

**ОБ ЭКСЛИБРИСАХ В. В. ГУРЫ
НА КНИГАХ В ФОНДАХ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ
УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ
БИБЛИОТЕКИ**
(к 85-летию со дня рождения)

В отделе редких книг готовится каталог экслибрисов на книгах в собрании Вологодской областной универсальной научной библиотеки (далее — ВОУНБ). Каталог составлен по фамилиям владельцев, в него включены как дореволюционные книжные знаки, так и созданные после 1917 г. Некоторые владельцы представлены одним знаком, а некоторые — несколькими, да ещё и созданными разными авторами. Именно к таким знакам относятся экслибрисы на книгах, поступивших в фонды ВОУНБ из личной библиотеки В. В. Гуры. Большая часть их поступила в дар библиотеке от вдовы выдающегося литературоведа Ирины Викторовны Гура после его смерти. Сейчас в выставочном зале экспонируется выставка, посвященная 85-летию со дня рождения В. В. Гуры, на которой представлены фотографии из семейного архива и написанные им книги и статьи.

Виктор Васильевич Гура (1925–1991) — доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки. Родился 1 июня 1925 г. в Николаевской слободе Саратовской губернии. С 1942 по 1945 год воевал на фронте. Окончил Саратовский университет в 1949 г. С 1949 г. до конца жизни работал в Вологодском Государственном Педагогическом университете, более 20 лет заведовал кафедрой литературы. Защитил докторскую диссертацию на тему «Роман и реализм». Автор более 20 книг и 300 статей. В круг научных



интересов В. В. Гуры входили проблема реализма, теории и истории русского романа, литературное краеведение, источниковедение и библиография.

Первый знак, о котором мы хотим сказать — это экслибрис-наклейка в рамке с изображением руки, держащей книгу и надписью «Из книг В. В. Гура» (ил. 1). Художник, создавший этот



Ил. 1.

книжный знак — С. Г. Ивенский. Размер — 65x80 мм. Техника — линогравюра. Экслибрис-наклейка имеется на полках отдела редкой книги на нескольких книгах, в т.ч.:

Яшин А. А. Алена Фомина: повесть в стихах. — М.: Сов. писатель, 1950. На книге дарственная надпись автора В. В. Гуре.

Семён Георгиевич Ивенский — искусствовед, художник. Родился в 1924 г. в Москве. С 1947 по 1953 год учился на факультете теории и истории искусства им. И. Е. Репина в Ленинграде. Работал директором Вологодской областной картинной галереи с 1953 по 1973 год. С 1964 по 1979 год жил в Тюмени. С 1979 по март 1996 г. жил и работал в Ярославле. Живет в Израиле, в кибуце Бет-а-Эмек близ г. Нагария.

Отмечая 85-летие Виктора Васильевича, заметим, что художник С. Г. Ивенский в конце прошлого года также отметил своё 85-летие, и появление этой статьи — дань благодарности деятелям вологодской культуры, уже умершим и ещё живущим.

Второй знак, выполненный также Семёном Ивенским — экслибрис-наклейка с изображением стоящей обнажённой женщины, пьющей из кувшина. Надпись: «Из книг В. Гура» (ил. 2). Знак выполнен в технике штрихового клише. Размер его — 66x39 мм. Встречается в двух вариантах — на синем и коричневом фоне.

Экслибрис был представлен в нескольких каталогах книжных знаков С. Г. Ивенского, экспонировался на выставке, посвященной 85-летию искусствоведа, а совсем недавно вошел в коллекцию экслибрисов, подаренных



Ил. 2.

искусствоведом и художником библиотеке. Вошел он и в дар искусствоведа Кирилло-Белозерскому историко-художественному и архитектурному музею-заповеднику и воспроизведён в каталоге, изданном музеем к его 85-летию¹.

Экслибрис-наклейка в отделе редкой книги ВОУНБ выявлен на нескольких книгах, в том числе:

Дементьев В. Леонид Мартынов: поэт и время. — М., 1986.

¹ 500 книжных знаков из собрания Семёна Григорьевича Ивенского: к 85-летию со дня рождения. — Кириллов, 2010. — С. 51

По нашему мнению, это один из лучших экслибрисов, созданных Ивенским для своих друзей. Светлая фигура органически вписалась в тёмный фон, по бокам которого идёт надпись. Поворот женской фигуры повторяет абрис надписи. Хотя знак выполнен просто, без излишних штрихов и деталей, он как нельзя более отражает все достижения вологодской графики 60-х годов.

Создан он в 1963 году, когда С. Г. Ивенский был директором Вологодской картинной галереи, а В. В. Гура преподавал в Вологодском пединституте. Их интересы не могли не перекреститься, и результатом совместного творчества стал этот замечательный экслибрис. Экслибрис, кстати, отражает и увлечения литературоведом в то время античной литературой.

Третий знак — экслибрис-наклейка библиотеки В. В. Гуры с символическим изображением пера и раскрытой тетради, вошедших в графику надписи «Из книг В. В. Гура» (ил. 3), создан не вологодским художником. Его автор — Н. А. Никифоров (Тамбов). В правом нижнем углу — инициалы художника «НАН». Размер знака — 70х60 мм. Техника — линогравюра. Об этом художнике мы знаем пока ещё мало, но нам известно, что родился он в 1914 г., а умер совсем недавно — в 2003 г., что был он художником-любителем и постоянно проживал в Тамбове. Н. А. Никифоров был активным собирателем экслибрисов и директором Тамбовского литературного музея на общественных началах. Интерес к экслибрису в Тамбове был отчасти пробуждён



Ил. 3.

именно директором литературного музея².

Экслибрис-наклейка на нескольких книгах, в т. ч.:

Гарновский В. Песнь над рекой. — Вологда, 1962.

Знак очень скупой по средствам изображения, чувствуется рука непрофессионала, но в то же время — мастера книжного знака. И это тоже пример искусства экслибриса 60-х годов, когда интерес к книжному знаку расцвел необычайно, и к искусству его приобщались как профессионалы-графики, так и самодеятельные художники, достигшие со временем большого мастерства.

Четвёртый знак из собрания книжных знаков, созданных для В. В. Гуры, — экслибрис-наклейка с изображением одинокого дерева и

² Ивенский С. Г. Книжный знак история, теория, практика художественного развития. — М., 1980. — С. 240.



Ил. 4.

надписью «Из книг В. В. Гура» (ил. 4), создан тем же художником, что и предыдущий книжный знак. Об авторе экслибриса свидетельствует и надпись в нижнем правом углу. Размер — 70х 60мм. Техника — линогравюра. Экслибрис-наклейка на нескольких книгах, в т. ч.:

Гарновский В. Белозерье: рассказы. — Вологда, 1959. На кн. дарственная надпись В. Гарновского В. В. Гура.

Пятый знак библиотеки вологодского литературоведа создан череповецким художником Анатолием Наговицыным. Это экслибрис-наклейка с изображением трёх прялок и раскрытой книги (ил. 5). Надпись «Из книг В. Гура». Размер — 131х94 мм. Техника — ксилография.

Анатолий Терентьевич Наговицын (1921–2000) — график, заслуженный художник Российской Федерации. Родился в селе Покровском Кировской

области. Учился в Одесском художественном училище, Московском институте декоративного и прикладного искусства и Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В. Мухомой. С 1963 г. жил в Череповце. Первый экслибрис художник создал в 1954 г., работал в технике линогравюры, ксилографии, резцовой гравюры. Участник многих персональных и коллективных выставок.

Это последний из знаков на книгах, поступивших в фонды ВОУНБ. Экслибрис-наклейка выявлен на журнале:

Literatura Radziecka = Советская литература. — 1975. — 6.



Ил. 5.

Шестой книжный знак, вывешенный на книгах с экслибрисами В. В. Гуры, — экслибрис-наклейка с изображением русского пейзажа и стопки старых книг на переднем плане. Надпись: «Exlibris В. Гура» (ил. 6). Автор экслибриса — художник Р. Копылов. Размер — 107х67 мм. Техника — линогравюра.

Рудольф Владимирович Копылов — художник, родился в 1926 г. в Нижнем Тагиле. В 1951 г. окончил Уральское художественно-промышленное училище. Работал в г. Волжском.



Ил. 6.



Ил. 7.

Над экслибрисом начал работать в 1962 г. и создал около 300 книжных знаков в рисунке, гравюре на металле, дереве и пластмассе. Экслибрисы экспонировались на выставках в Ленинграде, Свердловске, Красноярске, Челябинске, Лейпциге, Будапеште. Постоянно живет и работает в Екатеринбурге. Уже в 60-х годах Рудольф Копылов был наиболее заметным в России автором экслибрисов³, и это видно по знаку, выполненному в 60-е годы для В. В. Гуры.

Экслибрис-наклейка на нескольких книгах, в т. ч.:

Декабристы в Москве: сб. статей. — М., 1963.

На книге имеется дарственная надпись редактора Ю. Г. Оксмана.

Знак гармоничен по композиции, проникнут поэтическими мотивами и особенно удачно передаёт русскую природу, её лирическое настроение.

³ Там же. — С. 164.

Седьмой знак из коллекции экслибрисов Г. В. Гуры — экслибрис-наклейка с изображением портрета М. В. Шолохова и скачущих на заднем плане всадников (сцена из «Тихого Дона»). Надпись: «Exlibris В. В. Гура». Автор — Рудольф Копылов.

Размер — 100x85 мм. Техника — линогравюра.

Экслибрис-наклейка выявлен на нескольких книгах, в т. ч.:

Белов В. Три пьесы. — М.: Сов. писатель, 1983.

Восьмой, и последний, экслибрис на книгах из библиотеки В. В. Гуры представляется наиболее трудным в определении его авторства. Мы пока ещё не можем точно сказать, кто создал его для В. В. Гуры.

В предполагаемых авторах стоит А. Никифоров, создавший уже два знака для литературоведа. Пусть читатели «Автографа» простят автора за слабое знание российского экслибриса, так как мне чаще приходится описывать дореволюционные знаки, а не советские. Публикация знака позволит найти автора.

Экслибрис-наклейка библиотеки В. В. Гуры с изображением раскрытой книги, свечи, занавески, книжных полок, сидящей женской фигуры и всадников на конях с копьями на заднем фоне (ил. 8). Размер — 100x80 мм.

Экслибрис-наклейка выявлен на книге:

Очерки из истории движения декабристов: сб. ст. — М., 1954.

На книге — дарственная надпись Ю. Оксмана В. В. Гуре.

Мы представили вам восемь книжных знаков, созданных для библиотеки



Ил. 8.

вологодского литературоведа Виктора Васильевича Гуры. Это одна из самых больших количеству экслибрисов коллекций книг. Они были созданы в 60–70-х годах прошлого века и представляют интерес как одна из страничек истории русского провинциального экслибриса. Эти экслибрисы отражают литературные пристрастия их владельцев — от античной литературы к М. Шолохову, его художественные наклонности и самое главное — раскрывают черты его характера — лиричность, любовь к природе, книгам. Книжные знаки, о которых мы рассказали в этой статье, создают образ глубоко чувствующего человека.

Елена Демидова,
гл. библиотекарь отдела редких книг ВОУНБ,
кандидат филологических наук