

Алина БЕЛЯЕВА,

*студентка 1 курса Института информационных технологий и управляющих систем
БГТУ*



Открытие имени поэта Михаила Сопина для меня связано с очерком его вдовы Татьяны Сопиной «Мальчик с Огненной дуги». Я искала в Интернете материал о пионерах-героях, а нашла стихи о войне, полные ужаса и жестокого трагизма.



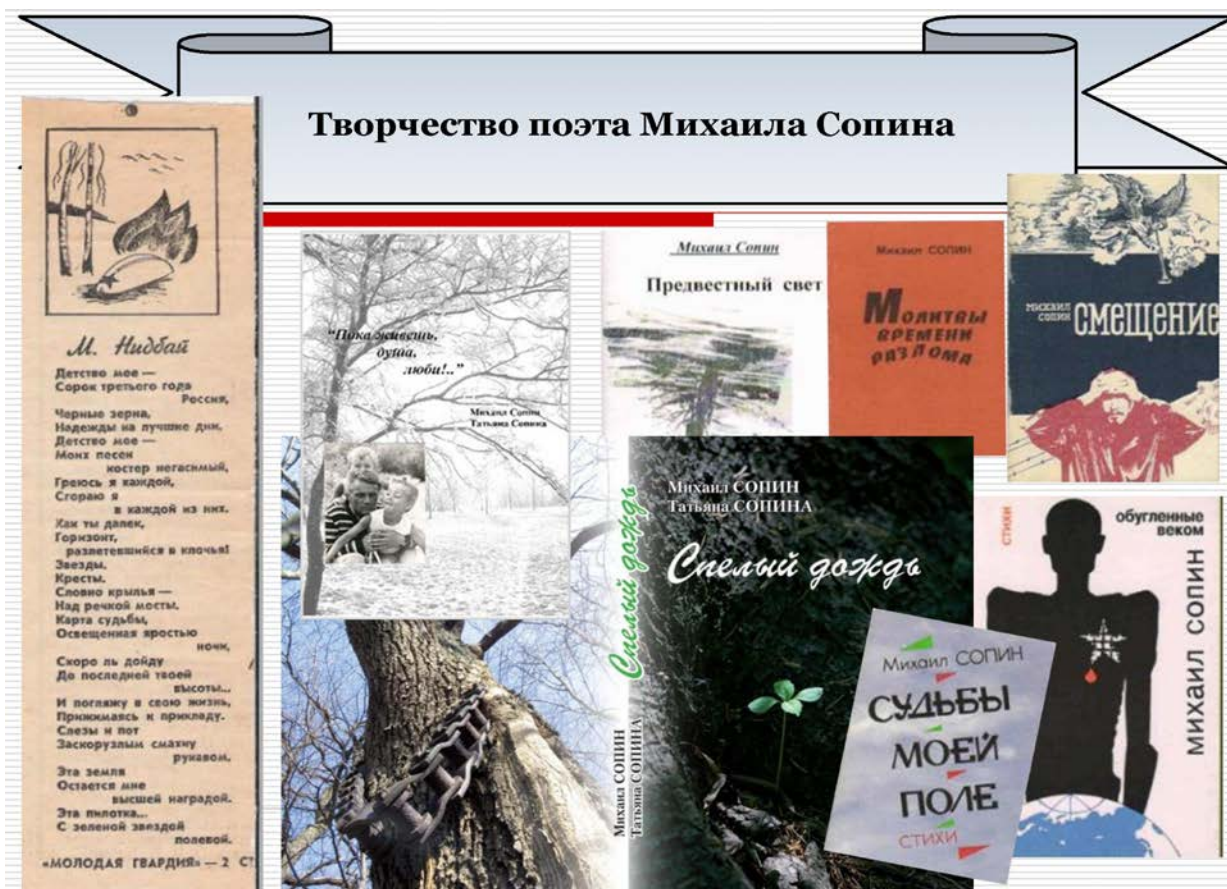
Судьба и творчество поэта Михаила Сопина неразрывно связаны с Белгородчиной – его детство прошло в селе Ломное Грайворонского района.

Родился Михаил Сопин 12 августа 1931 года. Десятилетним мальчишкой он встретил войну, пережил в Ломном фашистскую оккупацию, в августе 43-го ушел с частями Красной Армии, дошел до Потсдама. Дальше судьба будущего поэта складывалась драматично: из-за двух судимостей Михаил Сопин до 1970 года провел в сталинских лагерях. Удивительно, что в заключении он закончил десятилетку, сумел серьезно заняться своим образованием, и уже в

лагере появились первые стихи. Стихи о его нелёгкой судьбе.

Михаил Сопин пришёл в литературу в восьмидесятых, перешагнув через поколение: из военного детства, через 17 лагерных лет, прямо в будущее. Долгое время Сопин был непечатаемым автором, и это сделало его творчество абсолютно независимым и бесстрашным, искренним и правдивым.

Автор пишет и говорит от своего имени. В его произведениях— личные переживания, личные уроки и выводы.



Особенностью поэтики Сопина является вполне определённая ориентация во времени и в пространстве, как будто смотришь кадры документальной кинохроники. Михаил Сопин пишет о войне так, как увидел её одиннадцатилетний ребёнок. Поражаешься тому, как он мог в деталях запомнить события тех лет.

Война и дети – более несовместимого сочетания придумать невозможно. Однако «Все игрища взрослых на свете проходят по детским костям», – пишет поэт.

В стихах Сопина притягивает обилие географических названий, связанных с нашим краем: «Я на лилии жёлтой по Ворскле один уплыву», «пахло гарью и горечью поле под Красной Яругой», «Но в пыли и в дыму Лозовая»...

Такой принцип делает стихи автобиографичными. Каждая деталь, каждый образ могут стать историческим источником. Хотя изучение истории по стихам вряд ли будет одобрено историками. Да и сама поэзия едва ли должна претендовать на историческую достоверность. Однако в творчестве поэта находишь достаточно информации, которая подтверждается документальными источниками. А эмоциональное напряжение стиха и его афористичность притягивают магнитом и долго не отпускают из поля своего притяжения.

Творчество Михаила Сопина
Стихи Михаила Сопина из сборника «Предвестный свет».
Вологда. 1988г.

**«Солдаты 41-го года, восходящие на алтарь грядущей Победы –
они во мне...»**



**Услышь своих,
Россия,
Не отпетых,
кто не дополз,
упал,
не додышал..»**



*Начиналась война.
Счёт иной
Открывала судьба...*



*Перед тьмой грозовой
Смолкла песня.
И лязгнули траками...
Взрыв округу потряс,
Пала пыль по росе...*

Фото начала войны. Источник: <http://www.sporf.ru>. Документальное фото войны.
Фото Михаила Сопина из семейного архива Сопиных. Вологда. 2004 год.

Наиболее ярко в стихах Михаила Сопина отражено **начало войны**.

Война сокрушила надежды, убила детство, смешала с землей города и сёла, уничтожила миллионы жизней, заставила замолчать песню.

Слепой, истошный вопль в овсе –

Шли танки с трёх сторон.

Давили, били, рвали всех

Без всяких похорон.

С поразительной точностью десятилетний мальчишка Миша Сопин запоминал происходящие вокруг события. Сопоставляя его стихи с воспоминаниями очевидцев и архивными источниками, восстанавливаешь картины начала оккупации Белгородчины, событий осени 1941-го года.

Из воспоминаний Михаила Сопина и его стихов перед нами открывается страшная картина отступления наших войск и движения толпы беженцев из-под Харькова, где жили перед войной его родители. Сопин пишет: «Если бы нас тогда остановили, мы бы, наверное, умерли на месте. Фашисты нагнали нас, утюжили танками. Разорванные, раздавленные дети... Упёрлись в реку, горел мост. Солдаты наспех сколачивали плоты, на них прыгали люди с детьми, плоты переворачивались. И все это под бомбежкой... Было до того страшно, что иногда «завидовали мёртвым».

*Ползли не русские кресты,
Глотали танки жизнь и вёрсты...*

Творчество Михаила Сопина.
Стихи Михаила Сопина из сборника «Судьбы моей поле».
Вологда. 1992г.

«Все игрища взрослых на свете проходят по детским костям..»

*Мне шел одиннадцатый год,
И не моя вина,
Что не дошел он – что его
Обогнала война...*

*Был в солдатских валенках,
Ростом не по мне.
... Я остался маленьким,
Где-то на войне.*



Фото 1941 г. . Место съемки: р-н Белгорода, Автор съемки: не установлен,
РГАКФД, оп. 2 № 61 сн. 2

*Я помню –
Вот такой же день,
Тянулись беженцев обозы
Через разъезженную озимь
В тревогу мокрых деревень*

Дождь 41-го года в стихах Михаила Сопина встречается довольно часто:


*...Дым над осенью,
Резкий и синий.
Едкой гарью октябрь напоен.
Дым.
И дождь по военной России,
Проникающий в сердце мое.*


Из архивных источников выясняем, что «едкая гарь» расплзлась от сожжённого хлеба, который уничтожали административные органы, чтобы он не достался врагу: «19 октября 1941 года. На пункте заготзерна на станции Хотмыжск 18 октября сожжено вместе со складами 2600 т зерна. Сожжено также 450 т сена. На нефтебазе уничтожено 20 тонн нефти и дизельного топлива» (*Станция Хотмыжск находится в 4-5 км от с. Ломное на железнодорожной ветке Харьков-Готня. Дым и гарь от станции доходили до Ломного*).

Творчество Михаила Сопина.
История одного стихотворения

С 18 по 24 октября 1941 года
через Грайворонский район
с боями прорывалась из окружения
1-й Гвардейская стрелковая дивизия
под командованием генерала И.Н.Руссиянова
в результате оборонительной Сумско-
Харьковской операции

**Село Ломное и Головчинский лес
стали очередным «котлом», где
дивизия попала в окружение.**





Руссиянов Иван Никитич –
гвардии генерал-лейтенант,
Командир 1-й Гвардейской
стрелковой дивизии

Сборник боевых документов Великой отечественной войны. Выпуск 31. «Доклад генерала
Руссиянова И.Н. командующему войсками 21-й армии о боевых действиях 1-й Гвардейской
стрелковой дивизии за период с 14 по 27 октября 1941г.»
<http://militera.lib.ru/docs/da/sbd/index.html>

Подтверждением исторической правдивости и точности описания детских наблюдений Михаила Сопина стал найденный нами «Доклад генерала Руссиянова И.Н.

командующему войсками 21-й армии о боевых действиях 1-й Гвардейской стрелковой дивизии за период с 14 по 27 октября 1941 г.»

По свидетельству генерала Руссиянова И.Н., «из-за постоянных дождей дороги раскисли и весь автотранспорт, артиллерийские установки приходилось буквально выносить на руках из-за раскисшей от постоянных дождей грязи».

Творчество Михаила Сопина.
История одного стихотворения



Вид от дома Долгарева В.П. Выход из Головчинского леса в с.Ломное.

Пехота

...За сто шагов до поворота,
Где Ворскла делает дугу,
Далёкой осенью
Пехота
С землёй смешалась на бегу.
И стала тихой и свободной,
Уйдя в прилужья и поля
Сырой земли с преградой водной
У деревеньки Тополя
(Михаил Сопин)



Долгарев Владимир Павлович,
житель с.Ломное, 1928 года рождения,
очевидец выхода из окружения
дивизии генерала И.Н.Руссиянова

В стихотворении «Пехота» Михаил Сопин с удивительной точностью описывает бой у деревни Тополи, которая находится в 4-х километрах от села Ломное, где вместе с сестрой и бабушкой он встретил оккупацию:

*...За сто шагов до поворота,
Где Ворскла делает дугу,
Далёкой осенью
Пехота
С землёй смешалась на бегу.
И стала тихой и свободной,
Уйдя в прилужья и поля
Сырой земли с преградой водной
У деревеньки Тополя.*

Сопоставив художественные детали из стихов Михаила Сопина с фактами из Доклада генерала Руссиянова И.Н., мы восстановили события 19 и 20-го октября 1941 года. Большой удачей было найти очевидца событий октября 1941 года Долгарева Владимира Павловича, 1928 года рождения, уроженца села Ломное, который из своего дома наблюдал за перемещением дивизии генерала Руссиянова. Ему в то время было 14 лет.

Вместе с сотрудниками отдела по туризму Грайворонского района, мы прошли эти сто шагов до поворота реки Ворсклы у деревни Тополи, и составили карту движения немецких и советских войск на основе своих исследований.



Село Ломное и Головчинский лес стали очередным «котлом» – местом, через которое с 18 по 24 октября 1941 года с ожесточёнными боями выходили из окружения части 1-й Гвардейской стрелковой дивизии под командованием генерала И.Н. Руссиянова после тяжёлых боёв в результате оборонительной Сумско-Харьковской операции.

Генерал Руссиянов И.Н. подробно описывает маршрут движения частей дивизии, разделённый на две части. Одна часть двигалась с северной стороны по району и успела к 19 октября пройти в село Акулиновку Борисовского района. Другая двигалась параллельно реке Ворсклы в сторону Борисовки, спеша укрыться в Головчинском лесу (многие жители называют этот лес Антоновским), который находится между деревней Тополи и селом

Ломное. «Отход колонны автотранспорта прикрывали два батальона 355-го стрелкового полка и группа капитана Гутарова общей численностью до 200 человек», – пишет генерал И.Н. Руссиянов.

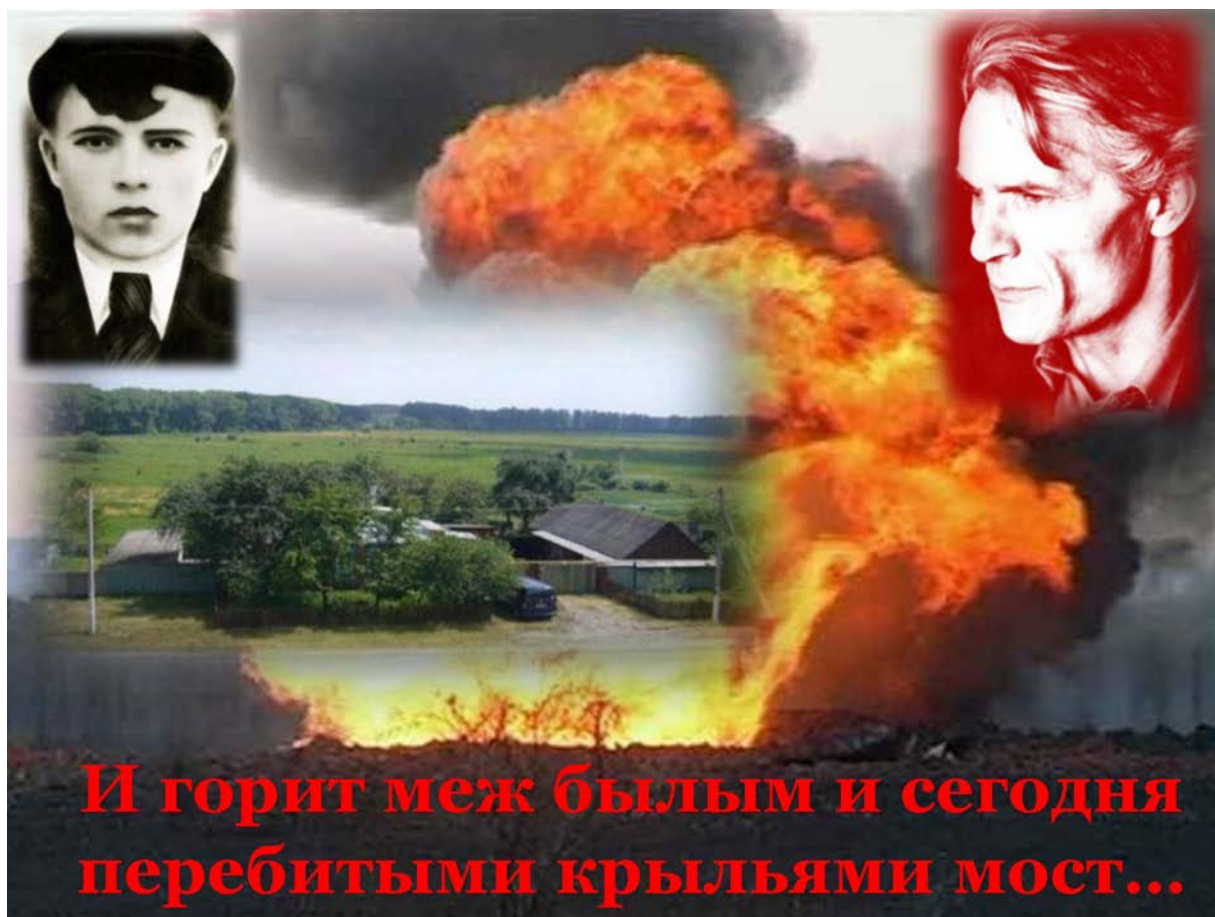
То ли слышал Миша Сопин об этом бое от односельчан, то ли рассказали ему сами пехотинцы, оставшиеся в живых в Головчинском лесу, но именно о нём он написал своё стихотворение. А потом помогал этим же солдатам выйти из окружения через село Ломное.



Деревня Тополи – это одна улица, которая упирается в Головчинский лес. Слева по ходу движения частей дивизии Руссиянова И.Н. стоит стеной до 12 метров холм, а справа – прилужье, которое обнимает дуга Ворсклы. Вот здесь и остались лежать солдаты 355-го стрелкового полка 1-й Гвардейской дивизии, которых прямой наводкой с противоположного берега расстреливали гитлеровцы, двигавшиеся на Борисовку.

На начало окружения 16 октября 1941 года 1-я Гвардейская дивизия насчитывала около 9 тысяч человек. А к 25 октября, как пишет в своём отчёте генерал Руссиянов, в дивизии осталось только 586 активных штыков.

Поистине костями погибших усеяна наша земля. Однако на территории Грайворонского района до сих пор нет ни одного памятника погибшим в 1941 году.



Наша задача решить эту проблему. Мы должны увековечить память о них, солдатах 41-го года, отдавших свои жизни на алтарь великой Победы. Без их яростного сопротивления не было бы сегодняшнего дня. Вот почему плачет душа поэта:

*У глухого предместья,
Где дымился большак –
Поднялась в поднебесье
Чёрным взрывом душа.
Даже столбик не воткнул
В могильный провал.
Проросла сквозь плитку
Бессмертник-трава.
И тягостно от лжепричастья
Словес «Никто не позабыт...»*

Поэтому и праздник Победы у Сопина имеет другие, необычные краски.



У каждого очевидца войны свой Храм Памяти, свой Алтарь Победы и свой путь к Алтарю. У Михаила Сопина свой Храм в стихах, непохожий на другие Храмы.

*За мертвым лесом
В неживое поле
Вернулись обожженные дожди.*

Картина Апокалипсиса: земля летом 43-го года на Белгородчине сотрясалась с такой силой, что в Прохоровском районе из колодцев на год ушла вода. Несколько лет ничто не прорастало на почве, набитой свинцом и железом. Раскаленная огнём земля «обжигала дождь»... Но дожди вернулись. И с ними пришла Победа.

*На памяти,
На пепле и на боли
Я храм воздвиг
И выдохнул:
«Входи!»
И ты вошла –
Погоны полевые,
Из рук простреленных*

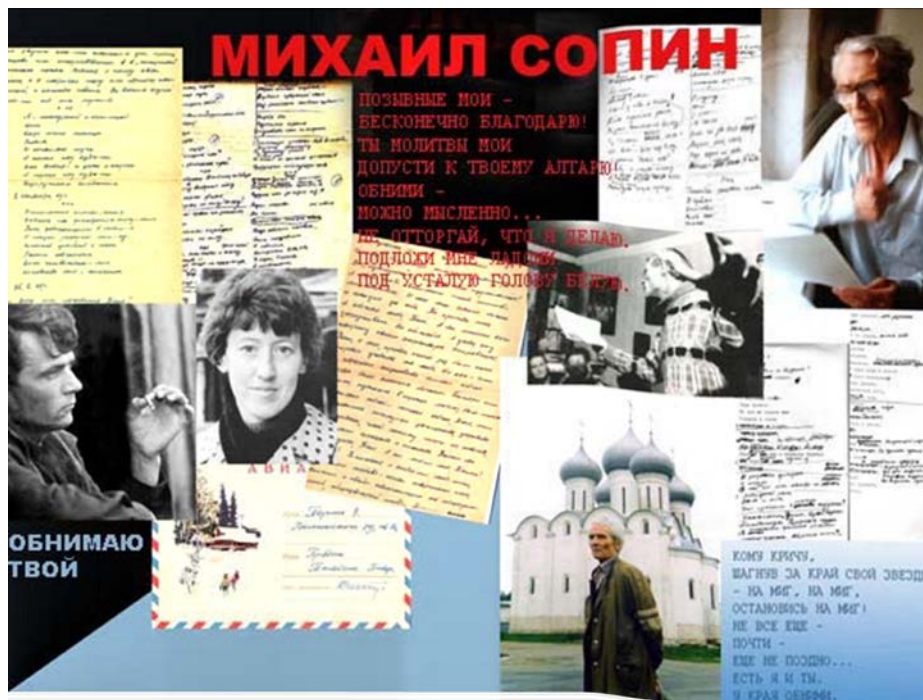
Дала Устав.

И душу сжав,

Пробитую «навылет»,

Перед тобой я на колени встал.

В Храме нет никаких украшений, он для единственного человека – для девушки-солдатки, Победы с Уставом в искалеченных руках. И перед этой святыней – искалеченной Родиной, поэт встаёт на колени!



Мы должны уберечь историческую память о каждом эпизоде из истории своего края на долгие годы. Важно не потерять, не расплескать ни капли этой памяти.

Стихи Михаила Сопина – это крик души и молитва. Это «родословная слёз поэта о судьбах своей страны, страница, которую уже не вычеркнешь из нашей истории.

Не познав

Родословную Родины,

Не поймёшь

Родословную слёз.