

**ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА
«КОППЕЛИЯ» ВО ДВОРЦЕ
КУЛЬТУРЫ
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ**

Вот они, зрители, — живые, непоседливые, любопытные. Шумно усаживаются, быстро вскакивают, громко аплодируют. И мгновенно затихают, если что-то их заинтересовало и поразило. И мнение свое высказывают сразу же: «Здорово! Хорошо! Как настоящий!».

Как настоящий... Это, несомненно, скажут и взрослые. И для них показывала свою «Коппелию» балетная студия Дворца культуры железнодорожников.

«Спящая красавица», хореографический спектакль-концерт, в который вошли «Вальпургиева ночь», «Штраусиана», «Лебедь» Сен-Санса, «Фантазия» на тему 2-й ралсодии Листа, полонез Шопена и танец «Пугало и птицы» — они тоже ставились на этой сцене, год, два года назад. Ставились и коллективом самодеятельности, и студией, созданной больше двух лет назад. Зрители могут уже с чем-то сравнивать, сопоставлять. Могут сравнивать и с «большим» балетом.

«Как настоящий»... — это, пожалуй, самая правильная оценка постановки балета Лео Делиба «Коппелия». Самая правильная и самая высокая. Здесь зритель не поживается от робких неловких движений исполни-

телей, от небрежности костюмов и неумело выполненных декораций. Здесь редко когда приходит в голову мысль, оправдывающая все недочеты: «Для самодеятельности хорошо. Это же ведь не артисты». В этом зале порою забываешь, что танцуют начинающие. Везде видна рука опытного мастера — балетмейстера Макса Александровича Миксера.

...В маленьком городке готовятся к празднику. Радует нежная, лукавая Сванильда. Радостно танцуют ее подруги, не ожидая веселого приключения, которое вот-вот произойдет с ними в доме старого мастера кукол Коппелиуса.

Танцуют девушки. Мы узнаем наших старых знакомых — О. Гетманову, Э. Григорьеву, В. Ивойлоу, И. Сорочкину, Т. Карпову и других, тех, кого мы знали по прежним выступлениям. Но

„КАК НАСТОЯЩИЙ!“

как выросли они! В этих изящных, уверенно и красиво держащихся на сцене девушках с трудом узнаешь скованных и неуверенных исполнителей, какими они были два-три года назад.

Роль Сванильды — большой шаг и для Ольги Гетмановой, уже тогда проявившей свои способности. Ее движения грациозны, она легко и непринужденно вы-

полняет даже самые сложные па. В «Коппелии» О. Гетманова не только танцует, но играет, играет ярко и выразительно. Все мысли и чувства, которые она хочет передать в танце, зритель читает и на ее лице — то лукавом, то грустном, то веселом, то решительном.

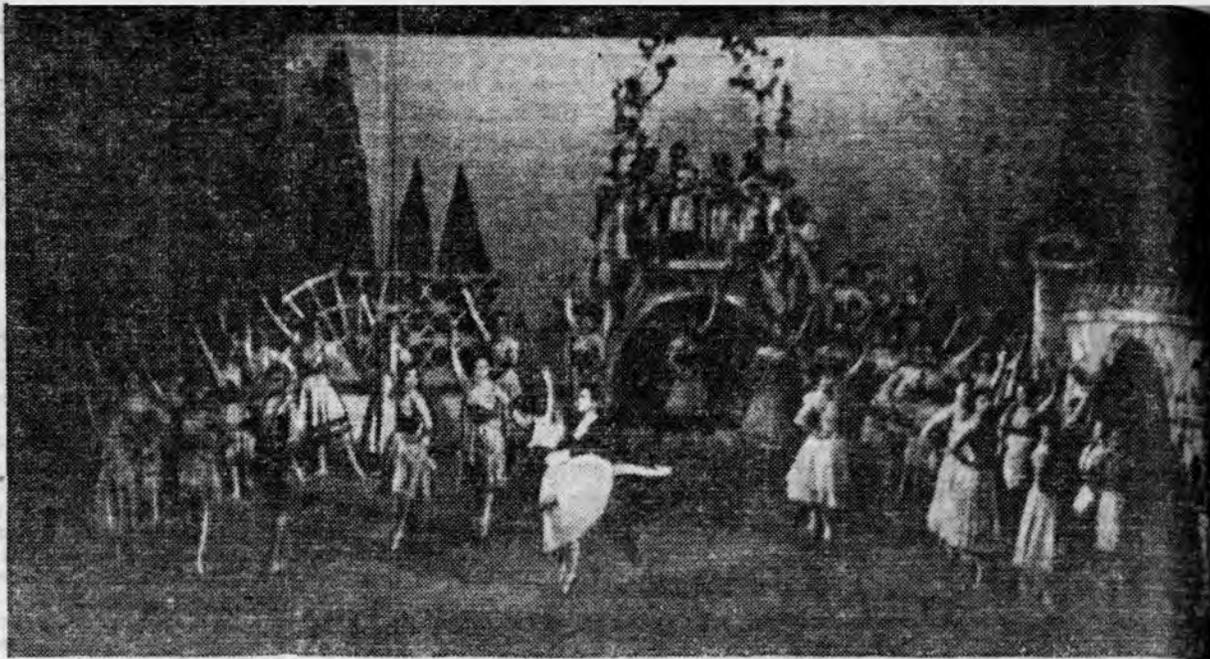
Танец Сергея Соколова, который исполняет роль Франца, характеризуется четкостью и изяществом. Хорошо справился со своей ролью и Э. Гребенюк. А для Игоря Подосенова роль Коппелиуса — первая в балете. Он, участник драматического кружка, в «Коппелии», не танцуя, сумел мимикой и жестами создать такой колоритный образ старого мастера кукол, что его появление на сцене не раз встречалось аплодисментами.

Как настоящий... Это видно и в прекрасно поставленных массовых танцах —

«Мазурка», «Часы», танец кукол, «Чардаш» и других, где участвуют и совсем маленькие «артисты» — детская начальная группа. Это видно и в интересно разработанном втором действии — мастерской кукол. Каждая кукла — это большой труд не одного человека: исполнителя, художника, костюмера. И все они поработали творчески и вдохновенно.

В том, что постановка «Коппелии» удалась, заслуга и симфонического оркестра под руководством В. Тарасова.

В Вологде прошло уже несколько спектаклей «Коппелии». И каждый раз вместительный зал Дворца культуры железнодорожников был заполнен до отказа, и каждый раз буря аплодисментов долго не отпускала со сцены исполнителей. Балет принят в Вологде. Его, несомненно,



примут и в Соколе, Череповце, Ярославле, где побывают «артисты».

И, вероятно, не один еще раз зрители с удивлением и восхищением скажут: «Как настоящий!».

На снимке: сверху — сцена из 3 действия, внизу: Сванильда — О. Гетманова, Франц — С. Соколов.

В. Копцова.

Фото А. Кузнецова.

