

избежал аналогичных недостатков. На качестве лит. продукции С. отрицательно сказывались также нек-рая беспринципность, позволявшая ему сотрудничать в изданиях разных направлений, и неразборчивость в выборе тем.

Др. произв.: «Старостиха Василиса. Быль 1812 года» («Пантеон», 1850, т. 1, кн. 1), «Дочь коменданта» (там же, т. 3, кн. 5), «Американский Икар» (там же, 1850, т. 5, кн. 9), «Защита Нейшлотского замка. Полуисторический рассказ 1788 г.» (там же, т. 5, кн. 9), «Два Дон-Кихота» (там же, 1854, т. 13, кн. 2), «Солдатское письмо с Азиатско-турецкой границы» (там же, т. 14, кн. 3), «Наследство моей тетушки» (там же, т. 18, кн. 11), «Восп. о Севастополе» (там же, 1855, т. 20, кн. 3), «Георгий Петрович Черный. Сербский рассказ» (СП, 1854, 21 мая), «Верования и обряды абхазских горцев» («Ласточка», 1859, № 11–12), «Несколько слов противу слов о главнейших причинах, препятствующих водворению в простонародии истинной медицины» («Рус. мир», 1859, 15 авг.), «В горах» («Семейный круг», 1860, № 25), «История одного Георгиевского креста» («Всеобщая газ.», 1869, 3 авг.).

Изд.: [Восп.] «Тяжелый год». — В кн.: Филлин М. Д. Люди императорской России, М., 2000.

Лит.: Чернышевский (ук.): Дружинин А. В., Собр. соч., т. 6. СПб., 1865, с. 523, 525, 622–26; Косвен М. О., Мат-лы по истории этногр. изучения Кавказа в рус. науке. — В кн.: Кавк. этногр. сб-к, т. 1, М., 1955, с. 331. • ИДРДВ: Боград. «Совр.»; ИРДТ, т. 4–6; Муратова (1, ук.); Масанов (не учтены псевд. В. Натухайский. В Ново-бояршинский).

Архивы: РНБ, ф. 73, № 805, 808–11 (док-ты С.-Петерб. судебной палаты по делу С. и А. А. Краевского, 1876, в т. ч. № 810 — обстоят. записка и автобиогр. записки С.); ф. 744, № 259 (2 письма В. Я. Стоюнину, 1859); ИРЛИ, ф. 134, оп. 5, № 97 (14 писем к Ф. А. Кони, 1851–57); оп. 3, № 1482 (письмо к А. Ф. Кони, 1876); ф. 583, № 605 (письмо А. В. Старчевскому, 1870), № 606 (письмо сына С. к А. В. Старчевскому, 1889); ф. 155, прил. к ж-лам Литфонда за 1876, л. 1184–86 (прошения в Литфонд); за 1878, л. 23–24, 543–44; за 1879, л. 170* (справка по мат-лам Литфонда Т. В. Мисинкевич); РГБ, Дост. II, к. 8, № 63 (письмо В. Я. Стоюнину, 1859); РГАЛИ, ф. 459, оп. 2, № 1379 (письмо А. Д. Мейну, 1872).

Г. Г. Григорьева, при участии А. И. Рейтבלата.

САВИНОВ Феодосий Петрович [24.1(5.2)*.1865, г. Тотьма Вологод. губ. — 29.8(11.9).1915, с. Кувшиново Вологод. у. Вологод. губ.], поэт. Отец, Пётр Мих. (1834–73), сын священника, дослужившийся в Тотем. уездном полиц. управлении до коллеж. секр.; умер от чахотки, оставив двух сыновей и двух дочерей. Мать С., Ольга Доримедонтовна, урожд. Ситникова (род. в 1841), дочь губ. секр., вторично вышла



замуж за коллеж. ас. Вас. Авиновича Ключарёва, молчаливого и деспотичного человека, среди родных детей к-рого братья чувствовали себя отчужденно; с матерью С. навсегда сохранил теплые и доверит. отношения. В 1874–82 учился в г-зии; выбыл из 7-го кл. по болезни: будучи в старших классах, заразился сифилисом, что привело к почти полному разрыву с семьей. Легкоранимый и впечатлительный, С. стал замкнутым, подозрительным, неуравновешенным. В 14–15 лет у него проявилась страсть к поэтич. творчеству; нек-рые его юношеские стихи печатались в «Вологод. губ. ведомостях». Ок. года учился в юнкер. уч-ще, затем поступил в Моск. ун-т; оставив его, вернулся в Вологду. Служил мелким чиновником в канцелярии губ. правления, делопроизводителем Попечительства дет. приютов, однако тяготился и манкировал своими обязанностями. Гл. содержанием его жизни стали стихи; к-рые появлялись в местной печати; с 1885 С. печатался в петерб. и моск. журналах — «Илл. мире», «Россию», «Живописном обозр.», «Рус. обозр.», «Рус. мысли», «Рус. вестнике», «Всемирной илл.» (под псевд.). Стихи по поводу вологод. торжеств сделали его признанным гор. поэтом. В это же время среди сослуживцев распространились его остроумные эпиграммы на непосредств. начальство и влият. жителей Вологды, а также сатирич. поэма «Савиниада», высмеивающая губ. порядки. Это послужило причиной отставки С. В 1887 вышла его книга «Стихотворения» (Вологда).

Открывающее сборник в качестве предисловия стих. «Друзьям!» — своеобразный поэтич. манифест С., в к-ром он определял назначение и тематику своего творчества (весьма критически, впрочем, оценивая свое поэтич. дарование). С. рисует мрачные картины нар. жизни («Малютка бледная, больная...», «Плетется кляча на погост...» и

др.), размышляет над собств. нелегкой судьбой («Всю жизнь прожить рабочей клячей...»), показывает нравств. несостоятельность, фарисейство окружающих («Орлы», «Мы», «Клейма позором бессердечно...»); сознание собств. несовершенства и неспособности противостоять злу вызывает у лирич. героя чувство мучит. тоски («Бессилие», «Одиночество»). Одновременно во мн. стихах — мечты о всеобщем равенстве, любви, дружбе, свободе и гармонии; надежды на скорое счастье, герой находит утешение в Боге и честном труде («Песня», «Вера», «Эх ты, долошка печальная...», «Молитва»). Суровой действительности С. противопоставлял Др. Русь, славившуюся героями и богатством: стих. «Гусляру», «Зорька светлая, зорька чистая...», «Картинки старинны», стилизованные под нар. песни и былины. Его любовная лирика окрашена в романтич. тона; немногочисл. стихи о природе представляют собой идиллич. пейзажные зарисовки.

В нач. 1890-х гг. С. переехал в Москву. До 1901 за незначит. вознаграждение служил клерком в конторах частных нотариусов, зарабатывая также лит. трудом (пост. согр. ж-лов «Будильник», «Развлечение»). В нач. 1890-х гг. в одном из кружков артистич. молодежи познакомился и сблизился с художником В. Э. Борисовым-Мусатовым, оценившим его неординарность, злое остроумие, одержившую преданность поэтич. творчеству и, по-видимому, спасавшим его от приступов меланхолии. В 1891–92 по совету поэта А. В. Круглова, с к-рым переписывался (РГАЛИ, ф. 1699, оп. 1, № 3), работал над циклом стих. в прозе «Миниатурок». В 1900 в Москве вышло 2-е доп. изд. сб-ка С. «Стихотворения», почти половину к-рого составляли новые стихи, варьировавшие, однако, темы и образы старых; как и в ранних произв. С., в них звучали отголоски поэзии М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, И. С. Никитина.

Сборник не оправдал надежд С. на материальный успех и внимание критики: едва ли не весь тираж остался не распродан и был возвращен автору владельцами магазинов. Рецензент «Рус. мысли» (1902, № 2, с. 36–37) высмеивал автора за манерность и вычурность отд. стих., «перепев... „бессильных слов“ вялых и тусклых», «жалкое нытье», «бесцветный» стих, «избитые рифмы». Спустя неск. лет автор др. отзыва также отметил небрежность рифм, однообразие эпитетов, безнадёжную устарелость образов и сравнений; в то же время он увидел в стихах С. «несомненную искренность, тепло ту чувств, отсутствие претенциозности» (Швецов, с. 53). По подсчетам самого С., в течение 20 лет он напечатал в периодике ок. 800 стих. [прошение в Литфонд — ИРЛИ, ф. 155, 1902 г., VIII–17(8 апр.)].

САВИЧ

Напевность мн. стихов С. привлекала внимание композиторов: П. А. Петров-Бояринов положил на музыку два из них — «Расступитесь, разойдитесь, тучи темные...» и «Эх ты, долуюшка печальная». Три строфы стих. «**Народной почве**» («Волна», 1885, № 13; под назв. «Родное» — в сб. 1900) на музыку А. Н. Чернявского и А. С. Самойлова (псевд. А. С. Полячека) стали популярной песней («Вижу чудное приволье» (нек-рое время считавшейся народной)).

Изнуренный крайней нуждой, неустроенностью, тяжело переживавший свою незадавшуюся лит. судьбу, страдавший алкоголизмом, С. заболел; с признаками прогрессивного паралича и тяжелого психич. расстройства ок. 1905 он был перевезен родственниками в Вологду и помещен в психиатрич. лечебницу в Кувшинове (близ города), где пробыл до кончины. Могила его не сохранилась.

Брат С., Савинов Михаил Петрович [4(16).3.1863, г. Тотма Вологод. губ. — не ранее 1917], филолог, автор рассказов. По окончании Вологод. г-зии (1884) поступил на ист.-филол. ф-т Харьков. ун-та, к-рый окончил в 1888 со степенью кандидата; оставлен при кафедре сравнит. языковедения и санскрита. С 1890 преподавал в Харьков. ин-те благородных девиц; одновременно работал в коммерч. уч-ще Александра III, в жен. г-зиях. Чл. ист.-филол. (с 1888) и пед. об-в. Стат. сов. (1904). Печатал (в т. ч. под псевд. Кайсаров) в харьков. и вологод. газетах рассказы и очерки, из к-рых отд. отгитскими выходили: «Наташа Мердалова» (Х., 1894), «Рождественская ночь» (Х., 1897); «С праздником-се» (Х., 1898). Написал сказку в стихах «Серебряное блюдечко и наливное яблочко» (Х., 1895). В 1901 на заседании Ист.-филол. об-ва прочел доклад «Памяти А. А. Потебни: Гоголь и Хлестаков» (среди др. его сообщений в Об-ве: «О нар. этимологии, сказаниях, приуроченных к названию Васон [Вологда], Соломбала, Плещеево озеро и др.» и «О лопарской сказке о женитбе солнца»). В 1903 выступил в харьков. отд. Рус. собрания с докладом «О замене инстр. слов русскими» (опубл.: «Мирный труд», 1904, № 2; отд. отд. — Х., 1904). Др. его соч.: «Народная этимология на почве языка русского» (Х., 1889), «Чин пешного действия в вологод. Софрийском соборе» (Варшава, 1890), «А. С. Пушкин как поэт» (Вологда, 1899), «К вопросу о том, как читать поэтик. произведения» (Х., 1900), «Лекции по новой рус. лит-ре» (Х., 1912); в его пер. вышла «Бог. нар. песня об освобождении» (Х., 1904). (С использованием материалов, предоставленных Т. В. Голоторской.)

Изд.: [стихи] — в книгах: Новикова А. М. (сост.), Рус. нар. песни, М., 1957; Песни и романсы. Песни рус. поэтов; Вологодские зори, М., 1987.

Лит.: Швецов М., Из прошлого. Ист.-лит. очерки, Вологда, 1913, с. 49–54; Евдокимов И., Борисов-Мусатов, М., [1924], с. 20; Смолкин И., Кто автор песни о Родине? — «Огонек», 1957, № 19, с. 25; Шитлов А., Неизв. авторы изв. песен, М., 1961, с. 20; Каленистов Л., А песня осталась жить — «Север», 1965, № 2, с. 104–05; его же, Лишен мундира и песни. — «Неделя», 1967, № 5; Маргвелашвили В., Автор песни известен. — «Молодая гвардия», 1971, № 7, с. 210–11; Железняк В. С., Родное, Вологда, 1972, с. 38–43; Днепров В., В них святая наша слава. — «Сел. молодежь», 1982, № 11, с. 54–55; Гофман Л., Одиссея Александра Рославлева, М., 1984, с. 89–97. ♦

Карцов В. С., Мазяев М. Н., Книжные новости магазинов «Нового времени» А. С. Суворина... — ИВ, 1900, № 12, с. 70; Дилаторский (I); Иванов; Масанов.

Архивы: РГАЛИ, ф. 1699; ИРЛИ, ф. 155, 1902 г., XII–9(20 мая) [справка Н. Н. Колесовой]; РГИА, ф. 777, оп. 3, д. 74, л. 85–86 (пенз. запрещение стих. С. «Сиротинка», 1888) [справка Н. М. Корневой]; ГА Вологод. обл., ф. 453, оп. 1, д. 374, л. 191–93* и 200–02 (ф. с. отча С.), д. 306, л. 104 (прошения В. А. Ключарева директору Вологод. г-зии об отчислении пасынков), л. 108 (гимназич. свидетельство С.; см. также: д. 331, л. 269) [справка М. Д. Уховой]. И. В. Романова.

САВИЧ Николай Францевич [11(23).3.1834*, Петербург — не ранее 10 дек. 1888**, Москва?], прозаик, поэт, редактор, издатель. Отец — «из польского шляхетства», полковник в отставке, коллеж. сов. (ум. в 1843).

После его смерти мать С. в 1852 обращалась с прошением в Петерб. дворян. депутат. собрание о внесении ее с детьми в дворян. родословную книгу (РГИА, ф. 1343).

В службу вступил из Петерб. батальона воен. кантонистов кондуктором 2-го кл., в 1851 переведен в Тифлис. инж. команду, в 1854 произведен в прапорщики с назначением в Дагестан. пех. полк. В 1859 «по домашним обстоятельствам» вышел в отставку в чине подпоручика. С этого времени существовал «одним только гонорарием за свои литературные труды... в никому не нужных журналах и газетах», к-рые обеспечивали «скверно» (прошение в Лит. фонд, 1864 — РНБ, ф. 438, № 13, л. 175). Из выв. публикаций наиб. ранняя — стих. в романтич. духе «**Секрет**» («Орел», 1859, № 3/4), воспевавшее героизм рус. воинов на Кавказе и отвагу горцев. Будучи в друж. отношениях с Ф. А. Зиновьевым, печатал стихи и прозу в его ж-лах «**Мода**» (лирич. стихи, все — 1860; «**Без счастья, без веры...**» — № 4; «**Как бурьян сухой**» — № 14, «**Внемля голосу ласки...**» — № 15) и «Сев. цветок» (стих. «**Что со мной вы, люди, сделали?**» — 1861, № 6). Публиковался также в ж-лах «Рус. слово», «Искра», «Шахерзада», газ. «Сын Отечества», «Рус. мир», «Голос», «Нар. богатство», «Петерб. листок», «Гудок», «Газета А. Гагдука», «Ремесл. газ.» и др.

Стихи и проза С. (осн. жанры: историко-приключенч. и сатирико-бытописат. повести, рассказы, физиологич. очерк) тематически перекликаются. Выделяются прозиз., повс. Кавказу (ориентированные на близкие по тематике соч. А. А. Бестужева): рассказ «**Дагестанский всадник**» («Мода», 1860, № 9), историко-приключенч. пов. «**Гамзат-бек, второй имам Дагестана**» («Рус. мир», 1862, № 45–49) — о покорении Чечни и Дагестана предшественником Шамиля, выходцем из социальных низов, «**Путевые замет-**

ки по Кавказу и Закавказью» (СП, 1864, 16...29 июля). В сатирич. произв. С. — стих. («**Надо бы дать**» — «Гудок», 1862, № 48; «**Так — так хорошо, а нет — так жалеть!**» — «Оса», 1863, № 33), пов. («**Подсвечники**» — «Мода», 1860, № 15, 16) и рассказах («**Пятачок**» — там же, № 2; «**Мертвая рука**» — «Искра», 1862, № 14) — высмеиваются мелкие чиновники, купцы, бюрократы и их традиц. пороки: стяжательство, корыстолюбие, взяточничество (иногда в неожиданном ключе: так, напр., в стих. «**Мещанская совесть**» говорится о незадачливом чиновнике, к-рому «совесть шекотливая запретила взятки брать / ... И пришлось голодать!» — «Гудок», 1862, № 27). Влияние традиций натуральной школы с ее сочувств. интересом к герою из социальных низов ощущается как в стихах («**Песня разбойника**» — «Мода», 1860, № 19; «**В Селижарове**» — «Нар. ремесл. газ.», 1871, № 2), так и в рассказах и очерках С.: «**Детопромышленники**» (ОЗ, 1865, № 11) — о трагич. судьбе детей-сирот, отданных в деревню крестьянам-кормильцам, «**Рассказы мастеровых. Кулаки и хлыновцы**» («Нар. газ.», 1864, № 37) — о социальном расколе в деревни пореформ. деревни и негативном влиянии города на крест. мораль, «**Нос под черню**» («Свечеч», 1860, № 5) — об издевательствах над солдатом-чеченцем.

С. популяризовал прикладные науч. знания крестьян и ремесленников в ст. «**Источники богатства Кавказского и Закавказского края**» («Тр. ВЭО», 1864, т. 4), серии научно-популярных очерков по разным областям знания — «**Очерки жизни и нравов пресмыкающихся и насекомых**» («Учитель», 1863, № 1...14), «**Очерки сельского хозяйства**» (там же, № 5...16), «**Экономич. азбука**» («Нар. богатство», 1863, 16 мая) и др. В ряде очерков объективное науч. знание дидактически противопоставлял нар. предрассудкам («**Поверья и предрассудки**» — «Грамотей», 1864, кн. 2).

В течение 70-х гг. С. был ред.-издателем неск. периодич. изданий (к-рые активно заполнял своими произв.). В 1870–71 ред.-издатель ж-ла для народа «Грамотей» (1870, кн. 9–12; 1871, кн. 1–4), а в 1871–76 только его ред.; с 1871 ред.-издатель «Нар. ремесл. газ.» (с 1873 — «Ремесл. газ.»), а с 1872 — «Нар. листка сел. хозяйства и естествознания» (с № 13 1873 по 1875 — «Листок сел. хозяйства и естествознания»), ориентированных на крестьян,