

«ПОЕДЕМ, ДРУГ, НА ВОЛОГОДЧИНУ...»

(о литературном наследии

В. Ф. Тендрякова)

З. Ф. Акиньхова,

Чушевицкая СОШ Верховажского р-на

Главная задача, которая стоит перед современной школой, – это гуманизация и гуманитаризация образования. Учителя русского языка и литературы приобщают школьников к размышлениям на темы добра и зла, нравственных поисков, к ценности человеческой жизни. Эти темы лежат в основе многих произведений русской литературы.

К ним неоднократно обращался и наш земляк писатель-фронтвик Владимир Федорович Тендряков. Он был выдающейся личностью, человеком с высоко развитым чувством гражданского долга. Писатель проработал в литературе 35 лет, и каждое его новое произведение вызывало живой интерес читателей и критики, провоцировало споры, будило мысль и нравственное самосознание. Совесть для Тендрякова была основополагающим понятием, он был убежден, что только она способна открыть человеку глубокую правду о нем самом и об окружающем мире. Владимир Федорович писал: «Есть люди, необходимость которых очевидна: они несут время на своих плечах... Каждый должен стремиться оставить после себя яркий и глубокий след в жизни. Не хватит у него сил, что ж делать! Но стремиться к этому он обязан».

Эти слова не могут устареть, их воспитательный потенциал очевиден. Но значимость Тендрякова определяется прежде всего не моральными суждениями, какими бы глубокими и современными они ни казались, а художественными образами, живыми характерами, показанными в его произведениях. Писатель нередко обращался к школьной тематике, к взаимоотношениям подростков, к их конфликтам с окружающей жизнью. Его интересовали психологические детали их поведения, нюансы, переливы неустоявшегося духовного мира.

Общезвестно, что художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсуждаемые в классе, не только расширяют представления о творчестве писателя. Они могут вызвать

более непосредственные реакции, чем программная литература. Поэтому их можно считать очень важным воспитательным ресурсом.

Я приобщаю учащихся к творчеству В. Ф. Тендрякова, начиная с 5 класса и кончая выпускным. Для каждого возраста в наследии В. Ф. Тендрякова можно найти произведения, где поднимаются проблемы, волнующие наших современников.

В связи с тем, что школьники 5–6 классов отличаются сильно развитым воображением, эмоциональной активностью, предметным восприятием, уместно начать знакомство с Тендряковым экскурсией в село Шелота, на малую родину писателя. Местный учитель русского языка и литературы В. А. Дубова подробно и увлекательно рассказывает об экспозиции школьного музея, посвященной жизни и творчеству Тендрякова. Школьникам также можно показать памятный знак на месте родного дома писателя в деревне Макаровской.

*Вага! Вага! Бойкою такую
Я тебя запомнил с детских лет.
Голубым экраном над тобою
Выплывает медленный рассвет.*

*Ты бежишь таежными лесами,
Где обжили гнезда глухари,
По лугам, усеянным цветами,
Под брусничным парусом зари.*

*Я люблю смотреть, как над волною
Петли в небе вяжут ястреба,
Как в июльский полдень к водопою
Тянется лосиная губа.*

*В сердце мне запали перекаты,
Где кантует камни быстрина.
Вага, берега твои мне святы,
Ты на расстоянье мне видна.*

Этим стихотворением сямженского поэта Павла Рюмина обычно начинается разговор со школьниками о Владимире Федоровиче Тендрякове. Такой выбор не случаен. Деревня Макаровская

Шелотского сельсовета, где 5 декабря 1923 г. родился будущий писатель, стоит на берегу реки Ваги. Здесь прошло и его детство. Полученные от экскурсии впечатления послужат основой для знакомства с творчеством Тендрякова в будущем.

7–8 классы – новая ступень нравственно-эстетического, психологического, литературного развития ребят. Обычно у детей 13–14 лет уже хорошая техника чтения (беглость, выразительность и осмысленность читаемого текста), у них уже сформированы основные навыки комментирования и анализа прочитанного. По нескольким программам на этой ступени изучается повесть В. Ф. Тендрякова «Весенние перевертыши».

Владимир Федорович был убежден, что школа призвана не только давать детям знания, но и прививать маленьким гражданам добрые чувства, воспитывать активность в борьбе со злом, равнодушием, эгоизмом. Именно эти качества и присутствуют в образе героя произведения Дюшки Тягунова. Напряженный конфликт, движущий сюжет повести, придает ее проблематике предельную остроту и активизирует нравственное сознание подростков.

В 10 классе после изучения романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» мы проводим урок по повести В. Ф. Тендрякова «Расплата». На материале этой повести перед «юношами, обдумывающими житье», ставятся сложные вопросы взаимоотношений с родителями, а именно:

– Может ли быть оправдан Колька Корякин, который, защищая свою мать, убил пьяницу-отца?

– Как ведут себя одноклассники Кольки по отношению к нему и друг к другу?

– Так ли ведет себя он по отношению к любимой им и любящей его девушке?

– Кто больше виноват в нравственном неблагополучии: человек или общество?

– Можно ли обойтись без смертной казни в нашем обществе?

– Существуют ли реальные пути исправления опустившихся на дно жизни людей?

– Насколько остро дает о себе знать проблема отцов и детей в наши дни?

– Как вы строите свои взаимоотношения с родителями?

Остроконфликтная, трагедийная по звучанию повесть В. Ф. Тендрякова «Расплата» никого не оставляет равнодушным. Однако необходимо соблюдать чувство такта, когда речь пойдет о взаимоотношениях школьников с родителями. Здесь важнее всего обозначить грани проблемы, а не дать готовые ответы, памятуя о том, что жизнь далеко не всегда укладывается в готовые схемы.

В. Ф. Тендряков поднимает важные для человечества проблемы добра и зла, терпимости по отношению друг к другу, уважения к старшим, ответственности человека за судьбу другого, умения жить среди людей и в повести «Ночь после выпуска». Здесь проходят нравственную проверку шесть юношей и девушек, только что окончивших школу. Они собираются ночью на речном обрыве и решают впервые в жизни откровенно сказать друг другу в глаза, что каждый из них думает о присутствующих. Поначалу все это воспринимается почти как веселая игра, шутка, но ситуация вскоре обретает нешуточное содержание. С помощью художественных средств Тендряков проводит жестокий эксперимент ради того, чтобы во весь голос сказать об опасности эгоизма, рационализации чувств у современных подростков. Ночь после выпуска стала серьезным экзаменом и для учеников, и для учителей, и многие не выдержали его. Повесть изучается в 11, выпускном, классе и дает повод для бурной дискуссии. Эту дискуссии удобно организовать в форме деловой игры по группам, давая школьникам возможность поставить себя на место того или иного персонажа.

В 11 классе имеет смысл провести после изучения романа М. А. Шолохова «Поднятая целина» урок анализа рассказов В. Ф. Тендрякова «Пара гнедых» и «Хлеб для собаки». В этих рассказах показана трагическая судьба крестьянства в годы коллективизации. Они полемичны по отношению к шолоховскому роману, где коллективизация представлена как несомненное благо.

В рассказе «Пара гнедых», например, особую важность приобретают четыре момента повествования, которые можно озаглавить так:

1. За справедливость.
2. Мы действуем.
3. Всеобщее равенство.

4. «Что-то тут не продумано».

Пара удивительно красивых коней ассоциируется в рассказе с двумя героями: Федором Васильевичем Тенковым, олицетворяющим власть, и Антоном Коробовым, талантливым «культурным хозяином». Изображая их, писатель противопоставляет две силы, двух антагонистов: власть и крестьянство, государство и народ.

Даниил Гранин отмечал: «...надо было иметь немалое мужество, чтобы так писать в те годы, но еще большее мужество надо было иметь, чтобы так мыслить, так понимать нашу историю, тридцатые годы, сороковые, военные годы и то, что было потом... Владимир Тендряков был из тех, кто готовил перемены в нашем обществе, ждал их».

Изучая творчество В. Ф. Тендрякова, школьники постепенно приходят к убеждению, что настоящая литература учит нас быть ответственными за время, в которое всем нам (и писателям, и читателям) суждено жить на земле...