

Народное творчество

О ВНИМАНИИ К НАРОДНЫМ ХОРАМ

А. КОЛОТИЛОВА

Недавно Северный русский народный хор совершил гастрольную поездку по Сибири и Уралу. Хор дал более 120 концертов в Новосибирске, Омске, Томске, Кемерове, Челябинске, Магнитогорске, Свердловске, Нижнем Тагиле, Молотове. Эта замечательная поездка надолго останется в нашей памяти.

Глубокий интерес, искренняя любовь советских людей к народному песенному искусству, горячий прием, всюду выпадавший на долю нашего коллектива,—все это бесконечно радовало нас, вызывало желание еще больше и лучше трудиться, нести народу прекрасную русскую песню.

День ото дня растут культурные потребности советских людей, повышаются требования и к нам, работникам искусства. Как руководитель народного хора, я хотела бы вынести на суд музыкальной общественности волнующие меня вопросы дальнейшего развития народного хорового искусства.

Мне кажется, я не ошибусь, когда скажу, что одним из главных, необходимых условий успешной работы народных хоров является живая творческая связь их друг с другом. Я вспоминаю, как во время последней поездки коллектив Северного хора встречался в различных городах с руководителями и участниками хоров—профессиональных и самодеятельных. Какие это были деловые, подлинно творческие встречи! Мы обменивались опытом работы, беседовали о репертуаре, о дальнейших творческих планах, о создании участниками хоров новых песен. Эти и многие другие вопросы решались в живой творческой практике хоров.

Давно уже назрела необходимость организации в с с о ю з н о й встречи круп-

нейших народных хоровых коллективов. Многие хоры в своей творческой практике накопили богатый опыт, который настоятельно требует широкого распространения в многочисленных профессиональных и самодеятельных хоровых коллективах. Необходимо также совместными усилиями преодолеть и большие трудности как творческого, так и организационного порядка, имеющиеся в каждом хоре.

Мысль о таком совещании возникла не раз. Начиная с 1948 года, бывший Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР неоднократно назначал сроки совещания, но всякий раз по причинам, остававшимся неизвестными, отменял их; назначал новые сроки—переносил и откладывал их вновь. Прошло уже пять лет, а встреча руководителей хоров так и не состоялась. Будем надеяться, что Министерство культуры откликнется на наши просьбы и созовет в самое ближайшее время долгожданное совещание руководителей ведущих народных хоровых коллективов страны. Оно необходимо не только нам, исполнителям, но и композиторам, работающим или желающим работать с народными хорами. Ведь не секрет, что вопрос репертуара—«больное место» почти всех народных хоров. И повинны в этом, кроме нас, исполнителей, также и композиторы, которые пишут песни для хоров от случая к случаю либо же тратят силы на создание произведений, которые никак не используются, ибо не соответствуют сложившемуся творческому профилю того или иного коллектива.

Все это происходит потому, что между хоровыми коллективами и композиторами нет связи. Позабыты разнообразные фор-

мы творческого общения — от простого дружеского совета до совместной серьезной, глубокой работы по созданию нового, современного репертуара.

Творческое содружество композиторов с народными хоровыми коллективами нужно возродить и всемерно развивать. Мы ждем, дорогие товарищи из Министерства культуры и товарищи композиторы, ждем и надеемся на вашу помощь в этом деле.

Нельзя обойти молчанием совершенно недопустимую, бездушно-формальную работу местных Домов народного творчества. Они не только не помогают хорам в их творчестве, но, наоборот, часто прячутся за спину этих самостоятельно работающих коллективов, выдавая их отдельные успехи за свои собственные.

Ведущие народные хоры, помимо создания песен своими силами, должны также использовать и развивать богатейшее творчество различных низовых самодеятельных коллективов, выносить на необъятную всесоюзную трибуну все лучшее, творчески ценное, что рождается местными народными хорами в краях и областях.

К сожалению, Дома народного творчества утратили инициативу в деле руководства хоровым искусством и плетутся в хвосте событий, в лучшем случае лишь фиксируя их на бумаге. Как могло, например, сложиться мнение, что такие «песенные заповедники», как Северное Поморье, Пинега и другие районы Севера в последнее время «замолкли»? Неправда все это! Никогда не иссякнет народное песенное творчество, этот вечно струящийся родник — живое искусство народа! Беда в том, что равнодушно ко всему руководство Архангельского областного Дома народного творчества, не выявляет оно талантливых песенников, не помогает многочисленным народным хорам, а лишь, зевая в кулак, подшивает к «делу» в своих кабинетах случайные материалы да бесконечные отчеты. Нет дела руководству нашего областного Дома народного творчества до того, что покинули свои родные места и работают вдали от родного Севера замечательные наши сказительницы М. Голубкова и А. Суховерхова.

Даже такое массовое движение, как праздники песни, некоторые Дома народного творчества засушивают, глушат творческую инициативу масс. Вместо того,

чтобы подхватить, вынести «на люди» новые песни, руководители местных Домов народного творчества просто «спускают» в хоровые коллективы приказы о разучивании тех или иных песен.

Все сказанное в полной мере относится и к Всесоюзному Дому народного творчества, до которого всем нашим рядовым участникам самодеятельности «как до бога, высоко»¹.

Северный русский народный хор обязан в своем творчестве донести до советских слушателей всю вдохновенную красоту и неповторимость северного русского фольклора. Вместе с показом, с пропагандой многочисленных старых песен мы обязаны искать в народном творчестве новые черты, находить и любовно развивать их. Народ в песне чутко выражает свои мысли, чувства, стремления, чаяния. Вот эти новые черты советского человека мы и должны творчески раскрыть в своем искусстве.

Каковы бы ни были успехи отдельных фольклорных экспедиций, нужно все-таки признать, что сделано в этом направлении еще очень мало. Запись народных песен, как старых, так и современных, зачастую ведется еще «вслепую», без учета местных особенностей пения.

Композиторы и фольклористы, занимающиеся этим делом, не всегда правильно понимают свои задачи и записывают все, что попадется, подряд. Но ведь запись песни — это прежде всего отбор, а не механическое фиксирование всего, что слышит ухо. Потому-то, мне кажется, можно еще часто встретить сборники, где знакомая песня неожиданно предстает в грубо искаженном виде, измененная и фальшивая, как калекка какая-то.

Сколько приходилось говорить обо всем этом, спорить, доказывать, убеждать — например, в том, что выбор исполнителя, от которого записывается песня, столь же важен и серьезен, как и выбор самой песни, которую решено записывать! Важно найти в народе наиболее талантливого человека, мастера пения, а вовсе не

¹ Совершенно прав был С. Аксёв, серьезно критиковавший на страницах журнала «Советская музыка» (№ 2 за 1953 год) плохую работу ВДНТ в деле руководства народным творчеством. К сожалению, не заметно пока, чтобы эта справедливая критика возымела свое действие и что руководство ВДНТ прислушивается к голосу общественности.

того, кто охотно споеет на заказ любую песню, но—увьи!—еще не владеет настоящим мастерством народного исполнения.

И вот, возвращаясь к начальной мысли, к современным песням Севера, которые нужно пропагандировать,—мы говорим: нам очень трудно. Получилось так, что Северный хор брошен, в сущности, на произвол. Деятели бывшего Комитета по делам искусств не помогли нам серьезно наладить важное дело собирания, записывания и обработки современных народных песен. Мы все еще не обеспечены звукозаписывающей аппаратурой, а постоянные гастроли хора (до 8-9 месяцев в году) не дают нам возможности регулярно выезжать в районы, где можно услышать редчайшие образцы народного песенного творчества, старинного и современного.

Столь же серьезны наши претензии к Союзу советских композиторов. Мы, песенники Севера, до сих пор не ощущаем должного к себе внимания со стороны Секретариата Союза композиторов. Перед мной лежит выписка из протокола заседания бюро секции хоровой музыки Союза композиторов от 16 мая 1952 года. Разбирался вопрос о творческой помощи Северному хору. Композиторы откровенно заявляли, что писать для нашего хора ввиду его специфичности трудно (никто, однако, не сказал, что все это легко устранимо при близком знакомстве с хором). Совещание приняло развернутые решения об оказании помощи нашему хору и выделило для этой цели 11 человек, которые и должны были непосредственно воплотить эти решения в жизнь. Вот прошел уже год, а обещанная «помощь» так и осталась на бумаге.

Я не хочу снять ответственности также и с себя, но скажу, что нельзя же во всем справляться одному руководителю—без поддержки и помощи композиторов, поэтов, фольклористов.

Кто не любит родной песни—тот не любит родной народ. Сказать «люблю»—а это часто можно слышать из уст многих деятелей искусства, не так уж трудно. Надо любовь свою доказать делом. Советский Север ждет к себе специалистов, которые помогут расцвету народной песни.

Хочется сказать еще и о собственно творческой работе хоровых коллективов, о создании самими участниками хоров пе-

сен, отражающих сегодняшнюю жизнь.

В каждом хоре найдутся люди, способные создавать мелодии и тексты песен, мастера-«распевщики» и знатоки многоголосия. Нужно всячески их поддерживать, помогать им. Все хоровые коллективы должны не только пропагандировать современную народную песню, но и участвовать в ее создании, быть творцами ее.

Кому, как не нам, любящим старинную песню, знающим ее безграничные творческие возможности, создавать на этой основе песни новые, столь же прекрасные и вдохновенные! Наш хор с радостью поддерживает обращение коллектива Воронежского хора молодых строителей¹, призывающего все народные хоры к активной творческой работе.

Должна признать, что руководимый мною Северный хор, выступивший в свое время как зачинатель создания песен, ныне заметно ослабил эту работу. В самое ближайшее время наш коллектив постарается преодолеть это отставание и выступить с новыми песнями.

Мы давно хотим замечать песню о Ломоносове, нашим замечательном земляке. Один из последних наших замыслов, подсказанный самой жизнью,—это создание северной русской песни о нашей великой Родине.

Мы часто и много ездим по стране, выступаем в самых различных уголках—от Комсомольска-на-Амуре до Батуми. Как взволновались все мы, уроженцы Севера, впервые увидев Черное море, замечательные дворцы и санатории, о каких и не могли мечтать в прошлом простые люди! Все это теперь наше, народное. Нам хотелось бы воплотить в своей песне облик преображенной Родины, вдохновенный пафос труда, которым охвачена вся страна. Эта песня должна соединять в себе возвышенность мысли, поэтическую красоту образов и стремительную напористость ритмов, рожденных нашей жизнью. Рассказывая о различных городах и краях нашей Родины, мы будем стремиться передать чувство любви и гордости за страну, воспеть движение советского народа вперед, к коммунизму.

Необъятны возможности, широки задачи, стоящие перед нами. Мы можем и должны выполнить их с честью.

¹ «Советская музыка» № 4 за 1953 год.

