

# На сцене — вологодский балет

Три года при Дворце культуры железнодорожников работает балетная студия. За это время ее коллектив добился значительных успехов. В прошлом году молодые дебютанты балета показали воложанам первую работу — хореографический спектакль-циклер, в который вошли «Вальпургиева ночь», «Штраусиана», «Лябедь Сен-Санса», «Фантазия» на тему 2-й рандоми Листа, полонез Шопена и танец «Пугало и птичка».

На днях состоялась вторая встреча любителей классического танца со студийцами. Увидев один тот факт, что студия от спектакля-концерта перешла к постановке целого балета, говорит о большом шаге вперед.

«Копеллиус» в постановке балетмейстера Макса Миксера — яркий, насыщенный красивыми танцами спектакль. Студийцы, готовясь к постановке, интересовались биографией композитора, эпохой, в которую был написан этот балет. Лео Делиб — воспитаник Парижской консерватории. Несколько лет работал дирижером и композитором в небольших театрах эстрадно-опереточного типа, сочинял музыку для небольших комедий, эстрадных обзоров, пантомим и танцевальных сцен.

Известность Делиба началась с конца шестидесятых годов, после того как написанный им совместно с А. Минкусом балет «Ручей» получил признание. Балеты «Немець», «Копеллиус» и «Сильваня» закрепили за Делибом славу крупнейшего композитора.

Балетмейстер М. А. Миксер поставил «Копеллиус» в классическом плане, так, как она была поставлена около ста лет назад на сцене Гранд-опера в Париже. В спектакле, либретто которого надиктовано Нюитаром и Сен-Леонам по мотивам сказки Э. Гофмана, много выразительных танцев. В них использованы элементы народного танцевального искусства. Музыка балета также наделена яркими народными чертами. В «Копеллиусе», согласно сюжету, использованы славянские мотивы, преимущественно в первом акте при изображении народного праздника.

Главную партию в спектакле исполняет способная воспитанница студии Ольга Гетманова. За год, прошедший со дня первого знакомства, ее мастерство, несомненно, возросло.

Во всех танцах она держится уверенно, свободно. Ее исполнение отличается выразительной пластикой, богатством мимики и жестов. Очень красноречива ее мимика, например, в сцене объяснения с Францем. Точностью же-

стов и движений характеризуется сцена знакомства Сванильды с Копеллиусом. Проникнув в дом старого Копеллиуса, Сванильда замечает свою соперницу и зовет с ней познакомиться. О. Гетманова передает мысли и чувства своей героини. Сванильда удивлена, почему Копеллиус не замечает ее. Может, она сильно увлечена чтением книги? Девушка танцует, пытается привлечь внимание Копеллиуса, но безрезультатно. Может, она спит? Но почему же тогда открыты глаза? Сванильда слушает сердце и только тогда убеждается, что перед ней искусно сделанная кукла.

Каждый жест, каждое движение в этой и других сценах у Гетмановой направлены на то, чтобы полнее и выразительнее раскрыть внутренний мир, переживания своей героини.

Ведущая мужская роль — Франца — поручена Сергею Соколову. Привлекает легкость и непринужденность исполнения. С. Соколов много работает, чтобы овладеть сложным искусством классического танца.

Не менее успешно выступил и второй молодой танцовщик А. Гребенюк, отлично справившийся со своей партией. Тепло, например, была встречена вариация на тему «Войны», исполненная им и Э. Григорьевой.

Замечательно исполнил свою роль Игорь Подосенов. Раньше он занимался в драматическом кружке, а в балетном спектакле участвует впервые. Ему удалось создать правдивый образ старого Копеллиуса, всю жизнь посвятившего созданию удивительных кукол. Его Копеллиус органически вливается в общий ансамбль спектакля.

Копеллиус не танцует. И тем труднее И. Подосенову было мимикой, жестами, движениями об-

рисовать облик своего героя, передать его чувства, переживания. С этим он вполне справился. Особенно удалась ему сцена объяснения Копеллиуса. Какую гамму переживаний видим мы на его лице! Радость сменяется восторгом: ведь его кукла ожила. Наконец, его творение превосходит все то, что может создать человек. И сколько горького разочарования во всем облике Копеллиуса, когда он узнает, что его локон обманули, посмеялись над ним. Этот образ — несомненная удача И. Подосенова.

В спектакле немало массовых танцев. Из с успехом исполнили Т. Карпова, Э. Григорьеву, И. Сорочкина, Л. Рожок, В. Ивойлова, В. Вяткина, Т. Извозникова, Т. Кельскава, Г. Синицина и учащиеся подготовительной, младшей и детской начальной групп.

Вниманию зрителя привлекают замечательные декорации и костюмы, сделанные художником-исполнителем Г. Вараным и ведущей костюмерной Т. Шляковой.

Симфоническому оркестру под управлением В. Тарасова удалось передать лаконизм и динамику, пластичность и красочность, гибкость и четкость танцевального рисунка, присущие музыке Делиба. Музыка не только сопровождает танец, но и выражает драматическое содержание происходящего на сцене.

Воложане восторженно приняли «Копеллиус». Со всем основанием можно сказать, что теперь в Вологде есть свой балет. Хочется пожелать коллективу студии дальнейших творческих успехов.

В. САВКИН.

НА СНИМКАХ: сцены из балета «Копеллиус».

Фото А. Жидкова и В. Вертугина.

