

Наш вологодский «Доктор Айболит»

Чтобы по достоинству оценить балет «Доктор Айболит», идущий сегодня на вологодской сцене, следует обязательно побывать на дневном спектакле, именно на дневном, когда зал полон ребятишек, когда повсюду такие забавные косички и бантики, когда вокруг горят любопытством детские глаза и публика не в силах сдерживать своих чувств — она смеется, она пугается, она негодует, она радуется, она аплодирует, не жалея ладоней.

Спектакль идет более двух с половиной часов. Это очень долго. Но дети смотрят его с неослабеваемым вниманием. Смотрят до самого конца — восхищенно, чутко реагируя почти на каждую сцену. И уже только потому, как воспринимают балет маленькие зрители, начинаешь понимать, что спектакль удался...

В этом году балетной студии Дворца культуры железнодорожников исполнилось десять лет. За творческие успехи студии присвоено звание пародной. Вологодский балет добился ныне признания и уважения. Но у него есть еще и свои трудности. И все это — и успехи, и трудности — отразились в спектакле «Доктор Айболит».

В спектакле ныне нет таких отличных солистов, как сестры Ивойловы, Карпова, Гетманова и другие. Одни из них ушли в профессиональный театр, другие по разным причинам оставили сцену. Учитывая это, балетмейстер-постановщик М. А. Миксер создает спектакль, основанный прежде всего на массовых сценах — эффектный, зрелищный, броский. Основные роли балетмейстер отдал тем, кто сравнительно недавно выступали в кордебалете, но проявили себя с лучшей стороны.

И студийцы оправдали доверие. Они многому научились за последнее время. Значительно выросло умение, чувство и техника танца у Валентины Стреновой и Ирины Гусаровой. Удачно танцевали свои роли Оля Исакович, Валя Лоханина и другие студийцы. Особо следует отметить очень способного Виктора Постникова, исполнившего две сложные роли — Бармагя и Капитони. Под стать ему свирепые, грозные и смешные разбойники, совершающие на сцене головокружительные прыжки и кувырки.

Балет «Доктор Айболит» показал также, что на вологодской сцене ныне появилось несколько весьма одаренных юных артистов. Самые приятные впечатления вызывает танец Лены Архиповой. Гибкость, высокие прыжки, грация отличают ее. Хорошие балетные данные и у юной Наташи Соколовой. И это можно сказать и о других участниках спектакля.

Смотришь спектакль, и отмечаешь, что целая группа студийцев сможет вырасти в способных артистов. А это значит, что вологодский балет может иметь хорошие перспективы.

Как недостаток, пожалуй, стоит назвать то, что спектакль в некоторых сценах затянут и иногда — мало танцевален. Но в целом вологодский балет «Доктор Айболит» заслуживает высокой оценки. Поистине огромный труд вложил в спектакль Макс Александрович Миксер. И его постановка обнаруживает мастерство, талант, вкус.

Спектакль хорошо оформлен (художник Г. Варавра). Удачны, ярки костюмы персонажей.

Далеко не многие областные города имеют возможность смотреть подобные спектакли, далеко не многие областные города имеют то, что имеет Вологда — свой балет.

В. Арияш.

На снимках: сцены из спектакля «Доктор Айболит».

Фото В. Рыбникова и П. Оскерко.