

TOPICAL PROBLEMS OF KAZAKH LITERARY CRITICISM IN THE 60S OF THE XX<sup>TH</sup> CENTURY

Sagynbai Botpaiuly Zhumagulov, Doctor in Philology, Associate Professor

Sarzhan Uakhituly Takirov, Ph. D. in Philology

Zhanar Aidarbekkyzy Rustemova, Ph. D. in Philology

Aitpai Botpaiuly Zhumagulov, Ph. D. in Philology

Department of Kazakh Literature

Karaganda State University named after E. A. Buketov, Kazakhstan

rustemova.66@mail.ru; sagymbai.zhumagul@mail.ru

The authors consider the novelty and topicality of the scientific-methodological searching of literary critics from Kazakhstan in the 60s of the XX<sup>th</sup> century on key literary criticism questions such as the questions of the periodization and determination of Kazakh literature origins in Old Turkic era, analyze the new approach of scientific trends in the study of verbal art long history in historical perspective, and study the scientific works that determine and strengthen new scientific trends within the framework of spiritual culture development continuity and literary heritage.

*Key words and phrases:* methodological searching; questions of periodization; Kazakh literature origins; Old Turkic era; spiritual culture development continuity; literary heritage.

УДК 82.0(091)

Филологические науки

*В статье рассмотрены основные мировоззренческие аспекты воплощения темы взаимоотношений природы и человека в творчестве К. Ф. Жакова: комплекс философских, социальных, экологических, эстетических идей (память о патриархальном укладе, языческих временах, национально-философском мировосприятии, нравственность, культура, экология).*

*Ключевые слова и фразы:* человек; природа; цивилизация; гармония Севера; экология.

Ольга Сайфидиновна Зиявадинова, к. филол. н.

Сектор литературоведения

Институт языка, литературы и истории

Коми научный центр

Уральское отделение Российской академии наук

olgazijav@mail.ru

## ГАРМОНИЯ СЕВЕРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ К. Ф. ЖАКОВА®

К. Ф. Жаков (1866-1926) - профессор Психоневрологического института в Петербурге (1908-1917), лектор, исследователь фольклора, литературный критик, оригинальный философ, самобытный писатель. Его книги «На север в поисках за Памом Бурмортом» (1905), «Из жизни и фантазии» (1907), «В хвойных лесах» (1908), «Под шум северного ветра» (1913), автобиографический роман «Сквозь строй жизни» (1914), поэма «Биармия» (1916) и др. закрепили за ним славу «интересного писателя» (А. М. Горький), коми Ломоносова, «зырянского Фауста» [1, с. 217]. Природа сохраняет свое значение как объект художественного познания на протяжении всего творческого пути К. Ф. Жакова.

В сказке «Жизнь Памы Бурморты» (1905) автор воспроизводит языческую, дохристианскую стихию, в которой человек находится в гармонии с космосом, природа и мир человека живут в добром согласии, в гармоническом единстве: «Друзья детства - звери и птицы - его провожали. Бурый медведь, косматый житель леса, вышел на берег, лось с огромными рогами, робкий заяц выскочил из-за куста. На берег вышли они испить воды из прозрачной реки и глазами провожали волхва, плывущего на волнах к широкому устью реки.

Деревья шумели прощальным приветом, и черный ворон, летя к востоку, гортанными звуками предвещал желанный конец дальнему плаванию, а звонкий ручей, текущий с песчаного холма навстречу Паму, служил счастливой приметой в далеком пути...» [2, с. 429-430]. Герой повествования странствует, путешествует по свету, пытаясь постичь мудрость, пытаясь найти человека, который объяснил, нарисовал ему «картину неба и земли». Странствуя по миру, Пам видит много рек, гор, лесов, любит красота вселенной, это странствие - поиск, герой повествования ищет возможность реализовать свой идеал в деятельном, созидательном труде на лоне природы, он находится в процессе осознания своего места в современной цивилизации, в поиске дороги к себе. Мифологема пути предстает в произведении как странствие не только физическое, но и духовное, вернувшись домой после долгих странствий на родную землю, Пам Бурморт стал целителем душ и тел: травами лечил от болезней, утешал словами приходящих к нему людей:

«...в часы досуга глядел он на утреннюю и вечернюю зарю, на восходящее солнце, на нежный свет луны, слушал пение клеста и шум ручья, и спокойно было на сердце у него; он говорил:

- Что есть, то за этими красками и звуками обитает. Счастье и страдание - звуки мировой гармонии, всеобъемлющей души, единой и вечной. Спокоен тот, кто слушает мир. Мир слушает того, кого мысли согласны с течением вещей и событий мира. Я на небе. Я вечен, только покровы мои переменны. Я мировая душа. Бодрствую иногда, порой дремлю я. Вся красота в мыслях моих. Мысли мои - думы праматери звезд и планет. Благословен вечноживущий» [Там же]. Пам Бурморт прожил долгую и светлую жизнь, познал самого себя и «Природу Великую».

В осмыслении природы К. Ф. Жаковым отразились, вероятно, пантеистические мотивы прозы начала XX века, которые выражали мысль о единой сущности бытия, о близости человека к естественной среде и в связи с этим идеализировали патриархальную жизнь, противопоставляя ее современности. Пам Бурморт в результате странствия-поиска приобщается к неземным тайнам гармонии, он осознает, что природа и человечество существуют в едином движении, человек включен в движение вселенной, вечности, он принимает свою жизнь и жизнь окружающей природы как единство, как вечную жизнь во всем, его познание природы утоляет вечную жажду гармонии.

Герой повествования «Эжол» (1905) разыскивает прекрасного, чудесного сказочника Дмитрия. Он мчится на своей рыжей лошадке через дремучие леса и, глядя на высокие сосны, величавую красоту дивного леса, слыша шум ветвей, начинает ощущать дыхание вечности. В момент общения с природой жаковский герой-рассказчик способен увидеть в мгновенном - вечное, почувствовать, как движется мироздание, и тем самым ощутить свою сопричастность целому. В эти минуты герой осознает себя частью вселенной, воплощенной в образе тишины и бесшумно текущего времени, которые рождают ощущение мировой гармонии. Стремление к архаике, первозданному состоянию природы, дикий, суровый пейзаж, нетронутый, первобытный лес - это состояние мира в его начале, сама природа, весь мир словно бы являются огромным храмом; это своеобразный «космический» по охвату пейзаж, в нем во всеобъемлющей гармонии сливается вся природа, воссоздается грандиозный масштаб мироздания. Образ природы К. Жакова по сути своей достаточно близок к тому, что именовалось в литературе данной эпохи «космическим сознанием» и было присуще многим художникам начала XX века (И. Бунину, А. Блоку, Л. Андрееву и др.).

В рассказе «Бегство северных Богов» (1911) писатель рисует картину уничтожения северной природы, в работе «Этнологический очерк зырян» исследователь размышляет о разрушении гармонии между человеком и природой, которое ведет к вырождению, измельчанию народа. Проблема человек-природа-цивилизация осмысливается автором и в рассказе «На Богословский завод» (1906), в нем рисуется картина уничтожения пармы: «Мерные удары раздались в молчаливом бору. Звери проснулись в своих норах, птицы вылетели со своих насиженных гнезд. Чаше и чаще слышны удары, острые пилы визжат, и падают с шумом вековые сосны, березы широковетвистые и сумрачные ели. Сучья летят со стоном и свистом, на куски разбиваются мощные сосны и елей».

Учащаются удары, все громче визжат беспощадные пилы в сотнях опытных рук. Режут, режут лесных гигантов, только подрубленные пни красноречиво говорят, сколь старые, сколь могучи были эти прекрасные сосны, росшие свободно на широких песчаных холмах...» [Там же, с. 269]. Фрагмент заканчивается своеобразным пророчеством: «...Голеют, голеют непроходимые, дремучие уральские горы...

Высокие пармы обнажились...

Что-то будет дальше? О, бедный север! Беспощадный рок истребляет твое последнее и единственное богатство - твои пышные леса...

Замерзнете и погибнете вы, милые дети печального севера!» [Там же, с. 270].

Повествователь, рассуждая о судьбах дровосеков, замечает, как «безжалостны к мужикам железные законы жизни корыстолюбия».

На заре технизированного века, ввиду надвигающегося оскудения и истребления природы, безжалостно уничтожаемой человеком, К. Жаков, - один из первых коми писателей, наделенных тем, что можно назвать «экологическим сознанием», - предупреждает не об одной лишь опасности, которую несет с собой нарушение экологического равновесия. Вырубая прекрасный лес, человек отрицает одновременно и природу, и культуру, и работу предшествующих поколений, разрывая с ними связь, лишаясь, подобно дереву, питающих его корней. Цивилизация, которая уничтожает природу, ведет, по мнению К. Жакова, к духовному оскудению народа (рассказ «Бегство северных богов»). От цивилизации бегут люди, которые раньше «жили, как короли, в дремучих лесах, управляя своими стадами» (рассказ «Джак и Качаморт»). Герой рассказа «Холуницкий завод» (1906) Аркадий Лесков - крестьянин, живший в ладу с природой, становится рабочим. Тема города и деревни, цивилизации и патриархальности - основная в произведении, рассказ построен на противопоставлении двух форм жизни. Автор использует в качестве сквозного приема сопоставление природного и «машинного» образных рядов, снижение одной формы жизни и идеализации другой, использует поэтику контрастов. Целью подобного изложения является стремление К. Ф. Жакова защитить идею единства человека и природы, ведущую свое начало из языческой эпохи, стремление предостеречь людей от разрушения и отчуждения от естественного мира. Образы пролетарской поэзии - железа, огня, завода, - символизируют технологический век, новую «железную» эру и представляют переосмысленную пролетарскими идеологами систему ценностей, ориентированную не на «живое», а на «мертвое». Герой повествования пытается разобраться, что же несет человеку цивилизация, «царство железа» воспринимается им как нечто

мертвое, ужасное. Душа героя, его мир заполнены природой, поэтому он, оторванный от природы, лишается своего величия. Писатель подчеркивает нравственную чистоту и высоту северного, природного человека, рассматривает проблему «естественного человека» в философском, общечеловеческом и нравственном аспектах, показывает, что выпадение человека из природного единства делает его либо нравственно уродливым, либо несчастным. Уход из общественно-социального мира в мир первобытной, первозданной природы есть попытка восстановления априорных связей. Возвращение героя в конце рассказа в родную деревню, к земле, к истокам, корням можно рассматривать как преодоление разрыва между человеком и естественным миром, соединение с ним. Ощущение органичности мира - человека и Вселенной - выражается в воспевании природного величия.

К. Ф. Жаков защищает активное философское, социальное, экологическое, эстетическое отношение к природе, которое понимается как вовлеченность человека в естественный мир, их таинственное взаимодействие. Эстетика природы обретает в творчестве писателя особое значение, ей придается знаковое, символическое наполнение.

#### *Список литературы*

1. Демин В. Н. На небе звезда...: введение в историю и теорию коми поэзии. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1995. 287 с.
2. Жаков К. Ф. Под шум северного ветра: рассказы, очерки, сказки и предания. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1990. 461 с.

#### **NORTH HARMONY IN ARTWORK OF K. F. ZHAKOV**

**Ol'ga Saifidinovna Ziyavadinova, Ph. D. in Philology**  
*Literary Criticism Sector*  
*Institute of Language, Literature and History*  
*Komi Scientific Centre*  
*Ural Branch of Russian Academy of Sciences*  
*olgazijav@mail.ru*

The author considers the main worldview aspects of nature and human relations theme embodiment in K. F. Zhakov's creative work: the set of philosophical, social, ecological, aesthetic ideas (the memory of patriarchal lifestyle, heathen time, the nationally-philosophical perception of the world, morality, culture, ecology).

*Key words and phrases:* man; nature; civilization; North harmony; ecology.

УДК 811.512.122:81'367

#### **Филологические науки**

*В статье рассматриваются наименее изученные конструкции казахского синтаксиса. В целом в языкознании широко представлены предложения, имеющие свои структурные схемы и модели, то есть двусоставные и односоставные предложения. Но кроме таких предложений в синтаксисе простых предложений есть конструкции, несущие в себе определенную информацию, но не расчленяемые на главные члены предложения, то есть нечленимые предложения. В данной статье нечленимые предложения казахского языка рассматриваются как особый вид простых предложений.*

*Ключевые слова и фразы:* нечленимые предложения; синтаксическая конструкция; синтаксис речи; контекст; простое предложение; двусоставное предложение; односоставное предложение; номинативное предложение; генитивные предложения; вокативы; модальные предложения; тюркское языкознание; казахское языкознание; русское языкознание.

**Женисгуль Жалгасбаевна Ибраимова, к. филол. н.**

**Сагила Абдугалиевна Рахымберлина, к. филол. н.**

*Кафедра практического курса казахского языка*

*Карагандинский государственный университет им. Е. А. Букетова, Казахстан*

*zhalgasbaewna@mail.ru*

#### **НЕЧЛЕНИМЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА®**

В повседневной жизни мы часто используем в своей речи предложения, которые своей структурой и составом подчинены синтаксису речи, контексту, которые не расчленяются на члены предложения, но тем не менее на сознательном уровне с помощью этих конструкций мы осуществляем обмен информацией. Например: на вопрос «Сегодня вы идете в университет?» можно дать ответ одними словами: «Да», «Нет»,