

Алина БЕЛЯЕВА,

студентка 1 курса Института информационных технологий и управляющих систем
БГТУ



Открытие имени поэта Михаила Сопина для меня связано с очерком его вдовы Татьяны Сопиной «Мальчик с Огненной дуги». Я искала в Интернете материал о пионерах-героях, а нашла стихи о войне, полные ужаса и жестокого трагизма.



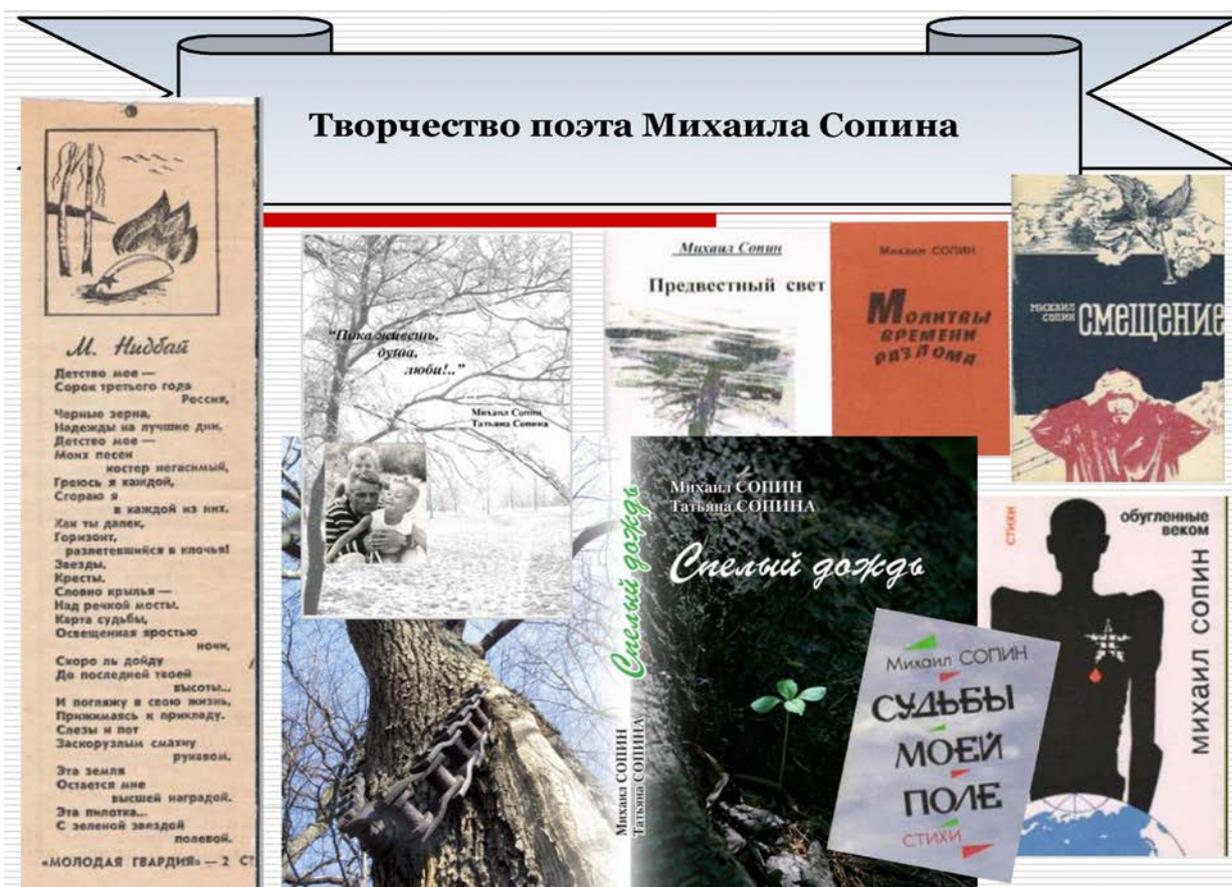
Судьба и творчество поэта Михаила Сопина неразрывно связаны с Белгородчиной – его детство прошло в селе Ломное Грайворонского района.

Родился Михаил Сопин 12 августа 1931 года. Десятилетним мальчишкой он встретил войну, пережил в Ломном фашистскую оккупацию, в августе 43-го ушел с частями Красной Армии, дошел до Потсдама. Дальше судьба будущего поэта складывалась драматично: из-за двух судимостей Михаил Сопин до 1970 года провел в сталинских лагерях. Удивительно, что в заключении он закончил десятилетку, сумел серьезно заняться своим образованием, и уже в

лагере появились первые стихи. Стихи о его нелёгкой судьбе.

Михаил Сопин пришёл в литературу в восьмидесятых, перешагнув через поколение: из военного детства, через 17 лагерных лет, прямо в будущее. Долгое время Сопин был непечатаемым автором, и это сделало его творчество абсолютно независимым и бесстрашным, искренним и правдивым.

Автор пишет и говорит от своего имени. В его произведениях – личные переживания, личные уроки и выводы.



Особенностью поэтики Сопина является вполне определённая ориентация во времени и в пространстве, как будто смотришь кадры документальной кинохроники. Михаил Сопин пишет о войне так, как увидел её одиннадцатилетний ребёнок. Поражаешься тому, как он мог в деталях запомнить события тех лет.

Война и дети – более несовместимого сочетания придумать невозможно. Однако «Все игрища взрослых на свете проходят по детским костям», – пишет поэт.

В стихах Сопина притягивает обилие географических названий, связанных с нашим краем: «Я на лилии жёлтой по Ворскле один уплыву», «пахло гарью и горечью поле под Красной Яругой», «Но в пыли и в дыму Лозовая»...

Такой принцип делает стихи автобиографичными. Каждая деталь, каждый образ могут стать историческим источником. Хотя изучение истории по стихам вряд ли будет одобрено историками. Да и сама поэзия едва ли должна претендовать на историческую достоверность. Однако в творчестве поэта находишь достаточно информации, которая подтверждается документальными источниками. А эмоциональное напряжение стиха и его афористичность притягивают магнитом и долго не отпускают из поля своего притяжения.

Творчество Михаила Сопина
Стихи Михаила Сопина из сборника «Предвестный свет».
Вологда. 1988г.

**«Солдаты 41-го года, восходящие на алтарь грядущей Победы –
они во мне...»**

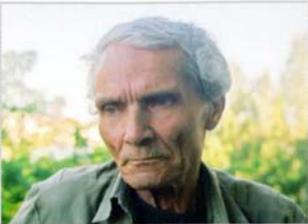
	Услышь своих, Россия, Не отпетых, кто не дополз, упал, не додышал..»	
<i>Начиналась война. Счёт иной Открывала судьба...</i>		<i>Перед тьмой грозовой Смолкла песня. И лягнули траками... Взрыв округу потряс, Пала пыль по росе...</i>

Фото начала войны. Источник: <http://www.sporf.ru>. Документальное фото войны.
Фото Михаила Сопина из семейного архива Сопиных. Вологда. 2004 год.

Наиболее ярко в стихах Михаила Сопина отражено **начало войны**.

Война сокрушила надежды, убила детство, смешала с землей города и сёла, уничтожила миллионы жизней, заставила замолчать песню.

Слепой, истошный вопль в овсе –

Шли танки с трёх сторон.

Давили, били, рвали всех

Без всяких похорон.

С поразительной точностью десятилетний мальчишка Миша Сопин запоминал происходящие вокруг события. Сопоставляя его стихи с воспоминаниями очевидцев и архивными источниками, восстанавливаешь картины начала оккупации Белгородчины, событий осени 1941-го года.

Из воспоминаний Михаила Сопина и его стихов перед нами открывается страшная картина отступления наших войск и движения толпы беженцев из-под Харькова, где жили перед войной его родители. Сопин пишет: «Если бы нас тогда остановили, мы бы, наверное, умерли на месте. Фашисты нагнали нас, утюжили танками. Разорванные, раздавленные дети... Упёрлись в реку, горел мост. Солдаты наспех сколачивали плоты, на них прыгали люди с детьми, плоты переворачивались. И все это под бомбежкой... Было до того страшно, что иногда «завидовали мёртвым».

*Ползли не русские кресты,
Глотали танки жизнь и вёрсты...*

Творчество Михаила Сопина.
Стихи Михаила Сопина из сборника «Судьбы моей поле».
Вологда. 1992г.

«Все игрушки взрослых на свете проходят по детским костям..»

*Мне шел одиннадцатый год,
И не моя вина,
Что не дошел он – что его
Обогнала война...*

*Был в солдатских валенках,
Ростом не по мне.
... Я остался маленьким,
Где-то на войне.*



Фото 1941 г. . Место съемки: р-н Белгорода, Автор съемки: не установлен,
РГАКФД, оп. 2 № 61 сн. 2

*Я помню –
Вот такой же день,
Тянулись беженцев обозы
Через разъезженную озимь
В тревогу мокрых деревень*

Дождь 41-го года в стихах Михаила Сопина встречается довольно часто:

*...Дым над осенью,
Резкий и синий.
Едкой гарью октябрь напоен.
Дым.
И дождь по военной России,
Проникающий в сердце мое.*

Из архивных источников выясняем, что «едкая гарь» расплзлась от сожжённого хлеба, который уничтожали административные органы, чтобы он не достался врагу: «19 октября 1941 года. На пункте заготзерна на станции Хотмыжск 18 октября сожжено вместе со складами 2600 т зерна. Сожжено также 450 т сена. На нефтебазе уничтожено 20 тонн нефти и дизельного топлива» (*Станция Хотмыжск находится в 4-5 км от с. Ломное на железнодорожной ветке Харьков-Готня. Дым и гарь от станции доходили до Ломного*).

Творчество Михаила Сопина.
История одного стихотворения

**С 18 по 24 октября 1941 года
через Грайворонский район
с боями прорывалась из окружения
1-й Гвардейская стрелковая дивизия
под командованием генерала И.Н.Руссиянова
в результате оборонительной Сумско-
Харьковской операции**

**Село Ломное и Головчинский лес
стали очередным «котлом», где
дивизия попала в окружение.**



Руссиянов Иван Никитич –
гвардии генерал-лейтенант,
Командир 1-й Гвардейской
стрелковой дивизии

Сборник боевых документов Великой отечественной войны. Выпуск 31. «Доклад генерала Руссиянова И.Н. командующему войсками 21-й армии о боевых действиях 1-й Гвардейской стрелковой дивизии за период с 14 по 27 октября 1941г.»
<http://militera.lib.ru/docs/da/sbd/index.html>

Подтверждением исторической правдивости и точности описания детских наблюдений Михаила Сопина стал найденный нами «Доклад генерала Руссиянова И.Н.

командующему войсками 21-й армии о боевых действиях 1-й Гвардейской стрелковой дивизии за период с 14 по 27 октября 1941 г.»

По свидетельству генерала Руссиянова И.Н., «из-за постоянных дождей дороги раскисли и весь автотранспорт, артиллерийские установки приходилось буквально выносить на руках из-за раскисшей от постоянных дождей грязи».

Творчество Михаила Сопина.
История одного стихотворения

Пехота



...За сто шагов до поворота,
Где Ворскла делает дугу,
Далёкой осенью
Пехота
С землёй смешалась на бегу.
И стала тихой и свободной,
Уйдя в прилужья и поля
Сырой земли с преградой водной
У деревеньки Тополя
(Михаил Сопин)



Долгарев Владимир Павлович,
житель с.Ломное, 1928 года рождения,
очевидец выхода из окружения
дивизии генерала И.Н.Руссиянова

Вид от дома Долгарева В.П. Выход из Головчинского леса в с.Ломное.

В стихотворении «Пехота» Михаил Сопин с удивительной точностью описывает бой у деревни Тополи, которая находится в 4-х километрах от села Ломное, где вместе с сестрой и бабушкой он встретил оккупацию:

*...За сто шагов до поворота,
Где Ворскла делает дугу,
Далёкой осенью
Пехота
С землёй смешалась на бегу.
И стала тихой и свободной,
Уйдя в прилужья и поля
Сырой земли с преградой водной
У деревеньки Тополя.*

Ломное. «Отход колонны автотранспорта прикрывали два батальона 355-го стрелкового полка и группа капитана Гутарова общей численностью до 200 человек», – пишет генерал И.Н. Руссиянов.

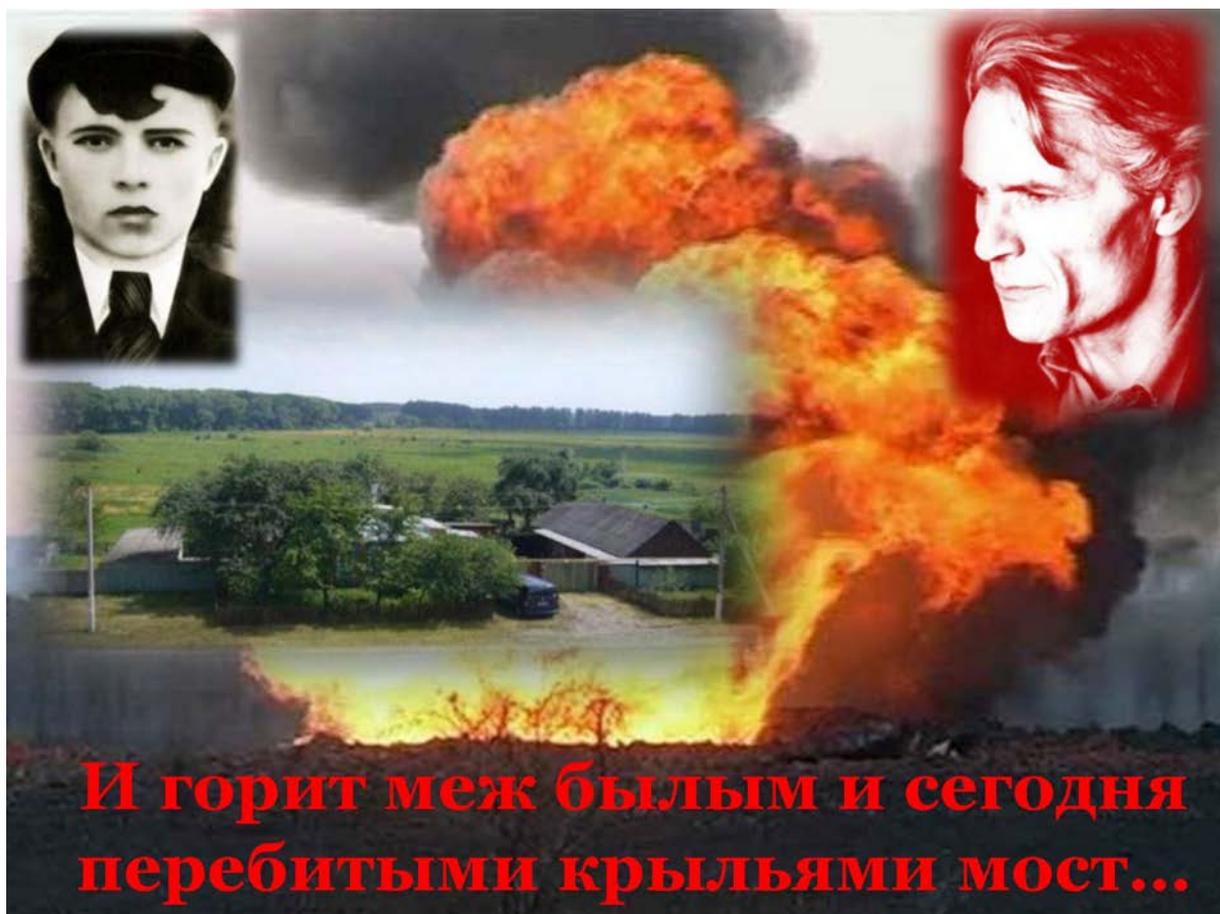
То ли слышал Миша Сопин об этом бое от односельчан, то ли рассказали ему сами пехотинцы, оставшиеся в живых в Головчинском лесу, но именно о нём он написал своё стихотворение. А потом помогал этим же солдатам выйти из окружения через село Ломное.



Деревня Тополи – это одна улица, которая упирается в Головчинский лес. Слева по ходу движения частей дивизии Руссиянова И.Н. стоит стеной до 12 метров холм, а справа – прилужье, которое обнимает дуга Ворсклы. Вот здесь и остались лежать солдаты 355-го стрелкового полка 1-й Гвардейской дивизии, которых прямой наводкой с противоположного берега расстреливали гитлеровцы, двигавшиеся на Борисовку.

На начало окружения 16 октября 1941 года 1-я Гвардейская дивизия насчитывала около 9 тысяч человек. А к 25 октября, как пишет в своём отчёте генерал Руссиянов, в дивизии осталось только 586 активных штыков.

Поистине костями погибших усеяна наша земля. Однако на территории Грайворонского района до сих пор нет ни одного памятника погибшим в 1941 году.



Наша задача решить эту проблему. Мы должны увековечить память о них, солдатах 41-го года, отдавших свои жизни на алтарь великой Победы. Без их яростного сопротивления не было бы сегодняшнего дня. Вот почему плачет душа поэта:

*У глухого предместья,
Где дымился большак –
Поднялась в поднебесье
Чёрным взрывом душа.
Даже столбик не воткнул
В могильный провал.
Проросла сквозь плитку
Бессмертник-трава.
И тягостно от лжепричастья
Словес «Никто не позабыт...»*

Поэтому и праздник Победы у Сопина имеет другие, необычные краски.



У каждого очевидца войны свой Храм Памяти, свой Алтарь Победы и свой путь к Алтарю. У Михаила Сопина свой Храм в стихах, непохожий на другие Храмы.

*За мертвым лесом
В неживое поле
Вернулись обожженные дожди.*

Картина Апокалипсиса: земля летом 43-го года на Белгородчине сотрясалась с такой силой, что в Прохоровском районе из колодцев на год ушла вода. Несколько лет ничто не прорастало на почве, набитой свинцом и железом. Раскаленная огнём земля «обжигала дождь»... Но дожди вернулись. И с ними пришла Победа.

*На памяти,
На пепле и на боли
Я храм воздвиг
И выдохнул:
«Входи!»
И ты вошла –
Погоны полевые,
Из рук простреленных*

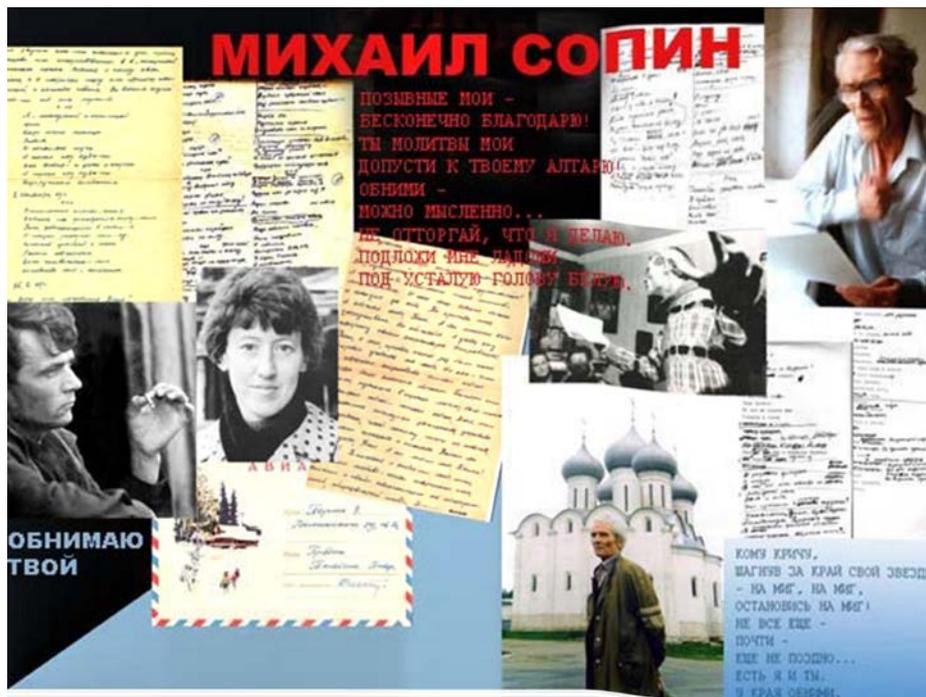
Дала Устав.

И душу сжав,

Пробитую «навывлет»,

Перед тобой я на колени встал.

В Храме нет никаких украшений, он для единственного человека – для девушки-солдатки, Победы с Уставом в искалеченных руках. И перед этой святыней – искалеченной Родиной, поэт встанет на колени!



Мы должны уберечь историческую память о каждом эпизоде из истории своего края на долгие годы. Важно не потерять, не расплескать ни капли этой памяти.

Стихи Михаила Сопина – это крик души и молитва. Это «родословная слёз поэта о судьбах своей страны, страница, которую уже не вычеркнешь из нашей истории.

Не познав

Родословную Родины,

Не поймёшь

Родословную слёз.