Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА и КИНО

4-ая неделя | Зимний сезон 1928—29 г. | 9 ноября

Артист Н. Д. ФОМИН

Адрес: Советская ул., № 14, во дворе кино «Искра»

Управление Зрелищными Предприятиями (УЗП) г. Вологда

ЦЕНА 10 КОП.

Нс 9296

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

Т-ва БОРИСОВСКИЙ А. Д., КАРНАКОВ А. И. и К°

Вологда, Каменный мост, помещ. № 255.

ИМЕЕТ ВСЕГДА В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ:

МАНУФАКТУРА: драп, сукно, трико, бумазея, полотно, шотландка, сатин и др. всевозможные ткани.

Вата, платки всевозможные и клеенка столовая.

ОБУВЬ кожаная, валяная и бурковая всевозможных сортов.

ПАРФЮМЕРИЯ: духи, одеколон, пудра, румяна.

ГАЛАНТЕРЕЯ: трикотаж, чулки, носки, перчатки, кружева, сумочки, портфели, кошельки, гребенки, зеркала, рубашки.

БЕЛЬЕ дамское и мужское.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ: шляпы, шапки, фуражки и кепи.

ХОЗЯЙСТВ. ТОВАРЫ: мыла туалетные, зубные щетки, зубной порошок, приборы для бритья.

ИМЕЮТСЯ ГОТОВЫЕ ПЛАТЬЯ, КОФТОЧКИ, ПЛАЩИ и КОЖАНЫЕ КУРТКИ.

— Цены вне конкуренции. —

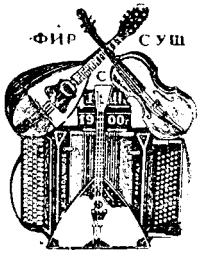
ОБРАЗЦОВАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

(Пл. Свободы, 11, рядом с аптекой).

МУЖСКОЙ и ДАМСКИЙ ЗАЛ. Производится специальная дамская стрижка, завивка и прическа. Чисто, быстро и аккуратно.

ОТКРЫТО в воскресенье с 8 утра до 12 дня, а остальные дни с 8 утра до 7 веч.

МАГАЗИН И МАСТЕРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



В. ЗАВОДЧИКОВ и К°

г. Вологда, Каменный мост

ГАРМОНИКИ ВСЕХ ВИДОВ и КОНСТРУКЦИЙ

Скрипки, гитары, мандолины, балалайки, домры, оркестровые и шумовые инструменты, **струны, ноты,** части и принадлежности для всех инструментов

АККУРАТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВ и УМЕРЕННЫЕ ЦЕНЫ

Протокол заседания

Художественного Совета при вологодском гортеатре

29 октября 1928 года.

Присутствовали: т.т. Бахвалов, Земельс, Полонский, Мещерин, Константинов, Жукова, Лимонов, Загулин, Новицкий, Еремеев, Молчанов, Гришман.

Председатель—тов. Земельс.

Секретарь—тов. Мещерин.

Слушали:

Доклад зав. УЗП тов. Земельса: 1) О предстоящей работе Художественного Совета при вологодском гортеатре. 2) О продаже целевых спектаклей профорганизациям, как средстве приблизить к театру массового зрителя.

Содоклад директора театра т. Мещерина о валовом сборе и посещаемости театра за время с 19/X по 28/X с. г.

Содоклад главного режиссера т. Константинова о проделанной работе за истекший период по постановкам спектаклей, их проработке и оформлении и о предполагаемом репертуаре за время с 19/XI по 19/XII с. г.

Выступавшими в прениях членами Совета были отмечены:

а) необходимость выездов в рабочие районы с показательными спектаклями;

б) удешевление цен на места;

в) распространение билетов непосредственно на производствах;

г) организация рабочего кредита в виде существовавших абонементов;

д) более тщательное редактирование еженедельника УЗП «Обозрение Театра и Кино»;

е) расширения Художественного Совета с привлечением в его состав рабочих с предприятий;

ж) устройство диспутов по вопросу о работе театра.

Постановили:

1. Художественный Совет при вологодском гортеатре считает, что первая неделя работы театра дает право констатировать, что театр взял правильный курс в своей деятельности как в смысле репертуара, так и в художественном его оформлении.

Посещаемость по предположенному плану оправдалась, но рабочий зритель еще до сих пор чуждается театра. Два спектакля, проданные профсоюзам, рабочего зрителя не дали.

2. В дальнейшем необходимо приложить максимум сил для вовлечения в театр рабочего производственника. Для этого необходимы:

во-первых, выезды в клубы, дабы дать возможность рабочей массе воочию убедиться в театре и заинтересовать его;

во-вторых, ввести в театре рабочую полосу, путем продажи дешевых билетов через уполномоченных по цехам ТМВ, ТЧ13, завода «Красный Пахарь», кожевников и др.;

в-третьих, выезды на фабрики «Сокол» и «Печаткино».

3. Художественный Совет считает нужным вести продажу целевых спектаклей не первых и вторых постановок, а третьих.

4. Состав Художественного Совета необходимо расширить с привлечением большего количества представителей от рабочих с предприятий.

5. Считая необходимым и дальнейшее издание еженедельника «Обозрение Театра и Кино», Художественный Совет обращает внимание УЗП на более тщательное редактирование и особенно правильную передачу содержания пьес и картин.

6. Художественный Совет считает необходимым указать УЗП, что льготные карточки должны быть распространяемы только среди членов профсоюзов, которые только одни вправе пользоваться удешевленными ценами в театре.

7. По истечении первого месяца работы театра необходимо организовать широкий общедоступный диспут о работе театра.

8. Необходимо теперь же организовать в рабочих клубах и на собраниях собеседования и доклады о работе гортеатра и новых постановках.

9. Репертуар пьес на время с 19/XI по 19/XII с. г. утвердить следующий:

«Рельсы гудят» — В. Киршона. «В селе Михайловском» — Н. Лернера. «Враги» — М. Горького. «Товарищ» — С. Левитиной. «Квадратура круга» — Катаева. «Ревизор» — Н. Гоголя. «Хаджи-Мурат» — по Л. Толстому. «Волчья тропа» — Анфиногенова.

10. Второе заседание Художественного Совета назначить на 19 ноября с. г. в фойе гортеатра, на которое приглашаются артисты труппы и все интересующиеся работой по проведению зимнего сезона 28/29 года.

Председатель Земельс.
Секретарь Л. Мещерин.

Артист студии Ленингр. Государств. театра драмы

Ю. Н. КРАНЕРТ

Маленький фельетон

Оборотная сторона...

(Размышления зрителя)

Медали, некогда украшавшие мешкообразные груди «чинов», как известно, имели различные стороны. Лицевая, например, своим вылощенным блеском не только до боли резала глаза, а и внушала «страх врагам», притом в ней, как в кривом зеркале, отражалась глупо улыбающаяся физиономия ее счастливого обладателя.

А попробуйте вывернуть медаль наизнанку. Перед вами пятноватая, круглая безделушка, по которой без ошибки определишь нутро довольного самим собой «чина».

Было такое время и были такие медали. Но все это давным давно без остатка стерлось и следов не видать, разве только паршивенькие воспоминания подобно перхоти иногда теснятся в голове.

Теперь взгляните на здание нашего театра. По-моему, условно, его можно сравнивать с медалью.

Этот почтенный ветеран городской старины не только не рухнул и не рассыпал свои дряхлые обломки на страх театралам, а даже перед сезоном принял игривую, моложавую внешность. Она издали похожа на ласковые одежды сказочной феи, которые (как говорят предания) были чересчур непостоянными существами...

Итак, городской театр «обновлен». Его лицевая сторона приводит жителей в недоумение. Любознательные несутся со всех ног к театру, ухмыляясь, деловито осматривают фасад, изукрашенный завитушками лестниц, и говорят:

— Ишь как гнилуху-то обстряпали. Любо дорого!

— Небось перед-от заново срубали?..

— Держи карман. Не видишь колером догадались вымазать!..

— А пошто балкон-от укоротили?..

— А это на случай, ежели рухать станет, чтоб меньше грохоту...

И уходят по своим делам любопытные...

Театр ласкает издали привлекательной новизной, собирая новую толпу любопытных. Новые не удовлетворяются «лицом», а обходят кругом здания и качают головами:

— Крась не крась, а рухляди не замажешь!..

— Видите, лестницы на Москву смотрят. Видите, карнизы обваливаются. Видите, через стены свет видать. Видите, как он сердешный весь ископытился!?.

— Да что это?.. Я внутри был и скажу вам, видимость хороша. Прямо-таки новенькая, чистая, приятная. А шагнешь, половицы скрипят, лестницы потрескивают и того гляди весь на тебя обрушится...

— Да уж, как говорится, оборотная сторона медали. С виду —мил, а внутри—гнил...

Вечер...

К театру спешат городские зрители, укрываясь в игрушечном подъезде от назойливых колючек дождя.

А дождь льет. Усиливается. Крупные, осенние слезы катятся с застрехов, ползут по стенам, покрытым голубым колером, и смывают его, оставляя темные, старые, неприкрашенные раны.

И кажется, что эти «раны», обнажив столетнюю дряхлость «храма Мельпомены», без слов рассказывают жителям чудесную легенду о том, что скоро, очень скоро придет добрый волшебник,—городской бюджет—и произведет хорошую операцию над «храмом», который будет выглядеть по-настоящему, омоложенным...

Вас. Энский

Хроника

Юбилей Художественного театра. Народные и заслуженные артисты.

В связи с 30-летним юбилеем Московского Художественного академического театра, совнарком РСФСР присвоил звание народных артистов республики: Л. М. Леонидову и О. Л. Книппер-Чеховой. Звание заслуженных артистов присвоено: Л. М. Кореневой, Н. А. Соколовской, Н. Г. Александрову, Н. А. Подгорному, С. В. Халютиной и Ф. В. Шевченко.

* * *

От театра А. Рейнгардта получено извещение об избрании Станиславского и Немировича-Данченко почетными членами театра. Труппа Рейнгардта преподнесла Станиславскому автомобиль.

* * *

Советское цветное кино. Доцент химико-фармацевтического факультета Ленинградского мед. института Ю. П. Бирюков и студенты Петров и Голубев запатентовали новое изобретение—первое советское цветное кино. Сейчас «Совкино» приступает к испытаниям в большом заводском масштабе.

* * *

Опасно заболела писательница Е. П. Султанова (Леткова).

* * *

Печальный случай в цирке. Во время спектакля в 1 госцирке в Москве произошел несчастный случай. Выступала группа шведских артистов Иден, совершающая ряд акробатических трюков под самым куполом цирка. Номер демонстрировался без предохранительной сетки. Когда одна из артисток Борель Иден, исполняя самую трудную часть номера, верте-

лась, подобно мельнице вокруг пояса, который держал при помощи особого крючка в зубах ее партнер,—последний вдруг выронил крючок, и артистка полетела с высоты 12 саженей на устланную досками арену. Разбившуюся артистку повезли немедленно в больницу имени Склифасовского, где она около 2 часов ночи скончалась. Покойной было 18 лет. Ее настоящая фамилия Сапожникова. Начальник Главискусства А. И. Свидерский настаивает на самом срочном расследовании и привлечении к строжайшей ответственности лиц, допустивших такой рискованный номер без предохранительной сетки.

КИНО „ИСКРА“
Советск. ул., д. № 12, тел. № 3-31.

ПЯТНИЦА 9-го СУББОТА 10-го ВОСКРЕСЕНЬЕ 11-го НОЯБРЯ 1928 г.

Последний выпуск Госкинпромгрузии Боевик

Первый корнет Стрешнев

Режиссер В. БАРСКИЙ.

КИНО „ДОМ ИСКУССТВ“ КИНО

ПЯТНИЦА 9 НОЯБРЯ | СУББОТА 10 НОЯБРЯ | ВОСКРЕСЕНЬЕ 11 НОЯБРЯ

Последний выпуск Трудкино

Седьмой СПУТНИК

Драма в 6 частях по повести Лавренева
С участием народной артистки БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНОЙ
Режиссер—В. КАСЬЯНОВ
Оператор—А. ЛЕВИТСКИЙ

Касса открыта в будни с 5 час., в воскресенье—с 4 часов.
Начало сеансов: в будни—7, 9 час., в воскресенье—5, 7 и 9 час. вечера.

АРТИСТКА Е. П ТОКМОВЦЕВА

КИНО
„ИСКРА“
Советск. ул., д. № 12,
тел. № 3-31

ВТОРНИК 13-го СРЕДА 14-го ЧЕТВЕРГ 15-го
НОЯБРЯ

ГОНЩИК ПРОТИВ ВОЛИ

Американский боевик в 6 частях
С участием МОНТИ БЕНКС

КИНО „ДОМ ИСКУССТВ“ КИНО

Американская комедия-пародия с уч. БЕСТЕР КЕЙТОН

ТРИ ЭПОХИ

в 6 частях

„ХАМКА“

(Ее превосходительство Настасьюшка)

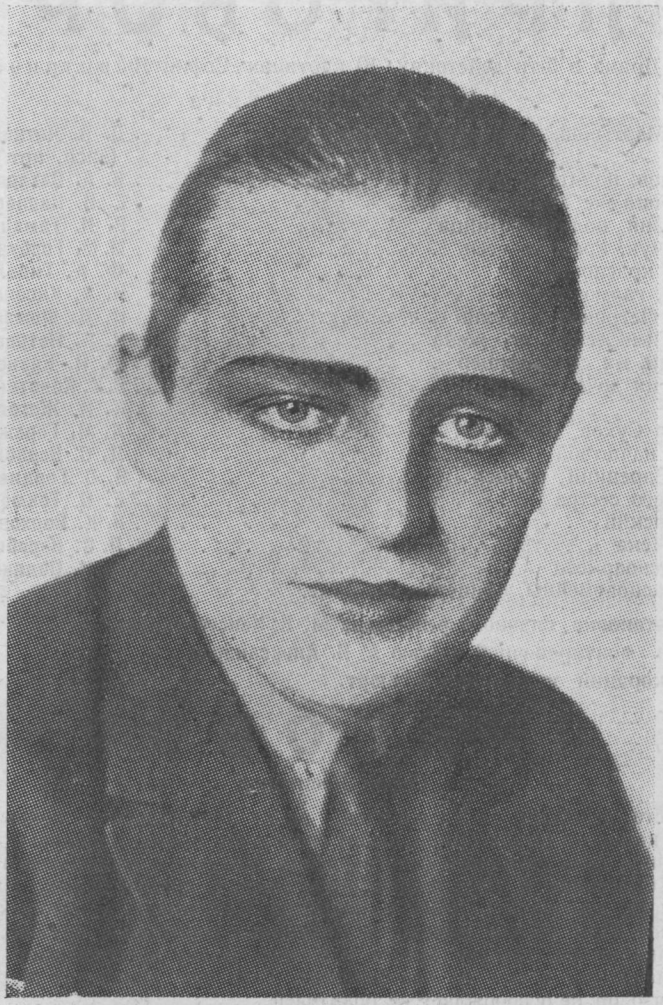
Комедия в 4-х действиях

Сочинение Главного режиссера **М. К. Константинова**

В ПОСТАНОВКЕ И ПРИ УЧАСТИИ АВТОРА

Флавиан Викторович Боровский . . . . . **К. А. Добжинский.**
Глеб, его сын . . . . . **К. К. Верховенский.**
Ольга, его дочь . . . . . **В. И. Константинова.**
Макрина Викторовна Рахманова . . . . . **Р. И. Тамарина.**
Анастасия Романовна . . . . . **Н. Н. Петрова.**
Геннадий Фирсович Перетерский . . . . . **Н. Д. Фомин.**
Кира Харлампиевна, его жена . . . . . **К. И. Жегалова.**
Юрий, их сын . . . . . **Ю. Н. Кранерт.**
Алексей Михайлович Долоцкий . . . . . **М. К. Константинов.**
Лохматый гимназист . . . . . **Л. С. Воробцов.**
Феклуша, горничная Боровских . . . . . **И. И. Кондратьева.**
Иван, лакей Рахмановой . . . . . **А. Н. Горожанкин.**

Завед. монтировочной частью **А. Я. Александров.**
Спектакль ведет **В. А. Сахаров.**
Гример **В. П. Соколов.**
Суфлер **М. И. Майский.**



Артист студии Ленингр. Государств. театра драмы
Л. С. ВОРОБЦОВ

* * *

В нынешнем сезоне посещаемость Городского Театра растет. За 12 спектаклей посетило 5.703 чел. В среднем 475 человек на спектакль. В прошлом году за это же время посетило 3.250 чел., или меньше на 2.453 чел.

ПРИГОВОР

Драма в 5-ти действиях, 10 картинах Софии Левитиной

Действующие лица

Семен Мартынов, комиссар штаба армии	**Д. А. Летковский.** (засл. арт.).
Парфенов, политком дивизии	**В. А. Сахаров.**
Озоль, она же Львова	**Е. В. Карпова.**
Тов. Маня, политработница	**Р. И. Тамарина.**
Бондарчук, красноармеец	**М. М. Горбуновский.**
Кулик, красноармеец	**Ф. А. Тивилин.**
Митька, гармонист	**Н. А. Киселев.**
Сергей Петрович Козухин	**Н. Д. Фомин.**
Анна Тимофеевна, его жена	**Н. Н. Петрова.**
Николай, их сын, офицер	**Ю. Н. Кранерт.**
Елена, их дочь	**В. И. Константинова.**
Сухова	**К. И. Жегалова.**
Генерал Сухов, начдив	**А. Н. Горожанкин.**
Бельц, начштаба	**Л. С. Воробцов.**
Борис Зарецкий, офицер	**Н. С. Гордиевский.**
Нина, его сестра	**Е. П. Токмовцева.**
Лазаревский	**К. К. Верховенский.**
Агент Чека	**Л. С. Воробцов.**
1-й красноармеец	**А. И. Полянский.**

Красноармейцы, офицеры, вестовые.

Постановка главного режиссера **М. К. Константинова.**

Зав. монтировочной частью **А. Я. Александров.**

Декорации художника **А. Кюрт.**

ПРИГОВОР

Софии Левитиной

Место действия — Украина, эпоха гражданской войны. Мартынов, комиссар штаба армии, любит свою жену Елену, молодую красивую мещаночку, дочь активного белогвардейца Козухина, работающего в «Комитете Спасения» и поддерживающего связь с армией белых. Елена об этом знает, но молчит. Обыск в квартире Козухиных, у которых живет Мартынов. При обыске находят у Козухиных спрятанное оружие. Озоль, работница штаба, требует ареста и Елены. Елену арестовывают. Однако через некоторое время ее освобождают. Она уже ненавидит Мартынова за то, что он не освобождает ее родителей.

Переходит к белым, где ее брат—адьютант у ген. Сухова. Оказывается что Озоль, под фамилией Львовой, тоже направилась в штаб белых для секретной работы. Встречает Елену и узнает; Елена ее тоже, но не столь уверенно. Обе женщины опять у красных. Озоль—с ценными сведениями для красных. Елена шпионит в пользу белых. Озоль требует ареста Елены. Мартынов в некотором смятении; у него подозрение, что Озоль преследует Елену из-за ревности. В конце концов Елена изобличена и стреляет в Озоль, убивает ее. Арестована. Приговаривается к расстрелу. Она в отчаянии пишет прошение о помиловании под диктовку Мартынова. Тот незаметно для Елены стреляет ей в висок.

Наклонившись к трупу жены, тихо говорит: «Вот все, что я мог сделать для тебя».

Реп. Бюл. № 56.

Ст. 17.

Человек с портфелем

Драма в 4 д. и 9 эпизодах А. Файко

Действующие лица

Гранатов, Дмитрий Ильич . . . . . **Д. А. Летковский** (засл. арт.)
Аделаида Васильевна, его мать . . . . . **Н. Н. Петрова.**
Ксения Треверн . . . . . **Е. В. Карпова.**
Гога (Игорь), ее сын . . . . . **Я. Я. Кармина.**
Башкиров Иван Кириллович, директор ГИКР'а . **Н. Д. Фомин.**
Зина Башкирова его сестра . . . . . **В. И. Константинова.**
Профессор Андросов . . . . . **Л. Я. Мещерин.**
Профессор Стеблицкий } члены ГИКР'а . . . . . **Ф. А. Тивилин.**
Профессор Замошин . . . . . **А. И. Полянский.**
Клиох—секретарь . . . . . **Н. С. Гордиевский.**
Софья Валентиновна, техн. секретарь . . . . . **К. И. Жегалова.**
Тополев—аспирант . . . . . **Г. Н. Кранерт.**
Никандр Редуткин . . . . . **К. А. Добжинский.**
Мирья Панфиловна, его жена . . . . . **Р. И. Тамарина.**
Лихомский Георгий Степанович . . . . . **К. К. Верховенский.**
Панкратов, швейцар . . . . . **Н. А. Киселев.**

Носильщик, проводник, группа молодежи, аспиранты, аспирантки.

Постановка Главн. режиссера **М. К. Константинова.**
Монтировка **А. Я. Александрова.**
Оформление художника **А. А. Кюрт.**
Гример **В. П. Соколов.**
Суфлер **М. И. Майский.**

Человек с портфелем

Драма в 5 актах Алексея Файко

Молодой, талантливый и популярный профессор Ленинградских «Литературных курсов»—Гранатов делает блестящую карьеру: он переводится в Москву в «Государственный Институт Культуры и Революции» (Гикр). Сценами отъезда в скором поезде и открывается пьеса.

Но у Гранатова есть прошлое. Лет пять еще назад Гранатов был активным членом контр-революционной организации. В купе вагона к Гранатову забирается работник той же организации Лихомский и начинает шантажировать Гранатова. В вагоне-ресторане Гранатова встречает другой призрак прошлого—бывший курьер его превосходительного отца, Редуткин. На ходу поезда, ночью, на площадке вагона Гранатов ударом портсигара убивает Лихомского. Случайно свидетелем этого становится Редуткин.

В Москве Гранатов сразу выдвинулся как энергичный «спец», общественник-активист советской ориентации. Но ему приходится затрачивать огромную энергию на борьбу с «прошлым»—с Редуткиным, который шантажируя его без конца требует у него денег. Возвращается к Гранатову из эмиграции и жена с сыном, а между тем у него уже завязывается роман с сестрой директора Гикр'а. Гранатов разводится с женой, в результате чего последняя убивает себя. Одновременно разыгрывается история в его служебной карьере. За отъездом директора Гикр'а происходят выборы его заместителя. Кандидатура обеспечена за профессором Андросовым, учителем самого Гранатова. Андросов в своих общественных взглядах склонен к обывательской ориентации, что известно Гранатову из подаренной ему Андросовым рукописи. Во время выборов Гранатов разоблачает это, и Андросов умирает от разрыва сердца.

В карьере Гранатова наступает перелом; от него отшатнулась вся Гикр'овская общественность. Единственный выход—уйти на низовую работу. Он уже соглашается на отъезд, но шантаж Редуткина—объяснение

с Зиной—загоняют его в безвыходный тупик... и он решает покончить с собой. На конференции Гикр'а Гранатов должен читать доклад на тему об интеллигенции и Октябре. Этот доклад он превращает в исповедь и стреляется.

БЕСПРИДАННИЦА

Драма в 4 действиях А. Н. Островского

Действующие лица

Огудалова Харита Игнатьевна . . . . . **Н. Н. Петрова.**
Ларисса Дмитриевна, ее дочь . . . . . **Е. В. Карпова.**
Кнуров Мокий Парменыч . . . . . **А. И. Горожанкин.**
Вожеватов Василий Данилыч . . . . . **К. К. Верховенский.**
Паратов Сергей Сергеевич . . . . . **К. А. Добжинский.**
Карандышев Юлий Капитонович . . . . . **Д. А. Летковский** (заслуж. артист).
Ефросинья Потаповна, тетка Карандышева . . . . . **К. И. Жегалова.**
Робинзон . . . . . **М. М. Горбуновский.**
Гаврило буфетчик . . . . . **Ф. А. Тивилин.**
Иван, слуга в кофейной . . . . . **Л. С. Воробцов.**
Лакей Огудаловой . . . . . *******
Илья, цыган . . . . . **А. Н. Полянский.**

Цыгане и цыганки.

Действие происходит в большом городе Брахимове на Волге.

Постановка Д. Л. Летковского.
Заведующий монтировочной частью А. Я. Александров.
Декорации художника А. А. Кюрт.
Спектакль ведет В. А. Сахаров.

РАСЦЕНКА МЕСТ

В ГОРОДСКОМ ТЕАТРЕ НА ЗИМНИЙ СЕЗОН 1928—29 Г.

Наименование мест	Количество мест	ЦЕНА по номиналу		ЦЕНА по льготным карточкам	
Партер 1— 2 ряд . .	29	2	—	1	20
» 3— 4 » . .	26	1	80	1	08
» 5— 6 » . .	36	1	60	—	96
» 7— 8 » . .	36	1	40	—	84
» 9—10 » . .	36	1	20	—	72
» 11—12 » . .	34	1	—	—	60
» 13—14 » .	20	—	80	—	48
Купон в ложу	90	1	50	—	90
Купон 1 ряд	9	1	20	—	72
» 2 »	10	1	—	—	60
» 3 »	11	—	80	—	48
» 4 »	13	—	70	—	42
» 5 »	13	—	60	—	36
Бенуар 1 ряд	42	1	20	—	72
» 2 »	54	1	—	—	60
Балкон 1 ряд	65	—	70	—	42
» 2 »	70	—	60	—	36
» 3 »	30	—	50	—	30
Ученические	40	—	30	—	—

ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ
в среду 14 ноября 1928 г.

СЕМЕЙНЫЙ ВЕЧЕР

РАБОТНИКОВ ГОРТЕАТРА

I. Доклад о международном и внутреннем положении
II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
III. ТАНЦЫ (под духовой оркестр) **БУФЕТ**

Вход по пригласительным билетам Начало в 8 час. вечера
МЕСТКОМ

АНОНС

ГОТОВИТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

РЕЛЬСЫ ГУДЯТ

В. КИРШОНА

Постановка Главного режиссера **М. К. Константинова**
Оформление художника **А. А. Кюрт**

Контора Из-ва „КРАСНЫЙ СЕВЕР“

(Вологда, улица Урицкого, 2)

ПРОИЗВОДИТ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ВО ВСЕ ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ
РАСКЛЕЙКУ АФИШ ПО ГОРОДУ
РАССЫЛКУ ЛЕТУЧЕК И ПРИЕМ ПОДПИСКИ
НА ВСЕ ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ

Справки по телеф. 3-45

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ

ВОЛОГОДСКОГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРА **ОТДАЮТСЯ НА ПРОКАТ ДЛЯ КЛУБНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ.**

Об условиях справиться в конторе Гор. Театра, с 11 до 3-х и с 7 веч. до 11 час., ежедневно, кроме понедельников.

ВСЕ ПОДПИСЧИКИ НА „КРАСНЫЙ СЕВЕР“
в 1929 году
БУДУТ УЧАСТВОВАТЬ В БОЛЬШОЙ БЕСПЛАТНОЙ ЛОТЕРЕЕ
Условия подписки будут объявлены в «КРАСНОМ СЕВЕРЕ»
СЛЕДИТЕ ЗА РЕКЛАМОЙ!

ЗАЙДИТЕ И УБЕДИТЕСЬ!
ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ
„УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН“
Пр. Т-ва П. Э. МИХАЙЛОВА и К-о.
ВОЛОГДА, ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ, ПОМ. 10, ТЕЛ. 4-58.
Имеются в большом выборе:
ГАЛАНТЕРЕЯ, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ПАРФЮМЕРИЯ, КОСМЕТИКА, ФОТО-ОПТИЧ. ТОВАРЫ, ПРЕД. САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ И ХОЗЯЙСТВЕН. ТОВАРЫ.

Вниманию всех!

Принимаются объявления для помещения в «Обозрение Театра и Кино», 1/3 страницы стоит 2 рубля в неделю. Обращаться к тов. Гордиевскому, в городской театр, от 11 утра до 3-х и с 7 веч. до 10 вечера, а также в контору УЗП, Советская ул., № 14, во дворе кино «Искра», и в редакции «Красный Север».

«Обозрение Театра и Кино» продаются во всех киосках «Красный Север», в кассах кино и городском театре. Материалы для помещения в «Обозрении Театра и Кино» направлять также по выше указанному адресу. Ранее вышедшие номера можно получать в киосках, в кассе городского театра, а также в конторе УЗП.

Гублит № 913, Вологда. Полиграфтрест «Северный Печатник» Тираж 600 экз.