

## ГЕРБОВЫЙ ЭКСЛИБРИС

в собрании Вологодской областной библиотеки

В фондах вологодской областной библиотеки есть немало книг, на которых наклеены экслибрисы, содержащие изображение герба. Большую часть этих знаков вы смогли увидеть в книге «Пленённые книгой» (Ч. 1 и 2).

Из названия статьи понятно, что владельцами таких знаков являлись дворяне — весь XIX век Россия оставалась империей дворян, даже с отменой крепостного права сохранявших свои привилегии.

Как пишет исследователь книжного знака, С. Г. Ивенский, «заказчики гербовых экслибрисов редко ставили перед художниками задачу раскрыть в знаке какие-либо особенности своей личности, профессию»<sup>1</sup>. От гербового экслибриса требовалась импозантность и представительное «действие» геральдической композиции.

Гербовые экслибрисы в собрании Вологодской областной универсальной научной библиотеки очень разнообразны по форме, внешнему виду, композиции, а также по времени создания — начиная с XVIII в. и заканчивая первым десятилетием XX в.



Ил. 1.

Самые ранние гербовые книжные знаки относятся ко второй половине XVIII в. Мы не оговорились — речь как раз идёт не об экслибрисах, а о книжных знаках, имеющих изображение гербов. В первом случае речь идет о гербовой печатке. И в статьях в «Вологодском коллекционере», и в книге мы уже показывали гербовую печатку рода Брянчаниновых, которая поставлена на многих книгах из книжного собрания Брянчаниновых, поступившего из усадьбы Покровское Грязовецкого уезда. Этот знак (ил. 1) воспроизведен и в статье И. В. Сахарова о гербовом экслибрисе<sup>2</sup>. Можно сказать, что этот знак уже многим известен. Зато менее известен

похожий по форме и такой же по виду исполнения знак — гербовая печатка Фёдора Дмитриева, поставленная на нескольких томах «Достопамятных сказаний и деяний, изъясляющих свойство Фридриха II» (СПб., 1789) (ил. 2). Книги поступили из библиотеки Вологодской духовной семинарии. Пока не удалось обнаружить каких-либо сведений об этом роде, но думаем, что публикация знака поможет найти какую-либо информацию.

Из гербовых знаков XVIII в. совсем недавно почастливилось найти почти случайно знак библиотеки государственного канцлера и известного ревнителя



Ил. 2.

<sup>1</sup> Ивенский С. Г. Книжный знак: история, теория и практика художеств. развития. — М.: Книга, 1980. — С. 28.

<sup>2</sup> Сахаров И. В. Геральдика в экслибрисе: неутвержденные и малоизвестные личные и родовые гербы в российском книжном знаке (из собрания Российской национальной библиотеки) // Геральдика: 10 лет восстановления Государственной геральдической службы России: доп. К материалам конференции. — СПб., 2002. — С. 2.



Ил. 3.

просвещения графа Николая Петровича Румянцева (1754–1826). Знак — оттиск штемпеля овальной формы размером 31 x 36 мм с гербом графов Румянцевых и девизом «Non solum armis» (Не только оружие) (ил. 3). Оттиск штемпеля, сохранившийся в нашей библиотеке, размытый до такой степени, что деталей герба совсем не видно, поэтому знак мы воспроизвели из «Каталога русских книжных знаков» Удо Иваска (1905)<sup>3</sup>.

К гербовым экслибрисам первой четверти XIX в. — расцвета гербового книжного знака в России — откосится знак не менее крупного, чем Н. П. Румянцев, государственного деятеля — Алексея Андреевича Аракчеева (1769–1834). Экслибрис размером 64 x 74 мм, гравированный, с гербом и надписью «Без лести предан» (ил. 4). Справа на гербе мы видим изображение единорога — мифического животного с телом лошади и длинным прямым рогом на лбу. Единорог символизирует чистоту помыслов и девственность<sup>4</sup>. В русской геральдической практике единорог редко встречается, зато в мировой геральдике фигурирует довольно часто. Из этого можно сделать заключение о том, что знак гравировал какой-то европейский мастер.

Обратите внимание на то, что надпись выполнена на русском языке — такое редко увидишь в дворянских книжных знаках. Экслибрис был обнаружен только на одной книге, «Яшенька и Жеоржетта, или Приключения двух младенцев» (Ч. 3. М., 1804).

Гербовые экслибрисы второй половины XIX в. принадлежат поэту и издателю Владимиру Михайловичу Жемчужникову (1830–1884), графу, генерал-адъютанту, генералу от кавалерии, обер-гофмаршалу, члену Государственного совета, внучатому племяннику основателя рода, графа А. Х. Бенкендорфа — шефа корпуса жандармов — Павлу Бенкендорфу (1853–1924), князю Константину Ксавьерьевичу Любомырскому (1786–1870), действительному статскому советнику, камергеру, чиновнику особых поручений при Министерстве внутренних дел, библиофилу, литератору, Дмитрию Модестовичу Д. М. Остафьеву (18..–1916), В. В. Левашову, Н. В. Левашову, члену Совета Министров Александру Ивановичу Лыкошину, Ивану Алексеевичу Кусову, графу, музыкальному деятелю и композитору Александру Дмитриевичу Шереметеву (1859–1938), барону, горнопромышленнику, банкиру, востоковеду и общественному деятелю, председателю еврейской общины в Санкт-Петербурге Давиду Горацевичу Гинцбургу.



Ил. 4.

<sup>3</sup> Иваск У. Описание русских книжных знаков: (Ex-libris). — Вып. 1 — М., 1905. — С. 244.

<sup>4</sup> Щелоков А. А. Увлечательная геральдика. — М., 2006. — С. 52

Эти экслибрисы создавали известные художники и гравёры России. К сожалению, мы не знаем имён художников всех экслибрисов, которые мы относим к гербовым. Федор Александрович Меркин (1854–19?) — гравёр при Экспедиции заготовления государственных бумаг гравировал экслибрис В. М. Жемчужникова. Известный гравёр-портретист, академик Николай Иванович Уткин (1780–1863) создал экслибрис К. К. Любомирского<sup>5</sup>.



Ил. 5.

Интересно сравнить надписи на гербовых знаках из собрания нашей библиотеки. Как мы уже сказали, надпись на гербе А. И. Аракчеева выполнена на русском языке. Еще одна русская надпись — в гербе В. М. Жемчужникова — девиз «Правдой, любовью и честью». Большинство надписей-девизов выполнены на латыни — «Non solum armis» (Не только оружие) на знаке Н. П. Румянцева, «Virtute et labore» (Усердие и труд) на гербе Бенкендорфа, «Deus concervat omnia» (Бог сохраняет все) на гербе А. Д. Шереметева, «Virtute et honor» (Доблесть и честь) на гербах Левашовых. Лишь одна надпись выполнена на иврите, это надпись, опоясывающая герб Д. Г. Гинзбурга (ил. 5). В надписи — фрагмент из Песни песней (4.7) — «Ты прекрасна и пятна нет на тебе».

Два гербовых экслибриса братьев Левашовых почти не отличаются. Только очень внимательный читатель заметит тонкие различия в гербах. В книге «Пленённые книгой» эти два экслибриса были в разных частях, поэтому интересно посмотреть, когда они рядом.

Итак, Левашов Владимир Васильевич (1834–1898) — граф свиты Его Императорского Величества. Генерал-майор, генерал от инфантерии. Много лет прослужил на Кавказе. Губернатор Орловской губернии, в 1861–1866 был кутаисским губернатором, в 1874–1876 одесский градоначальник. Помещик Петербургской и Подольской губернии. Экслибрис выполнен в технике литографии во второй половине XIX в. (ил. 6).

В нашей библиотеке есть только одна книга, на которой вывглен этот замечательный экслибрис. Эта книга — «The Increasing purpose» J. L. Allen (London, 1900) (Аллен. Возрастающая цель). Эта книга хранится в отделе литературы на иностранных языках.

Левашов Николай Васильевич (1827–1888) — граф, брат В. В. Левашова, губернатор Орла и Санкт-Петербурга. Экслибрис размером 70 x 93 мм графа Николая Васильевича Левашова найден на одной из книг из фонда



Ил. 6.

<sup>5</sup> Иваск У. Указ. соч. — С. 175.

литературы на иностранных языках. Он приклеен к книге «Oeuvres» Shakspeare (Шекспир. Сочинения), изданной в Париже в 1835 г. (ил. 7).

На обоих экслибрисах мы видим оленя, олицетворяющего вольнолюбивость, энергичность, стремительность, предприимчивость и в то же время благочестие и красоту помыслов <sup>6</sup>.

На обоих гербовых знаках один и тот же девиз: «Virtute et honor» (Доблесть и честь).

Плохоразличимые гербы имеются на экслибрисах действительного статского советника, полтавского предводителя дворянства, доктора медицины Николая Александровича Долгорукова (1811–1873) (ил. 8), Александра Степановича Наставина и на знаке неизвестного лица, поставленного на книгу, поступившую из Петроградского Книжного фонда.

Не вдаваясь в элементы геральдики, в которой автор не считает себя профессионалом, мы можем сказать, что в фондах Вологодской областной библиотеки есть прекрасные образцы гербовых экслибрисов, созданных начиная с XVIII в. и заканчивая началом XX в. На них можно изучать историю гербового экслибриса, тем более, что некоторые образцы таких знаков имеются только в фондах нашей библиотеки.



Ил. 7.



Ил. 8

<sup>6</sup>Щелоков А. А. Указ. соч. — С. 46.