

В ритмах радости, печали и гнева



Писать о балете — задача не из легких. Ну как расскажешь о танце? И для тех, кому не удалось присутствовать на итоговом концерте балетной студии Дворца культуры железнодорожников, которая возродилась осенью с возвращением его основателя, балетмейстера-постановщика Макса Миксера, и для тех, не испытавших чувства радости на празднике изящества и лучистой молодости, моя маленькая статья почти ничего не скажет.

Давно известно, что профессиональный балет начинается с утомительного тренажа еще в раннем возрасте будущих артистов. С «первых шагов» самых юных исполнителей начался и отчетный концерт, показанный вологжанам 6 и 7 апреля.

Целая стайка малышей, с удивительным увлечением и подлинной «радостью бытия» прежде всего доказала, что овладела чувством ритма и первыми законами ансамбля. В их же исполнении были очень хороши и «красные дьяволята».

Зрительный зал восторженно аплодировал нехитрым, но очень стройным движениям и «тренажа», и танца. Вот они, первые шаги будущего мастерства, увлечения, а может быть, — и профессии. В одном из последующих номеров программы вновь появилась младшая группа, с озорным энтузиазмом исполнившая танцевальную сценку «Пугало и птички».

Оба эти выступления убедили зрителей не только в подлинной увлеченности и сценическом обаянии маленьких исполнителей, но и в большом организационном и творческом труде их руководителей. Прелестная, по хорошему озорная «тройка» дополнила программу показа малышей.

Старшие во многих номерах большой и разнообразной программы, хорошо подготовленной и исполненной, порадовали зрителей и техникой танца, и воодушевлением исполнения. Близкими к профессиональному балету по мастерству, но сохранившими свежесть, непосредственность и увлеченность искусством танца — выделились в программе исполнители Ивойлова, Григорьева, Постников, прошедшие хорошую школу Макса Александровича Миксера. Может быть, хороший номер «День и ночь» несколько страдает от однообразия движений, но легкость и пластичность исполнительниц искупает некоторые длинноты. Очень четко, в ритме и темпераменте исполнил Постников танец с плащом.

Разнообразие программы, любовно сделанные костюмы, хорошее музыкальное сопровождение оркестра и пианиста — все это способствовало вполне заслуженному успеху исполнителей и их талантливого художественного руководителя М. Миксера.

А. Шубин,
заслуженный деятель искусств.

На снимках: па-де-дэ из «Дон Кихота», танцуют С. Ивойлова и В. Постников;

Фото А. Пекаря.