его друзьями и учителями стали старейшие фотографы столицы М. Напельбаум, Е. Бялый, И. Минскер. С 1961 года состоял членом вологодского фотоклуба «Магистраль» при Дворце культуры железнодорожников, а с 1963 года до конца 1970-х годов — членом фотоклуба «Северянин» при городском Доме культуры. Абрам Наумович на протяжении



А. Н. Бам за работой в ателье

276

многих лет вел занятия с будущими фотографами как начинающими работу в фотоателье, так и любителями: проводил учебу, практику. При фотоателье организовывал семинары с известными мастерами, устраивал выставки.

Мастерство А. Н. Бама отмечалось на всех республиканских выставках, которые проводило Министерство бытового обслуживания один раз в два года, начиная с 1967 года до середины 1980-х годов. Он являлся участником и призером многих всесоюзных, республиканских и областных фотовыставок, которые организовывали многочисленные фотоклубы страны. В Вологде было шесть персональных выставок А. Н. Бама: в 1977, 1988, 1997 (две), 1998, 2006 годах. Его персональные выставки проходили также в Архангельске, Ленинграде, Кирове. Работы Абрама Наумовича постоянно публикуются в профессиональных журналах. В 1970 году Министерством бытового обслуживания населения РСФСР А. Н. Баму была присвоена квалификация мастера высшего класса.

А. Н. Бам — один из первых фотохудожников в Вологде, который начал делать снимки в стиле «ню». Конечно, в советские времена такие работы не одобрялись представителями власти: его вызывали в местное КГБ, требовали объяснений. Но фотографии Бама выходили интересные, красивые, высокохудожественные, а модели сами приходили к нему. Ему запретили снимать, как он сам выражается, «обнаженку», но за соблюдением запрета строго следить не стали, и он продолжал снимать на свой страх и риск.

За более чем шестьдесят лет в студии Абрама Наумовича побывали тысячи людей, несколько поколений жителей Вологды. С волнением поднимаясь по крутой лестнице фотоателье, люди шли именно к нему, к Баму, как к старому другу. Для него был важен каждый человек, одинаково внимательно он вглядывался как в лицо простой школьницы, так и в лица именитых клиентов. В каждом он находил индивидуальные черты, старался всегда работать с улыбкой и в удовольствии, без раздражения и без халтуры. Его без преувеличения называют лучшим портретистом Северо-Запада России. В чем же секрет мастера? Он сам, часто отвечая на этот вопрос, говорил, что весь его секрет в любви к людям. По мнению Абрама Наумовича, «злой человек не может быть хорошим фотографом».

Особенно нравилось Абраму Наумовичу делать портреты духовно богатых людей (артистов, писателей, музыкантов). За годы работы собралась уникальная коллекция фотографий — целая портретная галерея наиболее достойных людей нашего города. Среди них — профессор В. В. Лебедев и П. А. Колесников; врачи А. П. Цветков, П. П. Шипулин, Д. С. Гинзбург; писатели В. И. Белов, В. С. Железняк, А. А. Романов; художники В. Н. Корбаков, Н. В. Железняк, Герой Социалистического Труда М. Г. Лобывтов — и этот список далеко не полон.

«За многолетнюю плодотворную профессиональную и творческую деятельность, за создание многостраничной фотолетописи города Вологды в лицах» 20 сентября 2001 года А. Н. Баму присвоено звание «Почетный гражданин города Вологды».

А. А. Бобкова

Источники и литература: *Материалы бесед с А. Н. Бамом.* — Издательство «Древности Севера»; Бам А. Н. *Я верю в человека* // Вологодский комсомолец. 1987. 10 июля; Авдюшкина Н. *Абрам Бам: на моих снимках, наверное, полторы Вологды* // Наш регион. 2004. 12 мая; Агентова Е. *Черно-белое ретро* // Русский Север. 2001. 5 апреля; Гончарова Ю., Савинов Ю. *Запретная «обнаженка» Абрама Бама* // Курьер. 2003. 26 марта; Дьяконовича Н. *Профессия на всю жизнь* // Вернисаж. Выпуск 11. Вологда. 2006. С. 4–6; Кириллова Э. *Душа художника* // Красный Север. 1993. 9 февраля; Колядина Е. *Бам обнажил всю прелесть советских женщин* // Голос Череповца. 2002. 10 декабря; Непряхин П. *Команду молодости нашей не забыть мне никогда* // Красный Север. 1997. 29 марта; Подольный И. *Фотограф-художник высшего класса* // Вернисаж. Выпуск 11. Вологда. 2006. С. 7–10; Решетов Ю. *Вернисаж фотомастера* // Вологодский комсомолец. 1988. 4 сентября; Смирнова В. *Бам искушает* // Красный Север. 1998. 21 января; Стариков Е. *Кто будет пятидесятым* // Вологодские новости. 2001. 13 сентября; Стариков Е. *Спасибо, мастер!* // Там же. 2003. 5 февраля; Юшкова Е. *Бам до сих пор снимает девушек* // Русский Север. 1998. 27 января.

Из беседы с А. Н. Бамом:

«— Как Вы относитесь к своему званию «Почетный гражданин города»?»

— *К наградам отношусь спокойно... Я люблю свой город, я его патриот и, если можно так сказать, фотолетописец. Особое чувство ощущаешь, когда на больших всероссийских выставках вручают призы и грамоты, когда объявляют твою фамилию и добавляют — «Вологда». Потому это почетное звание мне особо приятно».*

Подольный И. *Фотограф-художник высшего класса* // Вернисаж. Выпуск 11. Вологда. 2006. С. 10.



277

«Ромашка». Фотография А. Н. Бама

Из воспоминаний А. Н. Бама

«Однажды меня попросили сделать фотографии первого секретаря обкома Анатолия Семеновича Дрыгина. Идти с аппаратом в обком я отказался, пригласил к себе. Пришел он суровым, напряженным, весь в своих делах и думах. Пока готовился к съемке, он, глядя на мои орденские планки, спросил, где я воевал. «В армии, в которой Вы командовали когда-то полком, товарищ полковник», — сказал я. Сеанс съемки затянулся надолго, пока мы не перебрали в памяти всех наших сослуживцев. А портрет получился: живой взгляд умного и жесткого руководителя. И вот так многих приходилось «разговаривать», расслабить, заставить снять маску, чтобы показать истинный характер. Это ведь не то, что: «Внимание! Сейчас вылетит птичка!» Пришлось стать психологом»

Подольный И. *Фотограф-художник высшего класса* // Вернисаж. Выпуск 11. Вологда. 2006. С. 8.

