

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

4

УЧПЕДГИЗ НАРКОМПРОСА РСФСР

МОСКВА - 1943

Вологодская областная универсальная научная библиотека

www.booksite.ru

СО Д Е Р Ж А Н И Е

В. Г. ЯКОВЛЕВ. Уроки по военно-физической подготовке учащихся в начальной школе _____	1
М. ЧЕРЕВКОВ. Занятия строем в начальной школе _____	4

Вопросы дидактики и методики

Проф. В. М. ЧИСТЯКОВ. «Предметные уроки» по русскому языку в нерусской начальной школе. _____	6
Н. Н. ЩЕПЕТОВА. Фольклор в начальной школе _____	10
Е. И. КОРЕНЕВСКИЙ. Изложения и творческие работы учащихся на темы об Отечественной войне _____	17
М. А. РУДНЯНСКАЯ. Использование художественной литературы на уроках истории _____	23
Л. П. СКАТКИН. Объяснение детям зависимости между величинами при решении задач _____	24
И. Г. РОЗАНОВ. Изготовление самодельных учебных пособий _____	26

Воспитательная работа

И. Н. МАРГОЛИН. Воспитание воли в процессе обучения _____	31
М. ЗАРЕЦКИЙ. Общественно полезный труд детей и его воспитательное значение _____	38

Школа за рубежом

И. В. КОЗЫРЬ. Санитарно-гигиенические навыки в элементарной школе США. _____	44
--	----

Критика и библиография

В. А. ХРУСТАЛЕВА. Что читать учителю по вопросам трудового воспитания. _____	48
--	----

Отв. редактор *П. В. Зилин*

Зам. отв. редактора *Б. П. Есинов*

Адрес редакции: Москва, Чистые пруды, 6, Учпедгиз,
тел. К 0-28-50, доб. 137

Подписано к печати 25/III 1943 г.	Л24111	Год издания 11-й
Формат 70×108 ^{1/16}	Тираж 32 000 экз.	3 печ. л., 6,8 уч.-авт. л.
3 печ. л. 90 000	Заказ 87	Цена 1 руб.

18-я тип. треста «Полиграфкнига», Москва, Шубинский пер., 10.

Вологодская областная универсальная научная библиотека

www.booksite.ru

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

УРОКИ ПО ВОЕННО-ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В. Г. Яковлев

кандидат педагогических наук

24 октября 1942 г. Совнарком Союза ССР принял постановление «О военно-физической подготовке учащихся начальных и I—IV классов неполных средних и средних школ».

В системе этой подготовки основными видами работы с детьми являются занятия по строе, гимнастике и играм, включаемые в расписание школьных уроков.

Военному руководителю школы необходимо владеть искусством правильно строить и полноценно проводить занятия с учетом сил и интересов учащихся.

Основной установкой занятий должно быть безусловное выполнение программ, воспитание наших ребят в духе любви и преданности своей родине, физическое развитие и закалывание их организма, воспитание у детей смелости, выносливости, организованности, твердой дисциплины и чувства товарищества.

Обязательным условием успеха в работе является наличие у военрука плана работы на полугодие с разбивкой по четвертям и конкретных планов каждого очередного урока.

В каждый урок, как правило, включается содержание различных разделов программы, причем на каждом уроке необходимо, наряду с изучением нового материала, тренировать и закреплять у учащихся ранее приобретенные знания и навыки, проверять усвоение пройденного.

Например, конкретной целью одного из уроков может быть поставлено: разучивание поворота «кругом», на месте, тренировка в ловкости при прыжках через бревно, практическая проверка усвоения правил разученной на предшествующем уроке игры.

План урока обычно складывается из трех частей, каждая из которых имеет особые задачи. С учетом этих задач производится подбор и распределение материала, определяются мето-

дические приемы, необходимые для разрешения намеченной цели.

В первой, вводной, части (продолжительностью от 10 до 15 мин.) следует организовать учащихся для предстоящих занятий, разместить класс наиболее удобно для проведения коллективно выполняемых упражнений, провести ряд упражнений для укрепления отдельных групп мышц и внутренних органов, для развития гибкости в суставах, воспитания у учащихся подвижности, гибкости и навыков сознательного владения своими движениями.

В эту часть занятия обычно включаются: строй, ходьба, ходьба в сочетаниях с бегом, поскоками; подготовительные упражнения или подвижные игры (преимущественно в I и II классах).

Задачами второй, основной, части (длительностью от 25 до 30 мин.) являются: развитие смелости, ловкости, быстроты действий, выносливости и тому подобных качеств; выработка и закрепление основных навыков в ходьбе, беге, прыжках, лазании и перелезании, соблюдении равновесия, в метании; обучение учащихся самостоятельному, наиболее правильно-му применению этих навыков в разнообразных, осложненных условиях, что достигается проведением подвижных игр, включающих соответствующие упражнения.

Третья, заключительная, часть урока (продолжительностью до 5 мин.) имеет задачей обеспечить учащимся постепенный переход от возбужденного состояния, вызванного упражнениями или играми предыдущих частей урока, к состоянию более спокойному.

В третьей части могут применяться различные виды спокойной ходьбы, спокойные игры.

Однако, в зависимости от специальных целей проведения тех или иных упражнений, последние могут не всегда располагаться в уроке только так, как указано выше. Напри-

мер, строй может встречаться и в середине занятия как подсобное упражнение, помогающее быстро и организованно перейти от одного вида работы к другому, и т. д.

Нагрузка физическими упражнениями и играми, как правило, должна возрастать постепенно и быть наибольшей к концу второй части занятия.

Допустимы, однако, отступления от этого порядка, диктуемые обстановкой. Например, проводя зимой занятия на площадке или в прохладном помещении, можно вначале дать упражнения с большой физиологической нагрузкой, для того чтобы «согреть» занимающихся, лучше подготовить их для последую-

щего прохождения материала, не связанного с большой подвижностью, и т. д.

Время, отводимое на отдельные части урока также может изменяться, в зависимости от того, например, насколько организованно и успешно проходят занятия, с какой целью даются в данной части урока упражнения.

Однако следует избегать значительных отклонений от типичных сроков продолжительности отдельных частей урока.

Запись планов уроков лучше вести в специальных тетрадах.

Примерной формой записи плана может служить следующая:

№ урока с начала уч. года, цель урока, необходимые пособия	1-я часть	2-я часть	3-я часть	Замечания о выполнении плана урока
.	1. Перечень строевых упражнений, упражнений в ходьбе и т. д.	Наименование видов занятий и конкретного материала для проведения их; при включении игры — название последней.	Перечень «успокаивающих» упражнений или название включаемой в эту часть игры. ... мин.	Записи о том, что не пройдено или заменено, или пройдено сверх плана, почему. Качество усвоения, дисциплина класса и т. д.
.	2. Перечень подготовительных упражнений с указанием количества повторений каждого или название игры. ... мин. мин.		

Перед уроком военнику необходимо подготовиться к ответам на вопросы, которые могут задать ученики по теме занятия, к показу упражнений, проверить наличие и исправность требуемого инвентаря и оборудования.

От учеников надо неуклонно требовать, чтобы они, перед приходом военного руководителя на занятие, по команде дежурного по классу строились на определенном месте (в классе, коридоре, зале, на площадке).

Строй должен включаться в каждое занятие. На изучение или на повторение строевых упражнений следует отводить во вводной части урока 5—10 мин. В младших классах строю отводится меньше время, в старших — большее.

Надо добиваться, чтобы строевые упражнения выполнялись четко, согласованно — как требуют задачи воинского воспитания.

Упражнения в ходьбе и беге очень важно сочетать с выполнением внезапных заданий, например: по сигналу — «остановиться, не шевелясь», «спрятаться за местными предметами», «разбежаться по сторонам дороги и притаиться», по второму сигналу — «продолжить движение» и т. д.

Ходьбу можно сочетать с различными перестроениями к последующим занятиям, проводить ее под барабан, под музыку.

Упражнения в беге с первыми двумя классами проводятся по преимуществу в играх. В III и IV классах, помимо игр, надо чаще давать специальные упражнения в мерном бе-

ге на выносливость (в колонне по 1, по 2, в рассыпную). При этом необходимо развивать навыки мягкого, непринужденного бега с правильным держанием туловища и движениями рук только в плечевых суставах.

Бег лучше всего проводить на площадке и на естественных, близлежащих от школы участках местности, с умеренно пересеченным рельефом; полезно связывать бег с упражнениями на наблюдательность, с разведкой местности: «Расскажите, что вы видели по дороге, где пробегали» и т. д.

Упражнениями в прыжках с I и II классами следует, прежде всего, обеспечить выработку навыков правильного, энергичного отталкивания от опоры и мягкого приземления; в III и IV классах осваивается «полет».

Прыжки в высоту надо проводить не только через веревочку, но и через самые разнообразные естественные препятствия; при этом отнюдь не следует увлекаться быстрым увеличением высоты и другими, осложняющими препятствия, элементами.

Прыжки в длину лучше проводить на площадке, оборудованной специально взрыхленным местом.

Для того чтобы быстрее проводить упражнения, необходимо установить такой порядок, чтобы по общему сигналу один выходил на место разбега, другой прыгал, а перепрыгнувший уходил на свое место в строю и т. д.

Проводя упражнения в лазании, не следует допускать длительного пребывания детей в

в упражнениях висений, упоров. Надо чаще проводить лазание и перелезание с использованием естественных препятствий (валов, изгородей, буреломов и т. п.), стремиться к тому, чтобы одновременно могли упражняться несколько человек. На местах лазания или спуска со снарядов надо взрыхлаять грунт, подкладывать матрасы, коврики.

Обучая лазанию по канату, необходимо обращать особое внимание на правильный захват каната ногами, на опускание с каната при помощи перебора рук при некотором эжжжении каната ступнями.

Упражнения в перелезании следует широко практиковать в играх, в обстановке естественной местности. Точно так же, по возможности на естественных препятствиях и перекладах, надо проводить и упражнения в равновесии. Возрастание трудности этих упражнений должно идти не только за счет увеличения высоты снаряда, но главным образом путем дополнительных осложнений на той же высоте (перенести груз, перешагнуть через препятствие на бревне, разойтись с товарищем, спрыгнуть с препятствия на определенное место, пройти по бревну непосредственно после бега, прыжков и т. д.).

Метания даются обычно для правой и левой рук в одинаковом количестве повторений. Организация упражнений требует самого строгого порядка и такой расстановки учащихся, чтобы исключалась всякая возможность случайных травм от метаемых снарядов. Надо побуждать учеников производить метательные движения энергично, в полную силу. Для этого хорошо проводить упражнения в форме различных состязаний. Особое внимание необходимо обратить на выработку правильной техники метания у девочек, многие из которых имеют привычку метать, «подкидывая» предмет снизу или «от лица».

Подвижные игры должны включаться в каждое занятие во всех классах.

Особенное значение для военно-физической подготовки учащихся имеют игры, способствующие разрешению задач основной части урока (см. выше). Необходимо обеспечить быстрое и организованное включение в игру участников, активность всех играющих. Возможно короткими должны быть ожидания включения в игру (при очередности участия в ней).

Руководитель обязан регулировать нагрузку основными движениями в игре как для класса в целом, так и для отдельных участников или групп играющих (уменьшая или увеличивая время на игру, границы площадки, количество команд, водящих, число и вес пособий и т. д.).

Наконец, очень важны четкий учет результатов и переклочение учеников от игры к последующим занятиям без затраты лишнего времени.

Для того, чтобы занятия строем, гимнастикой и играми проходили успешно, военный руководитель должен хорошо знать своих учеников. К менее успевающим он может на занятиях прикреплять для помощи отличников, лично вести дополнительные занятия с отстающими. Наиболее сильным и способным ученикам следует предъявлять повышенные требования, побуждая таких учащихся серьезно

работать над своим совершенствованием. Надо своевременно выявлять и недостаточно дисциплинированных учеников, если такие имеются в классе, правильно подходить к ним. Для одного, может быть, достаточно будет строгого слова, другому полезным окажется задание по оказанию помощи руководителю на занятиях и т. д. Мало активным ребятам следует поручать роли водящих в играх, приучать их быть организаторами занятий с группами товарищей; для менее крепких физических детей необходимо устанавливать специальную дозировку нагрузки физическими упражнениями и т. п.

Надо стараться воспитывать у всех учеников сознательное отношение к занятиям в духе военной дисциплины; побуждать их к проявлению активности, инициативы и творчества. Для этого следует, например, привлекать детей к показу отлично усвоенных ими упражнений, к поочередному выполнению роли направляющего в колонне, к раздаче инвентаря, расстановке пособий и т. п.

Трудность упражнений должна нарастать постепенно. Совершенно недопустимо форсированное прохождение материала, которое снижает воспитательную ценность упражнений и ведет к бесцельному «натаскиванию» учащихся.

Изучаемый материал должен предлагаться детям наглядно и доходчиво.

Новые упражнения руководитель обязан показывать лично. Иногда показ требуется повторять неоднократно или производить его нарочито в замедленном темпе, чтобы ученики лучше поняли то или иное движение, подметили существенную техническую деталь упражнения и т. п.

Подготовительные упражнения руководителю лучше показывать, находясь лицом к ученикам, причем рекомендуется делать движения в сторону, противоположную той, в какую требуется выполнение упражнения от занимающихся.

Следует учесть, что при повторении знакомых упражнений потребность в предварительном их показе отпадает.

Материал должен быть посилен учащимся. Однако это не значит, что упражнения не должны представлять для них никакой трудности. Наоборот, надо учить детей преодолевать затруднения, ведя их от одного препятствия к другому, более сложному.

Ребятам надо показать, что занятия военно-физической подготовкой не являются забавой, развлечением, но серьезным делом. Не все упражнения могут быть одинаково интересны. С самых младших классов следует приучать детей настойчиво, терпеливо осваивать менее интересные упражнения, чтобы в результате выполнять их правильно.

Каждая минута урока должна быть использована возможно более полноценно. Для этого необходимо добиваться экономии времени на объяснения, показ и приготовления к упражнениям, следует стремиться к тому, чтобы все ученики вовлекались в занятия одновременно или в крайнем случае продлевали упражнения в две, максимум в три очереди и т. д. Главное — на уроке должны быть безупречный порядок и дисциплина.

Учащимся надо обеспечивать полную безопасность при выполнении упражнений. Однако было бы ошибкой со стороны руководителя оказывать занимающимся такую помощь, которая приучала бы их не надеяться на свои силы. Надо воспитывать наших ребят смелыми, храбрыми, решительными.

Как правило, занятия должны проводиться на вольном воздухе: на площадке, на близлежащем участке местности. Это закаляет здоровье детей, помогает им лучше овладеть движениями, чем в обстановке тесного поме-

щения; позволяет руководителю проводить много ценных упражнений и игр военно-прикладного характера.

Только в ненастье (например в сильный дождь) или в большие морозы с ветром занятия могут переноситься в помещение (соответствующее гигиеническим требованиям для проведения игр и упражнений).

Наконец, необходимо напомнить о том, что руководитель обязан быть постоянно осведомленным о состоянии здоровья каждого ученика, получая для этого консультацию у врача

ЗАНИЯТИЯ СТРОЕМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

М. Черзков

В программе военно-физической подготовки учащихся начальных и I—IV классов неполных средних и средних школ обучение строевым навыкам выделено в самостоятельный раздел.

Строевая подготовка в работе с учащимися I—IV классов необходима как организующее и дисциплинирующее начало. Школа должна заботиться о военном воспитании детей и, рассматривая их как будущих бойцов, приучать с раннего возраста к воинскому порядку, организованности и дисциплине. Следует помнить, что строевые выправка, подтянутость, четкость движений немислимы без внутренней собранности и самодисциплины. Эти качества имеют громадное значение в боевой обстановке. Их воспитание в начальной школе должно быть положено в основу строевой подготовки.

Следовательно, в занятиях с учащимися I—IV классов мы должны рассматривать строевую подготовку не формально, т. е. не ограничиваться задачей привития учащимся навыков выполнения строевых приемов, предусмотренных программой, а подходить к ней более глубоко, как к средству воспитания школьников в духе воинской дисциплины и организованности.

Если рассматривать строевую подготовку с этой единственно правильной позиции, то нельзя ограничиться изучением строевых приемов в специально отведенное для этого время на уроках. Надо добиваться, чтобы в процессе всего школьного обучения, на протяжении всего времени пребывания учащихся в школе (на уроках и в перемены) дети подчиняли свое поведение и действия требованиям строевого устава. Это не значит, что учащиеся должны ходить на переменах в строю, стоять «на часах» и т. п. На переменах ребятам должна быть предоставлена свобода для игр и развлечений, конечно без крика, свиста и возни. Если к школьнику обратился кто-либо из учителей или вожатый пионерского отряда, то учащийся обязан принять основную стойку «смирно» и, находясь в этом положении, выслушать указание или распоряжение старшего. Отвечая на вопросы учителя на уроках по общеобразовательным предметам, учащийся

так же должен стоять «смирно», а окончив ответ, сделать четкий поворот и идти на свое место. Выслушав приказание учителя или вожатого, школьник III—IV класса должен уметь его повторить коротко, по-военному и немедленно выполнить.

Организованность, воспитываемая через строевую подготовку, должна сказываться в установлении полного порядка у вешалки, в буфете. За получением одежды, а также завтрака учащиеся должны идти всем классом в колонне по одному, соблюдая равенство в затылок и ни в коем случае не покидая своих мест в строю. Приучение детей к порядку и дисциплинированным действиям там, где у ребят возникает естественное стремление поскорее удовлетворить свои личные интересы, имеет особо важное значение.

Применение строевых навыков в режиме учебного дня школы даст свои положительные результаты лишь в том случае, если весь педагогический коллектив школы и каждый учитель в отдельности будут неуклонно требовать их точного выполнения от учащихся. Этот вопрос следует специально обсудить на совещании учителей и, наметив ряд требований, которые следует предъявлять к учащимся, рассматривать их как основные законы поведения школьников в стенах школы.

Проводя занятия строевой подготовкой, военный руководитель должен учитывать возрастные особенности детей начальной школы. К ребенку 8—11 лет нельзя подходить, как к взрослому. Следует помнить, что он отличается от сформировавшегося человека не только «малым ростом», но и целым рядом биологических и психических особенностей.

Не рассматривая подробно вопрос о возрастных особенностях детей, остановимся лишь на трех моментах, которые необходимо принимать во внимание при занятиях строевой подготовкой.

Присмотритесь к ребенку 8—11 лет, представленному самому себе. Он редко остается неподвижным. Он непоседлив и предпочитает бегать и прыгать, чем стоять или сидеть на месте. Взрослые нередко удивляются подвижности детей, поражаясь, откуда у ребенка

энергии и выносливости. Любый человек был бы крайне утомлен к вечеру, если бы попытался провести день в постоянной беготне, как это имеет место у детей.

Стремление к движениям у детей естественно. Двигаясь, ребенок развивает свой организм, овладевает целесообразной формой движений. Физиологически организм ребенка приспособлен к быстрым движениям, часто сменяющимся краткими моментами отдыха. Обмен веществ у детей ускорен, восстановление затраченной энергии протекает значительно быстрее, чем у взрослых. Напротив, при статических напряжениях (неподвижное стояние и т. п.), а также при длительном непрерывном упражнении в однообразных движениях, вырабатывающих выносливость (ходьба, медленный бег и т. п.), ребенок во много раз уступает взрослому. Его мышцы слабы и быстрее утомляются, а его сердечно-сосудистый аппарат пластичен и легко деформируется от длительной, непрерывной нагрузки.

Особенно тяжело переносит ребенок статические напряжения. Через короткий промежуток неподвижного стояния ребенок чувствует усталость, неприятные, подчас болезненные ощущения возникают у него в утомленных мышцах спины и ног.

Из сказанного необходимо сделать тот вывод, что при занятиях строевой подготовкой следует избегать, особенно в младших классах, длительных статических положений. Например, нельзя заставлять детей долгое время находиться в положении «смирно». Усталость и связанные с ней болезненные ощущения приведут к тому, что у детей пропадет интерес к занятиям строевой подготовкой. Наша же задача привить учащимся любовь к строю, к четким движениям и строевой выправке. И достигнуть этого не так трудно, если вспомнить, что дети с увлечением играют в красноармейцев, устраивают своеобразные строевые учения и парады.

Немаловажное значение при занятиях строевой подготовкой имеет и другая особенность детского возраста — пластичность скелета и, как следствие, стойкие деформации осанки (искривление позвоночника, сутулость и т. п.), приобретаемые детьми при недостаточном внимании и требовательности к соблюдению ими правильных положений тела при стоянии и сиде. Недостаточно скомандовать «смирно», чтобы дети приняли правильную основную стойку. Словесные объяснения и общий показ также далеко не всегда помогут учащемуся, так как он еще не умеет в достаточной мере координировать свои движения и положения отдельных частей тела. Правильное положение тела при стойке «смирно» определяется положением таза. Дети 8—11 лет, стремясь по команде «смирно» принять «бравый» вид, нередко чрезмерно выпячивают грудь и отводят таз назад. В результате увеличивается поясничный изгиб позвоночника и развивается лордоз. Некоторые ребята, напротив, принимая стойку «смирно», выдвигают таз вперед. В результате развивается сутулость.

Военный руководитель должен очень внимательно подходить к каждому ребенку в отдельности и добиваться прежде всего без-

укоризненно правильных положений тела при основной стойке «смирно». Здесь большую помощь военному руководителю могут оказать правильно примененные специальные подготовительные упражнения, вопрос о которых требует особого рассмотрения.

Третья особенность детей возраста начальной школы, которую следует учитывать при занятиях строевой подготовкой,— это быстрая утомляемость нервной системы ребенка, вследствие чего он физиологически неспособен к длительному напряжению внимания. Поэтому все словесные объяснения, даваемые военным руководителем во время занятий строевой подготовкой, должны быть максимально краткими. Не следует на одном занятии давать полное объяснение правил выполнения приема в целом и его деталей. Надо сначала указать лишь одну-две основные детали и добиться их правильного выполнения, на следующем занятии добавить еще одну-два требования и т. д. Например, усвоение команды «становись» полезно расчленил следующим образом: на первом занятии — предложить учащимся построиться в одну шеренгу, равняя носки по прямой линии, начерченной на земле, обратить внимание ребят на положение ступней (пятки вместе, носки врозь на ширине ступни) и всего тела (стоять прямо); на следующем занятии — провести то же построение, но добиться правильного положения таза, груди, плеч и головы; на третьем занятии — повторить пройденное, обработать положение рук (руки по швам, пальцы полусогнуть и т. д.). Так же следует расчленять требования к выполнению приема при изучении поворотов, строевого шага и т. д.

На первый взгляд может показаться, что применение такой методики обучения строевым приемам замедлит их усвоение. Но такой вывод ошибочен. Дети быстрее и лучше усваивают новые для них движения и положения тела, если предъявляемые к ним требования доступны и кратко изложены. Требовать сразу от ребенка много — это значит ничего от него не добиться. Его внимание будет рассеиваться, и он совсем потеряется, не зная, за чем же ему следить — за положением ног, рук, туловища или головы?

Когда учащиеся вчерне усвоят приемы основной строевой подготовки, полезно совершенствовать их, применяя метод игры и соревнования. Например, разделив класс на два-четыре отделения, провести соревнование — игру на лучшее построение отделений в шеренге. Побеждает отделение, быстрее и четче выполнившее команду «становись». Большой интерес вызывает у ребят игра «Ввод смирно», проверенная на практике во многих школах и применяемая на занятиях с учащимися, начиная с III класса. Проводится она следующим образом: военрук уславливается с учащимися, что они будут выполнять команды лишь с предварительным добавлением слова «ввод». Если же команда подана без этого добавления, то ее выполнять не следует. За каждую ошибку учащийся получает штрафное очко. Побеждают школьники, не имеющие штрафных очков. Для подсчета этих очков военрук выделяет в помощь себе одного-двух помощников.

Применение игрового метода и соревнований оживляет занятия строевой подготовкой, делает их более интересными для ребят. Здесь военрук должен найти правильную меру. Нельзя обратить всю строевую подготовку в игру. Дети должны привыкать концентрировать свое внимание и точно выполнять строевые приемы и команды. Но не следует также пренебрегать особенностями детского возраста, игнорировать игровой момент. Опытный педагог, проводя занятия с детьми по общеобразовательным предметам, всегда стремится заинтересовать детей. То, что интересно, лучше усваивается и воспринимается ребенком.

Как мы установили в начале статьи, строе-

вая подготовка в начальной школе является средством воспитания дисциплинированности и организованности у учащихся. Поэтому, хотя на строевую подготовку программой и отведены специальные часы, ею следует заниматься не только в эти часы, но и на всех уроках гимнастики и игр, так, чтобы изучение элементов строя падало на начало каждого урока и закрепление этих элементов проводилось на протяжении всего урока — при передвижениях детей по площадке или залу. Специальные занятия строевой подготовкой следует проводить в виде строевых прогулок, приурочив их в текущем году к весеннему периоду. Таких прогулок, как итог обучения детей строю, надо провести одну-две.

ВОПРОСЫ ДИДАКТИКИ И МЕТОДИКИ

«ПРЕДМЕТНЫЕ УРОКИ» ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НЕРУССКОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Проф. В. М. Чистяков

Привить учащимся элементарные навыки разговорной русской речи — одна из важнейших задач нерусской начальной школы. В программе (изд. 1942 г.) сказано:

«Учащиеся, оканчивающие начальную школу (4 класса), должны получить запас русских слов, позволяющий им понимать простую разговорную речь, излагать на русском языке знакомые им явления из окружающей жизни». И там же, в объяснительной записке, говорится: «... в пределах усвоенного словаря учащиеся, оканчивающие начальную школу (4 класса), должны не только понимать простую русскую речь, но и самостоятельно пользоваться ею практически».

Научить учащихся нерусской школы практически владеть русской речью, и в особенности разговорной, — задача методически более трудная, чем, например, научить их читать или писать по-русски. Школьная практика показывает, что выполнение программы страдает наибольшими недостатками как раз по разделу развития речи учащихся. Успешное ведение разговора на русском языке при ограниченном количестве усвоенных нерусскими учащимися слов требует от учителя разнообразия и гибкости методических приемов, в частности — особенно на первых порах — максимальной наглядности. Вести разговор о конкретном, находящемся перед глазами предмете во много раз легче, чем о предмете далеком или отвлеченном. Здесь помогли бы специальные наглядные пособия, но их в школах недостаточно. Как тут быть? Нам представляется, что учителю в этих случаях следует пойти по пути большего, чем это до сих пор делается, использования реальных предметов, имеющих в школе или могущих быть собранными или изготовленными. В этом смысле мы и

будем дальше говорить о «предметных уроках» по русскому языку в нерусских начальных школах. Предметные уроки в нашем понимании не должны обязательно заполнять все 45 минут урока, а могут, в зависимости от намеченного учителем плана, занимать лишь часть того или иного урока русского языка. Важно только, чтобы разговоры о реальных предметах окружающей обстановки велись с учащимися почаще, во всяком случае не менее 2—3 раз в неделю, а сколько минут будет занимать каждый такой разговор и какими работами он будет сопровождаться — письмом ли, чтением, заучиванием наизусть, — это подскажет учителю план урока.

Примерная тематика «предметных уроков».

Программа предусматривает по каждому классу усвоение определенного минимума русских слов, построение предложений с этими словами, умение связно, несколькими предложениями изложить свои мысли о знакомом предмете. По ходу учебной работы учитель сам будет видеть, сколько слов и какие именно усвоены учащимися, какие предложения они могут строить из этих слов как отвечают, как рассказывают, чем особенно интересуются и т. д. Из этого и надо исходить при выборе очередной темы для предметного разговора, а отсюда и для привлечения тех или иных предметов для этого разговора. Особенно важное значение предметные разговорные уроки имеют в процессе повторения учебного материала и подытоживания приобретенных учащимися знаний и навыков. Некоторые «предметные уроки» полезно через определенные промежутки вре-

повторять, чтобы дать возможность учиться больше практиковаться в разговоре на русской речи и закреплять приобретенные навыки. Ниже тематика «предметных уроков» по классам дается лишь в качестве примерной и может в каждой школе видоизменяться в зависимости от конкретных местных условий.

II класс. Во II классе учащиеся должны усвоить, согласно программе, до 400 русских слов, фактически же усваивают больше, так как многие русские слова вошли и в обиход их родного языка. Какие же это слова? Это названия учебных предметов, предметов классной и домашней обстановки, одежды и обуви, частей тела человека, домашних и диких животных, птиц; это названия простейших действий, состояний, положений (*бегают, сидят, лежат, висят*); это, наконец, некоторые служебные и связочные слова, необходимые для построения фраз. Из определенного запаса слов и некоторых изменений их при построении фразы и следует исходить при построении тематики «предметных уроков». Естественно подсказываются темы: «Класс», «Классная обстановка», «Учебные предметы», «Одежда», «Обувь», «Части тела» и т. д. Все это такие темы, которые дают полную возможность проводить предметные разговорные уроки, пользуясь в качестве учебно-наглядных пособий самими предметами. Накопление требуемого программой запаса русских слов по этим темам может быть обеспечено полной наглядностью. Тут даже и искать или готовить ничего не нужно, — все находится под руками.

В ряде случаев для «предметного урока» надо будет подобрать необходимые пособия. Так, для темы «Предметы домашнего обихода» необходимы: *ведро, чайник, чашка, ложка, стакан, кружка, вилка, солонка, люда, скворода* и т. д. По теме «Орудия труда» подбираются: *топор, пила, молоток, долото, рубанок, напильник, лопата, грабли, илы* и т. д.

При повторении предметы можно группировать в любом порядке и разговор вести как о группе объединенных предметов, так о каждом из них в отдельности. Поскольку количество усваиваемых во II классе русских слов невелико, учитель может подобрать одновременно к большинству их соответствующие предметы. Собирание предметов не представит особой трудности. Достаточно указать, например, что в небольшой коробке или даже просто в пакете можно поместить о сотни необходимых в нашем быту предметов. Сюда войдут: *ручки, карандаш, перо, елочка, гвоздь, проволока, кнопка, скрепка, утюг, этичка, бумажка, картинка, игола, улавка, нитка, пуговица, крючок, петля, иголка, треугольник, кисточка, краска, вешка, шуруп, цепочка, ключ, запонка, иесьма, тряпка, мел, воск, вар, клей, уголь, стекло, зеркало, гребень, расческа, пробка, иит, гайка, ножик, бритва, шарик, пуля, атрэн, гильза, копейка*, и другие монеты, тарка, конверт, значок, циркуль, дробилка, утинка и т. п. небольшие предметы. Так, одновременно подбирая и группируя соответствующие предметы, учитель может подготовить вполне достаточный материал для

постановки «предметных уроков» по русскому языку во II классе.

III класс. В III классе словарный запас учащихся расширяется. Согласно программе, они должны усвоить 600—700 новых русских слов. По содержанию это в основном тот же практический словарь названий предметов и явлений окружающей жизни и обстановки, что и во II классе. Следовательно, и тематика «предметных уроков» по русскому языку будет в значительной части та же, что и во II классе: «Класс», «Школа», «Ученики», «Одежда», «Обувь», «Посуда», «Мебель», «Орудия труда», «Учебные предметы» и т. д. Разница будет в том, что в III классе учащиеся более приучаются к группировке слов по разным признакам: учатся различать слова, обозначающие предметы, действия и качества предметов; слова, обозначающие предметы, в свою очередь группируют по известным признакам (*корова, лошадь — животные; дуб, яблоня — деревья*) и т. д. Это дает возможность устанавливать для «предметных уроков» более определенные, т. е. более узкие, темы в расчете на уточненную и углубленную их разработку. Здесь возможно, помимо указанных, такие темы для «предметных уроков»: «Деревья», «Овощи», «Хлебные растения» и т. п. Кроме того, весной могут быть выдвинуты темы: «Школьный двор», «Огород», «Сад», «Улица», «Домашние животные» («Колхозная ферма») и т. п. Некоторые «предметные уроки» можно проводить на материале экскурсий в школьный сад, на колхозный огород и пр. Занятия военным делом на русском языке потребуют ознакомления детей с соответствующим военным словарем.

Повторительные уроки, как и во II классе, будут, несомненно, полезны и здесь. В начале года нужно проверить, насколько прочно знают учащиеся словарь II класса, проведя с этой целью несколько разговорных уроков по наборам соответствующих предметов. Для III класса также необходимо изготовить несколько наборов или коллекций предметов, согласно требованиям программы.

IV класс. Обучение русской речи во II и III классах шло преимущественно на конкретном материале окружающей жизни, — эта тематика остается актуальной и для IV класса. «Школа», «Ученики», «Учеба», «Работа», «Игры и развлечения», «Семья и домашние работы», «Орудия труда», «Процессы отдельных работ», «Огород», «Сад», «Поле», «Лес», «Животные и птицы» — все это нужные и полезные темы для разговорных уроков в IV классе. Прибавятся здесь и некоторые новые темы, в особенности вызываемые военным временем: «Весенние и летние работы школьников», «Помощь нуждающимся семьям бойцов Красной Армии», «Посылка писем бойцам Красной Армии», «Сбор и изготовление подарков для наших бойцов», «Предметы красноармейского обмундирования и снаряжения», «Оружие», «Военный строй» и т. д.

Как учителю обеспечить всю эту тематику максимально конкретным предметным содержанием? Как поставить «предметные уроки» по этим темам? Труднейшей здесь будет несколько больше, чем во II или в III классе, но основной путь остается тот же — специальный подбор необходимых предметов

для урока, а там, где это затруднительно сделать, выход с учащимися в те места, где удобно рассмотреть интересующие нас предметы (на огороде, в саду, в поле, в лесу, на колхозном дворе, в совхозе, в военный кабинет и т. п.).

Методика проведения «предметных уроков».

Проведение «предметных уроков» в целях обучения нерусских учащихся разговорной русской речи может быть довольно разнообразным в зависимости и от самой темы урока, и от того, будет ли это отдельный, самостоятельный урок или же только часть урока, и от многих других причин: общее развитие класса, богатство словаря учащихся, количественный и качественный набор предметов, обстановка, в которой проводится урок (в классе или вне класса) и т. д. Укажем здесь несколько примерных типов «предметных уроков» применительно к отдельным классам нерусской школы.

Предметный урок повторения во II классе — по набору знакомых предметов. Цель урока — закрепить в памяти учащихся русские названия предметов и умение употреблять короткие фразы об этих предметах. Урок может сопровождаться или закончиться письмом; в этом случае он займет целый час (45 мин.). Можно ограничиться и устным его проведением, разговором, — в этом случае он займет минут 20—25 в начале или в конце любого урока русского языка, конечно, более или менее подходящего к данному разговору по содержанию.

Урок проходит в таком плане.

Сначала учитель объявляет, что сейчас будет урок повторения, что у него в коробке собрано 40 или 50 (сколько будет тут в действительности) предметов, русские названия которых они уже знают. Эти предметы он будет показывать и задавать вопросы, а ученики должны давать ответы, причем весь разговор должен вестись исключительно на русском языке. Если при этом предполагается запись, то учитель также предупреждает об этом учеников в своем вступлении. (Вступительное объяснение темы и цели урока учитель проводит на родном языке учащихся, но в дальнейшем воздерживается от его употребления, о чем и предупреждает учащихся.)

После такого вступления учитель показывает коробку и спрашивает:

— *Что это?* Получает ответ: *Это коробка. — Что в коробке?*

Поскольку ученикам во вступлении сказано, что находится в коробке, они дают ответ:

— *В коробке предметы или В коробке есть предметы.*

После этого учитель вынимает из коробки предметы по одному и спрашивает отдельных учеников:

— *Это что? А это что?* Ученики отвечают: *Это спичка, а это булава, это нитка,* и т. д. При неправильном ответе учитель задает вопрос другому ученику, третьему и т. д., добиваясь правильного ответа. Конечно, каждый предмет показывается всему

классу, так чтобы каждый видел, о чем спрашивают. Таким образом припоминают и устанавливаются русские названия предметов, находящихся в коробке. Для закрепления учитель вызывает отдельных учеников показывать и называть предметы. Потом учитель на глазах учеников кладёт названные предметы (по нескольку штук) на стол, на парту, на окно, на книгу и т. д. и спрашивает:

— *Где лежит мел? Где лежит резинка? Где ножик?* и т. д. Вызванные ученики отвечают:

— *Мел лежит на столе. Резинка лежит на книге. Ножик лежит на окне* и так далее, с употреблением, согласно программе II класса, предлогов *на, в, у* в местном значении. Таким образом ученики практикуются в составлении и произнесении предложений с повторяемыми словами.

Далее учитель кладёт по 2—3 предмета на стол, у парты, в парту и т. д. и задаёт вопросы:

— *Где лежат ручка и резинка? Что лежит на книге? Что лежит на окне? Где лежат карандаш, ножик и циркуль?* И так далее.

Вызванные ученики дают ответы:

— *Ручка и резинка лежат на столе. Карандаш, ножик и циркуль лежат у окна. На книге лежат линейка и перо.*

И так далее. Так ученики по вопросам учителя составляют предложения с употреблением союза *и*. Нужно стремиться к тому, чтобы за время урока поупражнялись в русской речи все ученики класса. На этом уроке кончается, если не предполагалось записи отдельных слов или предложений. В последнем случае учитель, по заранее намеченному плану, отбирает те предметы, названия которых предусмотрено записать, и ставит ряд дополнительных вопросов для употребления нужных слов и составления предложений с этими словами. После этого выбранные слова или предложения записываются — сначала учителем на доске, потом учениками в тетрадах.

Тот же «предметный урок» повторения в III классе.

В III классе аналогичный предыдущему урок повторения может строиться в основном по тому же плану, что и во II классе. Набор предметов может быть несколько видоизменен, и число их в коробке или в пакете увеличено. Так же как и во II классе, сначала называются все показываемые учителем предметы по вопросам:

— *Что это? А это что? А это как называется?*

Дальше, по предложению учителя, следует показ и название учащимися отдельных предметов, разложенных на столе учителя.

— *А, покажи циркуль.*

А. берёт циркуль, показывает его классу и говорит:

— *Вот циркуль.*

Следующим моментом урока будет проведение несложных действий с отдельными предметами и соответствующего названия этих действий и положений предметов.

— Ахмедов, положи ручку на окно. (Ахмедов проделывает, что указано.)

— Наримов, что сделал Ахмедов? (Куда Ахмедов положил ручку?)

— Ахмедов *положил ручку на окно.*

— Абдуллаев, *где теперь ручка? (Где лежит ручка?)*

— *Теперь (сейчас) ручка на окне. (Ручка лежит на окне.)*

— Исхакова, положи конверт в книгу.

— Наримов, что сделала Исхакова?

— *Исхакова положила конверт в книгу.*

— *Где теперь лежит конверт?*

— *Конверт лежит в книге.*

Так с проведением соответствующих действий ученики упражняются в составлении и произнесении предложений с употреблением слов на вопросы *где? куда? у кого? кому?* и изученных предлогов, а также с различением рода глагола (*сделал — сделала, положил — положила, сказал — сказала*).

Дальше, поскольку программа III класса предусматривает знакомство со словами на вопросы *какой? какая? какое?*, учитель может повторить и этот раздел, показывая учащимся некоторые предметы и ставя соответствующие вопросы.

Ответы здесь могут быть разнообразны, в зависимости от богатства словаря учащихся, и на каждый вопрос может быть получено несколько ответов. Так на вопрос: *Какой карандаш?* — могут быть ответы: *карандаш длинный, карандаш круглый, карандаш красный* и т. п. Все такие ответы следует принимать, отводя только явно неправильные (например «Карандаш железный»). При явной бедности словаря учащихся по прилагательным учитель может допустить некоторые наводящие или подсказывающие вопросы с союзом *или*: «Нитка толстая *или* тонкая?» Однако злоупотреблять этим не следует.

Во многих учебниках для III классов нерусских школ есть тексты и упражнения с вопросами о предметах: «Что из чего сделано?» (по материалу). Полезно будет на этом же уроке поставить соответствующие вопросы о некоторых предметах по выбору учителя и получить ответы: «Карандаш сделан из *дерева*», «Стакан сделан из *стекла*», «Чернильница сделана из *стекла*» и т. п. Урок может закончиться записью выбранных слов и предложений.

«Предметный урок» повторения в IV классе

Урок повторения по набору 50—60 знакомых предметов в IV классе может строиться по тому же плану, что и описанные выше уроки: сначала идёт краткая вводная беседа (на родном или русском языке), затем называние всех показываемых предметов по-русски, ответы на вопросы учителя о некоторых предметах, продолжение указываемых учителем действий с называнием этих действий и разных положений предметов, запись отдельных слов и предложений по выбору класса или указанию учителя.

Однако, поскольку у учащихся IV класса имеется больше, чем в предшествующих классах, сведений об этих предметах, их словарь и фразеология богаче, здесь каждая

часть урока может быть содержательнее и разнообразнее.

Так, при назывании учеником показываемого предмета можно тут же ставить ему дополнительные вопросы об этом предмете — какой он, из чего сделан, что им делают, для чего он нужен и т. п.

При выполнении некоторых действий с предметами возможны группировки их по данным признакам (выбрать и назвать все учебные вещи, отобрать инструменты и материалы для шитья, выбрать и назвать все металлические или деревянные вещи и т. п.). Самые действия с предметами могут быть разнообразнее, поскольку учащиеся этого класса, согласно программе, должны уметь употреблять слова на вопросы *у кого? от кого? из чего? (откуда?) к кому? к чему? куда?* и др., а также предлоги *на, в, у, от, до, над, к, из, за, о (об)*. В конце урока (перед письмом) полезно будет предложить отдельным ученикам сказать о некоторых предметах по-русски все, что они могут. Например: «*Вот ножик (нож). Он сделан из стали (из железа). Ручка сделана из дерева. Ножом чинят карандаш. Ножом режут. Этот нож хороший*». Это будет устное сочинение. Наиболее удачный ответ можно будет записать и тем закончить урок.

«Предметный урок» в III классе на тему: «Части тела человека»

Этот урок полезно будет поставить в 3-й или 4-й четверти учебного года. С одной стороны, он будет повторением известных уже всем ученикам названий частей человеческого тела; с другой — он даст хороший материал для практики речи с изучаемыми во 2-м полугодии местоимениями *мой-моё-мое*.

О постановке этого урока учитель предупреждает учеников заранее (за день, за два) чтобы они могли подготовиться и восстановить в памяти русские названия важнейших частей тела человека.

Урок проводится в таком плане.

а) Сначала — вступительная беседа о том, что будут делать на уроке. Ученики предупреждаются, что каждый будет рассказывать о себе, показывать разные части своего тела и отвечать по-русски на вопросы о том, для чего служит каждая часть тела.

б) После вступительной беседы учитель вызывает отдельных учеников к столу и предлагает им показывать и называть отдельные части своего тела — по предложениям, указаниям и вопросам учителя. (Порядок называния отдельных частей тела и все вопросы, относящиеся к каждой части, должны быть определены и записаны учителем в плане урока.)

Указания, вопросы и ответы могут быть, примерно, такие:

— Покажи голову и скажи, что это,

— *Вот моя голова. Это моя голова.*

— Покажи глаз.

— *Вот мой глаз.*

— Какой это глаз — правый или левый?

— *Это правый глаз. Это мой правый глаз.*

— Что мы делаем глазами? Что ты делаешь глазами?

— Глазами мы смотрим. Глазами я смотрю.

Так отдельными учениками называются разные части тела и даются ответы о их назначении и некоторых признаках.

в) Дальше, в порядке повторения и суммирования, учитель предлагает отдельным ученикам рассказать все о какой-нибудь части тела.

— N., показывай и рассказывай все о руках.

— N.: «Вот мои руки (показывает). Вот правая рука. А это левая рука. Руками я делаю. Правой рукой я пишу. Мои руки сильные».

И так далее, в зависимости от степени владения русской речью, ученики будут давать более или менее обстоятельные ответы об отдельных частях тела человека.

г) В заключение может быть записано несколько предложений о той или иной части тела или прочитана имеющаяся на эту тему статья из учебника, стихотворение, загадка («Два брата — рядом живут, а друг друга не видят») и т. д.

«Предметный урок» в IV классе на тему: «Орудия сельскохозяйственного труда».

Этот урок будет особенно полезен весной, перед началом сельскохозяйственных работ. Помимо знакомства с самими орудиями и инструментами, этот урок даст возможность учащимся упражняться в построении предложений почти всех изученных в начальной школе конструкций, в частности с употреблением слов на вопросы *чем? с чем? для чего? когда?* и др. Набор орудий найдется в каждой школе: *лопата, заступ, грабли, вилы* и т. п.

Урок можно проводить по тому же плану, что и описанные выше «предметные уроки»,

т. е. путем показа каждого предмета, названия его основных качеств, назначения, способа производимой с ним или при помощи его работы и т. д. Учитель, по заранее намеченному плану, ставит вопросы о каждом предмете, а ученики отвечают. В заключение отдельными учениками рассказывается всё о демонстрируемом предмете, без вопросов.

«Предметный урок» в IV классе на тему: «Красноармейское обмундирование».

Предметный словарь урока: *шнель, гимнастерка, шаровары, ремень, шапка-ушанка, шлем, пилотка, фуражка, звезда, сапоги, ботинки, обмотки, шнурки, портянки, валенки, рукавицы, перчатки, полушубок*.

План урока:

1) Вступительная беседа; 2) показ по порядку отдельных предметов красноармейского обмундирования и краткая беседа о каждом предмете — его назначении и качествах; 3) группировка предметов: одежда, обувь, головные уборы, повторительный рассказ о каждой группе; 4) заключение учителя о том, как советская власть заботится о бойцах Красной Армии и как все мы должны этому помогать; 5) запись нескольких предложений или лозунгов.

Такова примерная методика проведения «предметных уроков».

Общее количество «предметных уроков» по русскому языку в каждом классе начальной нерусской школы не может быть определено со стороны. Мы только хотели указать в своей статье на возможность постановки таких уроков и особую важность их для развития разговорной русской речи учащихся в полном соответствии с требованиями программы.

ФОЛЬКЛОР В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Н. Н. Щепетова

Одним из важнейших средств воспитания патриотизма у наших школьников является изучение произведений народного творчества: былины, исторические песни, сказки, пословицы вселяют веру в творческие силы нашего народа, в способность его бороться с насилием, проявлять находчивость в преодолении всяких трудностей. Кроме того, знакомство с народным творчеством развивает у детей фантазию, воображение, а это, в свою очередь, способствует воспитанию активности и инициативы.

Дети с исключительным вниманием и интересом относятся к фольклору. Особенно глубоко волнуют их сказки о молодцах-удальцах, побеждающих злые силы.

Так, в одной из школ Угодского района, Московской области, учительница Е. А. Поль-

ман записала очень ценные высказывания детей, прослушавших сказки «Пых», «Жихарка», «Люля» (остяцкая сказка). В содержании первой сказки учащиеся отметили:

— Аннушка смелая, она не испугалась Пыха и выдернула репку.

— А дедушка с бабушкой боялись Пыха, они думали, в земле сидит кто-то страшный.

— Когда земля рыхлая, она будто пыхтит... пх, пх, пх. А Пыха никакого нет.

Сказка о Жихарке вызвала у детей одобрение его поведению.

— Молодец Жихарка, не побоялся бабы-яги, сам её в печку сунул и изжарил.

— Жихарка хитрый: притворился, что не знает, как на сковородку лечь. Баба-яга показала пример, легла на сковородку, а Жихарка её впахнул в печь.

— докторка не только себя спас от смерти — сделала вывод дети, — но спас многих детей от злой бабы-яги. Он храбрый.

Дети, испытавшие при немецкой оккупации много страданий, хорошо знали силу зла и боялись, что в сказке зло наказано. Особенно сильное впечатление произвела в детей остяцкая сказка «Люля». Учатся же хорошо поняли героизм птички, доставшей своим маленьким клювиком землю в море морского, чтобы сделать остров для животных, которым негде было выводить детенышей.

— Люля — настоящая героиня, — определили дети, — она заботилась не о себе, а о других, а ей самой даже места не осталось на земле, чтобы сделать гнездо.

Дети, живущие в освобождённых от немецких захватчиков местностях, с большим интересом слушают рассказы о современной птичке и очень глубоко воспринимают их. С меньшим интересом они слушают сказки.

Известно, что крупные мастера слова испытывались на сказках, песнях, былинах, легендах.

В любой биографии Пушкина рассказывается о том, какое огромное влияние имели на его творчество сказки и песни его няни. В детстве и в годы ссылки в селе Михайловском Пушкин принимал участие в хороводах и в народных играх. Чтобы глубже проникнуть в народное творчество, Пушкин в Свято-Горских горах пел со слепцами духовные стихи. Он записал около сорока песен; под влиянием сказок и песен няни изучал песни и сказки других народов, записывал поговорки, пословицы.

Знакомство с произведениями фольклора имело огромное значение и для литературного образования Горького. «Устная поэзия русского народа, — пишет он в статье «О сказках», — когда поэт и рабочий совмещались в одном лице, эта бессмертная поэзия, родоначальница книжной литературы, очень помогла мне ознакомиться с обаятельной красотой и богатством нашего языка».

Произведения народного творчества вдохновляли не только писателей, но и художников-живописцев (Васнецова, Поленова) и композиторов, особенно представителей «могучей кучки»: Балакирева, Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского. Биограф последнего, Слётов, говорит: «Мусоргский впитывал жизнь деревенской улицы, красоты народных песен, меткость поговорок, отголоски преданий, весёлое остроумие шуток — в этих первых впечатлениях приходится искать корни дальнейшего творческого пути Мусоргского». Величайшие художники русского народа — А. С. Пушкин, создавший изумительную по содержанию и форме драму «Борис Годунов», и М. П. Мусоргский, написавший к ней глубоко волнующую музыку, — оба вдохновлялись фольклором, оба черпали из его глубин творческие силы.

Очень высоко расценивал силу русского народного слова наш великий педагог К. Д. Ушинский, писавший в своей знаменитой статье «Родное слово» о том, что из народной массы «льётся чудная народная песнь, из которой почерпают своё вдохновение

и поэт, и художник, и музыкант; слышится меткое, глубокое слово, в которое с помощью науки и сильно развитой мысли вдмываются филолог и философ и приходят в изумление от глубины и истины этого слова...»¹.

Произведения народного творчества идут из глубины веков. Особенно пышно расцвело творчество народов всех братских республик в СССР — творчество, национальное по форме, социалистическое по содержанию. Народное творчество создало бессмертные образы наших великих вождей — Ленина и Сталина, образы героев гражданской войны: Фрунзе, Кирова, Ворошилова, Чапаева, Шорса, Будённого и других.

Живая революционная действительность преобразуется в народном творчестве в сказку о чудесных битвах, о непобедимых богатырях, впереди которых то на крыльях орлов и соколов, то на скачочных конях неизменно Ленин и Сталин. Монументальные величественные образы непобедимых борцов за народное дело создал наш эпос. Кроме сказаний и песен, посвящённых нашим вождям и героям, у нас создаются сказы, новины, частушки и легенды, отражающие изменения в жизни советских людей.

За период великой отечественной войны на фронте и в тылу создаются разные произведения фольклора, главным образом боевые песни, отражающие ненависть нашего народа к немцам-захватчикам и непреклонную волю к победе. Создаются также и новые пословицы и поговорки (например: «Как ни крути, как ни верти, а от смерти фрицам не уйти»).

Произведения советского фольклора чрезвычайно ценны в воспитательно-образовательном отношении. К сожалению, многие учителя недооценивают значение произведений народного творчества, не всегда понимают, как эти произведения способствуют духовному росту ребенка, как развивают его фантазию, как работа над ними помогает развитию речи. Но вспомним, что пишет Горький: «Что дали мне песни и сказки? За сказками, за песнями мною чувствовалось какое-то сказочное существо, творящее все сказки и песни. Оно как будто и не сильное, но умное, зоркое, смелое, упрямое, всё и всех побеждающее своим упорством. Я говорю — существо, потому что герои сказок, переходя из одной в другую, повторяясь, слагались мною в одно лицо, в одну фигуру. Существо это совершенно не похоже на людей, среди которых я жил, и чем взрослее становился я, тем более резко и ярко видел я различие между сказкой и нудной, жалостно охающей будничной жизнью ненасытно-жадных, завистливых людей».

В сказках люди летали по воздуху на «ковре-самолёте», ходили в сапогах-скороходах, воскрешали убитых, спрыскивая их мёртвой и живой водой, в одну ночь строили дворцы, и вообще сказки открывали передо мной просвет в другую жизнь, где существовала мечта о лучшей жизни, действовала какая-то свободная, бесстрашная сила».

¹ К. Д. Ушинский, Избранные педагогические сочинения, т. I, Учпедгиз, 1939, стр. 159—160.

В нашей жизни много общего с тем, о чём рассказывал народ в сказках: люди летают по воздуху, плавают под водой, проникают в «неведомые» страны (например освоение Арктики, сообщение по радио за тысячи верст). Люди достигли этого при помощи техники, во многом победили природу и действуют сами, без помощи волшебных сил, только благодаря своему разуму и своему труду.

Но, овладев техникой, люди не победили ещё зла и насилия, тогда как в сказках свет всегда торжествует над тьмой. Народ оптимистически смотрит на будущее, поэтому произведения народного творчества вообще и сказки в частности особенно созвучны нашей эпохе, когда русский народ борется со злом и побеждает его.

Дети знакомятся со сказками, песнями, пословицами и загадками ещё в дошкольном возрасте. Учитель должен использовать этот культурный багаж детей и пополнить его.

Для учащихся младшего возраста имеет большое значение рассказывание учителя: оно вызывает у них сильные переживания и служит образцом живой связной речи.

Рассказывание сказок является естественной формой общения учителя с детьми. Рассказывание, вызывая работу мысли и чувства, доставляет детям большое эстетическое наслаждение, пробуждает у них любовь к родному слову, к чтению и развивает художественный вкус. Рассказывание создаёт интимность и близость со слушателями. «Художественный рассказ — ключ к сердцу аудитории» — девиз американских рассказчиков. При рассказывании учитель не связан с текстом книги, он смотрит на детей, анализирует их восприятие и в зависимости от этого подчеркивает в рассказе одно, выпускает другое. Учитель-рассказчик всё время живёт с аудиторией. Рассказывание учителя вызывает и у детей желание читать сказки, книги, газеты и рассказывать о прочитанном толково и выразительно. В час рассказывания рассказчиком является не только учитель, но выступают и дети, которые должны, конечно, готовиться к выступлению.

В I классе дети с охотой читают и рассказывают такие сказки, как «Теремок», «Репка», «Колобок», «Пых». Сказки этого рода дают детям большие возможности для совершенствования навыков чтения, так как речевые повторы облегчают и процесс чтения и рассказывания.

В I и во II классе дети очень любят сказки о животных, например «Теремок», «Хитрая лиса», «Зимовье зверей», «Кот и лиса» и другие.

В работе над сказками каждый раз нужно отмечать правду и вымысел, но не следует анализом совершенно убивать содержание сказки. Например, при чтении сказки «Репка» ученики сами должны сделать вывод о значении дружной коллективной работы.

Конечно, ученики эту мысль выражают своим детским языком. Этот вывод является жизненной правдой, а затем дети указывают вымысел: в природе такой большой репы не бывает, чтобы человек не мог вытащить её.

Говоря с детьми относительно сказок о животных, учитель разъяснит, что составители сказок наделяли животных человече-

скими качествами: одних хитростью, других доверчивостью и т. п. Но приписывая животным человеческое качество, составители сказок сохраняли характерные особенности каждого из персонажей, например, мышкунорюшка (живет в норе), волк — из-за кулака хват (нападает в лесу на овца, телят, жеребят) и т. п. При чтении необходимо эти характерные особенности каждого животного отмечать и сопоставлять их с действительными свойствами. В книгах для чтения для первых двух классов дано очень мало сказок, поэтому необходимо пополнить этот пробел, организовав внеклассное чтение и рассказывание.

Творческому усвоению содержания и выразительности речи особенно помогает драматизация сказок: перевоплощаясь в действующих лиц, учащиеся находят нужные слова, которые произносят с соответствующей интонацией и с правильным изменением темпа. При драматизации сказок дети проявляют большую самостоятельность: они намечают действующих лиц, обстановку действия, указывают недостатки исполнителей и совместно исправляют их.

В чтение по лицам и в драматизацию следует вводить всех учеников; это активизирует внимание детей и способствует сознательности и выразительности речи. Например, при чтении или драматизации сказки «Репка» все учащиеся говорят повторные слова, объединяющие разные моменты сказки: «Тянут, потянут — вытащить не могут». Чтобы достигнуть музыкальности хорового чтения, необходимо заранее отметить ударные слова: в данном случае — *вытащить не могут*. При чтении по ролям или при драматизации сказки «Теремок» дети могут хором читать, а ещё лучше неть следующие повторные выражения: *Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю, полю мышка бежит, перед ним остановилась и пищит*. Далее вступает мышка, которая спрашивает тонким голосом: *Терем, терем, теремок, кто в тереме живет?* За мышкой ведущий рассказывает повествовательным тоном: «Никто не откликается. Стала мышка в тереме жить». Подобного рода исполнение организует внимание детей, так как каждый в отдельности и все вместе должны следить за ходом сказки и во-время вступать в передачу её.

В III и IV классах учащиеся читают в хрестоматиях сказки о мужиках и барах: «Два мороза», «Мужик и барин», «Иванушка-дурачок», о батраках и полах.

В этих сказках дети видят, как задвигавший нуждой и бесправием народ в ярких образах выражал свою ненависть к барам, рисуя их как жадных, глупых людей и жестоких угнетателей. Сказки о батраках и полах полны ненависти и насмешек над бездельем, жадностью, лицемерием. К указанному типу сказок примыкают и произведения Пушкина, которые учащиеся читают в III и IV классах, — «Сказка о рыбаке и рыбке» и «О попе и работнике Балде».

В III классе ученики читают сказку Пушкина «О царе Салтане». Здесь изображена борьба добра и зла, заканчивается сказка

добротой и добротой. В сказке много чудесного: выросший на пустынном острове в дождь, белка, грызущая орехи с золотыми скорлупами, и др.

Что даст нашим детям чтение сказок о чудесах? На этот вопрос Горький отвечает: «Чтение бабушкиных песен и нянькиных сказок возбуждали желание самому творить чудеса».

Это относится и к нашим детям, которые чудеса прошлого сопоставляют с чудесами настоящего и сами хотят быть сильными. В сказках богатырями, строителями новой жизни, полной чудес. В сказочных владениях Салтана много русской старины: Кремль, дворец, удельный князь, гости торговые, войска. Содержание сказки будет понятней детям в конце года, когда они познакомятся с историей древней Руси. Сказка эта написана с большим количеством повторяющихся эпизодов, способствующих развитию навыков чтения и облегчающих детям запоминание эпизодов отдельных мест. В работе над сказкой нужно выяснять исторический фон, отмечать старинные слова и объяснить их значение.

В сказках Пушкина даны ярко очерченные характеры действующих лиц, показаны их взаимоотношения. Ученики составляют устно характеристики действующих лиц, отмечая наиболее важные слова, например слова старухи (из «Сказки о рыбаке и рыбке»), выражающие наибольшую степень её тщеславия и властолюбия: «Не хочу быть вольною царичею, хочу быть владычицей морскою, чтобы жить мне в окияне-море, чтобы служила мне рыбка золотая и была бы у меня на послышках».

В III и IV классах ученики знакомятся с легендами и сказками послеоктябрьского фольклора. Дети читают, например, кабардинский сказ о Кирове — «Посланный Лениным». В этом сказе перед учениками во весь рост встаёт бесстрашный большевик Киров, герой-солдат (так звали его в аулах Кабардино-Балкарии), побившийся с своим отрядом во время гражданской войны через заставы белых к горцам. Он приехал с поручением от Ленина и Сталина, чтобы передать земли и пастбища в руки трудового народа, создать в аулах партизанские отряды и двинуть их против князей и помещиков. Киров, проведя собрание в ауле, на прощание говорит горцам: «Презирайте рабство, как смерть. Любите революцию, как жизнь!» — «Клянёмся и победим», — отвечали ему горцы.

Детей глубоко волнует образ Кирова, его неустрасливаемость, стойкость, простота, внимание к людям, а главное — вера в победу грядущих.

Большое воспитательное значение имеет также сказка о Барасби и его коне. Образ Барасби вызывает у детей уважение к его непреклонной воле и настойчивости, которые он проявил, выращивая крылатого коня для смелого воина Клима.

Из сказки о Барасби ученики узнают о беспредельной любви народов Кабардино-Балкарии к советской власти. Чувство глубокой преданности горцев к своему государству выражено в словах Барасби, обращённых к смелому Климу:

«Я, мальчик из народа кабардинцев, дарю тебе этого коня и обещаю вырастить крылатый табун».

При изучении произведений разных национальностей необходимо отмечать особенный колорит их быта и природы; например, при чтении сказки о Барасби и его коне учащиеся должны понимать, почему в жизни горцев такое большое значение имеет конь, умеющий быстро бегать и брать препятствия. На Кавказе в давно прошедшие времена бытовала легенда о крылатом коне, который перелетал через горы, точно сокол или орёл.

Необходимо также выделять детали, имеющие воспитательное значение, например, в названной сказке указать на уважение горцев к старикам: Барасби идёт за советом — как вырастить хорошего коня — далёко в горы к старому мудрому деду, сидящему на ковре, узорчатом и многоцветном. Барасби вежливо благодарит за совет мудрого деду, делает всё, как тот ему сказал, и выращивает крылатого коня.

В IV классе ученики читают аварскую легенду «Джигит Гулизар» и таджикский сказ «Голубой ковер». Оба произведения отражают изменившееся положение женщин на востоке при советской власти. Героиней аварской легенды является молодая девушка Гулизар, усмирившая необузданного коня, с которым не справлялись лучшие джигиты, и спасающая честь ханства. В сказе «Голубой ковер» также показано новое положение женщины, дочери бедняка, избранной декханами главной в кишлаке. Кроме того, в сказе «Голубой ковер» образно рассказывается, как изменилась жизнь бедняков при советской власти.

Когда бедняк Рахим, разоренный и обесчещенный баем, отнявшим его последнее достояние — голубой ковер, ковер счастья, вернулся из многолетнего скитания в горах, он увидел новую жизнь: там, где раньше желтели мёртвые пески пустыни, в голубой долине зеленели сады и поля, подымались белые и голубые горда. Всё было так, как на его чудесном ковре. Рахим удивился и пошёл дальше. Тут он увидел большое поле и на нём много людей. Земля была чёрная, жирная, а люди работали, смеялись и пели... Тут Рахим узнал, что теперь вся земля принадлежит декханам, что они прогнали баев и стали хозяевами земли.

При изучении сказок учащиеся определяют характер действующих лиц, отмечая их поступки, выделяя наиболее важные слова и выражения. Сказки обогащают речь детей образными выражениями: эпитетами (*море синее, поле чистое, дуб зелёный, бор тёмный, девица — красная, молодец — добрый, удалой*), сращениями и (былинка из-под снега, выглядывает, словно бисером унизана, полубок жёсткий, как лубок); метафорами (бока обломал, привязался ко мне человек, неведомо какой), синонимии (начал-то Мороз Багровый нос барина морозить, знобить; он-то ёжится, он-то жмётся). Для более глубокого понимания смысла сказки следует обращать внимание детей на противопоставление (контрасты), например описание одежды и обуви в сказке «Два мороза»:

«подушбок на мужике *старый заплатанный, шапка вся в дырках*, на ногах кроме *лаптишек* ничего нет, на барине шуба *медвежья, шапка лисья, сапоги волчьи*» — указывает на различное положение в жизни господ и крестьян.

Сказки богаты ласкательными, увеличительными и уменьшительными словами, свойственными народной речи, например: *братец, сестрица-голубушка, Иванушка, Алёнушка; бычище, мужичище, глазищи; радёхонек, здорвёхонек; лоцадёнка, коровёнка* и т. п. В сказках много своеобразных оборотов крестьянской речи (например: *пришёл с пустыми руками, навалил на воз всякой всячины*), много старинных слов (*яства, пития*). Давать понятия о прежнем укладе жизни и выяснять старинные слова следует при помощи иллюстраций, помещённых в хрестоматию, а еще лучше при показе альбома или стеновых картин.

В словарной работе не должно быть нагромождений; в каждом отдельном случае учащиеся, по заданию учителя, отмечают только те выражения, которые необходимы для полного понимания произведения. Некоторые сказки очень музыкальны и приближаются по ритму к стихотворениям, например: «Побежали два мороза, два родных брата в темный бор. Бегут. Дорогой тешатся, с ноги на ногу попрыгивают, по елкам, по сосенкам пощелкивают. Старый ельник трещит, молодой соняк поскрипывает». Подобные эпизоды легко запоминаются, и их после повторного чтения следует учить наизусть.

Необходимо также, чтобы учащиеся знали особенности построения сказок: зачин (например: «Жили-были старик со старухой»), концовку («Я там был, мед, пива пил, по губам текло, в рот не попало») и др.

С пословицами, загадками и поговорками ученики знакомятся с 1-го года обучения. Они даны в книгах для чтения, в учебнике по грамматике, в «Сборнике для правописания» и в учебнике истории.

Пословицы — это краткие изречения, содержащие в себе жизненные правила, мудрость народную.

Даль так определяет содержание и форму пословицы: «Пословица — краткое изречение, поученье, более в виде притчи, иносказанья, или в виде житейского приговора».

Ушинский о пословицах пишет: «По содержанию наши пословицы важны для первоначального обучения тем, что в них, как в зеркале, отразилась русская народная жизнь со всеми своими живописными особенностями... В народных пословицах отразились все стороны жизни народа: домашняя, семейная, полевая, лесная, общественная; его потребности, привычки, его взгляд на природу, на людей, на значение всех явлений жизни».

«Но, заметят мне, не слишком ли рано знакомить дитя с народной жизнью, когда дело пока идет о том, чтобы выучить его порядочно читать и писать? И действительно, это было бы слишком рано, если бы я говорил здесь о знакомстве критическом, но я разумею здесь знакомство непосредственное и желал только, чтобы ребенок взглянул на предметы детские зоркими глазами народа и выразился естественными словами, а не искусственными».

«Пословица — это именно и хороша, что в ней почти всегда, несмотря на то, что она «короче птичьего носа», есть нечто, что ребёнку следует понять, представляя маленькую умственную задачу, совершенно по детским силам»¹.

Очень интересную характеристику даёт пословицам Горький: «В простоте слова — самая великая мудрость; пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них не целые книги».

Лучшие учителя проводят с пословицами разнообразную работу.

1) Сопоставляя содержание пословицы с прочитанным, учащиеся раскрывают и конкретизируют смысл пословицы. Например, пословица *Дружно — не грузно, а врозь хоть брось* является выводом, обобщающим содержание трех произведений: рассказа «Нужна дружно», сказки «Репка» и басни Крылова «Лебедь, Щука и Рак».

2) Учащиеся сравнивают содержание пословицы с соответствующим изречением в басне, например: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт и выйдет из него не дело, только мука».

3) Дети классифицируют пословицы по смыслу, подбирают заглавие к каждой группе пословиц и, где возможно, самостоятельно дополняют их.

Подобного рода задания, соединенные с орфографическими упражнениями, во многих случаях даны в сборнике упражнений Ушакова и др. При выполнении орфографических заданий необходимо в целях развития речи и сознательности письма в каждом отдельном случае раскрывать смысл пословицы. Причём надо стараться вызвать детей на применение подобных пословиц к различным случаям и обстоятельствам жизни, т. е. конкретизировать их.

4) Ученики сопоставляют старинные пословицы с современными, отражающими изменения, какие произошли в отношении людей к явлениям жизни, например: старая пословица — *Дело не медведь, в лес не убежит* и новая пословица — *Работай по-стахановски, бей врага по-хасановски*.

5) Собирают новые пословицы, отражающие современность, например: *Ни межи, ни краю колхозному урожаю, Русский сугроб фашистам гроб*.

6) Подбирают и записывают исторические пословицы и поговорки, например: *Голодный француз и вороне рад*.

7) Подбирают и классифицируют пословицы по определенным темам, например пословицы военного характера: *Воют не числом, а умением, Стреляй редко, да метко, штыком коли крепко* (из изречений Суворова); о товарищеской помощи: *Сам погибай, а товарища выручай, Дружбу водить, себя не щадить*.

8) Во многих школах ученики пользуются пословицами как эпитафами, при составлении календарей природы, например: *Март с водой, апрель с травой, Январь году начало, зиме середина*. Работой обобщающего харак-

¹ К. Д. Ушинский, Избранные педагогические сочинения, т. 1, изд. 1959 г., стр. 175—176.

Заключается составление классных альбомов пословиц, классифицированных по темам.

Поговорки по своему значению близки пословицам, но не тождественны с ними; так же как и в пословицах, в сжатой образной форме говорится о свойстве какого-нибудь явления или предмета, например: *Мороз не велик — стоять не велит, Встал не свет, ни заря, На то lato, не на это, не дожидка в четверг*. Поговорка, по своему определению, «цветочек», а пословица «ягодка». Даль пишет: «Поговорка — основное выражение, переносная речь, простое иносказание; но без притчи, без суждения — заключения; это одна первая половина пословицы».

Учащиеся, выделяя поговорки при чтении художественных произведений, отмечают их смысл, выразительность, живописность и тем обогащают свой язык.

С скороговорки, скороговорка складывается из упражнения в скором и частом произношении. В ней сталкиваются звуки, затрудняющие быстрый говор; многие скороговорки заключают в себе также пословицу («*Нашего пономаря не перепномаривать статью*»).

Некоторые учителя используют скороговорки, некоторые загадки и пословицы для выработки четкости и ясности произношения. Особенно удобно работать над скороговорками при изучении гласных и согласных звуков. Например: повторное чтение поговорки *Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка — белая губа тупа* способствует правильному произношению губных согласных звуков *п-б* (глухой и звонкий).

Сначала дети читают скороговорки медленно по слогам, затем постепенно учащают темп. Скороговорки ученики произносят по одиночке и хором. Для упражнения над дикцией следует время от времени повторять выученные скороговорки.

В содержании загадки ученики отмечают, какие существенные признаки предметов или явлений помогают разгадать её, например: *Сам алый сахарный, кафтан зелёный бархатный* (цвет и вкус арбуза) или *Зубовато, серовато по лесу рыщет — телят, ягнят ищет*. О значении загадок в книге для чтения Ушинский пишет: «Загадки я помещал . . . для того, чтобы доставить уму ребёнка полезное упражнение . . . дать повод к интересной и полезной классной беседе, которая закрепится в уме ребёнка именно потому, что живописная и интересная для него загадка заляжет прочно в его памяти, увлекая с собою и все объяснения, к ней привязанные»¹. Особенно уместны упражнения над загадками на занятиях по природоведению, когда содержание загадки указывает на те существенные признаки предмета или явления, которые дети только что наблюдали, например, загадка, иллюстрирующая свойства льда: *В огне не горит и в воде не тонет* или свойство снега: *На дворе горой, а в избе водой*.

В упражнениях над содержанием и формой загадок ученики отмечают сравнение, например: *По морю голубому гуси белые плывут* (море — небо; гуси — облака) и объясняют, почему употреблены эти сравнения (сходство предметов). Указывают дети также и отрицательные сравнения: *Кругла, а не луна, с хвостом, а не мышью, Не пахарь, не кузнец, не плотник, а первый на селе работник* (конь). В некоторых загадках ученики отмечают звукопись: «*Трах-тарарах, стоит дом на водах, вода брызжет, борода трясется*» (водяная мельница), «*Мы день не спим, мы ночь не спим, все время стучим, идем всегда, скажи куда*» (часы), «*Ходит шучка по заводу, ищет щучка тепла гнезда, где бы щучке трава густа*» (коса). Подобные загадки очень удобны для упражнений над четкостью и выразительностью речи, так как повторяющиеся парные согласные, например в первой загадке *т-д* и *т-р*, способствуют ясности произношения.

Какие работы проводят дети над загадками?

1) Отгадывают загадку и объясняют, по каким признакам узнали отгадку, отмечая при этом образные выражения.

2) Рисуют отгадку и под рисунком пишут загадку (см. в «Сборнике упражнений по правописанию» Ушакова и др.)

3) Составляют две или несколько загадок на одну и ту же тему, например: «*Без рук, без ног, под окном стучится, в избу просится, Не зверь, а воет, Без рук, без ног, а ворота открывает*» (ветер).

4) Классифицируют загадки по темам (например о растениях, о животных) и заучивают наизусть.

5) Подыскивают в журналах и в газете «Пионерская правда» загадки, отражающие современность, и записывают или заучивают их, например: *Закручу, заверчу под небеса улечу* (самолёт).

6) Сами составляют загадки, так как образность загадок, вызывающая умственную активность, стимулирует и детей к самостоятельному творчеству.

Упражнения над содержанием и формой загадок даются при подготовке к творческим сочинениям. Например, перед сочинением на тему «Зима» ученики читают загадки по книге для чтения Соловьевой (III класс) и отмечают образные выражения, олицетворяющие различные явления зимней природы.

На учётных уроках, объединяющих пройденное (например во II классе о домашних и диких животных), ученики наизусть говорят загадки применительно к теме и объекту.

Большое воспитательно-образовательное значение имеет изучение песен.

Учащиеся начальной школы читают и поют песни, отражающие современность: о вождях, о героях, красноармейские песни, песни разных национальностей СССР. Песня действительно главным образом в пении, так как напев и слова в песне сливаются и равнозначны. Уроки пения у лучших учителей пения, например депутата Киевского райсовета А. М. Астафьева и учительницы 46-й школы Ф. О. Н. Лебедевой, — глубокая культурная работа, способствующая коммунистическому воспитанию учащихся. На уроках названных учителей дети, прежде чем читать, тщательно

¹ К. Д. Ушинский, Избранные педагогические сочинения, т. II, Учпедгиз, 1939, стр. 176.

изучают содержание песен, затем выполняют их в высшей степени музыкально и выразительно.

Насколько песни углубляют переживания детей и вызывают их самих на творчество, мы убеждаемся на опыте. При подготовке к сочинению по картине Репина «Бурлаки» ученики IV классов в некоторых школах разучивали бурлацкую песню «Эй, ухнем» на уроках пения. Ритм и слова этой песни передают и тяжесть труда, и медленность движений, когда ноги вязнут в песке, а люди изнемогают от непосильной работы.

Учащиеся сильно чувствуют смысл этой песни, проникновенно поют её и ярко отражают в своих сочинениях.

Пение хоровой песни «Татарский полон» (записанной Римским-Корсаковым), подготовленной с учениками III класса, не только углубило понимание изучаемой детьми эпохи, но и вызвало у них устойчивый интерес к дальнейшим историческим знаниям.

На уроках учащиеся начальной школы не читают былин (их нет в хрестоматиях), но они слушают их по радио, кроме того, необходимо познакомить их на уроках истории с содержанием следующих былин: о Вольге и Микуле, сказку-былину (в записи Афанасьева) об Илье Муромце и былину о Садко.

Названные былины особенно наглядно отражают различные эпохи в жизни наших предков: переход от охоты к земледелию, развитие русского государства и защита его границ, жизнь Великого Новгорода и торговли его с иноземцами. Учащиеся могут читать былины и самостоятельно: образы богатырей, беззаветно преданных родине, не жалеющих своей жизни для её защиты от врагов, имеют огромное воспитательное значение.

Чрезвычайно ценным в работе по фольклору является организация утренников, на которых дети творчески повторяют и воспроизводят пройденное. Коллектив преподавателей одной из школ ФОНО (Е. А. Полтанова, А. И. Бормотова, О. М. Старикова, А. М. Астафьев) несколько раз устраивали с учениками IV класса в школе утренники по фольклору и показывали их в Доме учителя. Утренник состоял из двух отделений: доктябрьский фольклор и послеоктябрьский.

Программа была примерно такая:

1-е отделение.

- 1) Краткий доклад о цели утренника и о фольклоре. (Делает преподаватель.)
- 2) «Иванушка-дурачок» — рассказывание.
- 3) «Горшочек» — рассказывание.
- 4) «Лен и просо» — хоровое пение с игрой.
- 5) «Эй, ухнем» — хоровое пение.
- 6) Чтение учащимися двух лучших сочинений на тему «Бурлаки».
- 7) «О попе и работнике Балде» — инсценировка.

2-е отделение.

- 1) «Сказ о Ленине» — индивидуальная декламация.

2) «Песня о Сталине» — коллективная декламация.

3) «Сказка о Барасби» — рассказывание.

4) «По долинам и по взгорьям» — хоровое пение.

5) Старинные и современные пословицы на одну и ту же тему — коллективное сказывание (переключка-двух групп).

6) Частушки — пение и пляска.

Все учащиеся в утреннике были в русских костюмах, зал был оформлен в русском стиле. На утреннике присутствовало много родителей. Писатель-орденоносец Илья Сельвинский написал учителям: «Утренник, на котором я присутствовал, произвёл на меня прекрасное впечатление. Самая идея повторить пройденное по фольклору в художественной форме — заслуживает серьезного внимания со стороны Наркомпроса. Её нужно рекомендовать другим школам, как большую педагогическую удачу. Больше того, мне кажется, было бы желательно и другие предметы внедрять в сознание методами искусства (история и география, например, чрезвычайно благодарный материал в этом отношении)».

Особенно благодарной может быть организация работы по фольклору в школах на селе, где живой струей бьёт источник народного творчества. В деревенских школах учащиеся могут принести в школу и своеобразный вариант сказки, и песни, и пословицы, и только что созданную песню или частушку о новой жизни.

Однажды мне пришлось быть свидетельницей и участницей замечательного импровизированного вечера фольклора в Волоколамском районе. Это было зимой 1920 г. в Степаньковской школе. В сумерки, после гулянья, дети пришли в школу, чтобы готовить уроки под наблюдением учителя (А. В. Ильинского). Закончив уроки, ученики сели на полу около топящейся печки в которой весело потрескивали поленья, и стали по очереди рассказывать сказки. Мне, как гостье (инспектору от районо), ученики уделили особенное внимание и с большим мастерством рассказали сказку про Ивана-царевича и серого волка, а также про Емелю-дурака. Малыши очень выразительно разыграли сказки «Теремок» и «Репка». В ответ я рассказала им сказку Аксакова «Аленький цветочек», спела песню-былину про Степана Разина. Более внимательных слушателей у меня никогда не было, и я получила огромную радость от творческого общения с детьми. В заключение вечера девочки спели с соответствующими движениями игровые песни: «Лен», «Со вьюном жожу» и «Зайка во саду».

В наши дни привлечение фольклорного материала и для учебной и для внеклассной работы с детьми поможет углубить у них любовь к родному слову, развить интерес к сокровищнице народного творчества, укрепить уважение к силе и мощи народа в защите родной страны.

ИЗЛОЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ НА ТЕМУ ОБ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Е. И. Корневский

Рассказы о подвигах советских граждан, защищающих свое отечество от нашествия фашистских варваров, о героических поступках детей-патриотов, помогающих взрослым в борьбе с врагом на фронте и в тылу, должны найти себе место на уроках русского языка как материал для чтения, пересказа и различных письменных работ.

В настоящей статье мы ставим себе задачей показать, как газетные и журнальные очерки на темы об отечественной войне могут быть использованы для изложений и различных творческих работ учащихся. При этом в помощь учителю мы даем примерные тексты для таких работ.

Изложения

Устное и письменное изложение является одним из самых распространенных на уроках русского языка видов работы над современным материалом. Для изложения надо отбирать тексты по преимуществу повествовательного характера, интересные по содержанию, простые по построению и вполне доступные для детей данного возраста. В детских и юношеских журналах «Дружные ребята», «Пионер», «Вожатый», в газетах «Пионерская правда», «Комсомольская правда» и др. преподаватель может найти богатый материал для изложений, нуждающийся, однако, в некоторой методической обработке и приспособлении к возрасту учащихся.

Необходимо обратить внимание на разнообразие тематики изложений. Надо давать учащимся для упражнения в пересказе повествования о боевых эпизодах из жизни бойцов Красной Армии и Флота самых различных специальностей — моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов, партизан и разведчиков, о героической работе советских патриотов в тылу и в особенности о работе детей нашей великой страны и союзных с нами стран. Такое разнообразие тематики обеспечит интерес учащихся к работе и будет способствовать развитию кругозора детей и обогащению их языка.

Само собой разумеется, нельзя ограничиваться работой над текстами на оборонные темы; их надо чередовать с обычными для начальной школы темами из детской жизни, жизни семьи и окружающего детей общества, жизни животных и т. д.

С методической стороны изложение статей на военные темы представляет для учащихся начальной школы известные трудности. Прежде всего, особого внимания к себе требует словарь текстов, избранных учителем для изложения. Ученик должен усвоить значение новых для него слов и оборотов речи, овладеть некоторыми общераспространенными военными терминами. Чтобы понять текст, ученик должен разобраться и в названиях видов вооружения армии (*винтовка, автомат, пу-*

лемет, миномет), и в названиях военных специальностей (*сапер, свя ист, артиллерист*), и в воинских званиях (*сержант, лейтенант, полковник* и т. д.). Учитель должен уточнять понимание детьми новых слов, показывать, как пишутся и как произносятся эти слова, провести разъяснительную работу над фразеологическими оборотами речи, свойственными военному языку и встречающимися в текстах для изложений (*отдиль воинские почести, подхватить огнем, вести бой* и др.). Надо, кроме того, упражнять детей в правильном употреблении новых слов и выражений в речи.

В качестве средства, помогающего усвоению текста, можно рекомендовать предварительную беседу перед чтением его в классе. Назначение этой беседы — подготовить детей к восприятию текста и вызвать у них интерес к тексту и настроению, соответствующие его содержанию.

Содержание вступительной беседы определяется характером избранного для изложения текста и степенью подготовки класса. Так, например, перед чтением в IV классе рассказа «Котенок на фронте» (см. текст № 8) в беседе должно быть, во-первых, выяснено, понимают ли ученики слово *карикатура*, осознают ли они значение карикатуры в нашей печати, и, во-вторых, должно быть объяснено (если ученики не проходили этого на уроках истории), кто такой Наполеон. Только после этого ученики могут понять то место рассказа, где говорится о карикатуре, посланной в немецкие окопы нашими красноармейцами.

Перед чтением текста «Дед и внук» (текст № 4) учитель может напомнить детям о подвиге Ивана Сусанина, пожертвовавшего своей жизнью ради спасения родины. Это поможет ученикам понять текст, предложенный учителем для изложения, и оценить героический поступок советского патриота — старика Матвея Кузьмина.

При изложении рассказов, действие в которых происходит в союзных с нами странах — Югославии, Чехословакии, Англии (тексты № 9, 10, 11), необходимыми являются предварительные объяснения географического характера.

Во всех случаях, когда это представляется возможным, в беседе перед изложением надо пользоваться наглядными пособиями — географическими картами, photographиями и рисунками из газет, зарисовками на доске.

Беседа перед изложением должна быть по возможности краткой, чтобы осталось достаточно времени на самостоятельную работу детей. Поэтому беседу надо подготовить самым тщательным образом.

Конечно, проведение предварительной беседы не является обязательным для работы над всеми без исключения текстами. Многие про-

стые тексты могут быть предложены ученикам без всякой предварительной подготовки к их восприятию.

В настоящее время в школах применяется преимущественно один вид изложения — простая передача прочитанного текста. Не отрицая значения этого вида работы, надо, однако, в интересах развития речи наших учащихся, подчеркнуть настоятельную необходимость различных заданий, вносящих в пересказ текста элементы творчества, например:

а) Передать рассказ о событиях от имени одного из действующих лиц. Так, рассказ «Дед и внук» (№ 4) может быть изложен от имени Васи.

В некоторых случаях это «действующее лицо» может быть вымышленным (например раненый красноармеец, которого нашла собака-санитар (№ 3)).

б) Заменить первое лицо в рассказе третьим, например «У провода» (№ 6).

в) Изложить события в форме письма одного из действующих лиц («За что Ваня Андрианов орден получил» — № 5).

г) Написать небольшую инсценировку рассказа («Миша Давыдов» — № 7).

д) Творчески развить тот или иной эпизод, не освещенный в рассказе. Так, при изложении рассказа «Собака-санитар» (№ 3) можно дать задание добавить сцену — встречу раненого на санитарном пункте.

Кроме того, при работе над многими рассказами можно давать задания на творческое добавление отдельных деталей, отсутствующих в тексте: нарисовать (словесно) портрет героя, указать время, место, обстановку действия.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ

II класс

1. Поймала фашиста

Наши орудия сбили немецкий самолет. Летчик опустился на парашюте. Он забежал в деревню и спрятался в сарае.

Пионерка Шура увидела немца. Подошла она к сараю и закрыла его на замок.

Потом побежала Шура на другой конец деревни. Позвала она наших бойцов. Пришли два красноармейца с вантовками и увели фашиста.

2. Встреча с танком

Сидят наши бойцы в окопе. Ожидают они врага.

Вот идет прямо на них черное чудовище, гремит, из пушек стреляет. Все давит на своем пути немецкий танк.

Но не испугались его красноармейцы. Как только танк подошел ближе, приподнялся Грачев и бросил в него бутылку. Разбилась бутылка. Жидкость из нее разлилась по танку и вдруг вспыхнула. Загорелся танк.

Выскочили из него два немца пожар тушить, а боец Андреев из винтовки их подстрелил.

Не удалось танку пройти к нашим окопам!

I класс

3. Собака-санитар

Во время боя ранили одного красноармейца. Лежит он в воронке от снаряда, ждет, когда его подберут. А кругом пули немецкие свистят. Как санитаром подойти?

Вдруг к раненому подбежала собака имени Боб. Легла она рядом с ним, тяжело дышит. На спине у нее аптечка. В аптечке есть бинт и вата. Ждет Боб, что раненый возьмет это и сам перевязку сделает. Но тяжело ранен боец, не может он рукой шевельнуть.

Тогда собака взяла в рот кусок кожи, привязанный к ошейнику, и помчалась назад. Прибегла она к санитарам. Видят они: Боб кусочек кожи во рту держит. Это знак, что собака тяжело раненого нашла.

Взяли санитары носилки и поползли за убитой собакой. Через полчаса раненый был доставлен на санитарный пункт.

4. Дед и внук

Немецкий офицер приказал старинку Матвею Кузьмину провести фашистов к партизанам. Старик согласился. Подозвал он незаметно своего внука Васю и велел ему предупредить партизан.

Повел дед Матвей немцев кружным путем через кустарники и овраги. А Вася тем временем добежал до партизан. Залегли партизаны в засаде и подготовили гостям встречу. Идут по лесу немцы за стариком Кузьминым. Вдруг с разных сторон заговорили партизанские пулеметы. Бросились немцы бежать. Много фашистов полегло здесь от партизанских пуль.

Немецкий офицер успел застрелить старика. Советский патриот спас партизанский отряд. Родина никогда не забудет его подвига.

5. За что Ваня Андрианов орден получил

Село Ново-Михайловское было занято немцами. Они расположились тут, как хозяева. Настоящих хозяев они выпнали на улицу, а сами заняли их избы, ели их хлеб. Все лучшее, что было в домах, они пересылали в Германию своим женам.

Немцы не собирались покидать села, но части генерала Ефремова были уже близко. Фашисты устроили засаду и готовили красноармейцам огневую встречу.

Ваня Андрианов жил в маленькой избушке на самом конце села. Вдруг в окно он видит: наши красноармейцы показались на опушке леса. Два бойца вышли вперед и стали взбираться на крутой берег реки. Сейчас они вылезут, немцы увидят их и откроют пальбу. На верную гибель идут бойцы!

Ваня выскочил из избы и побежал к реке. Успеть бы! Успеть бы! Сзади застучали пулеметы. Пули шлепались вокруг Вани в снег. Бросился он на землю и пополз. Добрался он до берега и свалился вниз.

«Не ходите туда! Вас немцы из пулеметов побьют!» — закричал он.

Бойцы остановились. Один пошел доложить командиру. Ваня провел красноармейцев за-

показал, где немцы сидят, где их скрывают.

Открыли наши бойцы огонь, когда немцы этого и не ожидали. Почти все фашисты перебиты. Село Ново-Михайловское стало снова советским. Вылезли из погребов партизаны, благодарят бойцов. А командир сказал глазами Ваню Андрианова, поманил и сказал: «Вот кому спасибо! Этот мальчик нам помог».

Через несколько дней генерал Ефремов вручил Ване орден Красной Звезды.

6. У провода (рассказ связиста)

Дело у меня на фронте было небольшое. Надо было следить за проводом, чтобы в любых условиях он был цел. Провод длинный — три километра. Связывал он батарею с наблюдательным пунктом. Если повредить провод, связисты не будут знать, куда падают их снаряды, попадают ли они в цель. И я строго следил за проводом.

Начался бой. Заработала наша батарея. Заряды над головой наши снаряды. Целый час все шло хорошо. После каждого залпа наблюдатель кричал по телефону: — «Отлично! Так бить!» Ну, так и были.

Но вот немцы разнюхали, где батарея, и стали стрелять по ней. Сначала их снаряды падали далеко в стороне, а потом все ближе и ближе. Раз порвали провод — я его мигом связал. Второй раз порвали — опять связал. Потом снаряд упал совсем близко. Я едва успел отпрыгнуть в окопчик, но меня так и засыпало землей. «Ну, — думаю, — похоронили!»

С большим трудом выполз я из окопа. Внизу, провод опять порван. Хотел я встать и связать концы провода, а правая нога, как резиновая, подогнулась. Глянул я на нее — вся в крови! Пришлось ползти. Подполз, ободрил зубами провода, хотел их скрутить... Хлоп! Опять снаряд!

Что со мною было, не знаю. Пошевелиться не могу, а помню о проводе. Чувствую, что концы его у меня в руке. Хочу стиснуть кулак, а пальцы плохо слушаются. Потом я забьлся.

Бой шел пять часов. Очнулся я от боли в руке. Смотрю, около меня две санитарки. Они пытаются руку мою разжать и не могут. Это я так стиснул кулак и проволокой руку затянул, что кисть посинела и вздулась. Кое-как разжал я руку, и меня унесли.

Меня сильно контузило. Мне перебило ногу. А бой-то весь я так и пролежал, держа концы провода в руке. И провод работал!

IV класс

7. Миша Давыдов

Миша Давыдов решил перерезать немецкую линию связи. Он знал, где проложен провод, по которому фашисты связывались со своим штабом. Инструментов у Миши никаких не было. Он взял дома большой кухонный нож и поздно вечером пошел к намеченному месту. Его никто не остановил. Он добрался до цели, вперевалил своим ножом крепкий провод и пошел обратно.

Тут Миша наткнулся на часового. Часовой задержал мальчика и доставил его офицеру. «Кто разрешил тебе так поздно ходить?» — спросил офицер. Миша сказал, что у него больна мать и что он ходил за водой к колодезю.

Офицер стал расспрашивать Мишу о партизанах, но Миша притворился, что он даже не знает такого слова. Офицер не хотел больше разговаривать с глупым мальчишкой.

Миша пошел к двери. Но в это время вошел староста, которого назначили немцы. Предатель остановил Мишу и сказал офицеру, что он видел, как мальчик обрезал немецкий провод.

Мишу пытались, хотели узнать, кто научил его перерезать связь. Но Миша ничего не сказал. Тогда офицер вынул револьвер и поднес его к лицу мальчика.

«Последний раз тебя спрашиваю. Скажешь?»

«Скажу, — ответил Миша. — Это меня научил Сталин!»

Офицер выстрелил. Тело мальчика потом подобрали красноармейцы, которые прогнали фашистов из села. Мишу Давыдова хоронили весь батальон.

8. Котенок на фронте

Бойцы пулеметной роты только что позавтракали. Наверху, над окопом, вдруг послышалось мяуканье. Сидевшие в окопе переглянулись. Красноармеец Грбовский поднялся, выглянул осторожно из окопа и увидел небольшого серого котенка.

В окопе, в морозное утро и вдруг котенок! «Откуда он мог взяться?» — недоумевали бойцы.

Сзади густой лес, по сторонам на целые километры овраги и поля. И только вперед, за поляной, метрах в трехстах, торчали уцелевшие одинокие избы деревни Сухая Нива. Но в этой деревне враг — немцы. Неужели от них прибежал котенок? Ну, конечно, от них!

Котенок обнюхал всех и жалобно замыкал. В крышку котелка ему налили оставшихся от завтрака шей. Котенок стал торопливо и жадно есть. Зеленые глаза его повеселели. Надувшись, как пузырь, гость поиграл с сенном, а потом свернулся в клубок и сладко заснул в уголке.

Проснулся котенок лишь к вечеру. На этот раз он уже не управился со шами, оставленными ему от красноармейского обеда. Ел он лениво, не торопясь. А потом тряхнул лапой и задрал голову вверх.

«Домой хочешь?» — спросил его Грбовский. — «Стой, дружок, я с тобой письменно пошлю».

Грбовский прикрепил к спине котенка вырезанную из газеты карикатуру «Лев и котенок». В виде льва изображался Наполеон, а в виде котенка — Гитлер!

Грбовский знал, что кошки привыкают к жилью и норовят вернуться туда. Он поднял котенка и поставил на край окопа. Котенок постоял минутку, съежился на морозе и побжал к деревне.

Ночь прошла тихо, не было даже пере-

стрелки. Укладываясь спать, Грабовский вспомнил о котенке.

«Посмотрят они карикатуру, вот удивятся! Убьют еще котенка. От них в этого можно ожидать».

Но утром котенок снова пришел к окопу. Он уже не мяукал, а сразу шмыгнул в окоп и напрямик к котелку.

А дальше все шло как по маслу. Котенок поспал, снова покушал, а к вечеру затосковал по дому. На этот раз Грабовский привязал к спине котенка две листовки с обращением к немецким солдатам и отпустил гостя.

Одиннадцать раз приходил котенок в наши окопы. Одиннадцать раз уносил он на своей спине к немцам наши листовки:

И вдруг котенок пропал. Или шальная пуля скосила его, когда он бежал от немцев на обед в наши окопы, или действительно пристрелил его какой-нибудь фашист.

9. Подвиг югославского мальчика

На Балканском полуострове есть небольшая страна Югославия. Ее захватили фашисты и держат там много войск — немецких, итальянских, венгерских.

Не покорились фашистам свободный югославский народ. Борется он с захватчиками, организует партизанские отряды.

Однажды в Югославии по железной дороге переправлялись немецкие и венгерские войска. Поезд проходил около города Нови-Сад. Десятилетний югославский мальчик бросил в поезд гранату. Разорвалась граната, поколебало много фашистов.

Окружили немцы и венгры ближайшую деревню и арестовали всех крестьян. Тогда из толпы вышел тот самый мальчик и смело сказал:

«Отпустите этих людей. Это я бросил гранату. Я не боюсь смерти».

Фашистские разбойники схватили храброго мальчика и повесили его, а вместе с ним повесили и остальных жителей деревни.

Много людей погубили в Югославии фашисты. Но народ этой маленькой страны не сдается. Он будет бороться до тех пор, пока не прогонит захватчиков из пределов Югославии.

10. Случай в чехословацкой школе

Фашисты ненавидят славян и считают их низшей расой. Чтобы легче было поработать славян, гитлеровцы натравливают славянские народы друг на друга. Так, в захваченной немцами Чехословакия они стараются посеять чехов со словаками. Вот что произошло однажды в чехословацкой школе.

В школу назначили нового директора. До этого он был командиром отряда фашистской гвардии. Пришел новый директор в школу, вызвал в канцелярию всех учеников-чехов и сказал им: «Вам придется оставить школу. Здесь будут учиться только словаки».

Ребятам ничего не оставалось, как покинуть помещение. Они собрали книги и пошли домой. Но в это время распахнулись двери классов, хотя звонка и не было. Из классов высыпали все дети-словаки.

Это взбесило учителей-фашистов. Но громкие окрики никто не обращал внимания. Оживив тесным кольцом своих товарищей-чехи, школьники-словаки отправились вместе с ними. Они показали этим, что гитлеровцам не удастся посеять вражду между братскими народами.

И чехи, и словаки одинаково ненавидят немецких захватчиков. Они вместе борются, чтобы скорее свергнуть фашистское иго.

11. Дети Англии

Пасмурный, суровый рассвет. Только что кончился налет фашистских бомбардировщиков. Над маленьким английским городком протяжно звучит сигнал «Отбой!».

Жители выходят из убежищ. Многие из них сегодня остались без крова. Под дождем жители идут в здание школы. Во дворе школы хлопочет группа школьников. Они развели костер и готовят завтрак для пострадавших от бомбежки. Люди быстро завтракают, благодарят и идут на работу.

Кто же эти девочки?

Это «гиды», в переводе на русский язык — «проводники». Так называется в Англии общественная организация девочек.

В дни войны гиды много помогают взрослым. В госпиталях они чинят белье раненым, стирают и сворачивают бинты. Если надо поправить электричество, привести в порядок маскировку, гиды умеют сделать и это.

По субботам девочки ходят с тележками по домам, собирают утиль: металлический лом, кости, тряпки, старые банки. Все это пригодится, чтобы увеличить выпуск оружия и обмундирования для армии.

Деньги, полученные за утиль, идут в пользу Красного Креста. На эти деньги в Англии построен летающий госпиталь, двадцать моторных лодок-лазаретов, сто домов отдыха для солдат, походные кухни и многое другое.

Такую огромную помощь оказывают своей родине английские девочки.

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

На военные темы в начальной школе могут проводиться различные творческие работы: составление рассказов по данному сюжету, по данной части рассказа, сочинения по аналогии и т. п.

Успех творческих работ на военные темы в значительной мере зависит от того, имеется ли у учеников определенный круг знаний и представлений по существу темы, владеет ли ученик необходимым запасом слов. Большое значение поэтому приобретает предварительная подготовка к работе: беседа, чтение материалов, имеющих отношение к теме, рассказывание прочитанного в газетах и журналах, рассматривание картин, объяснение военных терминов и фразеологических выражений.

Так, например, подготавливая учащихся к творческому продолжению начатого рассказа на тему «Советская листовка» (текст № 3), учителю необходимо познакомить их с задачами советской печати и агитации на фронте и во временно занятых фашистами областях,

рассказать, как распространяются советские листовки среди немецких солдат, рассказать о случаях перехода их на сторону Красной Армии с советскими листовками — «пропускают» в руках.

Творческие работы на военные темы могут быть устными и письменными, классными и домашними в зависимости от целей, которые ставят преподаватель, и от степени подготовленности класса. К письменным работам творческого характера можно переходить лишь после того, как учащиеся уже имели достаточную практику в составлении устных рассказов.

Составление рассказов по данному сюжету. При составлении рассказов по данному сюжету учитель читает в классе заранее подготовленный текст, записывает его на доске (что, однако, не является обязательным) и после краткого обсуждения сюжета предлагает детям самостоятельно проделать работу. Заглавие придумывается коллективно (общее для всего класса) или индивидуально каждым учащимся.

Сюжеты для составления по ним рассказов:

1. Мальчик находится в поле раненого советского летчика и помогает ему добраться до красноармейской части.

2. Немцы заняли советскую деревню. Школьники находят на огороде тяжело раненого красноармейца. Они прячут его, ухаживают за ним и спасают его.

3. Советский самолет сделал вынужденную посадку. Пионеры помогли экипажу самолета добраться до красноармейской части.

4. Фашистский самолет сделал вынужденную посадку. Пионеры помогли захватить самолет.

5. Родители девочки погибли во время войны. Девочку взяла к себе колхозница (работница). Ребенок нашел себе новую семью.

6. Красноармейцы наступали на село. Немцы заминировали дорогу. Мальчик увидел это и провел красноармейцев другой дорогой. Немцы были разбиты.

7. Рабочий (колхозник) мобилизовал в армию. Дома остается больная жена с детьми. Пионеры организуют помощь семье мобилизованного.

8. Тройка — Петя, Федя, Вера —
Три советских пионера
В пункт приемный за окном
Приехали железный дом.

Лом не брошен был под лавку,
А отправлен в переплавку
И, пройдя ступеней ряд,
И закалку, и чеканку,
Он на фронте, он — снаряд,
Бьет по вражескому танку...
Танк подбит, танк весь в огне!
Так-то Петя, Федя, Вера —
Три советских пионера
Помогли родной стране
Бить фашистов на войне.

(Из стих. Д. Бедного)

Составление рассказа по данной его части. При составлении рассказа

по данной его части последняя обязательно должна быть записана на доске. В тех случаях, когда для продолжения рассказа дается такое начало, которое велико по объему (например № 4), в ученические тетради записывается не весь текст, данный учителем, а лишь последняя его фраза.

а) Продолжение рассказа по данному началу его.

1. Встреча

Вася бродил по лесу, собирая грибы. Далеко зашел он и хотел уже повернуть назад. Вдруг до его слуха донесся какой-то разговор. Вася прислушался. Язык чужой, незнакомый. Испугался Вася и присел за кустом. Послышался треск и на дорожку...

2. Бдительность

Вечерело. По полотну железной дороги по направлению к станции шел трудовой рабочий Барсуков. Вдруг он заметил, что...

3. Советская листовка

В синем небе слышит самолет с красными звездами на крыльях. Вдруг от самолета летит вниз множество белых листочков. Они кружатся в воздухе и медленно опускаются на землю. Вот один листок...

4. Парашютист

Трое ребят — Игорь, Андрюша и Вася — сидели на берегу речки и удили рыбу. Кругом ни души. Ребята молча следили за поплавками, но вдруг, как по команде, подняли головы кверху. В небе слышался гул мотора. Высоко-высоко показался самолет.

Он кружил над лесом, будто что-то высматривая.

Чей самолет? Наш или фашистский? Не успели ребята поспорить на эту тему, как заметили, что от самолета оторвался какой-то комочек. Он полетел вниз, и вдруг над ним распустился большой белый зонт.

«Ребята! Парашютист!» — закричал Андрюша.

Парашютист плавно опускался вниз и стал уже скрываться за лесом. Бросили ребята свои удочки и стремглав кинулись туда, где спускался парашютист.

Выбегают они на поляну и видят...

б) Составление рассказа по данной концовке его.

1. . . . Мальчик сказал партизанам: «Вот, возьмите мою собаку. Она будет вам очень полезной».

2. . . . Машинист заметил сигналы и вовремя остановил паровоз. Бронепоезд был спасен.

3. . . . Алтекарь сказал: «Молодцы, ребята! Из ваших трав мы сделаем много лекарства для раненых красноармейцев».

4. . . . Командир пожал мальчику руку и сказал: «Спасибо, товарищ! Ты настоящий патриот своей родины».

5. . . . Так пионер помог партизанам в их борьбе с фашистскими захватчиками.

в) Составление рассказа по фразе из середины его.

1. . . . Вдруг красноармейцы услышали крики: «Помогите! Помогите!»...

2. . . . В кустах послышался чей-то протяжный стон...

3. . . . В тишине прозвучал выстрел, за ним другой, третий... Вслед за этим дети услышали крик: «Рус! Слазось!»...

4. . . . И летчик решил таранить фашистский самолет...

5. . . . Партизан догадался, что на вершине дерева поместился немецкий наблюдатель...

Сочинения по аналогии. Самостоятельные сочинения по аналогии с прочитанными в газетах и журналах могут широко практиковаться в различных классах начальной школы. Эти сочинения дают возможность детям говорить о себе, о своей работе, о своих переживаниях.

Подобранный учителем материал читается в классе и по возможности подробно обсуждается. Затем детям предлагается составить устно или письменно собственную работу — рассказ, заметку в стенгазету, письмо — под впечатлением прочитанного.

Образцы заданий:

1. Написать краткую заметку для стенгазеты на тему: «Как я собирал лекарственные растения», «Как мы готовим себя к войне», «Как мы помогаем старшим» и т. д.

2. Составить (устно или письменно) краткий рассказ о своей работе в госпитале, о военной игре, о работе дома вместо мобилизованных членов семьи, о работе тимуровской команды и т. д.

3. Написать письмо на фронт знакомому бойцу или в красноармейскую часть.

Материал для сочинений по аналогии учитель найдет в большом количестве в газете «Пионерская правда». Ограничимся здесь для примера одним текстом (к заданию 2-му).

Хозяин в доме

Папа уехал танкистом на фронт. Стало у нас дома совсем не так, как раньше. Мама работать пошла, приходит поздно. Валя (это мой младший брат) целый день где-то бегаёт, стал учиться плохо. Потом пошли еще разные неприятности: печка задымилась, крысы прогрызли пол, крыша сарая прохудилась. Бабушка все ходила и шептала: «Нет мужчины дома!»

И я решил взяться за дело. Починил дымоход, забил щели в полу, и так подождал до-

ски и закрасил их, что будто и не было здесь полома. Понемногу я все взял в свои руки. С Валей поговорил серьезно, и он тут же сел за уроки и дал мне слово учиться хорошо. Приналег и я на учебу. Но я успеваю делать и другие дела. Даже обед варил, когда бабушка прихварывала.

Однажды поехал в лес за дровами. Вечером приезжаю, а бабушка на крыльце встречает.

«Молодец ты,— говорит,— Коля! Сразу видно, что мужчина в доме».

(По корресп. из «Пионерской правды» от 1 мая 1942 г., № 32.)

Темы для самостоятельных сочинений учащихся.

Ученики старших классов начальной школы могут выполнять самостоятельные письменные сочинения на темы, имеющие отношение к современным событиям.

Наиболее простой вид таких сочинений — описание событий, лично пережитых ребенком, например: «Воздушная тревога», «Как от нашей деревни немцы отступали», «Встреча с красноармейцем», «В лазарете» и т. д.

К этому же разряду относятся описания общественной работы, например: «Как наш класс помогает фронту», «Как мы собирали железный лом», «За лекарственными растениями» и т. п.

В результате работы кружка ПВХО ученикам можно дать задание написать короткие сочинения на тему: «Как тушить зажигательную бомбу» или «Как бороться против воздушных десантов врага». Это будет, в сущности, сжатое изложение сведений, полученных учеником на занятиях кружка, с некоторыми элементами рассуждения. Для таких сочинений полезно использовать рисунки на плакатах.

Целесообразно проводить работы, представляющие запись того, что ученики видели в кино или что слышали о войне (темы: «Что я видел в кино о войне», «Рассказ знакомого бойца»). Таким сообщениям полезно иногда придать форму заметки для стенной газеты или статьи для школьного журнала.

Таковы примерные темы сочинений для начальной школы в связи с отечественной войной. К разряду их можно еще отнести тему «Кем я хочу быть» или «Что я сделаю для Родины». В сочинениях на эту тему, говоря о своих стремлениях, ученики в той или иной форме выявляют свое отношение к текущим событиям, к борьбе за Родину. Это имеет большое значение для воспитания в детях советского патриотизма.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

М. А. Руднянская

(Из опыта 9-й средней школы г. Саратова)

Приемы использования художественной литературы на уроках истории могут быть разнообразными — в зависимости от темы урока, от характера имеющихся по этой теме художественных произведений, от развития учащихся.

Наиболее распространенным приемом является чтение художественного произведения после рассказа учителя как дополнение к рассказу. Например, после исторического рассказа «Князья Рюрик и Олег» я прочитала «Песнь о вещем Олеге» Пушкина или по теме «Война с Наполеоном в 1812 г.», после того как было сообщено о Бородинской битве, об отходе русских войск за Москву и оставлении Москвы, я продекламировала «Бородино». После прочтения произведения учитель задает вопросы по содержанию его, чтобы уяснить, понято прочитанное или нет и как оно понято. Такое чтение усиливает эффективность рассказа учителя, вызывает у детей определенные эмоции. Краткая беседа по прочитанному углубляет знания детей, конкретизирует их.

Художественное произведение или отрывок из него можно включить в рассказ учителя как иллюстрацию. Например, рассказ на тему «Разин и его борьба с боярами и помещиками» я иллюстрировала стихотворениями Пушкина «Песни о Стеньке Разине». Рассказ стал живым, ярким. Дети с большим интересом прослушали его, знания детей по этой теме прочные. Рассказы детей были эмоциональными.

Некоторые темы можно начать с чтения художественного произведения, чтобы создать известное настроение, а затем уже изложить исторические факты. После того как учитель проверит знания учащихся по пройденному материалу, он открывает сделанную заранее на классной доске запись темы, например «Начало войны со шведами». В учебнике эта тема начинается так: «В 1700 г. Петр I начал войну со шведами за побережье Балтийского моря». У Петра были на этот счет свои соображения, которые прекрасно изображены во вступлении к поэме Пушкина «Медный всадник»:

На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел... и думал он:
Отсель грозить мы будем шведу
Здесь будет город заложен
На зло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно.

Слова несколько таинственные, загадочные, это всегда так пленяет воображение детей.

Перед чтением я обращаюсь к детям: «Ребята! Я сейчас вам прочту стихотворение нашего великого поэта Пушкина. Прослушайте его внимательно, а потом мне скажите, о ком в нем говорится и относится ли оно к нашей теме». Читаю. По окончании задаю вопросы, помогающие раскрыть содержание стихотворения. Да и без вопросов уже видно по лицам детей и их поднятым рукам, что они разгадали загадку и стремятся сообщить учителю ответ. Этот ответ и послужит отправной точкой для рассказа учителя на данную тему.

Можно использовать художественное произведение для того, чтобы охарактеризовать историческую личность. Например, в повести «Капитанская дочка» дается описание наружности и костюма Пугачева, и изображение его отношений к помещикам и крестьянам, и черты его характера.

Характеризуя Петра I, я привела из поэмы Пушкина «Полтава» следующие выдержки:

...Из шатра,

Толпой любимцев окруженный,
Выходит Петр. Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен.
Он весь, как божья гроза...

И он промчался пред полками,
Могуч и радостен, как бой.
Он поле пожирал очами...

И дальше:

Пирует Петр. И горд, и ясен
И славы полон взор его,
И царский мир его прекрасен.
При кликах войска своего,
В шатре своем он угощает
Своих вождей, вождей чужих,
славных пленников ласкает,
И за учителей своих
Заздравный кубок поднимает.

Можно применять на уроках истории рассказывание учителем художественных произведений. Хорошо, по-моему, можно рассказать «Крепостная бабушка» Ферапонтова и показать ее портрет. Этот портрет снят в 1936 г. Значит, бабушка, пережившая крепостное право, «освобождение» крестьян и революцию 1917 года, является и современницей ребят, которым вы это рассказываете. Бабушка, пережившая светец (лучину), сальную и стеариновую свечу, керосиновую лампу, является современницей и электрической лампочки Ильича. К этому рассказу я тщательно готовилась. Я не только хорошо запомнила, но продумала тему рассказа, интонацию и жесты. Дети с замараньем сердца следили за судьбой бабушки.

Следует на уроках истории использовать и учеников в качестве рассказчиков прочитанных ими художественных произведений. Перед этим только нужно наметить заранее рассказчиков, тему рассказа, проинструктировать детей, что и как им подготовить. Хорошо до урока проверить их готовность и умение передать прочитанное.

Художественную литературу, изображающую события Великой отечественной войны, необходимо вводить на уроках истории для связи истории с современностью.

Рассказывая, например, о героических подвигах партизан в 1942 г., учитель может прочитать статьи о подвигах партизан в растоящую отечественную войну, выделив при этом подвиги партизан-детей.

Так я использовала, например, статьи: «Подвиг учительницы Ляшковой», «Петя Горбань», «Записка партизана», «Саша Жуков» и др.

Рассказывая о героической защите Севастополя в течение 11 месяцев в Крымскую войну, я знакомила детей и с рассказами о подвигах защитников Севастополя в наши дни.

По окончании урока я часто рекомендую детям художественную литературу для внеклассного чтения.

Учитель должен, конечно, не только рекомендовать книги и статьи, но и руководить внеклассным чтением, т. е. проверять, что читают ученики, как они понимают прочитанное, и следить за тем, чтобы ученики правильно воспринимали исторические факты.

Таким образом, использование художественной литературы на уроках истории сыграет свою роль не только для облегчения усвоения исторических фактов, но и для их глубокого осознания и для возбуждения в учениках эмоциональных чувств — любви к Родине, к великому русскому народу и его гениальным вождям Ленину и Сталину.

ОБЪЯСНЕНИЕ ДЕТЯМ ЗАВИСИМОСТИ МЕЖДУ ВЕЛИЧИНАМИ ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ

Л. Н. Скоткин

ОБЪЯСНЕНИЕ детям зависимости между величинами следует начинать при решении простых задач (задач в одно действие).

При решении простых задач на сложение и вычитание ученики имеют дело с двумя или несколькими значениями одной и той же величины. Например, в задаче: «Ученик купил тетрадей на 60 коп. и карандашей на 40 коп. Сколько стоила вся покупка?» — речь идет об определении общей стоимости тетрадей и карандашей, т. е. в этой задаче мы имеем дело с разными значениями одной и той же величины — стоимости; здесь нет зависимости между разными величинами.

При решении же простых задач на умножение и деление приходится по данным значениям двух величин отыскивать значение третьей величины, находящейся в определенной зависимости от них. Например, при решении задачи: «Цена килограмма яблок — 2 рубля. Сколько стоят 6 кг яблок?» — мы по данной цене и количеству узнаем стоимость.

Решая с детьми простые задачи (в I и II классе) и обращая внимание на то, что дано в условии задачи и что требуется узнать, необходимо постепенно приучать детей к пользованию соответствующими терминами, например *цена, количество, стоимость*.

В третьем классе при разборе задач можно подвести детей к выводам о том, как по двум данным величинам найти третью величину, например: по данным скорости и времени движения узнать пройденное расстояние, по расстоянию и времени движения определить скорость движения, по расстоянию и скорости найти время движения.

Объяснение учащимся зависимости между величинами проводится на основе разбора и

решения ряда задач, в содержание которых входят изучаемые величины.

Вот как, примерно, можно объяснить детям зависимость между ценою, количеством купленных или проданных предметов и их стоимостью.

Решаем с учениками устно несколько задач, выясняя, что в задаче дано и что требуется узнать.

1. «Купили 8 почтовых марок по 15 коп. Сколько стоят все марки?»

Выясняем, что в задаче известна цена одной марки и количество всех марок, требуется узнать стоимость купленных марок.

2. «Сколько стоят 4 кг крупы, цена которой 80 коп. за килограмм?»

3. «Какова стоимость 4 кг яблок, цена которых — 6 руб. за килограмм?»

4. «Какое количество тетрадей, ценою по 20 коп. можно купить на 3 рубля?»

5. «По какой цене покупали карандаши, если за 12 карандашей заплатили 96 коп.?»

Разбирая задачи, устанавливаем, что во всех этих задачах мы имеем дело с *ценою, количеством и стоимостью*.

Для того, чтобы сделать более наглядной зависимость между этими величинами, составляем табличку, поясняя, что в табличке будем записывать данные о покупке тетрадей, об-

Цена	Количество	Стоимость
15 коп.	8	?
15 к п.	?	1 р. 80 к.
	6	1 р. 20 к.

Знаком вопроса то, что требуется узнать.

Предлагаем ученикам к каждой записанной в таблице строчке составить самим задачу и решить ее. Затем ставим такие вопросы:

1. Если известны цена и количество купленных предметов, что можно узнать?
2. Что можно узнать, если известны стоимость и цена?
3. Что можно узнать, если известны стоимость и количество купленных предметов?

После этого спрашиваем, что надо знать для того, чтобы вычислить: 1) стоимость купленных (или проданных) предметов (*цену и количество*), 2) количество купленных предметов (*стоимость и цену*), 3) цену, по которой покупали предметы (*стоимость и количество*).

Если не на все вопросы ученики отвечают правильно, разбираем еще несколько аналогичных задач, стремясь подвести учеников к правильному пониманию зависимости между ценою, количеством и стоимостью. Когда ученики ориентируются в понимании этой зависимости, решаем сложную задачу, предлагая ученикам при составлении плана задачи пользоваться терминами *цена, количество, стоимость*. Решаем, например, такую задачу:

«Магазин продал 20 столов по 60 руб. и 30 стульев по 15 руб. Какова стоимость проданной мебели?»

После этого можно дать задачу для самостоятельного решения с записью вопросов, например такую:

«Купили 60 м материи по 12 руб. за метр и 40 м по 7 руб. Сколько денег заплатили за всю эту материю?» (Попова Н. С.— «Сборник арифметических задач и упражнений для III класса», № 50.)

Можно предложить детям самостоятельно решить такую задачу:

«Школьники послали в подарок бойцам 40 конвертов с почтовой бумагой, 8 пачек табаку и 20 кусков мыла. Какова стоимость посылки, если цена конверта с бумагой — 5 коп., цена пачки табаку 24 рубля, цена куска мыла — 2 рубля?»

В качестве домашней работы можно предложить ученикам самим придумать задачи, в которых требовалось бы найти *цену, количество или стоимость* предметов по двум другим данным величинам.

Анализ составленных учениками задач покажет учителю, как поняли ученики зависимость между ценой, количеством и стоимостью.

Для составления задач можно использовать справочники цен на различные предметы.

В дальнейшем при разборе задач необходимо постоянно обращать внимание учащихся на зависимость между ценою, количеством и стоимостью, в случае затруднений выяснять, что можно узнать по данным величинам, какие величины должны быть известны, чтобы определить цену, или стоимость или количество купленных предметов.

Полезно предлагать производить вычисления, пользуясь данными, записанными в таблице, подобно ранее приведенной.

Можно использовать образец таблицы, приведенный в сборнике арифметических задач и упражнений Н. И. Никитина, Г. Б. Поляк, и Л. Н. Володиной на стр. 81 (табличку желателно записать на доске). Поставить в счете вместо X недостающие числа.

С Ч Е Т

Что отлущено	Количество	Цена в рублях	Стоимость в рублях
Столов . . .	5	48	X
Шкафов . . .	X	75	900
Стульев . . .	18	X	216
Всего	—	—	X

Подобные упражнения помогут закрепить у учащихся знание зависимости между ценой, количеством и стоимостью.

Необходимо ознакомить учащихся при разборе и решении задач с зависимостью между скоростью, временем и расстоянием.

Приведем пример урока, на котором было дано объяснение этой зависимости.

Ученикам были даны для устного решения задачи:

1. «Поезд прошел 90 км за 2 часа.

Преподаватель. Что можно узнать?

Ученик. Сколько поезд прошел за 1 час.

Преподаватель. Как по-другому можно сказать?

Ученик. Какова скорость поезда.

Преподаватель. Узнайте скорость движения поезда. (Решают задачу.)

2. «Велосипедист проехал 36 км в 3 часа. С какой скоростью ехал велосипедист?»

3. «Пароход шел 4 часа со скоростью 15 км в час.

Преподаватель. Что можно узнать?

Ученик. Сколько километров прошел он за 4 часа.

Преподаватель. Как можно сказать по-другому?

Ученик. Какое расстояние прошел пароход.

Выясняем, что в задаче известны скорость движения и время, а требуется узнать расстояние.

4. «Автомобиль проехал 120 км со скоростью 60 км в час. Сколько времени ехал автомобиль?» (Решают задачу.)

Выясняем, что в этой задаче по расстоянию и скорости мы узнавали время.

Устанавливаем, что во всех этих задачах речь шла о *скорости, времени и расстоянии*.

На доске записывается табличка:

Скорость в час	Время	Расстояние
15 км	4 часа	?
12 км	?	36 км
?	3 часа	90 км

Ученики составляют к каждой строчке свою задачу.

Выясняется, что можно узнать по данным величинам и что требуется знать для того, чтобы определить *расстояние, время и скорость*.

Решается задача с предварительным разбором, коллективным составлением плана и записью вопросов.

«Поезд прошел сначала 150 км со скоростью 50 км в час, а затем 90 км со скоростью 45 км в час. Сколько всего времени шел поезд?»

Затем ученики самостоятельно решают задачу с предварительным устным составлением плана.

«Расстояние в 360 км поезд прошел в 6 час., а автомобиль в 9 час. На сколько больше километров проходил в час поезд, чем автомобиль?» (№ 60 из «Сборника задач для III класса».)

Обращается внимание детей, что вопрос задачи можно сказать по-другому: «На сколько скорость поезда больше скорости автомобиля?»

Преподаватель пишет на доске некоторые данные о скоростях.

Скорость движения в 1 час:

Пешеход	4 км
Лошадь	10 »
Поезд	40 »
Автомобиль легковой	60 »
Самолёт-истребитель	500 »
Самолёт-бомбардировщик	450 »
Линейный корабль	48 »
Крейсер	60 »

На дом дается задание: используя эти данные, придумать по 2 задачи, чтобы в одной требовалось узнать пройденное расстояние, а в другой — время.

В дальнейших занятиях при разборе и решении задач учитель обращает внимание на зависимость между скоростью, временем и расстоянием, добивается, чтобы ученики использовали эти термины при составлении плана решения задачи.

Подобно этому учитель при решении задач разъясняет детям зависимость между выработкой в 1 час (в 1 день), временем работы и полученной продукцией и т. д.

Отчетливое знание зависимости между величинами будет способствовать тому, что ученики правильнее и быстрее будут решать задачи.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ САМОДЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

И. Г. Розанов

Учитель должен уметь сам сделать много из учебных пособий, нужных в процессе преподавания, — это одно из условий успешного проведения обучения.

К изготовлению самодельных учебных пособий учитель должен привлекать и учеников, чтобы совместно с ними улучшить оборудование класса, обогащая «учебное хозяйство» школы.

Изготовление пособий в сотрудничестве с учениками сблизит педагога и учащихся. Использование самодельных пособий на уроках внесет добавочные, увлекательные для учеников, моменты.

Из прилагаемого перечня учитель увидит, что именно рекомендуется сделать в начальной школе, чтобы оборудовать учебные занятия так, как того требует современная методика. В каждом учебном предмете надо ввести в действие и использовать десятки пособий. Разумеется, нельзя претендовать на то, что один учитель сделает их все. Это длительная задача всего коллектива учителей школы. Поэтому важно выделить то основное, что должно быть изготовлено в ближайшее же время для того, чтобы сделать полноценное обучение в школе. Рекомендуется вопрос о пособиях, которые должны быть сделаны для школы, обсудить на педагогическом совещании, чтобы сообща, всем коллективом учителей решить, что должно быть сделано, в какой последовательности и к какому сро-

ку. Изготовление пособий — не частное дело одного преподавателя, но выполнение почетной учительской обязанности, улучшающее жизнь школы и ее деятельность в целом, помогающее всем учителям. Это обязывает сделать пособия доброкачественными. Это же предполагает уважение к сделанному, бережное отношение к каждому экземпляру изготовленного пособия. Изготовление пособий сделает работу в школе бодрой, полноценной, соответствующей пылливому духу детей.

Приведем здесь список пособий, которые наиболее необходимы для школы и которые, вместе с тем, школа сможет изготовить своими силами. Затем на некоторых примерах покажем способы изготовления оборудования этого рода¹.

1. Школьные пособия для изучения русского языка

1. Разрезная азбука для учителя.
2. Разрезная азбука для ученика.
3. Шрифтовая касса.
4. Наборная общеклассная доска с рейками для вставки букв, для составления слов и текстов рассказов и упражнений, для размещения картин;
5. Наборная доска для ученика.

¹ Об оборудовании для занятий по военно-физической подготовке детей будет дана особая статья в одном из ближайших номеров нашего журнала. — Редакция.

6. Классные грамматические таблицы.
7. Тематический каталог классной библиотеки.
8. Наборная доска для изображения в действии рассказов, басен и стихотворений, помещенных в книгах для чтения учеников (для I и II классов).
9. Игры для развития речи.
10. Игры для усвоения грамматических правил.

2. Пособия для изучения арифметики

1. Счетный материал.
2. Числовые фигуры.
3. Метр, разделенный на дециметры и сантиметры.
4. Дециметр, разделенный на сантиметры, и сантиметр — на миллиметры.
5. Метр-«шагалка», приспособленный для измерения расстояний, проходимых в пути.
6. Мерная лента.
7. Геометрические фигуры.
8. Модели геометрических тел.
9. Модель часов.
10. Песочные часы.
11. Классный календарь.
12. Весы.
13. Гири к ним.
14. Меры площади.
15. Меры объема.
16. Меры веса.
17. Арифметические игры.
18. Счеты классные разных видов.
19. Занимательные таблицы умножения, деления.
20. Считалочки, облегчающие усвоение арифметических действий.
21. Наглядные пособия для изучения действий умножения.
22. То же — деления.
23. То же — для усвоения действий с дробями, для понимания происхождения дробей.
24. Таблицы типовых задач с меняющимися условиями.
25. Наборные доски для изображения условий задач.
26. Эккер.
27. Вешки.
28. Рейка.
29. Планшет.
30. Высотомер.
31. Ватерпас.
32. Отвес.
33. Подвижные диаграммы.

3. Пособия для изучения истории

1. Модели древнейших орудий, утвари, вооружения и т. д.
2. Макеты на исторические темы.
3. Хронологические таблицы.
4. Исторические карты.
5. Исторические игры.

4. Пособия для изучения географии

1. Магнитная игла и компас.
2. Гномон.
3. Упрощенный план местности, окружающей школу.

4. Масштабная линейка.
5. Топографический план местности.
6. Топографическая наборная доска.
7. Топографическое лото.
8. Макеты, изображающие географические зоны.
9. Географический ящик для ученика.
10. Географический ящик для учителя.
11. Пособия по теме «Вода на земле и под землей».
12. Пособия по теме «Работа воды».
13. Пособия по теме «Круговорот воды в природе».
14. Простейшие метеорологические пособия.
15. Рельефный план местности.
16. Географическая карта.
17. Географические игры.

5. Пособия для изучения естествознания

1. Наборы для предметных уроков в I и II классах.
2. Набор по теме «Полезные ископаемые».
3. То же по теме «Вода».
4. То же по теме «Воздух».
5. То же по теме «Электрические силы в природе».
6. То же по теме «Растения».
7. То же по теме «Строение и жизнь человеческого тела».
8. Пособия и приспособления для практических занятий по естествознанию:
 - а) ботанизирка,
 - б) пресс для сушки растений,
 - в) приспособления для засушивания цветов,
 - г) фляжка для экскурсий,
 - д) рюкзак,
 - е) экскурсионный сачок,
 - ж) приспособления для собирания природного материала из водоемов,
 - з) террариум,
 - и) аквариум,
 - к) парник для классного окна,
 - л) посевные и пикировочные ящички,
 - м) маркеры,
 - н) этикетки для прядок,
 - о) календарь природы.

ОБЩЕКЛАССНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, УЛУЧШАЮЩЕЕ УЧЕБНУЮ ОБСТАНОВКУ КЛАССА

1. Расписание уроков.
2. Стенная газета.
3. Полки для классной библиотеки.
4. Настольный шкаф для хранения пособий.
5. Шкафик для классной аптеки.
6. Приспособления для хранения карт.
7. Ящик для инструментов.
8. Шторы для затемнения окон.
9. Классный календарь.
10. Простые приспособления для вентиляции.
11. Цыновки, маты и прочие приспособления для очистки ног при входе.
12. Классные карты.
13. Рамки для портретов.
14. Тексты Конституция и «Мудрые советы».

15. Витрина героев отечественной войны.
16. Витрина Советского информбюро.
17. Занимательный план района, окружающего школу.
18. Справочный материал, необходимый в школе.

Темы названных пособий по отдельным предметам взяты из программы начальной школы.

В каждой школе найдутся необходимые материалы: обрезки досок, фанера, старые газеты, срыв оберточной бумаги, написанные тетради, их обложки, лоскут и другой бытовой утварь.

Что касается трудовых умений, какие нужны для изготовления тех или иных пособий, то техника этого дела вполне доступна учащимся и безусловно должна быть освоена учителем. Нужно только не останавливаться беспомощно при малейшем затруднении, развивать в себе и в детях настойчивость. Нужно образовать привычку строить процесс обучения полноценно и поддерживать в учениках творческое напряжение и старание хорошо и отлично учиться.

ОПИСАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ПОСОБИЙ

Пособия по русскому языку

1. Наборная шрифтовая доска, применяемая при усвоении грамматических правил.

В длительной работе по выяснению, разбору, запоминанию грамматических правил и составлению грамматических таблиц весьма поможет наборная шрифтовая доска. Пользуясь этой доской, можно крупным шрифтом набрать

любое правило, любые примеры, любые таблицы, которые желательно дать ученикам.

Возьмем, например, из учебника русского языка для начальной школы («Грамматика и правописание») проф. П. Афанасьева и И. Н. Шапошникова) задачу 37, стр. 17:

У- . . . тель	. . . -дук-тор
Но- . . . шик	. . . -бочий
Ма- . . . нист	. . . -сов-щик
. . . -бо- . . . чист	Тка- . . . -ха

Набрав эту таблицу крупным шрифтом на наборной доске, учитель тем самым даст возможность всему классу видеть задачу перед собой и всем ученикам сообща участвовать в работе.

В тех случаях, когда это окажется нужным, преподаватель вызовет к доске того или иного ученика и предложит ему набрать недостающие буквы здесь же на доске. Этот процесс чрезвычайно интересен для ученика и понятен всем детям. Результаты работы одного ученика делаются достоянием всего класса.

Есть случаи, в которых наборная доска незаменима.

Возьмем, к примеру, изучение предлогов (задачи 96, 97, 98, 99, стр. 58—59).

В упомянутом учебнике дана картинка: синицы в разных положениях вокруг западни. Задача учителя — выяснить значение различных предлогов в речи. Он предлагает ученикам: «Рассмотрите картинку: про каждую птичку скажите, где она находится».

Учитель вместе с учениками подготавливает пособия в том виде, как они показаны на рис. 1. Мы видим на месте картины дерево с веткой, клетку, но не видим птиц.

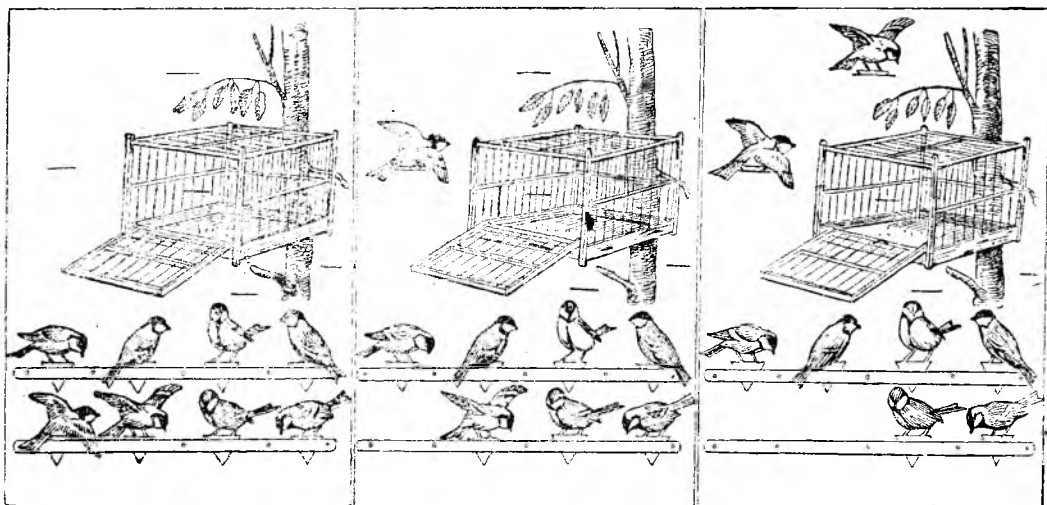


Рис. 1

Фигурку каждой синицы в отдельности вырезают и раскрашивают учитель или ученики самостоятельно. На картоне, в разных местах, прорезываются небольшие отверстия. При изу-

чении значения предлогов преподаватель вставляет фигурку птицы в то или иное место. При этом есть возможность показать синицу «над клеткой» или «под клеткой», вы-

шешей «из клетка» и т. д. Каждому слогу соответствует то или иное положение птицы. Каждое положение птицы может обозначено речью при помощи правильного употребления предлога. Учитель привлекает к выполнению задачи любое количество языков. Дети сами придумывают предложения с предлогами, подходят к наборной доске берут в руки изображение синицы и вставляют картинку туда, куда это нужно по смыслу. Чтобы фигурка синицы не падала, а держалась, при вырезании контура следует оставить небольшой «язычок» внизу фигуры.

Подобная работа с наборной доской возможна в каждом классе на разном материале. В частности почти все известные орфографические таблицы М. Н. Петерсона, Н. С. Поздязкова и В. Г. Полякова могут быть использованы учителем вместе с учениками в процессе занятий на уроках русского языка. Этот прием обеспечит внимание детей и значительно облегчит понимание изучаемых правил, сделает таблицы еще более наглядными и, следовательно, еще более доступными.

Большим преимуществом рекомендуемого приема является возможность для учителя представить любую орфографическую таблицу не как нечто данное, готовое, но строить ее вместе с учениками из элементов, притягивая к правилу вместе с учениками.

Развивая тот же способ самостоятельного набора грамматической таблицы, учитель может подыскать новые примеры и вариации. То обстоятельство, что таблицу всегда можно дополнить, иллюстрировать, заменить в ней отдельные слова другими, разобрать ее, — также важно для большего оживления преподавания.

Наконец, очень важно и то, что, используя наборную шрифтовую доску, учитель может вводить в учебную обстановку класса каждый день что-то новое, и притом при наличии небольших материальных средств.

2. Наборная доска в качестве пособия для развития речи. (Фон для развертывания сюжета.)

Несколько видоизмененная наборная доска поможет учителю показать детям то или иное литературное произведение в действии, картинно развернуть его сюжет и таким образом провести в классе ряд увлекательных занятий по развитию речи. Для этого берем наборную доску как основу, накладываем на нее вырезанные из бумаги и картона рисунки и таким образом изображаем место, где разворачивается данное событие. — дом, лес, реку, поле, то есть обстановку события; затем мы делаем фигурки действующих лиц, нужные по ходу дела предметы и т. д.

Учитель называет рассказ, который он хочет воспроизвести на доске. Он вставляет за рейки доски 2—3 рисунка и произносит несколько вступительных фраз.

Дети, взглянув на доску, видят установленные на ней рисунки — характерные черты той обстановки, о которой говорит учитель. Доска делается для них живописным фоном, на котором должно развернуться действие сюжета.

Учитель начинает рассказ. По мере развития сюжета он размещает на рейках между ранее установленными рисунками, новые изображения: предметы, фигурки людей и животных, требующиеся по ходу дела. Учитель меняет картинку и передвигает их на глазах учащихся, и перед детьми на наборной доске возникают все новые и новые сцены.

Этот прием дает возможность сосредоточить внимание даже самых рассеянных учеников, — так много дает он детскому восприятию. Можно сказать, что сюжет драматизируется учителем, и, следя за передвижением картонных фигурок, дети видят сюжет в действии.

Это делает рассказ гораздо более определенным, точным, доходчивым, обогащает детское восприятие и сознание. Ученики гораздо вернее понимают вновь встречающиеся слова и понятия. Попробуйте, например, описанным способом воспроизвести в первом классе рассказ «Плохой товарищ», во втором — «Три медведя», «Акулу»; в третьем — басни «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак» или стихи «Дед Мазай и зайцы», — и вы отметите, насколько ближе становятся детям сложные подробности этих произведений. Элемент движения, скрытый в рассказе и при чтении иногда незаметный, с помощью наборной доски выступает наружу. Использование наборной доски дает возможность полнее понять произведение, довести до сознания детей малейшие оттенки текста.

Покажем технику применения наборной доски. Для примера возьмем любимый всеми детьми рассказ «Плохой товарищ» (по букварю Яковской, стр. 87). Прежде всего надо подготовить рисунки на бумаге или картоне и вырезать их. Для этого учитель в свободное от классных занятий время предлагает двум-трем ученикам нарисовать персонажи и обстановку, которые иллюстрируют сюжет: медведя, двух товарищей, деревья, лес. Когда все будет готово, учитель показывает в классе рассказ в драматизированном виде.

Он помещает наборную доску высоко на стене, так чтобы все видели будущий фон картины, не сходя со своих мест и не поднимаясь. Учитель закрепляет между рейками изображения отдельно стоящих деревьев леса, — обозначая на доске место будущего действия.

«Шли два товарища», — начинает учитель, и выдвигает, беря за нитки, две фигурки с края доски на ее середину.

«Навстречу им — медведь», — продолжает учитель и с противоположной стороны выдвигает спрятанную заранее за деревом фигурку медведя.

Действие разворачивается. По мере надобности добавляются новые рисунки — прежде всего изображения товарищей, из которых один влез на дерево, а другой упал на землю ничком. Этим же путем изображаются последовательно все сцены. Рассказ, постепенно развиваясь, проходит таким образом перед глазами детей.

Попробуйте подготовить и провести в жизнь драматизацию одного из рассказов, помещенных в книге для чтения детей. Вы придете к выводу, что этот прием настолько сближает детей и учителя, делает преподавание на-

столько интересным, что оправдывает все усилия, сделанные для осуществления такого мероприятия.

Есть сюжеты, где подобный прием незаменим, потому что он дает возможность вернее понять рассказанное и экономит время учителя и учеников. Возьмем, например, рассказ парашютистки «Как я прыгала с самолета» (см. «Развитие речи» Е. Литвиненко и Е. Лебедевой, вып. I, стр. 16). В рассказе очень красочно дано переживание парашютистки и передан процесс раскрытия парашюта. Тому, кто парашюта не видел, рассказ неопытен. Если же учитель заранее подготовит с детьми фигурки действующих лиц, изображение самолета и если он сам (а еще лучше — кто-нибудь из детей) сделает модель парашюта из бумаги, — рассказ парашютистки можно драматизировать при помощи наборной доски. Фигурки передвигаются так, как это нужно по ходу дела, а в нужный момент появляются и парашют. В этом случае рассказ делается особенно выразительным. Наблюдая за движением парашютиста с парашютом, дети получают верное и реальное представление о физическом процессе приземления парашютиста.

Наборное полотно позволяет изобразить рассказ в действии.

Есть и другая сторона в этом приеме работы, важная для обучения: ученики учатся расчленять данный сюжет на ряд последовательных сцен. Это приучает детей к логическому мышлению.

Пособия для первоначального обучения арифметике.

Здесь мы хотим остановиться только на некоторых видах пособий, имеющих по нашему мнению, исключительное значение для быстрого овладения механизмом счисления и в особенности для развития верных, ясных представлений о природе и составе данного числа, об основных арифметических действиях.

Прежде всего, опишем применение наборной доски при решении арифметических задач. Вопросы задачи, а также числовые данные вдаются за рейки или в кармашки. Эти вопросы пишутся крупным шрифтом, а числовые примеры — на карточках крупными цифрами. Возможность быстрой перемены числовых данных дает учителю в руки прием быстрого вве-

дения новых примеров. Мало того, новые примеры могут быть набраны и самими учениками. Таким же образом быстро подбирается материал для новых арифметических задач.

Возьмем, например, задачи типа «Купил столько-то метров материала по такой-то цене, а еще столько-то метров по такой-то цене. Сколько всего истратили денег?»

Для своего решения задача требует умножения и сложения. Меняя числовые данные, мы можем менять степень трудности вычислений.

Известно, что усвоение таблицы умножения представляет ряд трудностей. К числу приемов, повышающих интерес к таблице умножения, содействующих запоминанию нужных произведений, относится, в частности таблица Пифагора. Обычно вывешивают эту таблицу на стене класса. Но помещенная постоянно перед глазами учеников, она перестает им замечаться. Поэтому мы предлагаем дать эту таблицу в новой форме, более занимательной, вызывающей детскую любознательность, — в форме простейшей «думающей машины».

На квадратном листе выписывается обычная таблица Пифагора. Между рядами и колонками цифр устанавливаются рейки, по которым можно передвигать картонные полоски. В шик пробиты круглые отверстия такого размера, чтобы отчетливо была видна та или иная цифра таблицы. Выдвигая последовательно горизонтальную и вертикальную полоски до тех пор, пока в окошке не появятся нужные нам множимое и множитель, мы тем самым открываем цифру произведения.

Устройство этого приспособления несложно, а вместе с тем это та «думающая машина», которая облегчает наш труд и сложные разновидности которой применяются в разных областях техники.

Нам важна сейчас другая сторона дела. Ученики обычно с большим интересом относятся к такой форме пособия, они много работают, выдвигают полоски, прочитывают ответы «машинки», задают друг другу задачи. Все это повышает интерес к таблице умножения, а вместе с тем и к ее запоминанию. Добавим к этому, что начать можно с изготовления самой простой таблицы Пифагора в пределах ряда 1—5, затем перейти к полному десятку и, наконец, ввести таблицу умножения до 12.

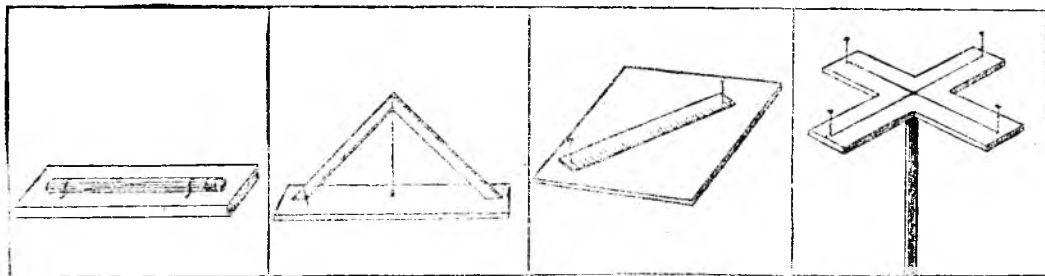


Рис. 2

ПРОСТЕЙШИЕ ЗЕМЛЕМЕРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Практику учащихся элементарных измерительных навыков обязательно. Для успешного осуществления этой задачи надо проводить практические работы на местности, а для этого учитель должен располагать достаточным количеством комплектов нужных приспособлений. Их нетрудно сделать вместе с учениками.

Основной прибор при практических работах — эккер, при помощи которого не составляет затруднений измерить ширину реки, не переплывая ее, рассчитать расстояние до неприступного предмета, определить площадь данного участка земли и вообще выполнить простейшие измерительные работы.

Для изготовления эккера берут два деревянных бруска и устанавливают их крест-накрест, как показано на рис. 2. В концы брусков вбиты гвоздики или булавки. Крестовина ставится на треножник или на «ногу», как это показано на рисунке. Применение эккера учителям неизвестно.

Вешки нетрудно сделать из брусков или деревянных планок, которые необходимо хорошо обстругать, разметить, а соседние деления раскрасить контрастными красками. Самое простое — оставить одно из делений белым (окраска мелом), а соседнее — красным или синим, желтым. Для получения желтой краски можно использовать настой шелухи лука. Краски надо разводить на клею, чтобы они не осыпались.

Чтобы сделать планшет, подбираем фанерку и обычную линейку. На концы линейки наклеиваем по небольшому кубичку или брусочку, куда вбивается вертикально тонкий гвоздик или булавка.

Высотомер можно сделать, используя обычный ученический транспортир, скатав из бумаги трубку.

Отвес делается так, как показано на рисунке. Для груза можно употребить глиняный ком. Пока еще он не засох, на него надевают нитку.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ПО ГЕОГРАФИИ

Объяснительная записка подчеркивает: «Изучение детьми одних лишь перечней географических фактов, не поставленных во взаимосвязь, было бы в значительной мере лишено образовательного и воспитательного значения.

Работа с одними сухими перечнями фактов не способна вызвать интереса детей к географии, поскольку естественная пытливость детей не получала бы удовлетворения. При ознакомлении детей с географической терминологией совершенно недопустимо давать готовые определения или абстрактные схемы. Путь к сознательному усвоению терминов лежит через предварительное накопление соответствующих конкретных представлений...»

Этими бесспорными положениями определяется и назначение учебных наглядных пособий в начальном курсе географии. Не опуская здесь всех нужных пособий, остановимся на наиболее необходимых, позволяю-

щих формировать понятия детей на основе наблюдений и лучше усвоить условный язык плана и карты.

1. Пособие для демонстрации суточных явлений

Для этой демонстрации нужны: лампа, стол, просвечивающий экран, небольшие чурочки как модели разных зданий и длинный гвоздь, размещаемые на столе. (См. рис. 3).

Электрическая (или керосиновая) лампа, передвигаемая учителем сзади экрана, обозначает солнце. Стол учителя обозначает поверхность земли. Лампу зажигают на уровне стола. Лучи света касаются предметов, размещенных на столе: домиков, изображений деревьев, башни, гвоздя, поставленного острием вверх («гномоша»), фигурок людей и животных.

Как только свет лампы показался над поверхностью земли (стола учителя), — все предметы стали отбрасывать тень.

С пособием можно провести следующие демонстрации:

1. Показать видимый путь солнца на небосводе осенью, зимой, весной, летом (рекомендуется в первую очередь показать видимый путь солнца в день урока). Для этого с обратной стороны экрана прочерчивают дуги видимого движения солнца в соответствующее время года.

2. Показать, как изменяются величина и направление тени в зависимости от видимого движения солнца по небу.

3. Показать, что в полдень тень — самая короткая.

4. Показать, что по солнцу можно определять время, и объяснить устройство солнечных часов. Объяснить назначение гномона.

5. Показать направление полуденной линии.

6. Показать, как, зная направление полуденной линии, можно определять направления на каждую из стран света.

2. Магнитная стрелка и разборный компас

Здесь нужны: швейные иглы, нитки, полоска бумаги, магнит; желательно иметь для образца школьный компас. Сначала берется игла в стремечко, подвешенная на нитке. Первая задача — показать, что немагнитная игла принимает любое, неопределенное положение. Вторая задача — намагнитить иглу. Это достигается просто: прикладывают швейную иглу серединой к магниту и несколько раз проводят ею по магниту. Игла приобретает магнитные свойства. Теперь снова вдевают иглу в то же стремечко, подвешивают ее на той же нитке и наблюдают, какое направление примет игла. Все иглы, подготовленные учениками описанным образом, установятся в воздухе в одном и том же направлении — так же, как и стрелка школьного компаса. Нужно ли лучше доказательство того, что все магнитные иглы направлены одним концом на север, противоположным — на юг и что компас — самое надежное и основное пособие для ориентировки в пространстве?

Пользуясь подготовленными учениками магнитными иглами, нетрудно устроить разборный компас.

3. Элементы ландшафта и формы земной поверхности

Перед учителем стоит задача — показать детям типичные формы земной поверхности: горы, равнину, море, извилистые линии берегов моря, полуостров, скалы и т. д. Для этого мы предлагаем в качестве пособия наборную доску, соответствующим образом видоизмененную. Фон доски изображает «небо». Он должен быть покрыт ровной и нежной краской — белой, голубой, сероватой... В разных местах доски и в особенности внизу, по нижнему краю прикреплены рейки, за которыми надо закреплять изображения того или иного элемента земной поверхности. Из тонкого картона (например из обложки тетрадей) вырезаются изображения горной цепи, отдельно стоящей горы, берега моря, реки и т. д. Учитель помещает «небо» на стене, сзади своего стола, и в процессе урока строит на глазах детей тот или иной ландшафт, собирая его из тех или иных элементарных изображений форм земной поверхности. В особенности важно, что учитель при помощи этого пособия может показать детям изучаемые ими элементы рельефа земли не все сразу, но последовательно — в зависимо-

ярко форме дать детям необходимые географические представления.

4. Географический ящик

Учебник предлагает: «Сделайте модель равнины... холма, оврагов, сделайте из глины или пластилина вид земной поверхности...» Для этого незаменим географический ящик. Мы предлагаем его сделать в виде модели, показанной на рисунке, с тем, чтобы в ящике можно было провести некоторые лабораторные работы. Сделав из влажного песка модель части земной поверхности, проведем здесь русло реки, обозначим море, прийоки реки, пороги, перегородим кое-где русло реки плотинами... Если мы теперь пустим в верховья реки воду, струя погечет по руслу, будет останавливаться у плотин. Нетрудно будет показать значение наклона русла и различие между горной и равнинной рекой. Большое впечатление у детей оставляет моделирование работы реки. Усиливая наклон русла, можно добиться того, что течение струи воды на наших глазах будет отмыывать песчинки от берегов, срывать плотины, выносить мельчайшие песчинки к устью, образовывать наносы... По силе наглядности географический ящик — незаменимое пособие.

Географический ящик можно сделать в двух разных видах, — для ученика и для учи-

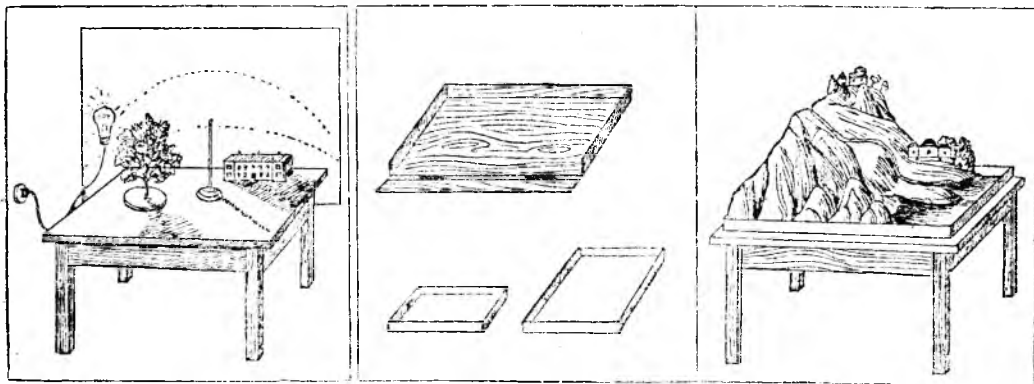


Рис. 3

сти от задачи урока. Так, на первом уроке учитель может демонстрировать детям горную цепь, отдельно стоящую вершину, ледник, горную реку, скалу в море. Учитель обратит при этом внимание на характер горных вершин, на своеобразие течения горной реки, на извилистость береговой линии. На втором уроке учитель покажет детям на том же экране равнинную реку и сравнит ее действие с горной рекой. Разумеется, для полноты иллюзии желательно раскрасить показываемые элементы поверхности в соответствующие тона. Опыт показывает, что это — увлекательное занятие для детей.

Изменяемость картины, показываемой ученикам, позволяет учителю в определенной и

теля. Ящичек для ученика очень прост. Он должен быть такого размера, чтобы его легко было устанавливать на парте. Выполнить его можно из фанеры, моделировать на нем из влажного песка или из глины. Без больших затруднений можно воспроизвести на подобном ящике элементы рельефа земной поверхности. Ящик для учителя ставится на столе. Здесь желательно иметь возможность показать действие воды, поэтому на фанерное дно ящика рекомендуется установить небольшие жестяные или железные противни (см. рисунок). На таком ящике легко показать размывающее действие воды, береговые линии, модели мыса, косы, перешейка, разницу между горной и равнинной рекой и т. п.

ТОПОГРАФИЧЕСКОЕ ЛОТО

Не меньше 30 условных топографических знаков должны усвоить ученики III и IV классов. Они должны научиться читать топографические планы и быстро обозначать топографическими знаками те или иные элементы рельефа местности.

Здесь весьма ценным пособием окажется топографическое лото, представленное частично на рис. 4 и 4а.

Лото состоит из 6 карт, каждая из которых разделена на 4 части. Карта в целом представляет собой ландшафт с каким-либо типичным рельефом. Кроме большой карты, имеются к ней 4 «закрывашки». На карточке-закрывашке те же элементы ландшафта представлены топографически условным языком. Перед учеником ставится задача — перейти от обычного рисунка к его топографическому обозначению.

Учитель раздает карты лото ученикам, а закрывашки показывает классу, предлагая взять закрывашку тому, кто может покрыть у себя соответствующее ей изображение. Ученики разбирают закрывашки и переходят от изображения ландшафта рисунком к топографическому плану.

Игру можно дать и по-другому. На картах, раздаваемых ученикам, ландшафт изображается топографически. Учитель раздает закрывашки, на которых элементы ландшафта даны в форме обычного рисунка. Переходя от условного топографического языка к общепринятому рисунку, ученик, как бы «проявляет» скрытое знаками изображение ландшафта. Эта форма игры убедительна по своей наглядности и вносит интерес в занятия.

Можно изготовить настенное лото по топографии, используя для этого наборную доску. Учитель имеет два комплекта закрывашек: первый — с элементами ландшафта, изображенного в рисунках, и второй комплект — ему соответствующий, но данный топографическими знаками. Учитель дает на наборной доске обычное изображение ландшафта, вызывает учеников к доске и предлагает им перейти от рисунка к его топографическому изображению. Рекомендуется и обратный переход.

Работа по изготовлению наглядных пособий увлекательна. Учитель, вооруженный пособиями, делается сильнее как мастер своего дела. Его уроки проходят интереснее, его ученики работают на занятиях дружнее.

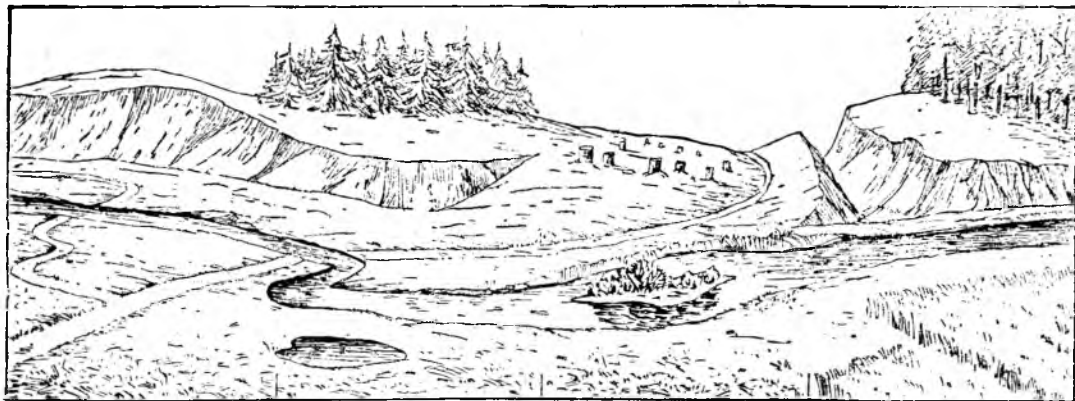


Рис. 4

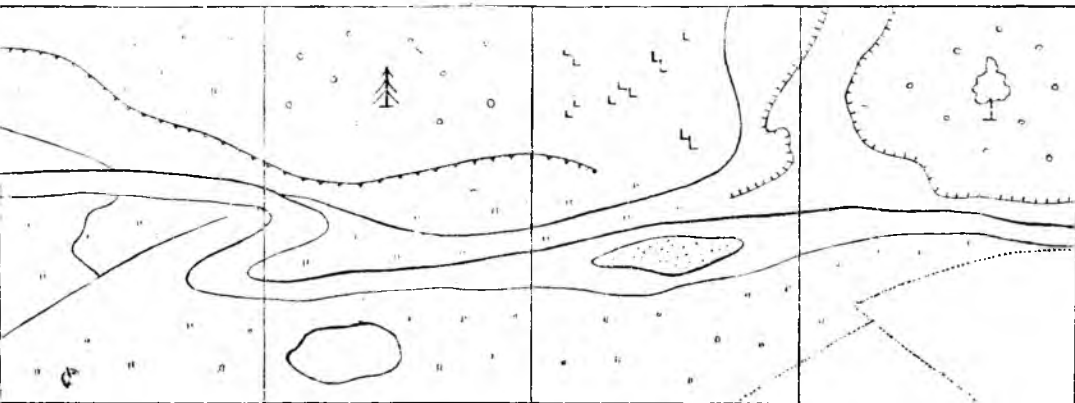


Рис. 4а

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ВОСПИТАНИЕ ВОЛИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

И. Н. Марголин

«Под людьми с сильной волей мы разумеем таких людей, которые сознательно ставят перед собою общественно-полезные цели, способствующие построению коммунистического общества, настойчиво достигают их, преодолевая все встречающиеся на пути препятствия»¹. Так проф. К. Н. Корнилов определяет волевого советского человека.

В дни Великой отечественной войны, которую ведет наш народ с немецко-фашистскими оккупантами, стало предельно ясно, что волевые качества каждого советского человека являются особенно важными и ценными. Воля к победе, решимость отстаивать во что бы то ни стало каждую пядь родной земли играют решающую роль в героических битвах с сильным и коварным врагом. Изумительные подвиги, совершаемые нашими бойцами на разных участках фронта, непревзойденная защита Ленинграда, Севастополя, легендарные бои вокруг Сталинграда, — есть выражение непреклонной воли советских людей к победе. Воспитание воли, таким образом, связано с воспитанием патриотизма, любви к советской родине. Ведь безвольный человек, человек со слабым характером свои мечты и желания не претворяет в жизнь, и его любовь к Родине может оказаться платонической, бездейственной. Только человек, обладающий сильной волей, твердый и решительный в достижении поставленной перед собою цели, может быть и настоящим патриотом.

В воспитании и формировании воли наших детей — будущих граждан великого Советского Союза — исключительно большую роль играет процесс обучения. Развитие воли непосредственно связано с развитием сознания ученика. А сознание развивается главным образом в процессе обучения, сущность которого заключается в вооружении учащихся знаниями, умениями и навыками.

Можно ли, однако, утверждать, что всякий процесс обучения, независимо от его содержания и организации, обязательно ведет к развитию и воспитанию воли? Конечно, нет. Ведь мы знаем многих людей, которые долго и систематически учились, и все же волевыми качествами не обладают. Ведь Обломов — этот символ безволия и слабохарактерности — тоже в свое время подвергался процессу обучения, и его безволие вовсе не является производным от его незнания.

Он многое знал, но у него не было энергии, силы, активности. Воля же характеризуется своеобразным усилием и получает свое выражение в сознательных действиях и поступках человека, направленных на достижение поставленных целей.

Поэтому, чтобы процесс обучения содействовал формированию воли учащихся, необходимо:

во-первых, чтобы каждое усилие ученика над преодолением учебных задач было для него самого вполне ясным, осозванным и целенаправленным;

во-вторых, чтобы ученик, выполняя учебную работу, на самом деле совершал известное усилие, проявлял настойчивость;

в-третьих, чтобы учитель, который руководит учебным процессом, имел все время в виду, что перед ним стоит задача воспитания воли у учащихся и использовал все имеющиеся в его распоряжении средства для выполнения этой воспитательной задачи.

Исходя из этих положений, попытаемся сформулировать и разъяснить ряд педагогических правил.

1. Использование содержания учебного материала учителем в целях воспитания воли учащихся должно быть преднамеренным и целенаправленным, постоянным и систематическим.

В первую очередь в целях воспитания воли может и должно иметь большое значение классное чтение. Многие статьи наших «книг для чтения» трактуют о тех или иных волевых поступках людей, говорят об упорном преодолении жизненных трудностей. В «книгах для чтения» имеются краткие биографии наших великих вождей — Ленина и Сталина и их соратников. Здесь рассказывается о годах их ученья и об их героической борьбе за счастье человечества. Исключительная воля в преодолении всяких трудностей, встречающихся на их пути, упорство и настойчивость в достижении поставленных целей — эти основные качества наших вождей должны в процессе обучения быть раскрыты перед детьми и показаны на конкретных фактах. Точно так же, читая рассказ «В мичуринском саду» (Е. Я. Фортунатова — «Книга для чтения», ч. II), надо раскрыть перед учениками образ великого преобразователя природы, который достиг таких огромных результатов в своей области благодаря своему упорству и настойчивости в труде, достиг потому, что он обла-

¹ К. Н. Корнилов, К вопросу о воспитании воли журн. «Советская педагогика», № 5 — 6 за 1942 г.

большой силой воли. В этой же «Книге для чтения» целям формирования и воспитания могут служить такие рассказы, как «Пионер Абросимов», «Сигнал», «Рулевой», «Челюскинцы» и др. В книге для чтения для III класса с этой же целью можно использовать такие произведения: «Первый ученик», «Летние годы», «Посланный Лениным», «Встречи с С. М. Кировым», «Зимовка у Северного полюса» и др. Такой же материал есть в книге для IV года обучения.

История, география и естествознание — каждый предмет по-своему — в умелых и опытных руках учителя также должны преследовать задачу воспитания воли.

История народов СССР, богатая своим содержанием, дает на каждом шагу много ярких примеров героической борьбы патриотов за независимость нашей страны, показывает, как шаг за шагом, проявляя величайшую настойчивость и волю, русский народ организовал, а потом на протяжении всего своего существования отстаивал свою государственность, свое отечество. Сколько воспитательной силы заложено в рассказах о таких волевых исторических деятелях, как Петр Первый, Ломоносов, как Суворов и Кутузов, Радищев и Чернышевский и многие другие. Пример таких людей показывает, что истинный патриотизм требует проявления сильной воли.

На уроках географии и естествознания учитель имеет возможность ярко показать учащимся, как в упорной борьбе человек покоряет природу. Изучение географии и естествознания связано с показом человеческих открытий, потребовавших невероятных усилий и готовности жертвовать собою ради интересов своего государства, интересов человечества, ради науки.

2. Всякая учебная работа должна иметь свою определенную, ясно и конкретно поставленную цель, и не только для учителя, но и для учащихся.

Для того чтобы процесс обучения содействовал развитию воли ученика, необходимо, чтобы цель каждого его усилия была ему близка, конкретна и понятна. Это не нужно, однако, понимать таким образом, что перед каждым уроком учителю необходимо распространяться о целевой установке предстоящей работы. Формулировка цели должна быть как раз очень короткой, но достаточно определенной, вскрывающей в кратких словах смысл предстоящей работы.

Если цель поставлена с достаточной ясностью, то учащиеся загораются желанием ее достигнуть и напрягают для этого свои силы.

В практике преподавания, к сожалению, это условие часто игнорируется. Посмотрим, например, как у нас проходит обычно работа по наблюдению над языком для последующего вывода определенного грамматического правила.

Тема урока:писание *ся* в глаголах неопределенного наклонения и в глаголах 3-го лица единственного числа.

Учитель вызывает ученика, диктует ему несколько предложений, ученик записывает эти предложения на доске, а остальные ученики списывают. Дальше учитель предлагает оты-

скать глаголы неопределенного наклонения и глаголы 3-го лица и предлагает их подчеркнуть по-разному. На основании этих наблюдений делается необходимый вывод.

Такое построение урока типично при изучении правил правописания. В чем основной недочет ведения урока таким образом? Именно в том, что дети проделывают большую часть работы совершенно, что называется, вслепую, они списывают предложения с доски, не зная, для какой цели. Совсем другое получилось бы, если бы учитель в начале урока поставил перед учениками определенную цель:

— Узнаем, дети, как пишутся глаголы с окончанием на *ся* в неопределенном наклонении и в 3-м лице единственного числа. Один из вас будет писать на доске несколько предложений, а вы смотрите и наблюдайте. Потом сделаем соответствующий вывод.

Такая краткая инструкция перед началом работы ясно ставит перед учащимися цель, указывает, в чем будет состоять работа, указывает пути, как поставленная задача будет ими разрешена (путем наблюдения и сравнения). Работа тогда получается осмысленной и интересной.

3. Ставя перед учащимися конкретные цели, нужно указывать конкретные и ясные пути, как разрешить эти цели.

Приведем пример такой работы, данный Васильевым и др. в книге «Русский язык в начальной школе». Предстоит чтение рассказа «Тигренок» (во II классе).

В своем вступлении учитель говорит:

— Мы знакомились раньше с разными животными (какими?). Теперь почитаем с вами о тигренке, чтобы узнать, что это за зверь и какие у него повадки. (Что называют повадками зверя?) Знаете, кого называют тигренком? (Тигр в малом возрасте.) А как называют маленького медведя? Оленя? (олёнок, медвежонок).

— Так вот, прочтем о тигренке. Откройте книгу для чтения на стр. 44. Посмотрите картинку. Из статьи мы узнаем, что тут делает тигрёнок.

В этом вступлении учитель ставит перед детьми ясную цель. Указывает и пути её осуществления: «почитаем, посмотрим картинку».

Или вот инструкция учителя перед сочинением по началу рассказа (книга тех же авторов, стр. 136).

— Сейчас мы будем сочинять рассказы.— говорит учитель.— Я вам скажу начало рассказа, а вы будете продолжать, придумаете, что дальше было. Каждый будет сочинять отдельно, самостоятельно. Начало у вас будет одинаковое, а продолжение разное. Потом мы обсудим, у кого интереснее и лучше получается рассказ. А как надо сочинять рассказ, чтобы он получился хорошим? Надо сначала хорошо продумать все, что будете рассказывать и что после чего надо говорить, а потом уже и рассказывать.

Само собою понятно, что не всякое задание нуждается в такой подробной инструкции в указаниях, и, следовательно, нет тогда необходимости так долго распространяться о способе разрешения поставленной на уроке задачи. Во многих случаях для этого достаточно

учителю произнести только несколько слов: «прочтем и узнаем», «решим такую-то задачу», «проверим наши знания контрольным диктантом», «сделаем такой-то опыт», «произведем следующее наблюдение» и т. п. Такие краткие установочные указания достаточны для того, чтобы научить ученика, ставя задачу, находить путь, способ ее разрешения.

4. Цели и задачи, ставящиеся каждый раз на уроке перед учащимися, должны быть для них преодолимыми.

Здесь мы повторяем давно установленное дидактическое требование к процессу обучения, которое, к сожалению, не всегда соблюдается. Между тем, если к учащимся предъявляются требования, не соответствующие их силам, это не содействует укреплению их воли; всякое усилие, которое не приводит к цели, отталкивает человека от этой цели. С другой стороны, ставить перед учениками очень легкие задачи на уроке тоже не следует. И не только потому, что нельзя превращать урок в игру, а также потому, что когда мы ставим перед учеником слишком легкие трудности, ему не приходится делать никаких усилий для их преодоления, и воля его не укрепляется.

Чтобы судить, как влияют трудности различной силы на поведение учащихся, возьмем пример из практики.

Перед учениками IV класса была поставлена задача — перепрыгнуть через веревочку, причем веревочка была приподнята очень высоко (более метра).

Пробовал прыгать первый по очереди ученик. Он разбежался, но когда добежал до веревки, сразу остановился, осмотрелся и развел руками, выражая этим неспособность для него поставленного задания. Пробовал другой ученик перепрыгивать и тоже остался стоять у веревочки. Правда, бежал еще один ученик, но он и не думал прыгать, а проскочил под веревку.

Тогда мы натянули веревку очень низко, сантиметров на 40 от пола. И что же? Разбежался первый ученик, и, сделав настоящее усилие, он был удивлен тем, что ему так легко удалось перепрыгнуть. А последующие ученики, измерив глазом расстояние веревки от земли, уже не разбегались, а большими шагами дошли до веревки и перешагивали через нее без всяких усилий. Ясно, что и в первом и во втором случае веревка была натянута неправильно.

А когда она была помещена надлежащим образом, соответственно росту учащихся, они ее перепрыгивали нормально, делая нужное усилие и преодолевая его со всей серьезностью.

Этот пример показывает, как важно ставить перед детьми задачу так, чтобы она представляла собою трудность, но трудность преодолимую.

Подбирая материал для урока, дозируя его и планируя, учитель должен обязательно принять в соображение вышеприведенное, чтобы не перегружать урок, чтобы не ставить перед учащимися преувеличенных требований, но, с другой стороны, и не облегчать урок настолько, чтобы детям удалось все легко, без всяких усилий с их стороны.

5. Учитель, ставящий задачей, наряду с развитием сознания ученика, развитие и формирование его воли, не должен прибегать к излишней помощи ученику в процессе работы, а должен заставлять ученика напрягать свою волю к самостоятельному разрешению и преодолению поставленных перед ним трудностей.

Чтобы приобрести определенные знания и умения, необходимо потратить определенную силу, энергию, преодолеть затруднения. Но некоторые учителя как бы боятся поставить учащихся перед затруднениями и нередко сами делают за ученика то, что он обязан и может сделать сам. Чаще всего такая ненужная, а с точки зрения развития воли прямо вредная, опека над учеником имеет место при вопросах и ответах. Учитель задал ученику вопрос и, прежде чем ученик мобилизовал себя, подумал над поставленным перед ним вопросом, учитель сам отвечает за ученика, подсказывает ему без всякой на то нужды. В некоторых случаях это подсказывание учителя доходит даже до курьеза. Вот образец такой «помощи» ученику. Идет урок истории в III классе. Учитель спрашивает по материалу предыдущего урока.

— Кто был киевским князем после Олега?

Ученик еще не успел подумать, а нетерпеливый учитель тянет, подсказывая:

— Свя... Свя... Свято...

Тогда ученик поспешно кончает: *слав, слав...*

И удивительнее всего то, что учитель остается доволен таким ответом.

При опросе ученика учитель не должен толкать его, а дать ему время, чтобы подумать над вопросом, мысленно оформить свой ответ. Если же ученик затрудняется в своем ответе, тогда учитель приходит ему на помощь иногда наводящим вопросом, а иногда и полным ответом за ученика.

Исходя из того положения, что всякое обучение должно ставить перед учащимися посильные для них трудности, не надо при объяснении нового материала все разъяснять учащимся, не оставляя места для работы их мысли. Правда, здесь перед учителем стоит довольно трудная задача. Плохо и тогда, когда его объяснения являются недостаточными, туманными. От учителя требуется конкретность и ясность мысли, и объяснения его должны быть точными и полными, но это, однако, не значит, что ученики будут только пассивными слушателями. Обращаясь к ученикам с вопросами во время своего изложения, предлагая им повторить наиболее трудные места своего объяснения, учитель заставляет учеников глубже выникать в его слова, пробовать силы в разрешении поставленных в ходе обучения вопросов. Пусть дети напрягают свои усилия, стараясь преодолеть возникающие перед ними препятствия, — это будет содействовать укреплению их воли.

6. Надо требовать от ученика точного и аккуратного выполнения заданий.

Если ученик в процессе обучения научится делать все хорошо и аккуратно, доводить начатое дело до конца, то он эту привычку перенесет в дальнейшем на свою работу на фабрике и на заводе, на колхозном поле и в ма-

Розанов И. Г.—Н. К. Крупская о трудовых навыках пионеров. Журн. «Вожатый», 1941, № 4, стр. 5—7.

Харченко Н. О.—О смелых красноармейцах и об умении штопать и шить. Журн. «Вожатый», 1940, № 3, стр. 23—24.

Штанковская А. А.—Воспитание культуры труда и поведения. В книге «Воспитание сознательной дисциплины». Учпедгиз, М., 1941, стр. 66—62.

Опыт работы 6-й школы г. Калинин.

Яковлев.—О любви к труду. Журн. «Молодой большевик», 1940, № 18, стр. 18—26.

Историческое значение труда и отношение к нему в разные эпохи. Отношение к труду Маркса, Ленина, Сталина, Дарвина, Павлова; Мичурина, актера Шелкина и др. Труд в СССР.

II. Практические навыки в связи с обучением

Грацианская Л. Н. и Пчелко А. С.—Практические навыки на уроках математики. Журн. «Математика в школе», 1941, № 1, стр. 50—54, I—X классы.

Никитин Н. Н.—К вопросу о некоторой практической подготовке учащихся в связи с преподаванием арифметики в I—IV классах школы. Журн. «Начальная школа», 1940, № 8, стр. 31—34.

Николаев П.—О простейших землемерных работах в III классе в связи с изучением геометрического материала. Журн. «Начальная школа», 1941, № 3, стр. 41—44.

Поляк Г. В.—Связь преподавания арифметики с практической подготовкой учащихся. Журн. «Советская педагогика», 1940, № 3, стр. 32—44.

Сонгайло К.—«Практические занятия по теме «Ориентировка на местности». Журн. «Начальная школа», 1941, № 7, стр. 34—39. Определение направлений. Измерение расстояний, обозначение расстояний на чертеже. Съёмка простейших планов.

Ягодловский К. П.—Практические занятия по естествознанию в начальной школе. Метод. руководство для учителей, изд. 2-е, испр. и знач. допол. Допущено НКП РСФСР. Учпедгиз, М., 1938, 312 стр., см. стр. 224—243.

III. Трудовое воспитание в семье

Гельмонт А. М.—Трудовое воспитание школьника в семье. В книге «Воспитание детей в семье», Учпедгиз, М., 1941, стр. 111.

Леонова О. Ф.—Мысли матери-педагога о воспитании. Журн. «Советская педагогика», 1939, № 3, стр. 119—127.

Печерникова М. А.—Трудовое воспитание в семье. Журн. «Начальная школа», 1941, № 3, стр. 48—52.

Пфлаумер, Н.—Моя семья. Записала и литературную обработала О. Зив. «Мол. гвардия», 1940, 239 стр.

Чувашев И. В.—Воспитание школьника в семье. Журн. «Советская педагогика», 1939, № 2, стр. 37—38.

IV. Общественно-полезная работа учащихся

Крупская Н. К.—Письма пионерам М. «Мол. гвардия», 1938, стр. 96.

«Письмо колхозным ребятам», стр. 18—21.

«Мое» и «наше», стр. 22—26.

«Будьте общественниками!», стр. 32—34.

«Помогайте учиться неграмотным и малограмотным», стр. 41—46.

«О работе с малышами», стр. 47—50

«О жизни в лагерях», стр. 73—76.

«Посылай в деревню газеты и книги», стр. 93—96.

Гельмонт А. М.—Общественно-полезный труд учащихся в военное время. Журн. «Начальная школа», 1941, № 8, стр. 4—8.

Мирский Л. М.—Оборонная работа в начальной школе. Журн. «Начальная школа», 1941, № 8, стр. 8—10.

Осипов Л.—Собирайте лекарственные растения. Журн. «Вожатый», 1940, № 4, стр. 15—18.

Рисунки растений и описания к ним. Сбор, сушка, хранение.

Розанов И. Г.—Общественно-полезный труд в лагере летом. Журн. «Вожатый», 1940, № 10, стр. 18—21.

Озеленение лагеря. Благоустройство усадьбы. Общественно-полезная работа в колхозе. Самообслуживание и участие пионеров в общественном домоводстве лагеря.

Скатыкин М. Н. и Завитаев П. А.—Организуем сбор лекарственных растений. Журн. «Начальная школа», 1941, № 8, стр. 10—13.

Статья иллюстрирована рисунками.

V. Внеклассная и внешкольная работа и воспитание трудовых навыков

«Программы школьных кружков юных техников». НКП РСФСР, М., 1940, 70 стр. (Упр. нач. и средн. школ НКП РСФСР. Центр. детск. техн. станция им. Н. М. Шверника).

Программы в некоторой части касаются учащихся II—IV классов.

Гайндрих Е. Б.—Работа кружка юных натуралистов (Заларинский район Иркутской области). Журн. «Начальная школа», 1941, № 4, стр. 42—44.

Григорьев И.—Столярное дело. Вестник. Журн. «Вожатый», 1940, № 22, стр. 17—19.

Григорьев И.—Как переплести книги. «Вожатый», 1941, № 2, стр. 19—22.

Куличенко В.—Труд в пионерском отряде. Журн. «Вожатый», 1940, № 23—24, стр. 12—13.

Панков М. Н.—Технический кружок. В кн. «Справочная книга учителя начальной школы». Учпедгиз, М., 1941, стр. 475—484.

Приложен список литературы по содержанию работ кружка.

Розанов И. Г.—Чем заняться детям летом. Журн. «Начальная школа», 1940, № 4, стр. 45—53.

Солодков Г. И.—Ремонт простых вещей. Журн. «Вожатый», 1940, № 23—24, стр. 53—55.