



## *Татьяна Чистякова и Антон Соколов*

Художники-керамисты. Мать и сын... Когда я думаю о Тане, мне кажется, что родилась она с глиной в руках, так она чувствует пластику этого материала.

Природа одарила ее многогранным талантом. Как скульптор, она создает образ через объем. Как живописец, придает работе определенный цветовой колорит, создающий эмоциональный настрой. Как график, свободно распоряжается пятном и линией, добиваясь легкости и неповторимости...



Золотая осень. 2003

Ее керамика своеобразна, одухотворена мироощущением художника, чуткого к Добру и Красоте.

В основном она работает в камерных размерах. Хотя в ее творческом арсенале есть и монументальные работы, и оформление больших общественных интерьеров.

Ее влюбленность в северную архитектуру воплотилась в нескончаемую сюиту о деревянной Вологде.

Ее дома всегда с «портретным» сходством. Но никакой натуралистичности. Всегда образ.

Все эти дома, особняки, северные храмы воспринимаются, как жемчужины духовной жизни поколений, живших до нас.

С не меньшей симпатией относится она к Человеку. Ее ранние циклы «Мать – дитя», более поздние, обращенные к близким, родным, людям искусства, простым сельским жителям красноречиво говорят об этом. И здесь она находит очень теплую, доверительную интонацию, не поступаясь декоративностью.



Розовый дом. 2003

Наверное, немного найдется в Вологде семей, любящих искусство, где бы не было хоть одной вещи этого Мастера.

Работает в своей мастерской она с утра до позднего вечера. Керамика – искусство вечное. Одновременно, керамика – дело горячее, но хрупкое. Часто нужна не одна «проба» для достижения желаемого.

Кроме того, вот уже одиннадцатый год Татьяна Александровна руководит керамической студией «Синяя птица». И сколько уже птенцов «встало на крыло» с ее легкой руки!

Конечно, она там не одна. Круг талантливых художников-энтузиастов занимается этим великолепным делом. Но часть своей души она отдает каждому!

В том числе, и сыну, Антону Соколову, который уже вырос в профессионального художника и сам преподает в этой студии. И сам идет в искусстве своим собственным путем, участвуя в крупных российских выставках.



Галя. 1999

Наряду с традициями народной керамики и гончарного дела его привлекают большие объемы крупных сосудов-ваз, помогающих новому восприятию современного интерьера.

Странно было бы, если бы из него не получилось того, что есть и будет!

С детства он «дышал керамикой».

Отец показал ему, как делать свистульки.

Работы мамы постоянно были перед глазами.

Новорожденного привезли его родители-художники в деревню Леушкино.

Снега Ферапонтова пеленали его.

Озера Ферапонтова были его крестильными купелями.

Ферапонтовские соловьи давали первые уроки музыки!

И очень радостно, что эту выставку двух художников-керамистов, матери и сына, принимает именно эта священная Земля Ферапонтова, как бы благословляя их на Счастливую Творческую Судьбу!

*Джанна Тутунджан*