

Успех приходит

Итак, поговорим о стихах... Необходимость этого разговора вызвана не только тем, что редакция не в состоянии опубликовать на страницах газеты все поступающие в ее адрес произведения, но и, главным образом, тем, что у многих начинающих авторов встречаются одна и та же тематика, общие достоинства и недостатки.

Что касается тематики, то ее коротко можно выразить такими словами: любовь к Родине и к своему северному краю, стремление к счастью, которое можно обрести лишь в труде на пользу всего общества. Об этом пишут в своих стихах В. Шарыпова, В. Холопов, М. Протасов, Г. Поникировская, А. Лазарев и многие, многие другие. Конечно, не все стихи равнозначны по качеству, зато всем авторам в одинаковой степени присуща искренность в выражении чувств, а без искренности, как известно, нет и не может быть поэзии.

Г. Поникировская из Луженьги уже написала несколько хороших стихотворений, одно из них — «Фотография матери» запомнилось многим нашим читателям. Есть у нее другое небольшое произведение — «Сосны», проникнутое искренней любовью к родной стороне, написанное просто и бесыскусственно, свежими, точными словами. Вот его начало:

Поднимаю ввысь свои
вершины,
Будто упираясь
в облака,

Зашумели сосны горделиво
С первым легким вздохом
ветерка...

И вот концовка, предельно ясно венчающая авторскую мысль: Горделива русская природа — Человеку русскому под стать! Несомненно, Г. Поникировская — способный человек, но и ее следует сразу же предостеречь: чтобы стать хорошим поэтом, требуется большая и кропотливая работа.

Давно замечено: удачи подстерегают начинающих авторов тогда, когда они берутся за близкие и понятные для них темы, пишут о том, что их волнует, требует поэтического выражения. Вот, к примеру, курсанты речного училища А. Мартюков и В. Бакалов. Первый из них увлекается стихотворчеством давно, некоторые из его стихотворений публиковались в газете. В. Бакалов делает пока первые, но уже довольно уверенные шаги. Когда они пишут о близком, о пережитом или виденном непосредственно в окружающей действительности — у них появляются собственные, а не заимствованные из литературы слова и понятия, свое отношение к тем или иным явлениям жизни, к природе. Свой «голос» чувствуется, например, в таких стихах В. Ба-

калова, как «О счастье», «Снегири», А. Мартюкова — «Вечер на Двине», «На вахте», «Моряк».

к трудолюбивым

Оба они — на правильном, хотя и нелегком пути. Впрочем, поэзии вообще противопоставлен легкий и протоптанный путь, ей всегда были сродни упорный труд и поиски.

Этими поисками отмечены последние стихотворения устюжанина В. Холопова. Он тоже пишет о родном крае, но при этом стремится найти новые краски, более точные и яркие слова, которые бы не только живописали, но и «пахли» утренней прохладой и знойным днем.

Родники и ручьи не твои ли
В маяту золоченого дня
Допьяна, до забвенья поили
Этой влагой звенящей меня,
Я вдохнул этот воздух живящий,
Как воды родниковой напьюсь.
И, как в сказке, зеленою чащей
По нехоженной тропке
пройдусь...

По таким вот «нехоженным» тропкам стараются идти многие из начинающих поэтов, но, к сожалению, не всем это удается. У того же А. Мартюкова есть стихи, навеянные не живыми наблюдениями, а литературой. Этот же недостаток свойствен учащемуся речного училища А. Лазареву, колхознику из сельхозартели «Россия» М. Протасову, работнице Усть-Алексеевской больницы В. Шарыповой и многим другим авторам, впервые взявшимся за

Обзор стихов

перо — А. Наквасину, Н. Кузьмину, П. Ципилеву, Ю. Кудрявцеву. Казалось бы, о своем, прочувствованном взялся писать подручный кузнеца с судоремонтного завода А. Наволоцкий, а получилось плохо, потому что ему не хватает элементарной грамотности, знания основ стихосложения. Такой же упрек можно сделать в адрес А. Реутова, П. Попова и других, возможно, думающих, что «сочинить» стихотворение — это не так уж сложно. Именно незнанием русского языка и техники стихосложения можно объяснить неудачи П. Ципилева, В. Шарыповой, М. Протасова, который, чтобы сохранить взятый ритм, употребляет такие слова, как «вчетверть» или вообще забывает о рифмах.

Однако все это отнюдь не означает, что авторам неудачных стихов следует бросить поэзию. Знания и опыт — дело нужное. Тот, кто мучился и радовался удачной строке, просиживал многие часы в поисках нужного слова — тот уже в какой-то степени испытал муки творчества и не перестанет писать. Хочется лишь посоветовать одно: не торопиться. Только упорному и трудолюбивому поэзии откроет свои тайны.

Н. УГЛОВСКИЙ.

член Союза писателей СССР.