



ДУШОЙ ИСПОЛНЕН- НЫЙ ПОЛЕТ

...Им помогали одеваться мамы. Заботливо расправляли пышные юбки, завязывали банты. Маленькие танцовщицы (их возраст—4—5 лет) приготовились раньше всех и теперь «разогревались» на сцене, ман и подлагается балеринам перед выходом.

Началась одна из последних репетиций. Малышей на сцене сменили девушки и юноши старшего возраста. Это участницы балетной студии, созданной под руководством М. А. Минсера при Дворце культуры железнодорожников. А вот на сцене появились солистки балета Светлана Ивойлова и Эльза Григорьева. Все мигует одной мыслью — скоро сплентчль, скоро премьера. Визволнованность, напряжение...

— Можно продемонстрировать отличную технику, — говорит Макс Минсер. — Это будет нравиться, но увы — не тронет сердце. «Голой техникой» для балета мало. Я хочу, чтобы танец был одухотворенным, выразительным, согретьм человеческим чувством. Лучше и не снамляшь — это «душой исполненный полет».

Балет кажется самым лег-

ким, невесомым, праздничным искусством. Таким он видится из зрительного зала. А цена такой легкости и воздушности — тяжелый физический труд, стертые ноги и пот градом... У артистов балетной студии не хватает еще техники, опыта, но у них есть завидное упорство, одернмимость, любовь и творчеству.

...Несколько часов продолжалась репетиция. Но вот все оночилось. Повешены на стену тренировочные платья, уложены в чемоданчики танцевальные туфли. Студийцы окружают своего учителя, о чем-то говорят, о чем-то советуются в последний раз. Теперь заметно, как они устали и ман они счастливы.

Приходите поздравить на ит премьеру 6 и 7 апреля во Дворец культуры железнодорожников. Это будет большой вечер балета под названием «В ритмах радости, печали и гнева».

В. ВЛАДИМИРОВ.

НА СНИМКЕ: репетиционный момент.