



Н.Н. Фарутина

РЕКОНСТРУКЦИЯ БИБЛИОТЕКИ ВОЛОГОДСКИХ ДВОРЯН БРЯНЧАНИНОВЫХ



2009 г. в Вологодской области завершилась реставрация уникального памятника истории и культуры федерального значения – усадьбы Брянчаниновых в селе Покровском Грязовецкого района. Правительством области принято решение об открытии в усадьбе Покровское, в которой прошли детские годы святителя Игнатия – в миру Дмитрия Александровича Брянчанинова (1807–1867), культурно-просветительного центра.

История села Покровского тесно связана с родом Брянчаниновых, который ведет начало от погибшего в битве на Куликовом поле боярина Михаила Бренко – оруженосца великого князя Московского Дмитрия Донского. Родовая вотчина была пожалована Брянчаниновым еще в 1617 г. за участие в народном ополчении 1611–1612 гг. Усадебный дом и храм Покрова Пресвятой Богородицы, построенные в 1809–1811 гг., являются подлинными образцами раннего русского классицизма. Особый колорит дому придают лепные украшения фасадов. Атрибуты воинской славы, восстановленные в ходе реставрации: шлемы, знамена, пики, конские головы, – дань заслугам представителей рода Брянчаниновых. Элементы лепного декора, представленные в центральном и самом красивом зале дома – круглой столовой, выполнены вручную и очень украшают помещение. Сохранился усадебный парк, созданный в регулярном французском стиле, засаженный липовыми аллеями в виде креста. Справа от церкви расположен семейный некрополь, где до настоящего времени сохранились могилы первого строителя усадьбы Александра

Семеновича Брянчанинова и его жены Софьи Афанасьевны, родителей святителя Игнатия Брянчанинова, а также последнего владельца усадьбы Владимира Николаевича Брянчанинова.

«Прелестное Покровское – одна из лучших усадеб России», – писал Г.К. Лукомский¹. Такое мнение говорит о высокоразвитом вкусе к изящному у бывших владельцев усадьбы.

Усадебные библиотеки – это яркая часть русской провинциальной культуры XVIII – начала XIX вв. Изучение их состава дает богатейший материал для характеристики отдельной дворянской семьи и быта дворянской эпохи. Многие события общественной жизни России XVIII–XIX вв. находили отражение в стародворянских библиотеках того времени. Как правило, создавало библиотеку не одно поколение семьи. После смерти ее основателя библиотеку продолжали пополнять его потомки. Именно усадебные библиотеки имеют большое значение в деле изучения местного края.

Автор первого исследования, посвященного дворянским библиотекам Вологодской губернии, – Лидия Кевралева-Коноплева. В 1920 г. она так описывает библиотеку Брянчаниновых, поступившую в фонды Вологодской Советской Публичной библиотеки: «Четвертая стародворянская библиотека, Брянчаниновых, отличается некоторыми, только ей присущими особенностями; она тоже индивидуальна и отражает в себе фамильные черты ее владельцев»².

Несомненно, книжное собрание семьи Брянчаниновых является одной из интереснейших коллекций, хранящихся в Вологодской областной универсальной научной библиотеке.

Из библиотеки Брянчаниновых в Вологодскую Советскую Публичную библиотеку в 1919–1920 гг. поступило около 1000 томов, что составляло 2/3 того, что находилось в усадьбе на то время. Много книг, в основном современная беллетристика, оставалось в Покровском при местной школе, и лишь часть более серьезных и старых изданий была привезена в Публичную библиотеку.

Сейчас отдел редкой книги проводит большую работу по реконструкции стародворянских библиотек, хранящихся в фондах областной библиотеки. Изучаются описи, сохранившиеся в Государственном архиве Вологодской области, составленные на момент поступления библиотеки Брянчаниновых в областную библиотеку. Просматриваются инвентарные книги Вологодской областной библиотеки, которые были составлены в 1920-е гг. на высоком профессиональном уровне и имеют очень подробные биографические записи и сведения о поступлении книг в библиотеку.

¹ Лукомский Г.К. Вологда в ее старине. СПб., 1914. С. 307.

² Кевралева-Коноплева Л.А. Общий очерк усадебных библиотек // Вологодская публичная Советская библиотека: год работы (9 февраля 1919 г.–9 февраля 1920 г.). Вологда, 1920. С. 33.

В Государственном архиве Вологодской области сохранились три описи книг на русском языке из библиотеки Брянчаниновых, которые и были использованы для выявления изданий в фондах отдела редкой книги и для описания данной библиотеки.

Первая из них отражает наиболее полно книги XVIII – начала XIX вв. и не имеет заглавия³, также не указано и время ее составления. В ней описано 272 названия книг с указанием их размещения по шкафам по отраслям знания. В описи указаны заглавие, в отдельных случаях есть сведения об авторах, количестве экземпляров, обозначены номера томов. В этой же описи отражены книги на иностранных языках⁴. Учтено 178 названий (293 тома).

Следующие описи составлены во время передачи собрания в фонды Вологодской Советской Публичной библиотеки.

Вторая – «Опись книг, национализированных из „Покровского“, составленная 14 марта 1919 года»⁵. В нее включено 275 названий (377 томов) книг и журналов на русском языке, 63 названия (96 томов) на иностранных языках. В описи имеется полное библиографическое описание.

Третья – «Опись книг, полученных из имения „Покровское“ 21/IV 1920 г.»⁶. В нее включено 109 названий (194 тома) книг и журналов начала XX в.

Одна из особенностей работы по реконструкции библиотеки Брянчаниновых – это наличие двух уникальных владельческих каталогов библиотеки (их вели Александр Семенович и Софья Афанасьевна Брянчаниновы с 1802 по 1820 г.), которые хранятся в фонде отдела редких книг Вологодской областной библиотеки.

Работа по идентификации отдельных экземпляров из этих каталогов была затруднена невозможностью прочитать отдельные записи, сделанные владельцами. В каталогах приводится только заглавие, а во многих случаях оно воспроизведено не полностью, без указания авторов и годов издания.

Таким образом, различными методами было выявлено 923 названия книг и журналов на русском языке, из них утрачены по различным причинам 466. Продолжается работа по реконструкции иностранных изданий из библиотеки Брянчаниновых. Хронологический охват описанной коллекции – начало XVIII – начало XX вв.

Конечно, книжное собрание Брянчаниновых было гораздо обширнее, чем то, что поступило в фонды нашей библиотеки. Настоящая попытка реконструкции библиотеки дает возможность расширить представления о читательских интересах многих членов семьи, раскрывает вопросы формирования и бытования библиотек вологодского дворянства.

³ ГАВО. Ф. 635. Оп. 3. Д. 43. Л. 156–161.

⁴ Там же. Л. 162–163.

⁵ Там же. Л. 149–155 об., 164–166 об.

⁶ Там же. Оп. 1а. Д. 12. Л. 17–18.

Что касается внешнего вида библиотеки, то ее отличают недорогие кожаные переплеты, на отдельных экземплярах на верхней переплетной крышке имеются суперэкслибрисы, выполненные золотым тиснением латинских букв «SB», некоторые издания так и сохранились в бумажных издательских обложках.

В Вологодской областной библиотеке хранятся книги, принадлежащие нескольким поколениям семьи Брянчаниновых, о чем свидетельствует большое количество сохранившихся на книгах владельческих записей, печати, тиснения, штемпели, суперэкслибрисы. На титульном листе часто наблюдается штемпель-печатка с изображением герба рода Брянчаниновых. Несколько разных видов штемпелей встречается с инициалами «СБ» и «SB»⁷.

Несколько книг имеют наклейки, по которым можно судить, где были приобретены эти издания. Это наклейки книжных лавок Матвея Петровича Глазунова в Москве на книге И.Р. Паткуля «Письма нещастного графа Ивана Рейнольда Паткуля, полководца и посланника российского императора Петра Великого» (М., 1806) и Федора Свешникова на Невском проспекте в Санкт-Петербурге на книге Ж.Ж. Руссо «Исповедание Жан Жака Руссо, уроженца и гражданина женевского» (М., 1797).

Инвентарные книги Вологодской ОУНБ дали возможность выявить книги, не учтенные в описях библиотеки Брянчаниновых. Их было обнаружено 173 названия. Используя инвентарные книги, удалось установить книги, утраченные во время массовых «чисток» книгохранилищ как «ненужные» и «идеологически устаревшие».

Ряд записей из владельческих каталогов не удалось прочитать. Все это потребовало большой работы по сверке описаний, и в этом нам помогли электронные каталоги Российской национальной библиотеки и Российской государственной библиотеки, в которых отражены издания до 1830 г.

Основная часть книг из библиотеки Брянчаниновых – это издания XVIII в. и первой четверти XIX в., принадлежащие двум поколениям семьи Брянчаниновых, которые первые начали собирать книжное собрание. Второе ядро библиотеки – это книги конца XIX – начала XX в., принадлежащие последним владельцам Покровского.

Библиотека по своему количественному и качественному составу соответствует тому времени, когда она формировалась. Основные комплексы библиотеки составляют художественная литература, русская и зарубежная, драматургия, литература духовного содержания, книги по философии, истории, географии, издания по сельскому хозяйству и медицине.

Познакомимся с теми членами семьи Брянчаниновых, которые непосредственно принимали участие в создании книжного собрания.

⁷ Подробнее о книжных знаках Брянчаниновых см. в кн.: Демидова Е.Л. Плененные книгой-2. Вологда, 2009. С. 11–13.

Книжным собирательством начал заниматься Семен Андреевич Брянчанинов (около 1745—?). О нем известно немного. В течение семи лет, с 1765 по 1772 г., он находился на службе в армии в звании поручика. Последним местом службы Семена Андреевича был лейб-гвардии Преображенский Его Величества полк — один из наиболее элитных полков гвардии Российской империи. В 1790-х гг. он являлся заседателем земского суда в Вологодской губернии.

Основное ядро его библиотеки относится к последней четверти XVIII в. Наличие в библиотеке произведений Ф.М. Вольтера, Ж.Ж. Руссо, а также сохранившийся в виде списка трактат Б. Фонтенеля «Рассуждения о множестве миров» с издания 1730 г. в переводе А.Д. Кантемира, на которое обрушилась одна из первых кар российской цензуры — запрещение Елизаветы Петровны, все это свидетельствует о вольнодумных взглядах их владельца.

Имеется в библиотеке и книга вологодского предводителя дворянства, философа и одного из первых переводчиков Юнга, автора ряда краеведческих публикаций в «Трудах Императорского Вольного экономического общества» — Алексея Васильевича Олешева «Вождь к истинному благородству и к совершенному щастию человеческому, или Отборные о сих материях мысли, славнейших в свете писателей: г. Шпальдинга, дю Мулина и Юнга...» (СПб., 1780).

Тщательно подобраны в библиотеке С.А. Брянчанинова сочинения русских писателей XVIII в.: Василия Майкова, Павла Львова, Михаила Хераскова, Федора Эмина.

Наиболее замечательно представлены в библиотеке Семена Андреевича тексты пьес зарубежных и российских авторов. В библиотеке Брянчаниновых можно найти достаточно полный репертуар русского театра того времени. Назовем некоторые издания: И. Богданович «Радость Душеньки, лирическая комедия, последуемая балетом, в одном действии...» (СПб., 1786), восемь изданий пьес Александра Сумарокова, в том числе: «Вышеслав: трагедия» (М., 1786) и «Димитрий Самозванец, трагедия...» (СПб., 1771), М. Херасков «Мартезия и Фалестра трагедия...» (М., 1767), Ж.Б. Мольер «Школа жен» (М., 1760), Данкур «Опекун обманут, бит и доволен комедия...» (СПб., 1778) и др. Такой интерес к драматургии со стороны Семена Андреевича закономерен. Как установила по архивным документам Р.М. Лазарчук, Семен Андреевич содержал «вольный театр»⁸. Установлено 100 изданий драматических сочинений XVIII в. из книжного собрания С.А. Брянчанинова. Так, в конце книги А.П. Сумарокова «Синав и Трувор: трагедия» (СПб., 1768) на задней обложке имеется запись, сделанная рукой владельца: «В роли Гостомысловой — 304 строки. В роли Ильмениной — 431 строка», что говорит о постановке на вологодской сцене этой трагедии.

⁸ Лазарчук Р.М. Литературная и театральная Вологда 1770—1800-х годов: из архивных разысканий. Вологда, 1999. С. 189—194.

Пометки на книгах дают повод полагать, что чтение было присуще и жене Семена Андреевича – Павле. В фондах отдела редкой книги сохранилось несколько книг, принадлежащих ей. Так, на книге А.П. Сумарокова «Самира трагедия» (СПб., 1768) имеется запись «Из книг Павлы Брянчаниновой. Куплена в марте цена 240 получена», а на книге Ф. Фенелона «О воспитании девиц» (СПб., 1763) – запись: «Сия книга О воспитании девиц Прасковья Брянчанинова».

Большим любителем книг был сын Семена Андреевича – Александр Семенович Брянчанинов (1784–1875), который продолжил собирательство библиотеки. Паж времен императора Павла, участник Отечественной войны 1812 г. В 1809–1811 гг. он был предводителем дворянства Грязовецкого уезда, исполнял должность Вологодского губернского предводителя дворянства. А.С. Брянчанинов принадлежал к кругу высокообразованных людей своего времени, с широкими взглядами. Об его литературных вкусах свидетельствует сохранившийся рукописный «Каталог книгам Александра Семеновича Брянчанинова».

Каталог велся с 1806 по 1820 г. Владелец библиотеки начал его составлять 22-летним молодым человеком. Всего в каталоге учтено 500 названий, 800 томов книг XVIII – начала XIX вв. на русском и французском языках. Книги в нем собраны в систематическом порядке. Приведем разделы данного каталога: «Книги священного писания» (15 назв., 24 тома), «Исторические» (15 назв., 42 тома), «Географические» (8 назв., 10 томов), «Путешествия» (11 назв., 21 том), «Стихотворения» (14 назв., 30 томов), «Философические» (29 назв., 44 тома), «Врачебные» (12 назв., 14 томов), «Испытанья. Наставления. Науках» (18 назв., 39 томов), «Политические» (11 назв., 16 томов), «Разные» (21 назв., 44 тома), «Трагедии» (14 назв., 15 томов), «Драмма» (16 назв., 17 томов), «Опера» (15 назв., 16 томов), «Комедии» (46 назв., 47 томов), «Registres de livres français fait en 1820» [«Регистры французских книг на 1820 г.»] (77 назв., 188 томов), «Разным книгам в Старой библиотеке» (143 назв., 196 томов), «В бумажном переплете» (35 назв., 36 томов). Здесь дан перечень книг библиотеки, характеризующий ее владельца как серьезного, много и внимательно читавшего человека. В каталог были также включены книги, принадлежащие ранее и его отцу – Семену Андреевичу.

Среди книг, включенных в перечень, произведения Плутарха, М. Ломоносова, И. Дмитриева, Д. Фонвизина, И. Богдановича, М. Чулкова, Н. Карамзина, П. Корнеля, Ф.Р. Шатобриана.

Большое внимание в семье обращали на нравственную сторону образования. Так, в разделе каталога библиотеки А.С. Брянчанинова «Книги священного писания» указаны следующие издания: Евангелие, Часослов, Псалтырь, Библия (4 экз.), «Краткая церковная история» митрополита Платона в 2 томах (М., 1805), «Краткие священные истории» (3 экз.), «Пространный катехизис», «Творения Фенелона» в 2 томах (М., 1799), «Петров И. «О внешних богослужениях» в 3 томах (М., 1803). Всего в каталоге 1820 г. было учтено 22 экземпляра духовной литературы.

ры. В инвентарной книге нашей библиотеки указаны также несколько изданий на старославянском языке: «Преподобного отца нашего Макария Египетского слово», «Блаженного Феодорита толкование на песнь песней», Иоанна Зифилина «Некоторые поучения» (М., 1815).

В описи 1919 г. при поступлении библиотеки Брянчаниновых в Вологодскую областную библиотеку отражено 45 названий книг (96 томов) духовно-нравственного содержания. Как указано в описи, в третьем шкафу стояли такие книги, как «Духовный регламент», «История русской церкви» епископа Макария (СПб., 1857–1883), «Новый Завет» (СПб., 1823), «Зрелище креста Христова» (М., 1810), «Жития святых», «Творения Святых отцов», «Сочинения святого Димитрия, митрополита Ростовского» в 5 томах (М., 1827–1835) и др.

Как видим, наличие в библиотеке Брянчаниновых духовных книг говорит о глубоко православном и церковном воспитании, что, конечно, сказалось и на судьбе детей Александра Семеновича Брянчанинова, так, из пяти сыновей – четверо стали церковными людьми и закончили свою жизнь в монастырях.

Широко представлены в библиотеке книги по медицине, гигиене и ведению домашнего хозяйства. Назовем некоторые из них: Ф.А. Шлерет «Аптека или Наука составлять разные, как внутрь, так и снаружи употребляемые лекарства...» (М., 1793), Б. Бурде «Зубной врач, или Легкие способы для соблюдения чистоты во рту и для сохранения зубов...» (М., 1790), «Экономический указатель или порядочное расположение домашних дел...» (М., 1791).

Включены в каталог А.С. Брянчанинова книги по карточной игре и фокусам: Э. Гойл «Новейший карточный игрок или Краткое сочинение о игре висте, Содержащее законы сей игры, правила для начинающих, вычисления для игры и держания закладов или пари, трудные случаи, словарь виста, и художественную память, что все пространно описывается...» (СПб., 1791), «Открытие увеселительных хитростей, возбуждающих в нас удивление, производимых картами или другими вещами, или Наставление, как тем хитростям смешным научиться...», И.И. Виноградов «Библиотека забавного и естественного волшебства: Вмещающая [!] удивительные явления открытые в природе, разные проворством людским делаемые хитрыя штуки, фокусы, фиглерства удивляющие всякого зрителя и слышащаго о них, с изъяснением, как всяк сам их может сделать...» (СПб., 1792).

Обустройство своих имений было одним из важнейших занятий дворянства. Уклад усадебной жизни тесно связан с природой, земледелием, поэтому и библиотека провинциального помещика состояла в большей своей части из книг хозяйственного назначения. Это было присуще и библиотеке Брянчаниновых.

О заботах Александра Семеновича, связанных с ведением хозяйства, мы узнаем из его сохранившегося рукописного дневника «Записка дневная на 1842 год», который он вел с января по сентябрь. В дневнике 25 листов, где он кратко описывал события каждого прожитого дня,

встречи с жителями города Вологды и близкими людьми, наблюдения за погодой по барометру, о взаимоотношениях с крестьянами и т. п. Отсюда становится известно о существовании в усадьбе мельницы, мастерских, конюшни, «ранжерей» и зверинца.

Приведем несколько записей из дневника Александра Семеновича, которые дают представление о жизни в усадьбе Покровское в 1842 г.: «21 [марта]. Суббота время такое же тает, солнышное сияние, писал записи к дочерям, потом был в мастерской, ездил в кибриолете. Сего дня в Сл: Бо:[гу] распорядился выдавать крестьянам под заработку хлеб, дешевле городской цены по 15 копеек с пуда, а их работа мужиков на лошади 1 руб. 15 коп., пешком 80 ко., бабы 35 копеек...

18-е [августа]. Вторник. Погода такая же, ездили в кибриолете. Елиstarх уличен меньшим своим братом в обивании снопов, и наказан 40 розгами.

22–23 [августа]. Воскресенье. Приезжал Боборыкин с детьми, Афанасий Иванович. И того же дня уехал. Семен ездил в Юрово. Я видел восне Императора и целовал у него руку, приговаривая не-жнейший отец⁹.

В библиотеке семьи Брянчаниновых часто встречаются книги с монограммой «SB» в овале, тисненном золотом на коже переплета. Кому из членов семьи принадлежал этот суперэкслибрис? Одна из версий, что этот знак принадлежал книгам из библиотеки жены Александра Семеновича – Софьи Афанасьевны Брянчаниновой¹⁰. Другое мнение – это знак Семена Андреевича¹¹.

Софья Афанасьевна Брянчанинова (1786–1832), безусловно, женщина глубоко образованная. Об ее читательских пристрастиях можно судить по семейному альбому¹², в который она записывала

⁹ Записка дневная на 1842 год. С Генваря 1-го по Сентябрь [Александра Семеновича Брянчанинова]: [Рукопись]. XIX в. (1842 г.). 25 л., гражданская скоропись. Бумага машинная. Тетрадь без переплета. В ветхом состоянии. Л. 8, 24.

¹⁰ Кевралева-Коноплева Л.А. Указ. соч. С. 34.

¹¹ Демидова Е.Л. Указ. соч. С. 12.

¹² Собрание сочинений стихами и прозою Афанасия [Матвеевича] Брянчанинова: [Рукопись]. XIX в. (первая половина). 4°. 168 л., гражданская скоропись. Бумага ручная. Филигри: подобно у Клепикова № 1009 (1978). Переплет картонный с кожаным корешком и наугольниками. На корешке тиснение золотом «Собрание сочинений стихами и прозою А. Б.».

Записи: «Morgons (?) 2 mars 1802 Sophie de Briantchaninoff». Содержж.: л. 2–5 – Вражда между Чаэм, Кофием и Водою. Героическая поэма. А. Б.; л. 6–8 – Ода («Входяща солнца луч темнеет...»); л. 9 – чистый; л. 10–16 – Слуга совместник господина. Комедия в одном действии Афанасия Брянчанинова; л. 16–168 – Мои записки [Софьи Афанасьевны Брянчаниновой] 1802 [год]. л. 17–160, 162–168 – Стихи на русском и французском языках; л. 160 об. – 161 – Catalogue de livres qui de tvouent dans la bibliothéque de Sophie Briantchaninoff [Каталог книг, которые находятся в библиотеке Софьи Брянчаниновой]. Рисунки л. 57, 62, 65, 102, 109, 111, 142, 146, 147, 155 об., 163. Переводы с французского Стерна – л. 123, 125 об. – 127. Сохранились засушенные листья деревьев – между л. 100 об. – 101, 145 об. – 146, 156 об. – 157. Инв. № РХ-105008.

полюбившиеся стихи Г.Р. Державина, Е.А. Колычева, П.И. Шаликова, А.Е. Измайлова и других авторов, отрывки из литературных произведений Ф.М. Вольтера, Ж.П. Флориана, С. Жанлиса, Г. Филдинга и др., а также собственные переводы с французского. Эта рукопись – уникальный памятник усадебной культуры начала XIX в. По ней можно судить о читательских вкусах и интересах провинциальной девушки. Пожелавшая от времени бумага с красивыми филигранями, записи и карандашные рисунки, сделанные рукой владелицы, засущенные между страниц альбома цветы создают прелесть живого ощущения той эпохи.

Как отмечает Р.М. Лазарчук, С.А. Брянчанинова оказалась хранительницей творческого наследия своего отца, мало известного поэта второй половины XVIII в. – Афанасия Матвеевича Брянчанинова (?–1786)¹³.

На кожаном корешке рукописного альбома вытиснено золотом: «Собрание сочинений стихами и прозою А.Б.». На титульном листе названы фамилия и имя сочинителя – Афанасий Брянчанинов.

В начале альбома помещены литературные произведения отца Софии Афанасьевны. В нем 168 листов и первые 16 написаны рукой самого автора. Здесь представлены его произведения: героическая поэма «Вражда между Чаем, Кофием и Водою. Героическая поэма А.Б.», Ода («Всходяща солнца луч темнеет...»). Последнее произведение – комедию «Слуга – совместник своего господина» – Афанасий Матвеевич посвятил своему земляку, зятю знаменитого полководца А.В. Суворова – Алексею Васильевичу Олешеву, поэту и переводчику, известному писателю и общественному деятелю своего времени¹⁴.

В юном возрасте Софья Афанасьевна продолжает записи в этом альбоме, и вторая его часть под названием «Мои записки» превращается со временем в семейный альбом, что было присуще для той эпохи, когда любая провинциальная барышня записывала свои мысли, впечатления, любимые строчки стихотворений.

Вот такую запись мы находим в дневнике Софии Афанасьевны: «Читавши Стерна, мне понравились два письма Елизы к Иорику, что я не смогла отказать себе в удовольствия их перевести. Пусть прочтет их мать моя и восхитится со мною вместе»¹⁵. Все это создает образ изысканной, романтичной, впечатлительной дворянской девушки начала XIX в.

¹³ Лазарчук Р.М. Указ. соч. С. 63.

¹⁴ Произведения А.М. Брянчанинова из рукописного альбома опубликованы в кн.: Лазарчук Р.М. Указ. соч. С. 207–216.

¹⁵ Цит. по: Мартынов И.Ф. Провинциальные книголюбы XVIII века: (по материалам книговедческого обследования библиотек, музеев и архивов Вологды. 1976 г.) // Русские библиотеки и частные книжные собрания XVI–XIX веков. Л., 1979. С. 81.

Для нас примечательно, что в конце альбома имеется каталог библиотеки Софьи Афанасьевны, составленный ею в 1802 г., «Catalogue de livres qui de tvouent dans la bibliotéque de Sophie Briantchaninoff» [«Каталог книг, которые находятся в библиотеке Софьи Брянчаниновой»].

Как видно из списка, в ее библиотеке было 57 названий 144 томов книг. Из них 50 французских и только 5 русских книг, что было характерно для вкуса дворянок того времени.

Иностранные издания в библиотеке Софьи Афанасьевны – в основном книги на французском языке. Встречается учебная литература по французскому языку, например: Бойер А. «Полный курс французского для леди и джентельмена» (Эдинбург, 1782) и Велли «Общие принципы и особенности французского языка» (Париж, 1777).

Среди многотомных французских изданий можно назвать собрание сочинений Л. Стерна в 6 томах, Ж.П. Флориана в 9 томах.

Большую часть библиотеки составляют французские и английские романы. В собрании С.А. Брянчаниновой можно увидеть произведения разных направлений – это и роман французского представителя романтизма Ф.Р. Шатобриана «Атала, или Любовь двух дикарей в пустыне» (1801), и произведение шотландского писателя Т.Д. Смолетта «История и приключения Родерика Рэндома» (Женева, 1782), одного из авторов плутовских романов (ошибочно приписан Г. Филдингу). Здесь же – повесть-притча французского писателя С.-П. Бернардена «Поль и Виржиния», яркий образец сентиментализма, пользовавшегося в свое время исключительной популярностью, и романы английской писательницы Анны Радклиф «Юлия, или подземелья замка Мадзини» и «Итальянец, или Исповедальня кающихся, облеченных в черное», одной из создательниц романов ужасов. Среди других иностранных авторов Ф.С. Фенелон и А.Р. Лесаж.

В библиотеке имеется несколько популярных философских и исторических трактатов, русско-французский словарь.

Среди книг на русском языке в каталоге Софии Брянчаниновой указано только пять книг. Одна из них, книга русского автора И.Ф. Богдановича «Душенька: древняя повесть, в вольных стихах» (3-е изд. М., 1799). Остальные – это переводные издания педагогических сочинений известных французских писательниц Стефани Жанлис «Новое детское училище, или Опыт нравственного воспитания обоего пола и всякого состояния юношества...» (СПб., 1792) и Мари Лепренс «Детское училище или Нравоучительные разговоры между разумною учительницею и знатными разных лет ученицами». Еще две книги, указанные в каталоге С.А. Брянчаниновой, – переводные романы К.Ж. Дора «Несчастия, от непостоянства происходящия, или Письма маркизы Сирсе и графа Мирбеля» (СПб., 1778) и Ж.Л. Карра «Одазир или Молодой сирианин, защищаемый от стрел любви добродетельным и мудрым мантром, и наконец побежденный красотою нежнаго и прекраснаго пола и жестоко гонимый злосчастною судьбою» (М., 1793).

Эти книги имеют также владельческие записи Семена Андреевича Брянчанинова, что говорит об их близких читательских вкусах и интересах.

Тематика книг из библиотеки Софии Афанасьевны очень разнообразна. Из русских авторов представлены книги Якова Княжнина, Александра Сумарокова, Андрея Болотова, Михаила Чулкова, Михаила Шербатова и других авторов.

Сохранилось три книги из библиотеки Афанасия Матвеевича с его владельческими записями, которые затем оказались в библиотеке его дочери Софии Афанасьевны. Так, на книге Михаила Хераскова «Пламена трагедия» (М., 1765) сделана запись: «Из книг Афанасия Брянчанинова» и далее приписано детским почерком «досталось С.В.». Еще одна из книг, с пометками отца и дочери на французском языке, Ресто М. «Краткое изложение правил грамматики французского языка» (Париж, 1765). Возможно, и другие книги с ее владельческим знаком могли быть из библиотеки ее отца, но сказать это с достоверностью сейчас трудно, так как пометок Афанасия Матвеевича на них не обнаружено.

Надо отметить, что владельческие пометки Софии Афанасьевны Брянчаниновой встречаются только на изданиях XVIII в., и их уже нет на книгах первой четверти XIX в. Самая поздняя владельческая запись относится к 1801 г., она – на книге Г. Легувэ «Женское достоинство» (Париж, 1801).

Можно предположить, что многие переводные издания романов, которые имелись в семейном собрании, также были в сфере внимания Софии Афанасьевны, например, П. Нутаре «Парижская дура, или От любви и легковерности происходящие дурачества» (М., 1795) и В. Бекр «Философия чувствования, или Емилия Фервиль, прекрасная, добродетельная и несчастная девица» (М., 1795).

Скорее всего, не обошла она своим вниманием и книгу «Дамский туалет ...» (Ч. 1–3. М., 1791–1793), которая содержит различные парфюмерные советы и секреты «для красоты лица и рук, для всего тела».

Заметен несомненный интерес к таким явно увлекательным для чтения темам, как хиромантия, астрология, фокусы и другие виды развлечений. Следует назвать книги: «Астролог или Новой оракул и верный имяноугадчик подлинно узнающий кто кого любит, и предсказывающий кто о ком думает» (М., 1794), Г. Богданов «Безвредная ворожея, или Верной способ гадания», «Гадательная арифметика для забавы и удовольствия» (СПб., 1789), «Куриозное и краткое изъяснение любопытства достойных наук физиогномии и хиромантии» (8-е изд. М., 1807).

В дворянских семьях признавали благотворную роль книги в воспитании детей. Все девять детей в семье Брянчаниновых получили блестящее домашнее образование, строгое воспитание, о чем есть яркие семейные воспоминания А. Купреяновой – внучки Александра Семе-

новича Брянчанинова: «Воспитание, которое получали молодые Брянчаниновы, было по тому времени блестящим. Каждый день свежая тройка привозила лучших учителей из города и отвозила обратно; два учителя и гувернантка жили постоянно. Обращалось внимание на искусства; в даровитой семье у одних были склонности к музыке, у других — к литературе; у третьих — к живописи. Все эти таланты развивались. В то же время детей Брянчаниновского дома не только наказывали, но и держали впроголодь по утрам. Не из скромности, конечно: того требовала суровая система»¹⁶.

Домашнее чтение помогало воспитанию разумного увлечения литературным творчеством, стремлению к глубокой образованности, становлению духовной культуры. Этому способствовали книги, собранные в домашней библиотеке Брянчаниновых.

Литературное дарование будущего духовного писателя XIX в., сына Александра Семеновича и Софьи Афанасьевны — Дмитрия Александровича Брянчанинова (1807–1867) — Святителя Игнатия, привлекло внимание известных писателей того времени: Гнедича, Крылова, Батюшкова и Пушкина.

Несколько книг в библиотеке имеют владельческие записи Д.А. Брянчанинова. Среди них надо назвать уникальный автограф, оставленный на фронтиспise книги М.В. Ломоносова «Краткое руководство к красноречию...» (СПб., 1805), — первый литературный опыт Дмитрия Александровича — своеобразная ода «Бессмертный Ломоносов». Текст написан аккуратным почерком и, можно предположить, это упражнение в риторике ученика, что, бесспорно, говорит об его больших способностях и дарованиях.

Еще один учебник имеет владельческую запись «Из книг Дмитрия Брянчанинова». Это книга А. Никольского «Основания российской словесности» в 2 частях (СПб., 1814).

Книга Н.П. Озанна «Военный мореплаватель или, Собрание разных на войне употребляемых судов...» (СПб., 1788) подарена Дмитрию Александровичу в 1847 г. и имеет дарственную надпись.

Имеются владельческие записи еще двух сыновей Александра Семеновича — Петра Александровича на книге Ф.Ф. Розанова «Краткие правила о чистоте латинского слова...» (М., 1816) и Семена Александровича на книге Н. Фусса «Начальные основания чистой математики...» в 4 частях (СПб., 1815–1817). Как видим, это учебные книги, которыми мог пользоваться и Дмитрий Александрович Брянчанинов, и его братья и сестры, получая домашнее образование в усадьбе. В библиотеке было много словарей и учебников для изучения языков, учебников по математике, всеобщей истории, географии.

¹⁶ Из семейных воспоминаний А. Купреяновой // *Марк (Лозинский). Духовная жизнь мирянина и монаха по творениям и письмам епископа Игнатия (Брянчанинова)*. Кириллов, 2007. С. 368.

Второе ядро библиотеки Брянчаниновых, к сожалению, далеко неполное, более позднего периода конца XIX – начала XX в.

До нашего времени дошла одна книга с владельческим знаком Александра Семеновича Брянчанинова (1843–1910), последнего прямого владельца Покровского. Это книга Ф.А. Арсеньева «Охотничьи рассказы» (М., 1885).

В семейной библиотеке есть и собрание сочинений Игнатия Брянчанинова в пяти томах, изданное в 1886 г., в роскошном переплете с золотым тиснением на обложке.

Основная часть этой библиотеки принадлежит последнему его владельцу, Владимиру Николаевичу Брянчанинову (1875–1963), племяннику Александра Семеновича. Сам Владимир Брянчанинов, как и многие его предки, был военным. В отставку вышел ротмистром Кавалергардского полка. Незаурядный общественный деятель: вице-губернатор Архангельской губернии, губернатор Радомской губернии (ныне территория Польши).

Так, по описи книг, полученных из имения Покровское 21 апреля 1920 г., поступило 194 экземпляра. В нее включены книги, принадлежащие последним владельцам Покровского.

Здесь представлены книги по истории Севера, много изданий по Архангельской губернии, в том числе «Известия Архангельского Общества изучения Русского Севера», обзоры Архангельской губернии, земские издания, издания официальных документов, сборники законов и своды узаконений. Выделяется в библиотеке литература начала XX в. по национальному вопросу, по истории Польши, что связано с местом службы Владимира Николаевича.

Широко представлены также литературные новинки того времени, имеются произведения М. Арцыбашева, К. Бальмента, А. Аверченко, Тэффи, О. Уайльда, Г. Ибсена, Б. Шоу, Д. Лондона, М. Твена и других авторов.

Книги по искусству принадлежат жене Владимира Николаевича – Софье Алексеевне (урожденной Татищевой), участнице Северного кружка любителей изящных искусств. Две книги имеют дарственные надписи от председателя кружка Е. Волковой. Это издания кружка: Лукомский Г.К. «Вологда в ее старине» (СПб., 1914) и «Временник» (Вологда, 1916).

Несколько книг сохранилось из личной библиотеки Софьи Алексеевны с ее владельческими записями, а также подаренные ей сестрой Екатериной и привезенные из усадьбы Татищевых Беляницы Бежецкого уезда Тверской губернии.

Встречаются книги с владельческими признаками неизвестных нам лиц. Все это говорит о мобильности дворянских собраний.

Имеются издания на иностранных языках: самоучители и учебники польского, английского, французского, итальянского языков, словари, много путеводителей по Италии, Швеции, Австрии, Германии.

Многие книги содержат владельческие записи Владимира Николаевича и тиснение на корешке «В. Б.». Несколько книг с дарственными надписями подарены владельцу авторами. Губернатор Архангельской губернии С.Д. Бибиков оставил запись на книге «Архангельская губерния, ее богатства и нужды по обзору 1912 г.» (Архангельск, 1912). На книге «На память десятилетия со дня назначения государыни императрицы Марии Федоровны первым шефом полка» (СПб., 1891) есть дарственная запись составителя Д.Я. Дашкова.

Книга «Восток и Запад» (М., 1912) подарена семье Владимира Николаевича его родственником по другой ветви семьи Брянчаниновых, так называемой Юровской линии, писателем Николаем Валерьевичем Брянчаниновым (1874–1943). На титульном листе имеется запись: «Подарено Колей Брянчаниновым. 12 сентября 1913 г.».

С полным правом можно сказать, что библиотека семьи Брянчаниновых – образец провинциального усадебного книжного собрания. Она отражает интересы, вкусы и запросы всех членов семьи, раскрывает традиции семейного чтения, восстанавливает картину формирования библиотеки, которая собиралась владельцами на протяжении XVIII и XIX вв.

На сегодняшний день в фондах Вологодской ОУНБ выявлено 587 названий (798 томов) из библиотеки Брянчаниновых, в том числе 147 названий (231 том) на иностранных языках. Более точное представление об интеллектуальной жизни семьи Брянчаниновых поможет создать подготовленный нами каталог библиотеки Брянчаниновых, размещенный на сайте Вологодской ОУНБ.

Начало работы по выявлению, изучению и реконструкции личных коллекций вологодского дворянства в фондах Вологодской областной библиотеки относится к 1995 г. На сегодняшний день полностью нами завершена реконструкция двух библиотек вологодских дворян Брянчаниновых и Резановых-Андреевых.

Изучение личных дворянских библиотек дает возможность понимания личностей их хозяев, читательских интересов и кругозора их владельцев. Работа по их реконструкции позволяет привлечь внимание к дворянским книжным собраниям как к культурному феномену русской провинциальной дворянской усадьбы.