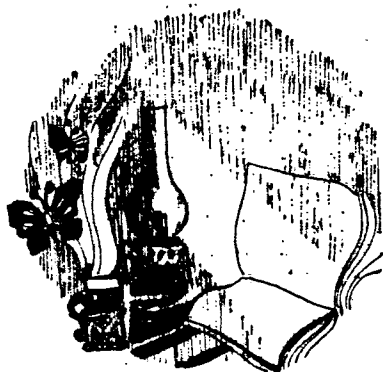


АНТОНИНА КОЛОТИЛОВА

Моя бабушка любила вспоминать, что училась в Великоустюгской женской гимназии вместе с Антониной Яковлевной Колотиловой, создательницей и руководительницей Северного русского народного хора. Он долгое время так и назывался — хор Колотиловой. Хор был создан в Устюге, а потом переехал в Архангельск, но по традиции долгое время почти ежегодно приезжал в наш город с кратковременными гастрольями. Бабушка всегда ходила на концерты хора, а иногда Колотилова, по бабушкиным словам, заходила к нам в гости попить чаю. Но я этого не помню.



Но хорошо помню приезд хора Колотиловой в Устюг с середины пятидесятых годов. Я был тогда уже студентом. Это было в конце лета. Концерт давался в парке, но на закрытой эстрадной площадке. Было много народу, ставили дополнительные скамейки и стулья. Мы с бабушкой (не помню, был ли еще кто-то из нашей семьи) сидели в первых рядах, потому что, кажется, Колотилова прислала бабушке контрамарки. Был пасмурный августовский день, в парке уже чувствовалось осеннее увядание. Было прохладно, но дождя не было.

Сам концерт я помню плохо. Осталось в памяти только общее впечатление от грустных щемяще-печальных северных песен. Помню гармониста, черноволосого мужчину, очень серьезного, игравшего на гармонии, как выполнявшего сложную работу, от которой его ничто не могло отвлечь. Помню хороводы девушек в расшитых пестрых сарафанах.

Сама Антонина Яковлевна выходила только кланяться. Это была крупная, полная женщина, дородная, полная противоположность моей бабушке — сухонькой и стройной. Если это было в середине пятидесятых годов, то, значит, им было немногим больше шестидесяти лет.

Позже, когда я окончил институт и приехал работать в Донецк, наверное,

в 1961—1962 годах хор Колотиловой приехал в Донбасс, и я был на его концерте в Донецком оперном театре, был с девушкой. Мы сидели на балконе далеко от сцены. Мне очень хотелось, чтобы выступление хора моей девушке понравилось. Я рассказывал ей, что Антонина Яковлевна моя землячка, родилась и училась в Великом Устюге. В конце выступления Колотилову выводили на сцену под руки — видимо, она уже была серьезно больна.

Хор очень тепло принимали в Донецке. Потом я понял, что здесь в Донбассе очень много приехавших когда-то на работу в шахтах северян — из Вологодской и Архангельской областей.

А несколько лет назад мне в руки попало письмо А. Я. Колотиловой великоустюгскому мастеру-шкатулочнику Пантелеймону Антоновичу Сосновскому. Заслуженный деятель искусств, художественный руководитель Северного хора писала, что она уроженка Устюга и, приезжая в родной город, всегда ищет возможности приобрести какое-то изделие талантливых устюжских мастеров.

Она всегда оставалась устюжанкой, эта известная всей стране женщина.

Вадим СЕДЕЛЬНИКОВ.