

и мрачная, темная. Подушны между ними почти отсутствовать. В светлых тонах оль расуеть типы обремененных крестьян, труженников, в темных—эксплуататоров из сельской буржуазии и поместного дворянства. Может быть поэтому, несмотря на пыльный ряд своих крупных романов: «Хроника с. Смурина» (1874 г.), «Кто во что горазд» (1878 г.), «Стопниа тайны» (1880 г.), «По городам и весням» (1885 г.), «Грѣхъ» (1893 г.) и множество повѣстей и рассказов, онъ долговременно обширным успѣхомъ, и когда народничества, какъ литературное движеніе, пересталъ быть моднымъ, покойный горѣлъ сошедъ съ литературнаго небосклона: два объемистыхъ тома его «Полнаго собранія сочиненій», появившіяся въ 1895 г., не дожались повторнаго изданія. Современная ему критика неоднократно отмѣчала особенность покойнаго останавливаться подолгу надъ темными сторонами жизни. Засодимскій оправдывался тѣмъ, что «подъ дикими инстинктами перо-бытнаго звѣря, сохранившимися въ человѣкѣ, подъ чертами его личности, испажненными страстями,—злостью и несправдливостью,—я,—писалъ онъ,—вижу въ немъ брата, друга, часто очень несчастнаго брата». Мрачность большинства его красокъ сгущалась его искреннимъ желаніемъ послужить своимъ творчествомъ несправдливую человечества. Задача необъемлемая. Потерявъ читателей въ толстыхъ журна-

лахъ, гдѣ прешарь ему печатать первоначально свои романы, повѣсти и нѣрѣдко статьи публицистическаго характера, покойный ушелъ въ дѣтскую литературу и здѣсь, среди юныхъ читателей, благодаря своей искренности, идеализированью всего хорошаго и ненавистью къ отрицательнымъ сторонамъ жизни, заслужилъ большой успѣхъ. Его два тома «Задумевныхъ рассказовъ», «Выпальщины и сказки», «Дѣдушкины рассказы и сказки» и особенно многочисленные разсказанія въ копѣчныхъ ладаніяхъ разошлись въ огромномъ количествѣ экземпляровъ и выдержали по нѣскольку изданій.

Н. А.

П. В. Засодимскій.

(Некрологъ).

Не стало послѣдняго представителя литературнаго движенія 70-хъ годовъ, извѣстнаго подъ именемъ народничества, — 3 мая скончался въ Олеченскомъ посадѣ Новгородской губ. писатель *Павелъ Влади-*



мировичъ Засодимскій, извѣстный больше подъ своимъ псевдонимомъ *Володинъ*. Покойный принадлежалъ къ тѣмъ крайнимъ идеализаторамъ народа, которые отличаясь тенденциозностью, изображали народъ и мужика идеаломъ всяческихъ нравственныхъ и умственныхъ добродѣтелей, а къ сельской буржуазии и интеллигенціи относились съ безусловнымъ отрицаніемъ. Покойный писатель былъ вдумчивъ педагога-писателя, что сказалось между прочимъ въ характеръ его писемъ, въ стремленіи придать своимъ произведеніямъ некоторую поучительность. Въ молодости онъ особенно увлекался Викторомъ Гюго и П. Е. Чернышевскимъ, и это увлеченіе тоже рельефно отразилось въ его творчествѣ. Во всѣхъ произведеніяхъ Засодимскаго его симпатіи на сторонѣ бѣдныхъ, обремененныхъ, на сторонѣ рабочихъ массъ. Въ наиболее извѣстномъ его романѣ «Хроника села Смуриннаго» любовно, подобно Чернышевскому, въ лицахъ разрѣшается рядъ общественныхъ вопросовъ: устраняется орудное товарищество, общественная лавка и пр. Въ отношеніи литературныхъ характеристикъ покойный писатель отличался удивительной правдивостью. Особенно въ его произведеніяхъ два густыя краски: свѣтлая

и мрачная, темная. Подушны между ними почти отсутствовать. В светлых тонах оль расуеть типы обремененных крестьян, труженников, в темных—эксплуататоров из сельской буржуазии и поместного дворянства. Может быть поэтому, несмотря на пыльный ряд своих крупных романов: «Хроника с. Смурина» (1874 г.), «Кто во что горазд» (1878 г.), «Стопниа тайны» (1880 г.), «По городам и весням» (1885 г.), «Грѣхъ» (1893 г.) и множество повѣстей и рассказов, онъ долговременно обширным успѣхомъ, и когда народничества, какъ литературное движеніе, пересталъ быть моднымъ, покойный горѣлъ сошедъ съ литературнаго небосклона: два объемистыхъ тома его «Полнаго собранія сочиненій», появившіяся въ 1895 г., не дожались повторнаго изданія. Современная ему критика неоднократно отмѣчала особенность покойнаго останавливаться подолгу надъ темными сторонами жизни. Засодимскій оправдывался тѣмъ, что «подъ дикими инстинктами перо-бытнаго звѣря, сохранившимися въ человѣкѣ, подъ чертами его личности, испажненными страстями,—злостью и несправдливостью,—я,—писалъ онъ,—вижу въ немъ брата, друга, часто очень несчастнаго брата». Мрачность большинства его красокъ сгущалась его искреннимъ желаніемъ послужить своимъ творчествомъ несправдливую человечества. Задача необъемлемая. Потерявъ читателей въ толстыхъ журна-

лахъ, гдѣ прешарь ему печатать первоначально свои романы, повѣсти и нѣрѣдко статьи публицистическаго характера, покойный ушелъ въ дѣтскую литературу и здѣсь, среди юныхъ читателей, благодаря своей искренности, идеализированью всего хорошаго и ненавистью къ отрицательнымъ сторонамъ жизни, заслужилъ большой успѣхъ. Его два тома «Задумевныхъ рассказовъ», «Выпальщины и сказки», «Дѣдушкины рассказы и сказки» и особенно многочисленные разсказанія въ копѣчныхъ ладаніяхъ разошлись въ огромномъ количествѣ экземпляровъ и выдержали по нѣскольку изданій.

Н. А.

хорошо жениться въ богатой еврейской

К. III 1329836

Историческое время — 1912 — N 12984