

ВЕЧЕР БАЛЕТА



Как обещание НОВЫХ удач

Балетмейстер М. А. Миссер снова ввел нас в пестрый и яркий мир своих поисков и фантазий. На сцене — танцы разных народов, разных времен, разных стилей. Как в разноцветном калейдоскопе, проходит они перед нами. Вот маленькая птичка, которых пугало не пугает, а кормит, вот бравого тореадора размахивает красным плащом, его сменяют на сцене трое веселых друзей, похожих на Чарли Чаплина... Печален танец юных пленниц древнего Рима; безудержно весела полька, которая рассказывает, как фронт времен И. Штрауса ухаживает за кокетливой венкой, а вот уже по сцене в легкой атаке мчится «красная дьяволятка»... Все это ярко, щедро, оригинально. Все это называется «В ритмах радости, печали и гнева». Балетная студия Дворца культуры железнодорожников выступила с такой премьерой...

Ей предшествовала огромная подготовительная работа. Студия — коллектив в 250 человек. Это и малыши-детсадовцы, и школьники, студенты, рабочие, служащие. Все они в эти дни почувствовали себя артистами. Репетиции длились долгими часами, кончались поздно ночью. Студийцы не жалели ни сил, ни времени. Руководитель заразил их своей любовью к танцу, к искусству...

И вот премьеры! Раздается завес. Начинается «Школьный бал». Первая часть программы посвящена теме «Дружба детей народов мира».

В зале не умолкают аплодисменты и смех, когда на сцене появляются дошколята и младшеклассники. Маленькие балерны и танцовщики прелестны, танцуют они серьезно, непосредственно, самозабвенно. Далеко не все еще у них получается; кто-то потерял свою пару, кто-то даже упал на сцене... Но приходится удивляться мастерству и терпению балетмейстера, который, разучив с малышами простейшие элементы, сумел научить их чувству ритма, чувству ансамбля. Сценку «Птички и пугало» танцуют тридцать шесть малышей четырех-шести лет. Добрые стремления и прекрасному возникнут в душах этих малышей...

Все новые и новые танцы следуют на сцене друг за другом. Грузинский, белорусский, польский, венгерский, румынский. Приятно смотреть грациозная полька, узбекский танец. К сожалению, слишком мало

среди танцующих малышей и совсем нет юношей. От этого некоторые номера сильно проигрывают.

Вслед за «школьным балом» — фрагменты из классических балетов. Это второе отделение вечера. Правда, здесь всего два номера, но оба они запоминаются. Красна и поэтичен танец гадитанских деи из балета А. Хачатуряна «Спартак», исполняемый ученицами старших классов.

Солстка балета С. Ивойлова и В. Постников исполнили па-де-де из балета Л. Минюса «Дон Кизот». Это один из сложных и трудных номеров в классическом балете. Удачно его исполнение само по себе уже говорит о многом. Но еще заметна разница в мастерстве партнеров. В. Постникову предстоит еще немало работать над собой.

Третье отделение было эстрадным. Сюда вошли и эксцентрические, современные танцы. Прозвучали мелодии западных композиторов нового поколения.

Отлично исполнили хореографическую миниатюру «Ночь и день» С. Ивойлова и Э. Григорьева. Правда, в миниатюре есть некоторое однообразие. Может быть, С. Ивойлова несколько злоупотребили в мимикой... Но по исполнению это, пожалуй, лучший номер вечера.

Интересен по замыслу танец «Трое друзей». Четкой, удивительно ритмичной, броской получилась танцевальная картинка из «Красных дьяволят». И как заключительный аккорд — огненный танец испанского цыгана «Фламэнко», где еще раз блеснула Э. Григорьева.

Конечно, если сравнить этот вечер балета с «Щелкунчиком», поставленным в прошлые годы М. Миссером в Вологде, то нельзя не вспомнить, что в «Щелкунчике» была масштабность большого спектакля, разнообразие и яркость оформления, симфонический оркестр, наконец... Ныне пока этого нет. Но не следует забывать, что после работы в профессиональном балете М. Миссер только несколько месяцев назад вновь возглавил студию Дворца культуры железнодорожников. Студия делает свои первые шаги и по первым шагам — они очень удачны. И этот успех — как обещание новых творческих удач, новых ярких премьер.

В. АРНИН.