

ИЗ ОДНОГО МЕТАЛЛА ЛЬЮТ МЕДАЛИ ЗА БОИ, МЕДАЛИ ЗА ТРУД

ФОТОГРАФ АБРАМ БАМ

Нет, наверное, в Вологде человека, который бы не слышал имени фотографа *Абрама Наумовича Бама*. Родился и учился в Вологде. В 1939 году начал работать в фотографии. На рынке в старом центре города стоял деревянный павильон: огромная фотокамера, стеклянные пластинки. Чудо сочетания света и тени, чудо появления на бумаге изображения чье-то лица очаровали его навсегда.

А потом была война. Начал ее младшим лейтенантом. Воевал с июня 1941 по 8 мая 1945 на Волховском, Ленинградском и Прибалтийских фронтах. Был ранен в печально памятной кровавой мясорубке под Карбусью. Награжден орденом Красной Звезды.

После войны стал работать в *фотоателье на Каменном Мосту*. На второй этаж ведет узкая лестница. Десять-двенадцать лет назад там стояли очереди: воложане хотели иметь в домашнем альбоме портреты, сделанные именно Бамом. Одна из вологодских традиций – в семейный праздник собираться и идти в фотографию, на Каменный мост. И сейчас приходят семьями, приводят детей, внуков...

Однажды фотограф провел эксперимент – привязал к себе шагомер. За 8 часов он прошел многие десятки километров! Было это в 80-х. Сейчас, понятно, длинных очередей в фотографию нет, но репутация лучшего мастера без дела сидеть не дает.

На стенах ателье – огромные портреты. Лица людей выхвачены из череды дней, живые и естественные, как будто и не замирали вовсе в ожидании обещанной «птички».

- Я любил каждого посетителя, - говорит Абрам Наумович. *- Прежде чем нажать кнопку, я с ним разговаривал. Удачный момент не поймать сразу. Просил пришедшего рассказать о своей профессии. Если это был певец - предлагал спеть, актеру – сыграть сценку.*

Самое главное в портретной съемке, уверен Мастер, - увидеть в лице человека что-то интересное. Одной из своих удач считает *портрет Эдиты Пьехи*. Вручил его певице после концерта. Она высоко подняла портрет над головой, и

в зале началась настоящая овация. Потом певица присылала фотографу благодарственные письма.

В 1987 году Мастера наградили орденом Трудового Красного Знамени. Чего только не вспоминается за шестидесятилетний трудовой стаж! Например, всеобщий обмен военных билетов в 1948 году. Стояла лютая зима. Каждое утро обком партии присылал за ним лошадь, запряженную в сани. Погрузив тяжелую камеру, железные кассеты для снимков, фотограф, укутавшись в тулуп, отправлялся в сельские советы фотографировать мужчин. И так продолжалось, пока весь Вологодский район не поменял военные билеты.

Взаимная любовь с вологодским театром началась тоже давно. В 60-е годы драматическому театру понадобились портреты актеров. Естественно, обратились в самую знаменитую в городе фотографию. Абрам Наумович с первой встречи влюбился и в актеров, и в сам театральный процесс. Даже не доверял лаборантам печатать портреты. А ретушировала их Анечка - милейший человек, супруга и помощница. С тех пор вот уже три десятка лет «парадные» портреты артистов делает только Абрам Наумович. На театральных праздниках семья Бам всегда занимает в зале почетные места.

Была и еще одна любовь: *воложане помнят Бама на футбольном поле нападающим в командах Динамо и Спартак.*

Когда рассматриваешь альбомы с портретами воложан, порой не можешь избавиться от чувства грусти. «Иных уже нет». Писатели, поэты, врачи, актеры, преподаватели ВУЗов, работники культуры, производственники. Но на портретах они такие живые... И память о человеке живет, пока кто-то рассматривает эти альбомы.

- Наверное, я переснимал полторы Вологды, - скромно признается фотограф. На самом же деле, может быть, гораздо больше.

Многие считают, что раньше время было лучше, чем теперь. Абрам Наумович тоже может рассказать, какие раньше производили хорошие фотоаппара-



ты (в отличие от «мыльниц»), какие профессионалы работали, какую хорошую пленку выпускали наши заводы. Но и действительность он воспринимает доброжелательно. Молодых фотографов любит, дает советы по установке света, по работе с моделями. Ностальгия по прошлому есть, но это, скорее, ностальгия по молодости. Нравятся ему и новые лица, новая мода в одежде, в макияже. По-прежнему красивы женщины, по-прежнему мудры пожилые люди, по-прежнему очаровательны малыши. Но, по-прежнему, сделать хороший портрет – очень и очень непросто.

Самая большая ностальгия – по клубной жизни. Раньше фотографы постоянно проводили выставки областные, зональные, российские. Теперь только немногие могут себе позволить такую роскошь: затраты на оформление работ очень велики. Если бы не спонсоры, и старейший вологодский фотограф не смог бы выставить свои работы даже в дни юбилея. А ведь были призовые дипломы на Всероссийских выставках. Жаль, что у Абрама Наумовича до сих пор нет ни одного каталога, где можно было бы увидеть хоть часть его замечательных портретов.

Предлагали назвать фотографию на Каменном мосту именем Бама. Но дальше слов дело не пошло. Сам же Абрам Наумович к идее относится спокойно.

*По материалам статьи
Елены ЮШКОВОЙ*