

**Имя заслуженного художника России Джанны Татунджан известно не только в Вологде, но и за пределами. Ее картины никого не оставляют равнодушными, они звучат, как песни, призывая нас, зрителей, сопереживать ее героям, жить по правде, по совести. Вспомним лирические полотна художницы: «Незабудки» (1967-1969), «Надежда» (1975), «Земля» (1974), «Восставание» (1981), «Время помнить» (1989), «Пожар» (1991) и многие другие. Вологжане с нетерпением ждут продолжения графической серии «Диалоги».**

В небольшой светлой мастерской Джанны Татунджан скромно и уютно. В центре удобно расположились лирические пейзажи и натюрморты, выполненные этим летом в вологодской деревеньке Сергиевская Тарасовского района, куда она приезжает каждую весну. Во многих композициях Джанны Татунджан присутствуют голубые забудки, которые ведут к числу знакомых родникам Сергиевской.

На стене мастерской рядом с репродукцией Казанской божьей матери висит эскиз к «Диалогу о хлебе», выполненный на большой желтом листе, точно фреска. На нем - изображение молодой женщины с простертыми ленивыми руками и печальным, просящим лицом. Напротив, на противоположной стене - репродукция с картины Павла Корина «Александр Невский». Рядом с ней висит портрет самого художника, снятый с работы Невзорова. Джанне Татунджан довелось обоим художникам по своему особенному, святому, отношению к искусству.

**Джанна Татунджан, расскажите о своих корнях. В какой семье вы родились, где ваша родня?**

**Д. Т.:** Я родилась в семье вологодских интеллигентов на Арбате, который был испет многими писателями. Мой папа был военный, мама - филолог. В нашей семье не было художников. Я жила длительное время у бабушки по материнской линии - Лидии Николаевны Снежковой, которая была дворянкой, прекрасно



ее опекуншей. Я была самой младшей в семье. После окончания консерватории потеряла слух в тридцать пять лет. Она была суровая, но справедливая женщина. Оттуда часть моих корней.

Вторая часть моих корней, по армянской линии, от горячей армянской земли. С Арменией, как своей родней, я познакомилась, будучи студенткой Суриковского института. Мне всегда была интересна богатая народная речь. Первой моей няней была русская деревенская женщина. Она рано вложила в моей душе благодать зерно, через любовь к русскому фольклору и народной песне, которое определило мою живопись. Возможно, благодаря ей я стала тем, кем мечтала.

**Джанна Татунджан, как вы считаете, с чего начинается творчество? Когда вы впервые почувствовали себя художником?**



## «Деревня - это душа России»

**Д. Т.:** Я считаю, что творчество начинается с удивления, с волнения. Разных людей волнует разное. На этот вопрос ответ есть у Н. Рубцова в стихотворении «О чем писать, о том не наша воля...» А почувствовала себя художником на вологодской земле.

**- У кого вы учились и с кем?**

**Д. Т.:** В Суриковском институте я окончила мастерскую М. М. Черемных и Н. А. Пономарева в 1959 году. Участвовала во Всесоюзной выставке дипломных работ в 1959 г. - у меня была серия плакатов, которая не была объединена общей тематикой.

**- Не хотелось ли вам остаться в Москве? Чем тихая Вологда вам приглянулась? Чем, на ваш взгляд, сельский житель отличается от городского?**

**Д. Т.:** У меня никогда не было желания остаться в Москве. Мой муж, Николай Баскаков - вологодский. Мы уже 36 лет живем в Тарноге. Я не идеализирую, но в деревне люди проще, добрее, гостеприимнее. Как земля не покрыта асфальтом, так и душа человека в деревне, она больше обнажена.

Мы с мужем очень любим путешествовать по Вологодчине. Однажды плыли на байдарке по Сухоне и добрались до Великого Устюга! Так что побывали во многих районах области.

**- Многие ваши картины посвящены русской женщине-матери. Почему именно эта тема в вашем творчестве стала главной? И какие работы вам особенно дороги?**

**Д. Т.:** Женщина - это источник нашей жизни, это начало начал. Без нее и в городе сложно, а в деревне вдвойне тяжелее. Без женщины человеческая жизнь на земле невозможна.

Мне дороги «Незабудки», «Расставание», «Земля», «Пожар», «Вольному воля». Вот, например, картина «Незабудки» писалась в деревне, долго, с большим желанием и интересом. Она была выставлена в Петрозаводске в 1969 г. Там торговались представители из Министерства культуры с

Русским музеем в стоимости моей работы. Мне посоветовали пририсовать старушке обувь, но я отказалась, поэтому картину не купили.

**- Расскажите какой-нибудь интересный случай, который послужил толчком к рождению художественного образа вашей картины.**

**Д. Т.:** Этот случай относится к моей картине «Страда» (1977).

Иду я по полю со своим этюдником и чувствую, что меня со спины прожиг взгляд человека, пахара. Это был взгляд сельского труженика на городского, он меня потряс, и я решила написать картину. В работе над ней мне помогло обращение к поэзии А. С. Пушкина.

**- Вы пишете с натуры или по воображению?**

**Д. Т.:** Этюды я пишу с нату-

ры, которая увозила осужденных в ссылку. Любимой песней В. В. Невзорова была «Черный ворон, что ты вьешься над моею головой» - все это и послужило толчком к созданию образа и подсказало название.

**- Во многих ваших графических циклах, например, «По правде, по совести», «Диалоги», кроме изображений жителей северной деревни, вашей рукой отмечены их диалоги. Чем сельские жители вас больше приворожили - внешностью или своими разговорами?**

**Д. Т.:** Своей сутью.

**- Какие чувства помогают вам в творчестве?**

**Д. Т.:** Глубокое сопереживание, большая искренность и мастерство.

**Д. Татунджан:**

## «Деревня - это душа России»

ры. Природа меня так трогает, что не хочется ее придумывать. Над тематической картиной я работаю так. Сначала делаю эскиз с натуры, но всегда наступает момент, когда эскиз начинает мешать, это всегда связано со следующим творческим этапом - созданием образа.

**- У вас особая живопись, я бы назвала ее символической. Каждый цвет на холсте звучит как символ. В каком жанре вам больше нравится работать?**

**Д. Т.:** В жанре тематической картины.

**- Несколько слов о своем муже - Николае Баскакове. Он тоже художник. Помогает ли это вам в вашей жизни и творчестве?**

**Д. Т.:** Училась с ним в одном классе художественной школы при Суриковском институте. Считаю, что он меня талантливее. Я ему очень признательна за помощь. Верю в его искренность в оценке своих работ.

**- Кто из вологодских писателей, поэтов вам особенно дорог?**

**Д. Т.:** Вологодская земля богата талантами. В молодые годы у нас было больше общения с писателями, художниками. Мне особенно близка поэзия Ольги Фокиной, Николая Рубцова, проза В. Белова.

**- Многим вашим произведениям свойственна необыкновенная драматичность. С кого вы писали картину «Черный ворон»? Был ли у вашего героя конкретный прототип?**

**Д. Т.:** Да, прототип был. Это Василий Васильевич Невзоров - первый гармонист в Вологде. Ему сейчас бы исполнилось 90 лет. Семнадцать лет он ни за что просидел в лагерях - спасибо от смерти в лагере ремесло - он был хорошим сапожником. «Воронок» - это название ма-



Про хлеб, про соль.

**- Что бы вы хотели пожелать жителям деревни Сергиевская?**

**Д. Т.:** Здоровья телесного и духовного.

**- Ваши ближайшие творческие планы. Чего бы вам больше всего хотелось для души?**

**Д. Т.:** Творческие планы связаны с ближайшим открытием моей выставки в 2001 году. Это событие приурочено к моему юбилею. Мне бы больше всего хотелось, чтобы совершилось задуманное, чтобы были живы близкие и дорогие моему сердцу люди.

**Т. ПЕКАРИНА.**



Вечный перелет.