

На канале «Провинция» есть программа под названием «Страна.ги». В ней показывается самое лучшее из того, что делают региональные телекомпании России и ближнего зарубежья. «Провинция» взамен посылает коллегам свои сюжеты. Темами для них становятся интересные события, факты и, конечно же, человеческие судьбы. В поисках героев для проекта съемочная группа добралась до Вологды и попала в гости к Абраму Наумовичу Баму. О таком человеке грех не рассказать на всю страну. Вот и мы решили познакомиться с художником наших читателей...

О ВАЖНОСТИ «СБОРКИ ЛИЦА» И КРАСОТЫ НОСОВ

Абрам Наумович дома. На кухне суетится его жена, уговаривая супруга пообедать. Он отмахивается. Маэстро в домашней клетчатой рубашке, из рук не выпускает кистевой эспандер. Подтянут, улыбка. Говорит неторопливо, степенно. А мы постигаем его многолетнюю историю...

В 39-м (!) году минувшего века Абрам Бам пришел работать в вологодскую «Фотографию №1» и вот уже седьмой десяток лет ей не изменяет. Покидал ее только когда воевал в Великую Отечественную. А тогда, еще в мирное время, имея за спиной семь классов школы, молодой Бам начинал работать в фотоателье ретушёром. Об этой профессии Абрам Наумович рассказывает с особой гордостью:

- Сейчас таких специалистов нет, считается, что они не нужны. А ведь ретушь - очень важна! Тут целая наука. (Руки в узорах морщин легкими движениями изображают на фотонегативах, как ретушировались снимки - авт.) Это сейчас человека гримируют перед съемкой, замазывают каждое пятнышко или морщинку на его лице, да и то не все получается. Раньше же гримировали не человека, а его изображение на пленке. С помощью карандаша, туши, матового стекла и специального станка... Зачем человеку выглядеть хуже, чем он может выглядеть? Вот смотрите - на этом негативе лицо несобранное, а вот здесь я обозначил ярче контуры глаз, губ, заретушировал пятна, смягчил складки. Это называется «сборка лица». Видите, вот это лицо собранное. Человек на фотографии получился красивым. И даже если на негативе был какой-то брак - после ретуши ничего не заметно. Да... Ретушёром должен был быть настоящим художником...

Постепенно Абрам научился и снимать. Так началась карьера фотохудожника, дело всей его жизни.

- Я - фотограф павильонного характера. Конечно, я могу фотографировать что угодно. Но меня всегда привлекала работа с человеком. Раньше ведь наше ателье не делало фотографий на документы, это сейчас начали. А тогда я занимался только художественной фотографией. Очень люблю искать разные нюансы, распознавать в человеке эмоции и выражения, которые наиболее ему подходят. Я никогда не фотографировал людей, которые сидят ровно и смотрят прямо в объектив. В снимке для меня важна некая отвлеченность, жизненность. Главное, конечно, глаза... А нос! С носом тоже работать очень интересно. К примеру, приходит человек, у которого длинный нос. Если точку съемки аппарата поставить выше - нос удлинится еще больше. А если хочешь сделать этот нос красивым - опускаешь аппарат ниже.

Абрам Наумович перелистывает альбомы со старыми, уже пожелтевшими, черно-белыми фотографиями, с которых на нас смотрят удивительно живые лица. Иногда трудно представить, что снимок сделан в студии, настолько неожиданны позы, взгляды.

- Вот смотрите, здесь мужчина что-то шепчет на ухо женщине. Вроде бы все просто, а сфотографирована любовь...

Поражает то, что некоторые фотографии кажутся по-настоящему объемными. И эта своеобразная прелесть черно-белых снимков!

- Черно-белая фотография более реальна. И она дает возможность бесконечно варьировать. Фотографируя в цвете, такого никогда не добьешься...



«Так, молодой человек! Сели... Замечательно! Наклончик сюда, поворот... Вот так! Поживее! Вот, уже парень что надо! Губы не зажимайте сильно... Расслабьтесь... Готово!» Это работает известнейший и старейший в Вологде фотограф Абрам Наумович Бам. Хотя назвать его просто фотографом было бы неверно. Он - фотохудожник. Художник с большой буквы.

ЗАПРЕТНАЯ «ОБНАЖЕНКА» АБРАМА БАМА

«ИСТИННОМУ МАСТЕРУ...»

У фотографа о каждом снимке - свои воспоминания, своя история. Не мудрено: спустя несколько лет работы к Баму выстраивались целые очереди желающих увековечить себя. Причем зачастую это были очень известные в Вологде люди. В архивах Абрама Наумовича фотографии известнейших артистов, художников, писателей, врачей, преподавателей, Героев Советского Союза и Социалистического Труда, партийных деятелей. И каждого из них Бам, которому уже за восемьдесят, отлично помнит и сегодня.

- Вот это - Герой Соцтруда. Он первый начал водить большие составы. А это мой бывший ученик, сейчас в «Красном Севере». Кстати, смотрите, вот здесь я сделал задний свет, вот тут чуть подсветил сбоку, а здесь контровой...

Среди снимков нам бросается в глаза «звездное» лицо. Внизу на фото подпись: «Истинному мастеру своего дела горячими пожеланиями... Пьеха Э.С.»

- Ко мне на улицах подходят совершенно незнакомые, уже пожилые люди и говорят: «Абрам Наумович! Здравствуйте! А я частенько у вас фотографировался. Спасибо вам за вашу работу. Такая память на всю жизнь!» Очень приятно было, когда совсем недавно, в мой юбилей, мне позвонила мама нашего нынешнего мэра Якуничева. Она уже очень старенькая. Вспоминала, как фотографировалась, благодарилась...

Кстати, в тот самый юбилей, в 2001 году, к Баму наведалься и сам Алексей Якуничев. Поздравил известнейшего и старейшего фотохудожника Вологды и вручил ему диплом, гласящий о том, что отныне Абрам Наумович является почетным гражданином своего города.

«ОБНАЖЕНКА» СОРОК ЛЕТ НАЗАД

Как ни совестно в этом признаться, самой интересной стороной творчества Бама нам показала себя та, о которой пойдет речь далее.

Для начала постарайтесь мысленно перенестись в застойные годы советской власти. У нас не то что секса не было - даже на фильмы, где показывали поцелуи, не пускали детей до 16 лет. Журналы эротического содержания привозились из-за границы и прятались под матрасами, причем не столько от детей...

А теперь представьте глубоко провинциальную Вологду, государственное фотоателье, где успешно служит наш герой - Абрам Наумович Бам. И вот здесь талантливый художник впервые сотворил нечто, называемое непривычным, дерзким, запретным словом «обнаженка».

Смотришь на эти снимки и ловишь себя на мысли, что если бы не отпечаток прожитых ими черно-белых лет, если бы не давно вышедшие из моды прически и макияж, трудно бы было поверить, что женщины, изображен-

за, чтобы избежать пошлости, надо очень много трудиться над созданием фотографии - работать со светотенью, с позой, а также постараться, чтобы каждый ее изгиб был красиво очерчен, чтобы изображение выглядело объемным, - объясняет старый мастер.

Случались и очень занятные моменты, если их можно так назвать. К примеру, однажды, среди бела дня, в студию к Абраму Наумовичу зашла очень известная по тем временам вологодская актриса. Бам усадил ее, а сам на несколько минут отлучился за чем-то необходимым. А по возвращении застал актрису совершенно голую. Схватившись за голову, Абрам Наумович бросился закрывать двери. Испугался не на шутку. Ведь обычно с «обнаженкой» он работал тайком, вечерами, запершись на все замки.

А как-то к Баму заглянул офицер КГБ. Приблизившись к фотографу, тихо проговорил: «Абрам Наумович, мы видели ваши снимки. Нам они очень понравились - красиво и хорошо. Но вы, пожалуйста, немедленно прекратите это занятие, иначе, сами понимаете, - до пяти лет...»

Кстати, слово «обнаженка» здесь выдуманно не нами. Так называл и называет эротическую серию своих фотографий сам мастер. И именно так называется его персональная выставка, которая увидела свет совсем недавно. Причем, что самое интересное, все дамы, изображенные на снимках, сейчас, естественно, пребывающие в довольно-таки солидном возрасте, согласились представить свои когда-то прекрасные фигуры на обозрение современной публики. На наш взгляд, в этом снова заслуга Абрама Наумовича. Мастер творил истинную красоту.

«НЕ ПЕРЕЖАРИВАЙТЕСЬ!»

«Так! Замечательно! Наклончик сюда, поворот сюда... Вот! Уже парень что надо!..»

То самое ателье, где 60 с лишним лет трудится один и тот же человек - Абрам Наумович Бам. Журналист т/к «Провинция» Юра Савинов сидит в деревянном кресле. Маэстро Бам просто-таки летает вокруг него, готовясь сделать снимок. Потрясающе! Степенный, пожилой человек преображается. Необычайно оживлен, в глазах задорный молодой блеск. Он сует между лампами, направляя свет в нужные стороны. Во всем виден профессионализм. Он работает... И с ним работает его старинный добрый друг, с которым мастер не расстаётся вот уже полвека. Фотоаппарат в деревянном корпусе вместе с хозяином помнит и солидного партийного работника, и известного писателя, и трехлетнего малыша со слезами на глазах (который сейчас, должно быть, добрый отец семейства), и стайку хохотушек-школьниц в белых фартуках, и тех самых изящных обнаженных леди... Абрам Наумович не признает современной техники, особенно презирая «мыльницы». И глядя на его работу, невольно начинаешь с ним соглашаться.

У А.Н. Бама было около десятка выставок в Вологде, видела его творения и Москва, отметив их несколькими дипломами всесоюзного уровня.

Сегодня он - заведующий в своем фотоателье. Правда, минувшим летом с Абрамом Наумовичем случилась большая неприятность: изнуряющая жара «аукнула» инсультом, полгода пришлось провести в больнице.

- Так что берегите себя, не пережаривайтесь! А то вот у меня теперь и сознание не такое ясное, и мысли в голове путаются, - улыбается Абрам Наумович.

В ответ на теплые пожелания хочется сказать ему то же самое. Берегите себя, Абрам Наумович! Здоровья вам, долгих лет и дальнейших творческих успехов!

P.S. Увидеть нашего сегодняшнего героя и его работы вы сможете, посмотрев очередной выпуск программы «Страна.ги» на канале «Провинция».

Юлия ГОНЧАРОВА,
Юрий САВИНОВ.