

ПОЛИС

Журнал «**Полис**, Политические исследования» — лидер российской политической науки. На страницах шести годовых номеров — научный взгляд на политику звёзд мировой и отечественной политологии: статьи, круглые столы, интервью, суждения...

Индекс 70790 в каталоге Роспечать

Библиотечное ДЪЛЮ

www.bibliograf.ru

№ **08** (98) '09



Вологда — Библиотечная столица-2009

ВЯЧЕСЛАВ ПОЗГАЛЁВ
БАЗОВАЯ СТРУКТУРА ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА
БИБЛИОТЕЧНАЯ СТОЛИЦА-2009 ЖДЁТ ПРОФЕССИОНАЛОВ

2

НЭАЛИ БЕЛОВА
ГОСТЕПРИИМНЫЙ ДОМ
ХРАНИТЬ ТРАДИЦИИ И ОПЕРЕЖАТЬ ВРЕМЯ

4

МАРИНА ШАБАНОВА
СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ
В ОСНОВЕ – ПРОГРАММНО-ЦЕЛЕВОЙ МЕТОД ФИНАНСИРОВАНИЯ

7

НАТАЛИЯ ФАРУТИНА
КОЛЛЕКЦИЯ КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ
НАСЛЕДСТВО МОНАСТЫРЕЙ И ДВОРЯНСКИХ УСАДЕБ

10

ИРИНА САВАТЕЕВА
В РЕЖИМЕ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И НОВЫЕ СЕРВИСЫ

14

МАРИЯ ИЛЬЮШИНА
«ПАМЯТЬ ВОЛОГДЫ»
ОПЫТ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ МЕДИАТЕКИ

16

ЛАРИСА КОЗЛОВА
КНИЖНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ГЛУБИНКИ
НОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ «ПЕРЕДВИЖКИ»

18

ДАРЬЯ ЯТВИЦКАЯ
БИБЛИОТЕЧНЫЕ СТАЛКЕРЫ
ОБ ОПЫТЕ СОЗДАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-СЕРВИСНОГО ЦЕНТРА

20

НАТАЛИЯ МЯСНИКОВА
ВОЖДИ, ШАМАНЫ И... КУРОЧКА РЯБА
О СОЗДАНИИ СИСТЕМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

21

ЛЮДМИЛА ЗИЗЕВСКИХ
ИДТИ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ
СИСТЕМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
В БИБЛИОТЕКАХ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

23

ЛИДИЯ МУРОМЦЕВА
ГОРОД ЛИДЕРОВ
РАБОТА С ГОРОДСКИМ СООБЩЕСТВОМ ПО ЦЕЛЕВЫМ ПРОГРАММАМ

27

ВАЛЕНТИНА ТИХОНОВА
ДОРОГА К ДОМУ – ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ НА РОДИНУ ВАСИЛИЯ БЕЛОВА

29

НИНА НИКУЛИНСКАЯ
ТИХАЯ МОЯ РОДИНА
ЗВУЧАТ РУБЦОВСКИЕ СТИХИ В БИБЛИОТЕКЕ

32

НАТАЛЬЯ НЕКИПЕЛОВА
ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ
ПРОГРАММНЫЕ ПРОЕКТЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ВЕЛИКОГО УСТЮГА

34

НАТАЛИЯ МЯСНИКОВА
В ЦЕНТРЕ СЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ
РАЗВИВАЯ СОЦИАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СЕЛА

36

НАТАЛИЯ СОКОЛОВА
ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА, ЭЛЕКТРОННОЕ ГОСУДАРСТВО...
МЕТОДОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ
ДЛЯ СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

37

АЛЬБИНА КРЫМСКАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ЗНАНИЯМИ:
ОБЗОР ЗНАЧИМЫХ ПУБЛИКАЦИЙ И МЕРОПРИЯТИЙ В РОССИИ

41

МАРИЯ ЧЕРНЯК
ГОГОЛЬ КАК НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ:
ВЗГЛЯД ИЗ 2009 ГОДА

44



Библиотечное ДѢЛО

08 (98) * 2009

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Директор по развитию
Елена Рощина
Выпускающий редактор
Елена Медникова
Литературный редактор
Яна Михневич
Редактор
Яна Рябинина
Дизайн и верстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве:
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по КATALOGу Роспечати
индексы **81774, 45904**
по каталогу Почта России
индекс **63482**,
по Объединенному КATALOGу
(Пресса России)
индекс **44152**

Розница: Книжный салон РНБ
СПб., Садовая ул., 20, тел. (812) 310-4487

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.

Тел.: (812) 764-7526, 764-6513.

(495) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15.07.2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Политон»
(Санкт-Петербург). Тираж 8000 экз.

© «Библиотечное Дело», 2009

Возделывая свой сад...

«Тихая моя родина,
Я ничего не забыл».
Н. Рубцов

БИБЛИОТЕКИ ВОЛОГОДЧИНЫ, расположенные на славящемся своими природными памятниками Русском Севере, который подарил отечеству прекрасные монастыри и храмы, великих и не слишком известных писателей, актёров, художников, «ничего не забывают». Они выступают хранителями культурной памяти региона и отдельных его уголков, воссоздают как будто бы утраченные страницы истории края, воскрешают в нашей памяти имена его подвижников и просветителей.

Именно поэтому местные библиотеки стали воистину всероссийской творческой лабораторией по экологической проблематике, соединяя в единое целое защиту природы и культуры. В регионе долгие годы велись изыскания по истории дворянских усадеб, а значит, замечательных усадебных библиотек, роль которых в развитии отечественной культуры до сих пор не оценена по достоинству.



Во многих библиотеках области давно действуют поэтические объединения, любительские театры, художественные студии, то есть воссоздаются и развиваются традиции меценатства. Как когда-то русские дворяне и купцы, библиотеки — отнюдь не богатые — открывают новые имена, способствуют личностной самореализации и популяризации творчества талантливых земляков.

В регионе, где даже перечисление названий городов напоминает старинный колокольный перезвон (Великий Устюг, Тотма, Кириллов, Грязовец...), многое делается для продвижения книги и чтения — основы культуры. Да и сами библиотеки выступают в роли издателей. Центральная городская библиотека Череповца им. В. В. Верещагина с помощью спонсоров реализует проект, аналогов которому в стране нет. Это книги серии «Вечера в Верещагинке», посвящённые землякам, внёсшим огромный вклад в местную культуру. Поражает не только высокий полиграфический уровень изданий, напоминающих старинные семейные альбомы, но и тщательность архивных и музейных разысканий, отбора материалов, лёгших в основу книг.

В этом номере отражена громадная работа по информационному обслуживанию различных категорий пользователей, использованию новых информационно-коммуникационных технологий, что делает вологодские библиотеки важным звеном системы образования, подготовки и переподготовки кадров. Они стараются идти в ногу со временем. Но их самобытность, непохожесть всё-таки обеспечивается сбережением местных культурных традиций. Будь то сохранение памяти о рядовом «доме, где резной палисад», или первый в стране музей поэта Н. Рубцова (см. статьи М. Ильюшиной, Н. Никулинской), создание экскурсионных маршрутов по заповедным местам края.

Помещённые в журнале материалы убеждают, что уникальная местная культура, ведущим элементом которой выступают библиотеки, может стать ресурсом, способным привлечь в область отечественных и зарубежных туристов, учёных-исследователей Русского Севера, а значит, инвесторов. Ведь, как известно, культура означает «возделывание» — сада, дома, человеческой души.



Слава Матлина, ответственный редактор журнала «Библиотечное Дело»

ВЯЧЕСЛАВ ПОЗГАЛЁВ

Базовая структура информационного общества

Библиотечная столица-2009 ждёт профессионалов

Статья Губернатора Вологодской области для специального номера журнала «Библиотечное Дело», посвящённого библиотекам области в связи с проведением в городе Вологде 17–22 мая 2009 года XIV Ежегодной Конференции Российской библиотечной ассоциации.



*Вячеслав Евгеньевич Позгалёв,
Губернатор Вологодской области*

В ОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ рада принять в мае 2009 года XIV Ежегодную Конференцию Российской библиотечной ассоциации. Статус «Библиотечной столицы года» — это серьёзная ответственность. Уверен, что Всероссийский библиотечный конгресс в Вологде, открывая самые широкие возможности для профессионального сотрудничества специалистов в сфере библиотечного дела, пройдёт на высоком уровне, станет важным шагом на пути решения актуальных проблем деятельности библиотек в современных условиях и подарит участникам конференции самые яркие и добрые впечатления от знакомства с культурой нашего Северного края.

Открывая специальный выпуск журнала, посвящённый состоянию библиотечного дела в Вологодской области, хотелось бы высказать своё мнение по вопросам сохранения и перспективам развития библиотечной сферы нашего региона.

В современном стремительно меняющемся мире, в век глобализации основной составляющей прогресса как социального, так и экономического являются знания и информация, возможность оперативно использовать новые технологии и инновационный подход во всех сферах деятельности. Только качественное образование и компетентность могут дать возможность каждому человеку преуспеть.

Сегодня ясно, что одна из главных ролей в этом процессе должна отводиться библиотекам как хранителям знаний, опыта, информации, которые накоплены многими жившими до нас поколениями. Именно библиотеки являются базовыми структурами в разви-

тии информационного общества и информационной экономики.

В наше время не менее важна просветительская миссия библиотек, направленная на преодоление кризиса читательской культуры в обществе, на продвижение и повышение качества чтения, возвращение России статуса «читающей страны». По роду своей деятельности мне приходится встречаться с огромным количеством людей, и когда в этом ряду выделяется добрый, справедливый, умный, порядочный человек, сразу вспоминаются слова одной из баллад Владимира Высоцкого: «Значит, нужные книги ты в детстве читал!»

Жизненно необходимо возродить у подрастающего поколения и молодёжи интерес к чтению, прежде всего, классической русской и мировой литературы, значение которой для нравственного и духовного воспитания человека, способного к творчеству, ответственного перед своей жизнью, семьёй, страной, переоценить невозможно. От успешного решения этой проблемы в конечном итоге зависит будущее российской культуры.

Вологодская область по праву считается хранительницей отечественной культуры. В российском сознании наш Северный край — это, прежде всего, удивительное по богатству и разнообразию историко-культурное наследие, включающее памятники архитектуры и археологии, музейные экспонаты и библиотечные фонды, художественные ремесла и промыслы.

Из поколения в поколение вологжане передают уважительное отношение к книге как источнику знаний и источнику духовного богатства. С незапамятных времен на вологодской земле библиоте-

кари стояли у истоков продвижения знаний в обществе, собирая, сохраняя, пропагандируя интеллектуальную память многих народов во всех сферах жизни человечества.

Вологодские книгохранилища, ведущие своё начало от монастырского книгописания и книжных собраний вологодского дворянства, в настоящее время продолжают богатые традиции книжной культуры. Сегодня библиотеки динамично развиваются, становятся не только хранителями и центрами информации, но и местом культурного и делового общения, поэтому не случайно к библиотекам в последнее время обращено особое внимание представителей власти, деловых кругов и общественности. По основным показателям библиотеки Вологодской области находятся в первой половине перечня библиотек субъектов Российской Федерации. На 1 января 2008 года в Вологодской области насчитывалось 674



Кремлёвская площадь

библиотеки; 43,6% от общей численности населения области являются постоянными читателями библиотек. Таким образом в Северо-Западном федеральном округе Вологодская область занимала 1-е место по количеству библиотек по числу читателей, книговыдаче, количеству посещений — 2-е место (после Санкт-Петербурга), по объёму средств, выделяемых на комплектование библиотечного фонда — 2-е место.

Понимая важность сохранения традиций и их преумножения, органы государственной исполнительной власти области рассматривают поддержку библиотечного дела как одно из важнейших направлений в региональной культурной политике. Проявлением повышенного внимания со стороны региональных властей служит принятие в 1994 году закона Вологодской области «О библиотечном деле в Вологодской области». На протяжении целого десятилетия, начиная с 1999 года, реализуется це-

левая программа «Развитие библиотечного дела в Вологодской области». Целевое вложение бюджетных средств в развитие библиотечной сферы области позволило оснастить все централизованные библиотечные системы компьютерным оборудованием, значительно пополнить фонды библиотек области новыми книгами. Фонды библиотек Вологодской области на 1 января 2008 года составили 9 020 900 экземпляров книг.

Принятием долгосрочной целевой программы «Развитие библиотечного дела в Вологодской области на 2009–2011 годы» с объёмом финансирования 177,5 млн рублей ставится перспективная задача дальнейшего совершенствования системы информационного обслуживания населения. Программа включает целенаправленное комплектование библиотек, причём особое внимание уделяется обновлению фондов муниципальных библиотек области, мероприятиям по совершенствованию информационных технологий в обслуживании населения, обеспечению сохранности фондов библиотек. На средства программы планируется обеспечить центральные районные библиотеки транспортом для развития нестационарного библиотечного обслуживания, предусматривается приобретение компьютерного оборудования и копировально-множительной техники, пополнение электронных каталогов и мультимедийных ресурсов областных библиотек, оцифровка уникальных краеведческих изданий, методическая помощь библиотекам области и повышение квалификации библиотечных работников.



Вид на город с колокольни

Правительство Вологодской области уделяет большое внимание социальной стабильности в библиотечной сфере области. Областной бюджет к основной заработной плате специалистов в библиотеках всех уровней изыскал возмож-

ность ежемесячной выплаты надбавки за напряжённость в труде. На сегодняшний день в библиотечной сфере Вологодской области занято 1413 человек.

Объектом особого внимания для региональных властей является материальная база деятельности библиотек. В 2002 году Вологодская областная универсальная научная библиотека получила в подарок новое здание — памятник архитектуры регионального значения начала XX века, что позволило открыть в библиотеке новые отделы и придать новый импульс многим направлениям деятельности библиотеки. На сегодняшний день значительно улучшили свое положение после капитального ремонта Череповецкая городская библиотека,



Деревянный дом на ул. Засодимского

построены новые здания библиотек в ряде районов области: Тарногском, Харовском, Вожегодском. Планируется строительство нового современного здания для областной детской библиотеки.

Вологодская областная универсальная научная библиотека, отмечаящая в мае 90 лет со дня основания, занимает лидирующие позиции по информационно-библиотечному обслуживанию населения в Северо-Западном регионе. Наша задача — стремиться к тому, чтобы библиотеки муниципальных образований по своему уровню оснащённости и проектной деятельности заняли достойное место в рейтинге библиотек Северо-Запада.

Сегодня библиотеки обладают огромным ресурсом и возможностью использовать его на благо общества. Инвестирование в библиотеки — это инвестирование в знания, в развитие человека, в формирование гражданского общества. Итогом наших общих усилий должна стать библиотека, действующая как многофункциональный интеллектуальный и культурно-просветительский центр, объединяющий традиционную культуру общения с книгой и новые информационные технологии.

НЭЛЛИ БЕЛОВА

Гостеприимный ДОМ

Хранить традиции и опережать

Вологодской областной универсальной научной библиотеке — девять десятилетий. Для библиотеки это срок небольшой, но и создавалась она в начале XX века, конечно, не на пустом месте...



Нелли Николаевна Белова, директор ГУК «Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина», заслуженный работник культуры РФ

В ОЛОГОДСКИЙ КРАЙ всегда отличался своей книжной историей. Богатейшие библиотеки древних монастырей, храмов, фундаментальные библиотеки учебных заведений, прекрасно сформированные несколькими поколениями дворянских семей книжные собрания исчисляют свою историю многими веками. Часть этих книжных богатств составила основу нашего первоначального фонда.

Открылась библиотека 19 февраля 1919 года в суровые годы гражданской войны и разрухи. Библиотеке было передано здание бывшего Губернского дворянского собрания — одно из красивейших в городе. Сюда же и поступили книги, вывезенные из разорённых библиотек и «усадебных гнёзд» Брянчаниновых из Покровского, Резановых-Андреевых из Спасского-Куркино, Межаковых-Каютовых из Никольского, имения Никоновых из Красково, из имения Остахово, принадлежавшего члену Государственного совета А. К. Еремееву.

«Бывшее место увеселения дворянские превращается в храм культуры, образования и науки...» — эти слова, прозвучавшие на открытии библиотеки в 1919 году в выступлении председателя Губернского исполнительного комитета, определили её миссию.

В этом здании впечатляло и вызывало трепет всё: старинные шкафы с энциклопедиями Брокгауза и Эфрона, книгами в переплётах с золочёным тиснением; зал с великолепными хрустальными люстрами, с помутневшими от времени зеркалами; лестница, ведущая в общий читальный зал, где над входной дверью были написаны слова А. И. Герцена: «Будем уважать книгу, будем с почтением вхо-

дить в этот храм мысли». В этом зале когда-то проходили пышные балы, даже с присутствием императорских особ. Александр Первый, а затем и Александр Второй во время визитов в Вологду встречались здесь с местной знатью.

В советское время это здание стало очень демократичным. Вологжане любили приходить сюда на вечера, диспуты, встречи. Здесь работала литературная студия, здесь в конце 1930-х годов встречались начинающие вологодские писатели, формируя будущее Вологодское отделение Союза писателей СССР.

В этом зале перед войной выступали А. Серафимович, П. Нилин, А. Гайдар. Во время гастролей в Вологду сюда заглянула и взяла почитать книгу Крони-на «Путь Шенона» звезда советского экрана Любовь Орлова.

И во время войны библиотека не прекращала свою деятельность. В её залах размещался военный госпиталь. Часть сотрудников ушла на фронт, но люди сюда шли и получали нужные им книги. Сменилась лишь тематика их запросов: сочинения о военной технике, о питании травмами, о лечении цинги. И до сих пор на формулярах книг военного времени сохранились отметки о выдаче читателям произведений И. Эренбурга, А. Толстого, В. Гроссмана, К. Симонова (последний, кстати сказать, в 1941 году выступал перед читателями в библиотеке).

В эти годы фонды не только сохранялись, но и пополнялись, главным образом за счёт периодической литературы. Всего за годы войны библиотеку посетило 435 тысяч читателей, которые прочитали около миллиона книг.

После войны здесь выступали поэты-фронтовики, например, Сергей Орлов,

часто бывал в библиотеке Александр Яшин, дарил свои первые сборники с автографами. Позже, в начале 1960-х годов библиотекари отказались участвовать в осуждении его произведения «Вологодская свадьба», что в то строгое идеологическое время было мужественным поступком.

В те же годы пришли сюда в военной форме, ещё будучи студентами, начинающий поэт Сергей Викулов и литературный критик Валерий Дементьев. В более поздние времена — вологодские поэты Александр Романов, Виктор Коротасв.



Тогда же меня привела сюда мама, библиотекарь, которую до сих пор вспоминают добрым словом читатели, знавшие её. И сегодня помню высокие стеллажи и стремянки, радужные круги от хрустальных люстр, литературные вечера, за которыми мне разрешалось наблюдать с балкона большого зала, запах старинных книг в тесных фондохранилищах. Листая их, я не могла представить, что всю свою жизнь свяжу с библиотекой, несколько лет буду заниматься изучением коллекций редкого фонда библиотеки. Вспоминаются и интересные формы работы, очень популярные в конце 1940–50-е годы «громкие читки» — чтение вслух в различных аудиториях города. Нашими подшефными была кружевная артель, где создавались вологодские кружева. Помню, как я слушала под стук коклюшек в прочтении мамы «Джейн Эйр» Ш. Бронте и «Золото» Б. Полевого и другие, разные, но всегда очень интересные книги.

Переезд в новое здание, построенное в 1963 году по типовому проекту, ознаменовал начало **второго** этапа в истории библиотеки. Эти годы были связаны не только с обновлением структуры, открытием новых отраслевых отделов, но и с огромным увлечением поэзией. В библиотеку приходили вологодские писатели и поэты, литературные критики: Василий Белов, Ольга Фокина, Иван

Полуянов, Виктор Гура, Василий Оботуров. Они часто бывали на встречах с читателями, дарили библиотеке свои книги с автографами.

В эти же годы в Вологду переехал Николай Рубцов. В библиотеку он пришёл сначала как читатель, интересуясь русской историей, брал у нас книги русских историографов, а потом стал и участником наших литературных вечеров, дарил нам первые сборники своих стихов с автографами. Здесь же за четыре месяца до гибели поэта прошёл единственный в Вологде авторский вечер Николая Рубцова. А вскоре Виктор Петрович Астафьев, живший в это время в Вологде и очень друживший с библиотекой, провёл «вечер памяти».

Здесь постоянно проходили диспуты, литературные встречи, вечера. Гостями библиотеки в разные годы были Вероника Тушнова, Дмитрий Балашов, Станислав Куняев, Евгений Евтушенко. Во время проведения одной из научных конференций посетил библиотеку академик Д. С. Лихачёв, оставивший на одной из своих книг очень тёплый автограф.



В начале 1990-х годов библиотека приступила к первому этапу освоения и внедрения информационных технологий, которые обрушились на нас как шквал. Началась новая эра — и как стремительно всё менялось!.. Компьютерные технологии всё активнее проникают в нашу жизнь, открывая всё больше возможностей для библиотекарей и читателей.

За девять десятилетий наша библиотека прошла большой путь. Если раньше у нас была лишь одна печатная машинка и один телефонный номер, то сейчас у нас более 130 компьютеров, электронные и аудиовизуальные книги, DVD. Сегодня наличие в библиотеке ноутбуков, i-rod'ов, скайпа, веб-камеры, флеш-карт памяти, сенсорных киосков, реклама информационных ресурсов библиотеки и её услуг на жидкокристаллических панелях и электронных табло, становится повседневной реальностью. Меняется и атмосфера библиотеки. Уже нет той таинственной тишины, у читателей нет привычки говорить шёпотом, а у библиотекарей — ходить в тапочках, нет длинных очередей, а читатели не врываются толпами в библиотеку в момент её открытия.

Читать стали меньше, появились новые источники информации, но во многом «разгрузила» библиотеку возможность обратиться к её ресурсам в режиме удалённого доступа. Сегодня количество виртуальных читателей превышает число реальных посетителей библиотеки: в библиотеку приходят около 350 тысяч читателей в год, а наш сайт посещают более 550 тысяч пользователей. И наш сайт не разочаровывает! Он очень информативен. Объём представленной на нём информации — более 60 тысяч мегабайт, более 950 тысяч библиографических записей, в том числе электронный каталог. Это и полнотекстовые библиотеки краеведческих изданий, и музыкальные коллекции, и электронные базы данных, в том числе и собственные. Наша особая гордость — мультимедийный ресурс «**Память Вологды**», включающий полные тексты, видеосюжеты, медиаэкскурсии, интерактивные игры, различные ресурсы, связанные с вологодскими брендами (вологодское масло, вологодский лес, вологодский лён), «Прогулки по Вологде», «Вологда уходящая», ресурсы, включающие материалы об именах выдающихся писателей-вологжан, поэтов, композиторов: К. Батюшкова, В. Гиларовского, В. Шаламова, В. Гаврилина и других. А ещё на нашем сайте есть путеводители по отделам, форум для профессионального библиотечного общения, возможность для читателей продлить книгу, актуальная реклама. В соответствии с требованиями времени

изменилась и структура библиотеки: открылся небольшой электронный читальный зал, где можно работать с электронными БД, в том числе с полнотекстовой «Электронной библиотекой диссертации РГБ»; информационно-сервисный отдел, где можно получить правовую, социальную, экономическую и прочую информацию; медиазал, куда поступают лучшие видеофильмы, музыкальные диски, звуковая книга; Центр чтения, активно продвигающий книгу и организующий культурно-просветительские мероприятия; отдел внутриобластного книгообмена, осуществляющий проект «Библиотека на колёсах», доставляющий книги населению области. Расширились международные контакты. Открылись зарубежные информационные центры: американский уголок, французский читальный зал, «Полка Суоми». Сотрудники стажировались в крупнейших библиотеках мира. По программам обмена опытом приезжают коллеги из-за рубежа. Проводятся международные конференции. Посещают именитые гости: послы, генеральные консулы, деятели культуры, науки, из Франции, Великобритании, США, Германии, Финляндии, Швеции. Дважды в гостях в библиотеке побывал директор библиотеки Конгресса США Дж. Биллингтон.

Сегодня библиотека стала многофункциональной. Работает издательство «Книжное наследие», которое выпустило за последние пять лет более 80 книг, в том числе произведения вологодских авторов, материалы конференций, факсимильные издания уникальных рукописей и прижизненных изданий, хранящихся в фондах библиотеки; открыт обучающий центр, дающий основы компьютерной грамотности, обучивший за последние годы более 3 тысяч пользователей. При библиотеке действует Вологодское общество изучения Северного края и филиал Русского Генеалогического общества, осуществляющего связь с потомками тех дворянских семей, библиотеки которых легли в основу нашего фонда.

Библиотека по-прежнему остаётся открытым гостеприимным домом, где проходят интересные встречи, презентации книг, конференции, вечера. Новый импульс для проведения подобных встреч появился у библиотеки после по-

лучения в 1999 году нового дополнительного здания. К 80-летию юбилею библиотеки Губернатором Вологодской области В. Е. Позгалёвым было принято решение о передаче библиотеке этого прекрасного здания, построенного в стиле «модерн» в начале XX века. Вячеслав Евгеньевич не оставлял без внимания процесс его реставрации, присутствовал на его торжественном открытии.

Можно сказать, что с этого периода начался **третий этап** в жизни библиотеки. Само здание имеет очень богатую историю. В зале, который восстановлен силами реставраторов в своём первоначальном великолепии, в прошлые времена бурлила активная жизнь. Здесь собирались горожане на выступления знаменитой певицы А. Вязцевой, балерины О. Преображенской, известного тенора А. Александровича, на концерты императорских оркестров Санкт-Петербурга, Милана, Варшавы, учеников А. Дункан, выступления В. Бальмонта, Ф. Сологуба, на просветительские лекции Питирима Сорокина. Любила здесь собираться вся политическая ссылка слушать лекции А. Луначарского, народовольца Н. Морозова, прилетевшего в Вологду на воздушном шаре и прочитавшего лекцию об истории воздухоплавания. В послереволюционные годы здесь проходили митинги, съезды, конференции. И сегодня это любимое место наших читателей. Только за последние годы нашими гостями О. Чухонцев, М. Хуциев, А. Архангельский, Ю. Кублановский, Л. Васильева, Л. Петрушевская, С. Гандлевский, Д. Быков, А. Варламов, С. Алексеев и другие.

В последние годы расширились зарубежные связи библиотеки. В юбилейные дни, оглядываясь назад, мы вспоминаем историю, осмысливаем сегодняшний день, думаем о будущем. Рассматривая свою статью двадцатилетней давности, написанную к 70-летию библиотеки, убеждаюсь, как много изменилось в нашей жизни. И многое из того, о чём тогда мечталось, сейчас стало реальностью. Появились новые цели и задачи, а именно: сделать фонды более мобильными (а для этого необходимы специально оборудованные библиобусы); более открытыми, доступными и одновременно более защищёнными (а это возможно при переводе всего фонда на штриховое кодирование); сделать рек-

ламу, в том числе наружную, ещё более современной и активной. Планируем создать для читателей ещё более более комфортные условия — и не только внутри библиотеки, но и в «библиотечном дворике». Есть у нас мечта — установить беседку для летнего чтения, небольшую сценическую площадку для выступления поэтов, артистов, любителей, а возможно, и открыть летнее кафе.

Усложнились наши проблемы и задачи, но коллектив достойно с ними справляется — осваивает сложные компьютерные программы, участвует в общероссийских проектах (сводный электронный каталог «ЛИБНЕТ», электронная справка и другие), создаёт аналитические росписи периодических изданий, оцифровывает краеведческий контент (газета «Вологодские губернские ведомости» имеет полнотекстовый электронный аналог). У нас трудятся высокопрофессиональные библиотечники. Хочется вспомнить и тех, кого сегодня уже нет с нами, но кто много лет своей жизни отдал любимой библиотеке: бывших директоров А. Г. Серебренникова, Н. Н. Кузнецова, библиографов и библиотечников Е. А. Соболеву, Е. А. Кондратьеву, Р. Д. Пелёвину, Г. Г. Кротченко. Хочется сказать «спасибо» нашим ветеранам — Г. М. Карасёвой, Л. М. Воробьёвой, В. С. Кузнецовой, Н. И. Строкиной и тем коллегам, которые трудятся сегодня.

Особая благодарность в эти юбилейные дни нашим дарителям, в первую очередь губернатору Вологодской области В. Е. Позгалёву, дары которого составили ценную книжную коллекцию.

Сегодня библиотека — это один из крупнейших информационно-справочных, научно-краеведческих, методических, культурно-просветительских центров в области, осуществляющий функции хранения, комплектования, изучения, популяризации фондов. Библиотека становится всё более технологичной, идущей в ногу со временем, но во многом остаётся традиционной и выполняет свою извечную миссию — быть посредником между книгой и читателем, а библиотечарь — грамотным профессиональным навигатором в постоянно усложняющемся информационном мире.

С автором можно связаться:
adm@booksite.ru



Стратегия развития

В основе — программно-целевой метод финансирования

ПОЖАЛУЙ, на сегодняшний день не существует ни одной отрасли в сфере культуры Вологодской области, где бы достоинства программно-целевого финансирования не заявили о себе так ярко, как в развитии библиотечного дела. В конце 1990-х годов, когда развитие информационных технологий происходило особенно интенсивно, библиотеки области оказались не в состоянии оказывать услуги, востребованные пользователями. Они не всегда могли быстро предоставить качественную информацию и необходимую литературу, дать справку по запросу, не удовлетворял пользователей и перечень предлагаемых библиотечными услугами. Финансирование библиотек никогда не было достаточным для развития учреждений, сметное финансирование едва покрывало первоочередные нужды. Требованием времени стала необходимость вывести библиотечное обслуживание населения области на качественно новый уровень. Тогда-то и возникла концепция областной целевой программы по развитию библиотечного дела. Основанием для разработки программы явился закон области «О библиотечном деле в Вологодской области», принятый Законодательным Собранием области в 1997 году. Инициативу по подготовке программы взяла на себя областная универсальная научная библиотека. Главной целью программы стало внедрение новых информационных технологий в библиотечное дело.

Первая программа была принята в 1999 году. Но реально программа по развитию библиотечного дела стала финансироваться с 2000 года. С её помощью областная универсальная научная

библиотека начала реализацию очень важных проектов — создание областной библиотечной телекоммуникационной сети и создание своих электронных ресурсов. В 2000 году впервые были выделены средства областного бюджета на финансирование централизованного комплектования районных и сельских библиотек, которое также осуществляла областная универсальная научная библиотека.

В период с 2000 по 2007 год на реализацию программы (мероприятий) по развитию библиотечного дела в области из областного бюджета было направлено 31,4 млн рублей. Выделение средств по программе было очень неравномерно по годам. В полном объёме программа была профинансирована только в 2000 и 2002 годах. В последующие годы финансирование программы не превышало 20% от первоначально утверждённой суммы.

Рассмотрим те результаты, которых удалось достичь библиотекам области посредством программно-целевого финансирования.

Программа в действии

В 2000 и 2002 годах, когда программа финансировалась в полном объёме, был сделан настоящий прорыв по внедрению новых технологий в работу библиотек области, заложена основа для функционирования корпоративной библиотечной системы, создания единого библиотечного пространства в области. Все районные библиотеки получили комплекты компьютерного оборудования, дающие возможность подключения к сети Интернет, использования электронных ресурсов областных библиотек. Област-

Благодаря реализации программы по развитию библиотечного дела в Вологодской области, заложена прочная основа для развития и модернизации библиотечного и информационного обслуживания населения.



Марина Алфеевна Шабанова, заместитель директора по библиотечной работе ГУК «Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина»



ная универсальная научная библиотека была укомплектована необходимым оборудованием для выполнения функции администратора и главного держателя ресурсов корпоративной библиотечной системы, а также для создания собственных электронных ресурсов. На средства программы также были закуплено осветительное и библиотечное оборудование, а также приобретена мебель для оснащения здания областной библиотеки, расположенного на улице М. Ульяновой, д. 7.



На поддержку муниципальных библиотек по программе в 2000–2005 годах было направлено 9,2 млн рублей или 32% выделенных средств, в том числе на приобретение компьютерного оборудования — более 1,1 млн рублей, на комплектование библиотек — более 7,3 млн рублей, на оплату доступа к Интернету — более 600 тыс. рублей.

В 2004, 2005 и особенно в 2006–2007 годах структура программы несколько изменилась. В соответствии с действующим законодательством в последние годы из программы были исключены разделы по приобретению оборудования, оплате Интернету и комплектованию муниципальных библиотек. Значительно расширены разделы по созданию и пополнению электронных ресурсов областных библиотек, в том числе электронного мультимедийного ресурса «Память Вологды».

В 2006 году в целях снабжения читателей области новой литературой в программу был введен раздел по организации внутрисистемного книгообмена, включающий приобретение литературы, направляемой в муниципальные районы области во временное пользование, приобретение автотранспорта для детской библиотеки. Этот проект, реализуемый областными универсальной и детской библиотеками, получил название «Мобильная библиотека». На его реализацию в 2006–2007 годах было направлено 1,3 млн рублей.

Средства программы оказали значительное влияние и на развитие областных библиотек. Несмотря на то, что общее финансирование областных библиотек увеличилось, также возросла за последние годы и доля первоочередных расходов. В среднем за 8 лет она составила около 70%. Капитальные расходы в сметном финансировании областных библиотек составляли все эти годы в среднем всего 8%.

В период с 2000 по 2007 год областная универсальная научная библиотека получила по программе 17,6 млн рублей; областная детская библиотека — 2,1 млн рублей, областная юношеская — 1,5 млн рублей, областная специальная библиотека для слепых — 0,9 млн рублей.

Большая часть компьютерного оборудования, копировально-множительной техники в областных библиотеках закуплена на средства программы. Доля капитальных расходов по программе за 7 лет составила в среднем 59%.



В настоящее время общество ставит перед библиотеками новые задачи. Библиотеки приобретают не свойственные им ранее функции и успешно справляются с ними. Но проблемы в организации библиотечного обслуживания населения, в обеспечении конституционных прав граждан на доступ к необходимой информации и сохранении единого библиотечного пространства остаются. Новые информационные технологии за семь лет шагнули далеко вперед и библиотеки области опять не в полной мере соответствуют требованиям времени. Учитывая значение библиотек в современном обществе, в 2007 году Законодательным собранием области была принята областная целевая программа «Развитие библиотечного дела Вологодской области на 2008–2011 годы» с общим объемом финансирования 218,5 млн рублей и следующими разделами:

1. Поддержка библиотечного дела в муниципальных образованиях области.

2. Комплектование библиотек государственных и муниципальных образовательных учреждений.
3. Реализация проекта «Система открытого доступа населения области к информационным ресурсам культуры» в сельских библиотеках области.
4. Реализация проекта «Мобильная библиотека».
5. Автоматизация библиотечных процессов.
6. Предоставление пользователям информационных продуктов.
7. Пополнение электронных ресурсов.
8. Обновление книжного фонда областных библиотек.
9. Методическая помощь библиотекам области.
10. Повышение квалификации библиотечных работников.

В 2008 году программа была принята к финансированию в полном объеме, однако в силу объективных обстоятельств в конце года некоторые мероприятия программы не были профинансированы. Всего на реализацию программы в 2008 году из областного бюджета было направлено 36,4 млн рублей, в том числе на поддержку библиотечного дела в муниципальных образованиях области — 29,7 млн рублей. Более 80% этой суммы — капитальные расходы. Эти средства были использованы на приобретение автотранспорта, комплектование библиотечных фондов, приобретение компьютерной и оргтехники, оплату Интернету. Кроме того, муниципальные библиотеки получили компьютерное оборудование для открытия центров открытого доступа населения области к информационным ресурсам культуры.

Финансовая поддержка оказана также и областным библиотекам. На приобретение оборудования, программного обеспечения, создание электронных ресурсов, обновление книжного фонда, повышение квалификации специалистов областных библиотек и методическую помощь библиотекам области в 2008 году из средств программы было направлено 6,7 млн рублей.

Кратко о результатах, достигнутых библиотеками области за 8 лет целевого вложения бюджетных средств в развитие библиотечного дела:

- значительно пополнены фонды муниципальных библиотек;

• все районные библиотеки обеспечены компьютерным оборудованием, в 1999 году, когда разрабатывалась первая программа, только четыре библиотеки области имели по одному компьютеру. В настоящее время в нашей области компьютеризировано 205 из 674 библиотек, из них около 170 — сельские. Это примерно 30% муниципальных библиотек. Из них доступ в Интернет имеют 47 библиотек или 7% всех муниципальных библиотек области. Эти показатели несколько выше, чем в среднем по России;



- создан и постоянно пополняется интернет-сайт областной универсальной научной библиотеки, электронный мультимедийный ресурс «Память Вологды». В 2008 году зарегистрировано около 500 тысяч обращений к сайту;
- осуществлены серьёзные мероприятия по сохранности библиотечных фондов, начата оцифровка уникальных краеведческих изданий, в том числе «Вологодских губернских ведомостей», ведётся работа по размещению материалов на сайте библиотеки с возможностью полнотекстового поиска;
- проведены реставрация и оснащение здания библиотеки, расположенного на улице М. Ульяновой, д. 7;
- начат и успешно развивается проект «Мобильная библиотека».

Благодаря реализации программы по развитию библиотечного дела в Вологодской области заложена прочная основа для развития и модернизации библиотечного и информационного обслуживания населения. Однако средства

областного бюджета. сколь бы значительны они не были, не в силах решить все проблемы библиотек области. Без заинтересованности муниципальной власти, желания работников библиотек сделать свою работу более интересной, эффективной — успеха не достичь. Только совместные усилия приведут нас к успеху, а библиотеки — к процветанию.



С автором можно связаться:
mar1778@yandex.ru

Проблемы краеведческой деятельности библиотек

Российская национальная библиотека, секция «Краеведение в современных библиотеках» Российской библиотечной ассоциации и Кировская государственная областная универсальная научная библиотека им. А. И. Герцена приглашают принять участие в XI Всероссийском научно-практическом семинаре «Проблемы краеведческой деятельности библиотек», который состоится 11–13 ноября 2009 г., в Кировской ОУНБ и приурочен к 100-летию отдела краеведческой литературы.

Научно-практический семинар «Проблемы краеведческой деятельности библиотек» рассчитан на специалистов в области библиотечного краеведения; к участию в нём приглашаются также преподаватели профильных вузов. Продолжительность семинара — 3 рабочих дня, не считая дней приезда и отъезда. Командировочные расходы — за счёт участников.

Будем рады, если вы выступите с сообщением или докладом, отражающим ваш практический опыт. К обсуждению предлагаются следующие темы:

- организация краеведческой работы в библиотеке: разнообразие форм и методов, соотношение традиций и инноваций;
- создание и подготовка собственных краеведческих продуктов (справочники, указатели, энциклопедии), проблемы авторского права;
- современные подходы к издательской библиографической деятельности;

- краеведческая библиография в цифровой среде;
- краеведческие библиотечные коллекции: история комплектования, исследование, использование в научно-образовательном процессе;
- научная деятельность в области краеведения: совершенствование исследовательской и поисковой работы;
- использование культурного потенциала территории в интересах развития библиотечного краеведения; продвижение образовательных и просветительских краеведческих проектов.

Вы можете предложить другие темы, которые считаете актуальными. Все предложения будут рассмотрены оргкомитетом и могут повлиять на формирование программы.

Кроме того, 10–11 ноября в Кировской ОУНБ будет проходить Международная научная конференция «Краеведение в развитии провинциальной культуры России». Вы можете также принять участие в её работе.

Просим вас передать наше приглашение в другие библиотеки вашего региона, а также краеведам, историкам и всем заинтересованным лицам.

Тексты докладов просим присылать в отдел краеведческой литературы Кировской областной научной библиотеки.

Для регистрации в семинаре используйте регистрационную форму: (<http://www.nlr.ru/tus/20091111/form.html>).

Сборник материалов планируется издать к началу семинара.

Требование к докладам для публикации (до 6 машинописных страниц формата А4, в электронном виде, в редакторе WORD, шрифт — TimesNewRoman, кегль — 14, межстрочный интервал — 1,5; поля: левое — 2,5 см, остальные — 2 см; выравнивание текста по ширине, без переносов, без нумерации страниц; абзацный отступ — 1 см; примечания — в конце текста) просим присылать на электронные адреса или по адресу оргкомитета до 1 сентября 2009 г.

По всем вопросам, связанным с семинаром, просим обращаться:

Кировская областная научная библиотека им. А. И. Герцена

Заведующая отделом краеведческой литературы Корякина Татьяна Николаевна

E-mail: lib-herzen-kraeved@yandex.ru.

тел. (8332) 64-20-73.

610000, г. Киров, ул. Герцена, 50.

Заместитель директора по научно-методической работе Будашкина Светлана Николаевна

E-mail: zamnauk@herzenlib.ru.

тел. (8332) 64-07-10; факс: 64-36-40.

Отдел библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки

191069 Санкт-Петербург, Садовая ул., 18.

E-mail: kraeved@nlr.ru.

тел.: (812) 718-86-04.

Балацкая Надежда Михайловна,

Трубина Екатерина Игоревна,

Новикова Лидия Игоревна.



НАТАЛИЯ ФАРУТИНА

Коллекция книжных памятников

Наследство монастырей и дворянских

Выполненные изящной вязью рукописи, семейные альбомы с заметками на полях, книги учеников Ивана Фёдорова, журналы XVIII века — фонд отдела редкой книги Вологодской областной универсальной научной библиотеки можно назвать подлинной сокровищницей.



Наталья Николаевна Фарутина, заведующая отделом редкой книги ГУК «Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина»

В КОНЦЕ 1918 ГОДА, когда создавалась Вологодская Советская Публичная библиотека, в залы бывшего Дворянского собрания, где она первоначально размещалась, начали поступать книжные собрания, хранившиеся в бывших помещичьих усадьбах. Чуть позднее поступили книги из Вологодской Духовной семинарии, фундаментальной библиотеки Вологодской мужской гимназии, жандармского управления и других библиотек, отдельные экземпляры поступили из Тотемского Спасо-Суморина монастыря. Сейчас эти книги стоят на полках отдела редкой книги нашей библиотеки.

Одновременно с поступлением в 1919 г. этих библиотек сотрудники Вологодской Советской Публичной библиотеки предприняли поездки в Москву и Петербург. Фонды библиотеки пополнились замечательными изданиями из Петроградского и Московского книжных фондов. В отделе стоят книги с экслибрисами и штемпелями Александра II, А. А. Аракчеева, Н. П. Румянцева, графа П. Бенкендорфа, историка И. Е. Забелина, имеются автографы выдающихся общественных деятелей — И. В. Цветаева, А. Ф. Кони и других.

В эти трудные годы составлением описи книг и каталогизацией занимались первые сотрудники Вологодской Советской публичной библиотеки: Анна Александровна Веселовская, Наталья Яковлевна Достойнова, Елизавета Александровна Пискова, Лидия Александровна Кевролева-Коноплева, благодаря усилиям и стараниям которых удалось сохранить уникальные книжные фонды.

До 1983 г. все дореволюционные издания находились в составе фонда отдела книгохранения. В первые годы существования Вологодской Советской Публичной библиотеки были выделены наиболее редкие рукописные фонды, которые поступили из библиотеки Вологодской духовной семинарии и стародворянских библиотек. Большая работа по выявлению и описанию книжных памятников проходит в 70-е годы XX века. В эти годы были выделены следующие коллекции книг: книги петровского времени; издания гражданской печати XVIII века; книги 1800–1824 годов; безцензурные издания; издания, редкие по художественному оформлению. Назовём имена тех, кто описывал и изучал редкие фонды Вологодской областной библиотеки в эти годы: Елена Александровна Соболева и Галина Германовна Кротченко. В этот период появляется много публикаций в местной периодике, рассказывающих о редких изданиях, хранящихся в фонде библиотеки. Знаменательным для библиотеки стало издание каталога «Русская книга XVI–XVII веков в фондах Вологодской областной библиотеки им. И. В. Бабушкина» (Вологда, 1980), подготовленного Е. А. Соболевой. В 1983 году часть наиболее ценных изданий были выделены в состав сектора при отделе книгохранения, а в 1993 году был открыт отдел редкой книги.

Реестр книжных сокровищ

В последние годы отдел редкой книги проводит большую работу по выявлению и реконструкции стародворянских библиотек, хранящихся в фондах областной библиотеки. Изучаются опи-

си, сохранившиеся в Государственном архиве Вологодской области, составленные на момент поступления книг в областную библиотеку, просматриваются инвентарные книги, имеющие очень подробные записи о поступивших в библиотеку книгах. В отделе ведётся и постоянно пополняется каталог владельцев библиотек, вся информация о книжных собраниях заносится в электронный каталог библиотеки. Библиотекой подготовлен большой информационный ресурс о дворянских усадьбах Вологодского края, в том числе и о библиотеках и их владельцах.



Бывший дом Вологодского Дворянского собрания, ныне филармония

Самым значительным поступлением в первые годы существования Вологодской Советской публичной библиотеки было влившееся в фонд собрание **библиотеки Вологодской духовной семинарии**. Семинарская библиотека в XVIII—XIX веках считалась самым крупным книгохранилищем в Вологде. В комплектовании библиотеки видную роль сыграли крупнейшие деятели России, такие как епископ Евгений Болховитинов, историк Павел Иванович Савvaitов, краеведы, преподаватели семинарии Николай Иванович и Иван Николаевич Суворовы. Многие книги были подарены библиотеке её выпускниками и преподавателями. Среди них Матвей Яковлевич Мудров — профессор медицины Московского университета, издатель журнала «Наука и жизнь» Матвей Никанорович и доктор богословия Николай Никанорович Глубоковские и другие.

Именно из этой библиотеки поступили к нам рукописи, старопечатные книги, произведения Овидия, Вергилия, Цицерона, Горация, Гомера, сочинения русских духовных авторов, а также книги XVIII века по философии, истории, математике и естественным наукам.

Ещё одно крупное учебное заведение Вологды того времени, имевшее уникальные книжные фонды, — губернская

классическая мужская гимназия, которая была открыта в 1804 году. Из стен гимназии вышли видные деятели русской культуры и науки. Здесь учились писатели П. В. Засодимский, В. А. Гиляровский, учёные М. М. Казанский, С. С. Перов, математик А. Н. Коркин и другие. В этом немалая заслуга фундаментальной библиотеки мужской гимназии, которая в дальнейшем влилась в фонды Советской публичной библиотеки.

Книжные собрания из помещичьих усадеб, семинарии и гимназии стали основой для формирования будущих коллекций редких книг.

Сегодня редкий фонд нашей библиотеки составляет более 80 тысяч томов, общие хронологические рамки которого XVI—XXI века. В фонд включены все имеющиеся в библиотеке отечественные издания до 1917 года, остальные издания комплектуются выборочно. В отделе редкой книги Вологодской областной библиотеки выделено более 13 книжных коллекций.

К сожалению, целостность наших книжных собраний была нарушена передачей в 30–50-е годы XX века коллекции рукописей и части старопечатных изданий в фонды крупнейших библиотечных хранилищ страны и Вологодского музея-заповедника.



Интерьер гостиной дома Резановых. Фото начала XIX века. Спасское-Куркинское

На сегодняшний день коллекция рукописей крайне мала, в основном это документы конца XVIII — начала XIX веков. Удалось сохранить уникальную рукопись XVII века из библиотеки Нико-

лая Фортунатова «Азбука языка словенского». В конце книги имеется запись: «Писал на Устюге Великом 7195 (1687 год) месяца генваря». Книга написана изящной вязью неизвестным писцом и представляет собой один из редчайших образцов азбук.

Ряд рукописей поступил из библиотеки семьи Брянчаниновых. О литературных вкусах одного из членов семьи, Александра Семёновича, свидетельствует сохранившийся рукописный «Каталог книг А. С. Брянчанинова 1806 года».



Рукописный альбом начала XIX в. из личной библиотеки Брянчаниновых

Ещё один рукописный семейный альбом принадлежит жене Александра Семёновича — Софье Афанасьевне (1786–1832), женщине, безусловно, глубоко образованной. В нём она записывала любимившие стихи русских поэтов того времени и отрывки из литературных про-

изведений зарубежных авторов: Вольтера, Флориана, Жанлис, Филдинга и других, собственные переводы с французского. Пожелтевшая от времени бумага с красивыми филигранями, записи и ка-

рандашные рисунки, сделанные рукой владелицы, засушенные между страниц альбома цветы — всё это передаёт прелесть живого ощущения той эпохи.

Надо назвать ещё один уникальный автограф из библиотеки семьи Брянчаниновых. Он связан с именем известного духовного писателя — святителя Игнатия Брянчанинова (1807–1867), сына Софии Афанасьевны и Александра Семёновича. Автограф, оставленный на фронтисписе книги М. В. Ломоносова «Краткое руководство к красноречию...» (СПб., 1805) можно с полным правом назвать первым литературным опытом Дмитрия Александровича Брянчанинова, святителя Игнатия. Это своеобразная ода «Бессмертный Ломоносов». Текст написан аккуратным почерком, и, возможно, это первое упражнение в риторике ученика, что говорит о его больших способностях и дарованиях.



Азбука языка словенского XVII в.

Небольшая коллекция книг кириллической печати интересна тем, что позволяет проследить путь развития русского книгопечатания. В наших фондах имеются книги учеников Ивана Фёдорова — Андроника и Ивана Невежи, Никиты Фофанова Псковитянина, а также старопечатные издания, выпущенные в Москве, Киеве, Чернигове и других городах. На многих из них встречаются рукописные пометы, свидетельствующие о принадлежности книг вологодским владельцам. Например, на самой старой книге среди наших старопечатных изданий, «Октоихе» (М., I. 1594), надпись: «Лета 7104 июня в 18 день положил сию святую книгу Охтой печатной на осьмъ главъ... многогрешный вологжанин Ивашко Осифов сын по своих родителей...».

Самые ценные из старопечатных изданий, хранящихся в фондах библиотеки, — две книги с дарственными надписями царицы Евдокии Феодоровны Лопухиной, первой жены Петра I, поступили в фонды нашей библиотеки из То-

темского Спасо-Суморина монастыря. Так, на книге «Шестоднев» (М., VII. 1721) имеется следующая запись: «1729 году в августе месяце сию богодухновенную книгу именуемую Шестоднев положила на Тотьму в Троицкую Дедовскую пустынь благоверная государыня царица Евдокия Феодоровна». Такую же запись содержит и «Служебник» (М., X. 1723).

Коллекция книг петровского времени включает 13 названий, она поступила к нам из библиотеки Вологодской духовной семинарии.

В фондах отдела редкой книги имеется большая редкость — это вторая книга, напечатанная гражданским шрифтом и изданная в Москве апреле 1708 года по велению Петра I «Приклады како пишутся комплементы разные...» Это первый русский письменник, содержащий образцы светской и бытовой переписки.

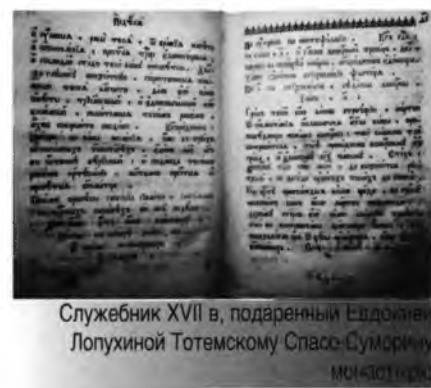
Самая большая коллекция в отделе редкой книги Вологодской областной библиотеки — это коллекция изданий гражданской печати 1726–1800 годов. Она насчитывает более 1000 названий книг и журналов XVIII века.

Ещё одна коллекция отдела редкой книги — коллекция автографов. Она насчитывает более 2000 экземпляров и содержит ряд уникальных автографов XIX–XXI веков. Можно назвать имена людей, оставивших на книгах дарственные надписи: Всеволод Гаршин, Владимир Гиляровский, Алексей Ганин, Николай Рубцов, Василий Белов и другие. В 2008 году издан каталог этой коллекции «В знак глубокого уважения просит принять сочинитель...», где представлены автографы XIX – начала XX века.

Книжные памятники, хранящиеся в фондах Вологодской областной универсальной научной библиотеки, имеют огромную историческую, культурную и научную ценность. Фонды редкой книги позволяют вести исследовательскую работу по изучению книжных памятников, частных и общественных книжных собраний Вологодского края.

В рамках Общероссийского свода книжных памятников Вологодская областная библиотека в 2008 году приступила к созданию Регионального свода книжных памятников Вологодской области. На сайте нашей библиотеки размещены три реестра: «Фонды книжных памятников», «Книжные памятни-

ки-коллекции», «Единичные книжные памятники». Главная задача Вологодской областной библиотеки как регионального центра — координация по отношению к другим организациям-фондодержателям региона: библиотекам, архивам, музеям, учебным заведениям. У нас установлены тесные контакты по работе с книжными памятниками с



Служебник XVII в., подаренный Евдокией Лопухиной Тотемскому Спасо-Суморину монастырю

крупнейшими музейными хранилищами нашей области, такими как Вологодский, Кирилло-Белозерский и Великоустюгский музеи-заповедники.

В настоящее время в отделе готовится фундаментальный труд «Вологодская книга. 1837–1917 годы», представляющий собой сводный каталог-репертуар, в который будут включены книги, изданные в Вологодском крае, выявленные в фондах крупнейших библиотек нашего региона. Начинается работа над каталогом коллекции экслибрисов, так в фонде отдела насчитываются книжные знаки 80 владельцев личных библиотек из Вологды, Москвы и Петрограда.

Уникальный мир дворянской усадьбы

Ещё один проект, в котором принимают участие сотрудники отдела редкой книги совместно с научно-методическим отделом и районными библиотеками области, реализуется на протяжении более чем десяти лет. По инициативе директора Вологодской областной библиотеки Нэллы Николаевны Беловой с 1992 года проходят эколого-краеведческие чтения «Из истории усадебной культуры Вологодского края». Открывая чтения, проходившие в октябре 2008 года, Н. Н. Белова заметила: «Многие вологодские дворянские усадьбы не уцелели не только из-за революции, но и от людского забвения. Когда в 1919 году в Дворянском собрании начала соз-

даваться областная библиотека, в неё свезли книги из усадебных библиотек Покровского, Никольского, Спасо-Куркина и тем самым спасли их от уничтожения».

Наличие в фонде нашей библиотеки коллекций дворянских усадебных библиотек подсказало идею изучения дворянской усадебной культуры.



Отдел редкой книги

Краеведческие чтения рассматривают дворянскую усадьбу как целостный организм, уникальное явление, сложившееся в русской провинции на рубеже XVIII–XIX веков. Мир усадьбы, целостный, многоплановый, уникальный представлял собой синтез природы, архитектуры, скульптуры и живописи. В Вологодской области сохранились «дворянские гнёзда», которые могут украсить историю русского зодчества.

Краеведческие чтения проводятся обычно в одной из усадеб. Для проведения мероприятий мы приглашаем сотрудников музеев, государственного архива, местных краеведов, потомков дворянских семей. У нас установились деловые связи с областным комитетом охраны окружающей среды и природных ресурсов, которые оказывают финансовую помощь в проведении чтений. Поэтому на чтениях рассматриваются и вопросы состояния садового-паркового искусства старых дворянских усадеб. Самих усадеб сейчас осталось совсем немного, но в XIX веке на территории нашей губернии их было более двух тысяч.

О восстановлении старинных усадеб и парков заговорили именно после проведения библиотечных мероприятий. Нас радует, что уже можно назвать не-

сколько адресов, где работы по возрождению усадеб уже начались. Среди них — усадьба Брянчаниновых в селе Покровском Вологодского района, родовое гнездо святителя Игнатия Брянчанинова, где сохранилось фамильное кладбище и уже воссозданы: усадебный дом начала XIX века, церковь. Начинаются работы по восстановлению уникального паркового комплекса с липовыми аллеями, заложенного в 1810 году отцом святителя А. С. Брянчаниновым.

Самое интересное в подготовке этих мероприятий — встречи с людьми, сохранившими семейные архивы, старые фотографии усадеб и её владельцев. По-



Фонды отдела редкой книги

следние чтения состоялись в селе Погорелово, где находилась усадьба вологодских дворян Зубовых, это недалеко от Вологды. Сейчас там сохранились остатки старинного усадебного парка с прудами и насыпными островками, соединёнными между собой каналами. В чтениях принимали участие потомки старого дворянского рода. Например, Нина Владимировна Лукина (Москвы), в семейных архивах которой сохранились уникальные письма, рукописи и документы о жизни дворян Зубовых. О близких их соседях из усадьбы Костино — дворянах Окуловых и Степановских — рассказала Марина Михайловна Стоцкая (Санкт-Петербург). Новую книгу о вологодской ветви старинного дворянского рода Саблиных представила Нина Владимировна Саблина (Санкт-Петербург). На чтениях выступили преподаватели и учащиеся Погореловской средней школы с рассказом о прошлом и на-

стоящем старинного парка. С результатами своих разысканий по истории церкви познакомила сельский библиотечарь Анна Евгеньевна Ярошевич. Также звучали романсы в исполнении певицы Елены Никитиной, музыка для которых написана одним из членов семьи Зубовых — Николаем Владимировичем Зубовым.

Участники чтений имели возможность увидеть книги из стародворянской библиотеки семьи Зубовых, которые хранятся в наших фондах. Спустя двести лет старинные фолианты на несколько часов возвратились в родные пенаты, чтобы вернуть в нашу реальность черты того дворянского быта. Даже краткое знакомство с книгами из усадьбы Зубовых свидетельствует о широте интересов их владельцев.

После проведения чтений районные и сельские библиотеки получают в дар ксерокопии отсутствующих в их фондах дореволюционных документов и материалов о своих знаменитых земляках, а фонды отдела редкой книги пополняются ценными изданиями из личных библиотек бывших владельцев дворянских усадеб. Проект «Из истории усадебной культуры Вологодского края» по-своему уникален и вызывает живой интерес. Об этом свидетельствует то, что почти все усадьбы, в которых областной библиотекой проводились чтения, включены в программы туристических маршрутов.



Электронный путеводитель по библиотеке с сенсорным дисплеем

Как видим, деятельность отдела редкой книги Вологодской областной библиотеки многогранна и отражает интересы и потребности читателей в полной мере. Отдел редкой книги Вологодской областной библиотеки можно назвать уникальным хранилищем книжных раритетов Вологодского края.

С автором можно связаться:
FarutinaN@booksite.ru

ИРИНА САВАТЕЕВА

В режиме реального времени

Информационные технологии и новые сервисы

Автоматизация библиотеки позволяет оптимизировать многие рутинные процессы, а следовательно, сделать обслуживание пользователей библиотеки более оперативным и качественным.



Ирина Александровна Саватеева, заместитель директора по автоматизации, заведующая отделом автоматизации ГУК «Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина»

В ОЛОГОДСКАЯ областная универсальная научная библиотека начала создавать электронные ресурсы в 1992 году. Это, прежде всего, электронный каталог книг, периодических изданий, нот, видео- и аудиоматериалов, отражающий практически весь фонд библиотеки. В настоящий момент он содержит 920 000 библиографических записей. С 1994 года в него заносятся все новые поступления, сделан ретроввод описаний на книги, изданные после 1952 года. Теперь чтобы поискать нужную книгу, составить список литературы или уточнить библиографические данные пользователю нет необходимости приходить в библиотеку. Достаточно выйти на сайт (www.booksite.ru) и получить необходимую информацию в электронном каталоге или полнотекстовой библиотеке, где представлены полные тексты книг по различным отраслям знаний. Ядро электронной полнотекстовой библиотеки составляют книги краеведческой тематики, посвященные экономике, экологии, медицине, образованию, истории, культуре нашего края.

Нами используется АБИС «Библиотека-3». Данная система содержит все модули, необходимые для работы библиотеки — это и каталогизация, и формирование электронной инвентарной книги, и сбор статистики, и многое другое. Но в результате работы мы столкнулись с отдельными трудностями. Так, пришлось переписать алгоритм поиска в электронных каталогах, так как предложенный разработчиками не удовлетворял запросам пользователей. Результат поиска оказывался непредсказуемым: например, при поиске по заглавию запи-

сей выходило больше, чем при том же самом запросе по контексту записи, хотя должно быть наоборот. Мы постарались продумать наиболее удобный для пользователей интерфейс, предусмотрели возможность распечатки требований, создание списков литературы, в каталоге «Статьи» сделали указание на место хранения журнала, поскольку место хранения периодических изданий — это «плавающий» элемент.

На данный момент нам очень бы хотелось реализовать **удаленный заказ изданий** из фонда книгохранения для интернет-пользователей. В этом случае пришедшему в библиотеку читателю больше не придется ждать, пока сформируют его заказ, он сможет получить его сразу же. Но здесь возникает ряд вопросов и проблем. Нужно ли делать централизованный пункт приема таких заказов? Как формировать читательский заказ: один в течение дня или каждому изданию присваивать свой номер? Как часто библиотекарь должен отслеживать и формировать онлайн-заказы: постоянно или один раз в день, например, только утром?

Одной из задач является и организация **электронной книговыдачи** на абонементе. Однако данный модуль не доработан создателями программы: невозможно собрать статистику по книговыдаче. Возникает и еще одна сложность: автоматизация библиотечных процессов имеет своей целью сделать более оперативным обслуживание пользователей и упростить труд библиотекаря. С переходом на электронную книговыдачу мы сможем оперативно давать ответ о сроке возврата того или иного издания, если данная книга потребуется

другому читателю, о должниках, но вот упростим ли мы процесс? Читатель обязан лично расписаться за выданные ему издания. Если мы будем просить читателя расписаться за выданное издание, то библиотекарю придётся делать двойную работу — делать отметку и в электронном, и в бумажном формуляре. Если мы откажемся от бумажного формуляра, то при возникновении спорной ситуации невозможно будет доказать, что читатель действительно взял это издание. Как решить эти вопросы?

Одним из приоритетных направлений автоматизации является поддержка и постоянное обновление сайта библиотеки. Его посещаемость — около 400 000 посещений в год. Общий объём ресурсов библиотеки составляет около 60 000 Мб.

WWW.BOOKSITE.RU



В разделе «Полнотекстовая библиотека» любой пользователь сможет воспользоваться базой полных текстов по интересующей его тематике, посмотреть фотографии старой Вологды, утраченных храмов Вологодской области,

памятников архитектуры и многое другое. В разделе «Ссылки» представлены наиболее популярные адреса сайтов по разным темам.



Краеведению посвящён раздел «Память Вологды». Этот мультимедийный интернет-проект предоставляет максимально полную информацию обо всём, чем гордится Вологодская земля, что является её брендами: лён, масло, лес, деревянная архитектура. И, конечно, рассказывает о людях, прославивших наш край: К. Н. Батюшкове, Варламе Шаламове, Николае Рубцове, Валерии Гаврилине, В. И. Белове, О. А. Фокиной. Можно виртуально прогуляться по Вологде конца XIX века, по улицам уходящей деревянной Вологды, проверить свои знания, поиграв в игры «Где эта улица, где этот дом» и «Что? Где? Когда?», послушать песни на стихи вологодских поэтов, прочитать, что думают о вологодском крае за пределами нашей области.

Сейчас мы работаем над новым большим проектом — оцифровкой газеты «Вологодские губернские ведомости». Перед нами стоит задача не только обеспечить сохранность фонда, но и сделать эти материалы максимально до-

ступными и для посетителей библиотеки, и для удалённых пользователей — краеведов, научных сотрудников, специалистов, всех, кому интересна эта тема. Также мы работаем над созданием поискового аппарата по оцифрованным изданиям.



На сайте работает виртуальная справочная служба, аналогичная Library.ru. Стоит отметить, что пользователи библиотеки очень часто желают получить не традиционные носители информации, а ссылки на полные тексты книг, статей по нужной теме.

Так же как и многие региональные библиотеки, мы подключены к внешним БД: «Интегрум», «Рубрикон», электронные диссертации, которые очень активно используются читателями и работниками библиотеки. Библиотека также предлагает такую услугу, как предоставление ноутбуков с подключением к Интернету по Wi-Fi и пакетом офисных программ для самостоятельной работы пользователей в читальных залах.

С автором можно связаться:
adm@booksite.ru

Странное венчание в соловецкой часовне

С Зинаидой Райх Есенин познакомился в библиотеке, куда ходил читать труд о раскольниках. Книжки там выдавала Мина Свирская, «...эсерка по жизни, которая потом более четверти века провела в лагерях, в 1960-е годы уехала в Израиль, где и умерла». Есенин симпатизировал именно ей. А вот друг Есенина, поэт Алексей Ганин, встречался с Зинаидой. Так на пару они и ходили гулять — Есенин со Свирской, Ганин с Зинаидой Райх, которая предполагала выйти за Алексея замуж.

Летом следующего года друзья решили поехать на Соловки. Однажды Есенин, влетев в редакцию, крикнул: «Едьте на Соловки. Мы с Алёшей едем». Мина отказалась, а Зинаида приняла идею с восторгом и дала денег на дорогу. А после того как вернулась, визируя какую-то бумагу, украдкой показала подружке подпись: «Райх-Есенина». «Нас с Сергеем на Соловках поник обвен-

чал»... В поездке Есенин признался ей в любви. «Выхожу замуж, — телеграфировала отцу Зина. — Вышли сто рублей». На эти деньги нарядили невесту, купили кольца. На цветы денег не хватило, и Есенин нарвал букет по пути в церковь. Алексей Ганин стал шафером.

Однако проходило венчание не на Соловках, а в Кирико-Улитовской церкви Вологодского уезда. Именно от этой церкви почитаемых в народе святых Кирика и Улиты местность и получила своё название. Построенная в середине XVIII века церковь — однокупольная, одноэтажная, холодная — к сожалению, до настоящего времени не сохранилась.

Кирики-Улиты — урочище в окрестностях Вологды, ландшафтный памятник природы, подлежащий особой охране. Он находится в семи километрах от города и представляет собой холмистую, наполовину по-

крытую еловым лесом местность, через которую протекает река Шограш. Быстрое течение этой реки местами преграждается крупными валунами, принесёнными сюда ледником.

В 1930-е в урочище был создан заповедник «Вологодская Швейцария», принадлежавший Вологодскому краеведческому музею.

В 1973 году московский институт «Союзгипролес» разработал проект лесопарка «Кирики-Улиты». В нём предусматривалось обустройство мест отдыха, возведение плотины на реке и многое другое, что должно было превратить лес в лесопарк. К сожалению, проект так и остался не-реализованным.



МАРИЯ ИЛЬЮШИНА

«Память Вологды»

Опыт создания электронной медиатеки

Прогуляться по улицам исчезающей деревянной Вологды, ознакомиться с её богатым культурным наследием и получить исчерпывающую информацию о писателях-вологжане позволяет электронная медиатека «Память Вологды».



Мария Геннадьевна Ильюшина,
главный библиотекарь ГУК
«Вологодская областная
универсальная научная библиотека
им. И. В. Бабушкина»

К СОЗДАНИЮ «Памяти Вологды» мы приступили в 2004 году, имея лишь туманно-грандиозные представления о том, что же это такое вообще будет. Долгое время мы даже обозначали её по-разному: электронный ресурс, электронная библиотека, как-то ещё. Название «электронная медиатека» тоже не вполне нас устраивает, но оно точнее других выражает суть нашего проекта — это собрание текстов, изображений, аудио- и видеоматериалов, организованных по тематическому принципу.

«Память Вологды» делится на блоки: персоналии; тематические разделы; полнотекстовая краеведческая библиотека; разделы, посвящённые облику города. На период написания статьи медиатека насчитывала 18 разделов. Дать точные цифры об объёме и наполнении «Памяти Вологды» довольно сложно, картина всё время меняется, однако можно говорить о сотнях книг, сотнях статей, тысячах изображений (мы называем их «картинками»), десятках аудиозаписей. Есть несколько видеофильмов, один из них снят работниками библиотеки. В некоторых разделах приводится подробная библиография.

Мы стремимся соблюдать принцип полноты отбора материалов, особенно это касается **разделов персоналий**, ведь они имеют такие обязывающие подзаголовки: «Весь Шаламов», «Весь Белов», «Весь Рубцов». Размещаются все опубликованные произведения автора, приводятся со всей возможной полнотой воспоминания и свидетельства о нём его современников. Однако существуют и ограничения. В связи с тем, что статьи и книги, посвящённые писателям, нередко

изобилуют повторами и пересказами, приходится производить тщательный отбор публикаций. Особенно непростая ситуация сложилась с материалами о таком истинно народном поэте как Рубцов. Вокруг его имени плещется целое море любительщины, весьма благородной, душевной, но уровень этих материалов не выдерживает никакой критики. В данном случае мы решили ограничиться ссылками на сайты, посвящённые поэту. При этом приводятся все публикации по методике преподавания творчества авторов в школе, все материалы, предназначенные для ведения культурно-просветительской деятельности в школах, библиотеках и т. д.

В **тематических разделах** представлены все значительные, интересные, содержательные публикации, наиболее полно раскрывающие всю глубину темы.

Крайне важным ресурсом мы считаем **полнотекстовую универсальную «Краеведческую библиотеку»**, насчитывающую в настоящее время более 300 книг. В неё входят некоторые книги из тематических разделов «Памяти Вологды», но многие книги мы сканируем специально для «Краеведческой библиотеки», и сейчас уже можно сказать, что основные издания краеведческого характера представлены у нас в электронной форме.

Преимущественно для вологжан разработаны разделы **«Прогулки по Вологде»**, **«Уходящая Вологда»**. Если первый раздел более насыщен информацией, сочетает в себе фотографии и тексты, то второй предназначен для сердца и души, он «бессловесен», создан для того, чтобы каждый мог вспомнить (или

представить), каким чудом была исчезающая на наших глазах настоящая деревянная Вологда. Проявляют вологжане интерес и к краеведческой игре «Где эта улица, где этот дом... (Соедини фото)», требующей хорошего знания своего города.

Один из основных вопросов, встающих перед организаторами подобного проекта, — для кого всё это делается? Мы с самого начала определили **две целевые группы**: учёные, исследователи, специалисты; учащиеся, студенты, преподаватели, музейные и библиотечные работники.



Для первой группы важна максимальная полнота выявления материалов. Для второй — подача информации в интересной, яркой форме (в тех случаях, где это возможно) с тем, чтобы заинтересовать учащихся, разнообразить просветительскую работу.

Иногда ориентация на просветительство приводит и к неожиданным для самих исполнителей поворотам. Так, при подготовке раздела «Древняя Вологда» выяснилось, что недостаточно «живых» публикаций о жизни вологжан, отсутствуют изображения. Мы решили расширить пространственные рамки и разработать подразделы «Как жили в старину» (книги, статьи, отрывки из книг) и «Древнерусская жизнь в картинках» (более 1000 изображений по всем материальным и духовным сторонам жизни

русских того времени). Заняла эта работа массу времени, было просмотрено более сотни книг, альбомов, собирали зае-



частую по крупницам, но получился живой, интересный и не имеющий аналогов ресурс.

«Память Вологды» — это прежде всего интернет-ресурс, но материалы медиатеки доступны и на дисках (CD, DVD), в основном диски записываются по заказам библиотек, музеев, учебных заведений. «Память Вологды» имеет полнотекстовый поиск, поисковую программу разработал программист библиотеки.

Работой по проекту «Память Вологды» занимаются на постоянной основе два работника библиотеки — координатор проекта и веб-дизайнер. Другие сотрудники библиотеки участвуют в отборе материалов, сканировании и размещении текстов и изображений на сервере, структурировании разделов, составлении библиографии. Даже у видеофильма «Как делается вологодское масло» сценарист-режиссёр был свой, из библиотеки, приглашали только оператора.

Вся деятельность по проекту (за исключением работы координатора и веб-дизайнера) финансировалась за счёт программы «Развитие библиотечного дела в Вологодской области», в ней «Память Вологды» идёт отдельной строкой.

Разумеется, всех интересует вопрос: а как вы управляетесь с авторским правом?

Конечно, заключать договоры и платить автору или правообладателю библиотека не в состоянии, поэтому в 2008 году мы стали просить у авторов и других правообладателей письменные разрешения на воспроизведение их про-



изведений на электронных носителях. Работа ещё не развернута в полную силу, но некоторые предварительные выводы уже можно сделать. Большинство авторов рады сотрудничать с нами и искренне благодарят за возможность приблизить их труды к читателям. Получили мы и несколько отказов, все они связаны с надеждами авторов на коммерческие перспективы. Нельзя сказать, что из-за этого мы опустили руки: во-первых, через какое-то время коммерческие мечты развеются, и мы снова обратимся к этим авторам с нашей просьбой; во-вторых, при общем объёме в сотни текстов отсутствие нескольких в Интернете огорчительно, но не смертельно.

С конца 2008 года финансирование «Памяти Вологды» за счёт средств программы прекратилось, но мы ищем (и находим) внутренние возможности, и надемся, что такой интересный и успешный проект не только не прекратит существование, но и получит новый импульс развития.

С автором можно связаться:
IlushinaM@booksite.ru

Шведские и новгородские школьники девятый год изучают «Преступление и наказание»

В Великий Новгород приехала группа из учащихся и учителей гимназии «Norra Real» из Стокгольма. Делегацию шведских школьников уже в восьмой раз принимает МУ «Лицей-интернат».

С 2000 года шведские и новгородские школьники этих двух учебных заведений общаются благодаря проекту «Жизнь. Любовь. Преступление и наказание». Ребята изучают романы Фёдора Достоевского и Яльмара Сёдерберга «Доктор Глас», обсуждают их и рассуждают о современном обществе и его проблемах — отношениях лично-

сти и общества, допустимости или недопустимости смертной казни, взаимоотношений общества и представителей молодёжных течений, проблемы наркомании и т. д.

Для того чтобы рассуждения не были только литературной дискуссией, дети посещают учреждения, чьими «постоянными жителями» никогда не хотели бы оказаться. Например, они были в шведской тюрьме, социальных приютах, доме ребёнка, на свалке. Таким образом, цель проекта — воспитать личность, научить формулировать и отстаивать свою позицию и быть толерант-

ным к мнению других, а также научить молодёжь социальному поведению и ответственности за принимаемые решения.

Лицей-интернат много лет организует международные образовательные проекты, в том числе с городами-побратимами Великого Новгорода — Билефельда (ФРГ), Нантер (Франция), Рочестер (США), школами и общественными организациями Швеции и Великобритании. Интересно, что первые участники проекта «Лицея» и «Norra Real» уже закончили свои школы, но продолжают поддерживать дружеские отношения.

ЛАРИСА КОЗЛОВА

Книжные премьеры для читателей глубин

Новая концепция «передвижки»

Доставка книг различной тематики в районные и сельские библиотеки области и организация встреч местных жителей с известными писателями, интересными людьми из Вологды — такова суть проекта Вологодской ОУНБ «Библиотека на колёсах».



Лариса Альбертовна Козлова, заведующая отделом ГУК «Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина»

ПРОЕКТ «Библиотека на колёсах» реализуется нашей библиотекой с 2003 года, и получил множество хороших отзывов как от коллег, так и от читателей. «Глоток свежего воздуха» — говорят о нём читатели. «Помогает возродить интерес к чтению» — вторят библиотекари.

Как и почему появился этот проект? Причин было две: отсутствие муниципальных средств на комплектование библиотек и ограниченность репертуара книжной продукции в местных магазинах. Благодаря «Библиотеке на колёсах» жители районов области получили возможность пользоваться изданиями из фондов областной библиотеки: сформированные в нашей библиотеке комплекты из 100–200 книг поочерёдно направляются в ЦБС области.

С принятием «Программы развития библиотечного дела в Вологодской области» и появлением средств на комплектование отдел взял на себя обязанности «бибколлектора» и стал приобретать литературу для ЦБС области. После вступления в силу ФЗ-№131 мы были вынуждены прекратить эту работу, но по предложению нашего директора Нелли Николаевны Беловой решили формировать из этих средств самостоя-

тельный фонд «Библиотеки на колёсах». Так в 2006 году был создан отдел, который занимается отбором, закупкой, обработкой литературы, созданием электронной версии каталога и продвижением (в буквальном смысле этого слова) книг из своего фонда для читателей области.

Самая трудоёмкая работа — отбор литературы для «передвижной библиотеки». Здесь мы руководствуемся следующим принципом: фонд «Библиотеки на колёсах» должен быть универсальным по содержанию, но не должен совпадать с «ядром» фонда библиотеки. Мы не приобретаем учебники, фундаментальную энциклопедическую, справочную, отраслевую научную литературу. Предпочтение отдаётся художественной литературе разных жанров, произведениям отечественных и зарубежных авторов (в основном, современных). Приобретается отраслевая и познавательная литература, книги в помощь педагогам по внеклассной работе, книги, посвящённые взаимоотношениям в семье, домашнему воспитанию, рукоделию и т. д. Нашими постоянными поставщиками являются крупные издательства Москвы и Санкт-Петербурга: «Эксмо», «Азбука», «Амфора», «АСТ», «Рипол-классик», ТД «Пушкинская биб-

Динамика развития

	2006 г.	2007 г.	ноябрь 2008 г.
Финансирование (тыс. руб.)	442 516	362 639,32	365 408,63
Фонд (экз.)	3547	6634	9173

Динамика использования фонда «Библиотеки на колёсах»

Количественные показатели	2006 г.	2007 г.	на ноябрь 2008 г.
Читатели	2710	6583	5045
Книговыдача	14 196	25 589	16 591
Сельские библиотеки, воспользовавшиеся «передвижкой»	33	162	105

блиотека». Сотрудничество с ними позволяет экономить на приобретении книг и на доставке.

Следующая по важности задача сотрудников отдела — предоставить возможность жителям области воспользоваться нашим фондом. В нашем распоряжении имеется «Газель», в которую грузятся комплекты книг для ЦБС. Расстояние от областного центра до отдалённых ЦБ районов достигает 350–500 км, поэтому маршрут следования разрабатывается таким образом, чтобы посетить 2–3 ЦБС за один выезд (каждый выезд длится 2 дня).

Перед приездом «Библиотеки на колёсах» в районной библиотеке распространяются рекламные листовки, размещаются плакаты. В назначенный час для читателей проводится презентация книг из «передвижки». В библиотеки района книги передаются на несколько месяцев. Центральная библиотека берёт на себя обязательство доставить литературу в сельские филиалы, собрать её по прочтении, вернуть в ОУНБ и представить статистический отчёт о работе и массовых мероприятиях.

За время нахождения книг из «Библиотеки на колёсах», библиотекари творчески подходят к их продвижению:

для привлечения новых читателей готовятся обзоры новых поступлений в местной прессе, в организациях, на мероприятиях. Для постоянных читателей проводятся «Премьеры книг», тематические мероприятия, выставки, издаются листовки-рекомендации на отдельные издания. Библиотекари активно работают с читателями, предлагая им новую литературу.



Об успешности проекта свидетельствуют отзывы читателей, публикации в районной прессе: *«читали с удовольствием, всей семьёй», «читала за поём», «наслаждались походом в библиотеку, зная, что там есть новые книги»*. Читатели не только выражают благодарность и высказывают пожелание *«приезжать ещё»*, но делятся соображениями о прочитанном. Встречаются и предо-

стережения «о вредности» некоторых текстов.

Небольшая библиотека со скромным бюджетом не может позволить себе приобретать литературу «разового» прочтения (детективы, фантастику и т. п.); она рискует превратиться в депозитарий, к тому же будут ущемлены интересы других категорий читателей. На наш взгляд, выход — в создании «мобильных», «передвижных» фондов, которые смогут удовлетворять спрос на книги для досугового чтения, при этом «базовые» библиотечные фонды не будут засоряться однодневной литературой.

В 2008 г. центральные библиотеки поселений области за счёт средств федерального и областного бюджетов смогли сформировать свои небольшие «передвижки». Ими оперативно обмениваются сельские филиалы. Работа проекта «Библиотека на колёсах» ВОУНБ продолжится. Мы планируем объездить центральные библиотеки области с мероприятиями по продвижению чтения: тематическими обзорами, читательскими конференциями, встречами с вологодскими авторами.

С автором можно связаться:
KozlovaL@booksite.ru

Домик Петра I

Среди множества исторических памятников, почитаемых вологжанами, особое место занимает домик Петра Первого. Редкий житель Вологды не побывал в его гостеприимных стенах. Прогуливаясь по набережной, трудно пройти мимо этого маленького чуда. Сам дом и сквер возле него притягивают взгляд прохожего своим удивительным спокойствием.

Дом-музей Петра Первого — таково официальное название этого памятника. Это самый первый музей Вологодчины. В день 200-летнего юбилея Петра I, 30 мая 1872 года, вологодское земство выкупило этот дом у купца Витушечникова.

А спустя тринадцать лет, в 1885 году, после серьёзной реставрации, двери музея открылись для посетителей.

Как же связан этот дом с именем Петра Первого? Чтобы ответить на этот вопрос нам с вами придётся заглянуть в далёкий 1724 год. В это время Император Пётр Первый с супругой, императрицей Екатериной Алексеевной, возвращался в Москву с Олонекских марциальных вод. Устав от длительного путешествия, государь решил сделать краткую остановку в Вологде. Для этого был выбран дом вдовы голландского купца Гутмана.

О самом доме известно только то, что построен он был в конце XVII века, обосновавшимися в России голландскими купцами Гутман, Иваном и Адольфом. Их торговые дворы были широко известны по всей России. Пётр Первый высоко оценил их заслуги перед Россией: за большие прибыли, внесённые братьями Гутман в государеву казну, им была разрешена беспощадная торговля.

Переписная книга Вологды за 1711 год указывает на большое количество хозяйственных построек находящихся во владении Гутманов. В числе прочих названа и «палата каменная о трёх житиях». Сравнивая описания дома, данные в различ-

ных источниках, трудно удержаться от мысли, что речь идёт о разных строениях. По одной из версий, ныне существующий дом-музей не имеет ничего общего с именем Петра Первого. Её сторонники считают, что настоящий дом, в котором некогда гостил государь, был разрушен, а историки прошлого века просто назвали именем Петра последнее уцелевшее строение, некогда принадлежавшее Гутманам. Другая версия, объясняющая такие изменения, делает упор на значительную реконструкцию здания, предпринятую его новыми владельцами. Какая из версий ближе к истине — покажет время.

Впрочем, независимо от этого вологжане помнят Петра Первого и, отдавая должное его заслугам перед страной, вновь приходят в этот исторический уголок Вологды.

Приходят, чтобы рассказать своим детям о великом Российском реформаторе.

<http://www.vologda.ru/vologda/petrdom.htm>



ДАРЬЯ ЯТВИЦКАЯ, и. о. заведующей отдела «Информационно-сервисный центр»
ГУК «Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина»

Библиотечные сталкеры

Об опыте создания информационно-сервисного центра

Библиотека — это не только книги и стеллажи. Это ещё компьютеры, базы данных и возможность удалённого доступа.

ИНФОРМАЦИОННО-СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР (ИСЦ) был создан в 2003 году и является одним из самых молодых отделов в библиотеке. За время работы он приобрёл немалое количество постоянных посетителей, которые с удовольствием посещают отдел и пользуются всем комплексом предоставляемых им услуг. При информационно-сервисном центре работает электронный читальный зал, предоставляющий доступ к российским информационным системам: электронной библиотеке диссертаций, полнотекстовой базе данных российских периодических изданий «Интегрум» (в данный момент, в связи с недостатком финансирования доступ в её рамках предоставляется лишь к базе региональных изданий).

Посетителям, не имеющим навыков работы на персональном компьютере, часто трудно найти нужную информацию, распечатать её, сохранить на электронном носителе. Здесь на помощь приходят сотрудники-консультанты. За рабочий день они проводят не один десяток мини-консультаций для посетителей, причём стараются не только консультировать, но и поддерживать в отделе атмосферу радушия и доброжелательности.

С 2004 года библиотека принимает участие в проекте «Виртуальная справочно-информационная служба публичных библиотек (ВСИС ПБ)» на общероссийском информационно-справоч-

ном портале Library.ru. Автор этих строк прошёл обучение на семинаре «Методика виртуального справочно-библиографического обслуживания в рамках корпоративного проекта» и с 2004 года является оператором ВСИС ПБ. Архив Виртуальной Справки на портале Library.ru также служит неплохим подспорьем при выполнении справок и часто значительно сокращает время поиска. При проведении курсов, будь то курсы для библиотекарей Вологодской области или же для людей «с улицы», мы всегда упоминаем о возможностях данного проекта и призываем обучающихся использовать этот ресурс.

Мы также выполняем заявки, поступающие от посетителей сайта библиотеки в разделе «Виртуальная справка» на сайте ВОУНБ им. И. В. Бабушкина Booksite.ru. Форма запроса отличается максимальной простотой, любой посетитель сайта может задать свой вопрос и в течение одного-двух дней получить на него ответ. Ограничения связаны лишь с тематикой запросов: служба выполняет запросы, работа с которыми не требует сложного библиографического поиска, которые можно выполнить на основе имеющихся в библиотеке традиционных и электронных библиографических ресурсов и ресурсов сети Интернет. В последнее время интерес к услуге растёт, особенно во время сессий в учебных заведениях.

В заключение предоставим слово работникам отдела.

Светлана Шиперова:

«Кроме выполнения своих основных функций, мы исполняем роль проводников по библиотеке для тех, кто зашёл к нам впервые. Отдел располагается на

первом этаже, в одном зале с отделом записи. Мы знаем специфику работы любого отдела и всегда помогаем нашим посетителям сориентироваться в библиотеке. По просьбе читателя можем уточнить место хранения необходимой литературы и сразу направить человека в нужный отдел. Учитывая то, что библиотека располагается в двух зданиях, это весьма экономит время наших посетителей».

Мария Яковлева:

«Работа в ИСЦ заинтересовала меня с самого начала, когда отдел ещё только начал формироваться. Она связана с людьми, предоставляет большие возможности для улучшения моих собственных знаний, будь то особенности работы с компьютерными программами или приёмы эффективного поиска в Интернете. Кроме всего прочего, мне действительно нравится консультировать посетителей, делиться с ними знаниями. Очень приятно видеть, как человек, боявшийся компьютера, не знавший, как подступиться к элементарным программам, после нескольких сеансов обучения уходит уже достаточно подготовленным и способен дальше осваивать компьютер самостоятельно».

Светлана Долгачёва:

«Мне нравится работать в ИСЦ, так как в отделе широко применяются современные информационные технологии. Я учусь работать в новых для себя программах, в современной информационной среде».

С автором можно связаться:
vologda@booksite.ru

Вожди, шаманы и... курочка Ряба

О создании системы экологического просвещения

ПЕДАГОГИКА УТВЕРЖДАЕТ, что целью образования является формирование все-сторонне развитой личности. Это означает, что нужно не просто вложить в человека знания, а раскрыть его индивидуальность. Человек, отвечающий в библиотеке за определённое направление — краеведческую работу, патриотическое и нравственное воспитание и т. д., должен быть как раз такой творческой неординарной личностью. А значит, при разработке программ повышения квалификации библиотечных работников необходимо применять те методики и формы проведения занятий, которые способствуют формированию у слушателей творческого подхода к рассматриваемым проблемам, развивают способность самостоятельно мыслить.

Поскольку областные научные библиотеки являются не только информационными, но и методическими центрами, у нас сложилась определённая система методического руководства работой библиотек области по экологическому просвещению. Координирующую роль в этом играет методический отдел, который анализирует деятельность библиотек, разрабатывает методические рекомендации, изучает опыт работы и внедряет инновационные формы и методы работы. Большое внимание уделяется повышению уровня экологической подготовки библиотечных работников.

В 2001 году совместно с Департаментом природных ресурсов было положено начало ежегодным семинарам-практикумам «**Инновационные формы и методы информационной и досугово-просветительской деятельности библиотек**

по формированию экологической культуры населения». В 2004 г. этот семинар превратился в межрегиональную творческую лабораторию библиотекарей Северо-Западного региона «Экология. Культура. Образование». Идея создания такой лаборатории была выдвинута библиотеками Вологды и Иркутска, обсуждена на заседании научно-методического совета Всероссийского центра экологической культуры и одобрена Министерством культуры Российской Федерации. Единственным пожеланием, которое выдвинули участники Совета, было формирование программы, интересной библиотекарям всех категорий библиотек: областных, районных сельских, детских, школьных и т. д.

Именно это условие и определило структуру занятий, которая не меняется уже пять лет. Первый день работы школы посвящён теоретическим проблемам экологической науки. Обычно первое слово предоставляется учёным, экологам-специалистам, представителям департамента природных ресурсов и охраны окружающей среды — ведь и библиотекарям Вологодской области, и гостям интересно узнать как о глобальных проблемах современности, так и об экологической обстановке в Вологодской области. Кроме того, мы узнаём о том, на какую помощь со стороны библиотек рассчитывают наши партнёры-экологи. Второй день обычно посвящается работе областных библиотек, а последующие дни — работе районных, сельских, детских и школьных библиотек.

Каждый год обсуждается новая проблема. Так, на наших лабораториях мы обсуждали проблемы создания системы экологического просвещения; пробле-

Сохранить природу, содействовать экологическому просвещению — на это нацелены многочисленные и зачастую нетрадиционные мероприятия, проводимые Вологодской областной универсальной научной библиотекой.



Наталья Александровна Мясникова, заведующая научно-методическим отделом ГУК «Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина»

мы формирования экологической культуры населения; руководство по экологическому просвещению, разрабатываемое ВЦЭК; партнёрские взаимоотношения с учреждениями, заинтересованными в организации экологического просвещения; участие библиотек в экологических акциях, в частности, Днях защиты от экологической опасности.



Творческая лаборатория.
Акция «Чистые берега», озеро Воже

Организаторы лаборатории стремятся ознакомить слушателей с опытом лучших библиотек области. Они побывали в библиотеках Харовского, Сокольского, Вологодского, Усть-Кубинского, Междуреченского, Кирилловского районов. Слушатели не только знакомятся с опытом представляемой библиотеки, но активно его обсуждают, рассказывают о своих достижениях, участвуют в круглых столах, фокус-семинарах, ресурсном круге, творческих играх. Непременное условие каждой лаборатории — небольшой творческий конкурс. Это и конкурс экологических сайтов, и ЭКО-КВН, конкурс на лучший сценарий, проведенный в Дни защиты от экологической опасности.

Прошло пять лет со дня открытия первой творческой лаборатории. В проведении занятий принимают участие сотрудники Всероссийского центра экологической культуры, учёные, специали-

сты-экологи. В творческих лабораториях обучилось более 60 слушателей, в том числе библиотекари из Перми, Петрозаводска, Твери, Орла, Иванова, Москвы, Архангельска, Ярославля. Слушатели получили свидетельства АПРИКТ.

Хотелось бы рассказать хоть об одной из них. В 2007 году состоялось четвёртое занятие лаборатории. Группа собралась небольшая, но очень творческая, вероятно, поэтому так активно обсуждались темы, предложенные слушателям. В своём выступлении кандидат педагогических наук Елена Ювенальевна Ногтева затронула очень острую проблему: она говорила о том, влияют ли знания, получаемые школьниками, на уровень их экологической культуры. Это выступление послужило толчком к разговору о двойном стандарте, который складывается у детей из-за противоречий между знаниями и практикой. Говорилось и об особенностях просветительской работы в библиотеках, которые имеют возможность работать одновременно с детьми и взрослыми, закреплять теоретические знания практикой природоохранной деятельности.

Интерес слушателей лаборатории вызвал и фокус-семинар «Экология и чтение», проведённый с участием экологов, учителей, журналистов. Необходимость «нормализующего психику» чтения, тема воспитания на основе чтения взаимопонимания и толерантности, роль интеллигентности и культуры библиотекаря в возрождении интереса населения к чтению — эти темы вызвали оживлённую дискуссию.

На практических занятиях слушатели обменялись опытом работы районных, детских, сельских библиотек, выехали в библиотеки Усть-Кубинского и Вологодского районов.

Не менее интересной была и культурная программа: достопримечательности Вологды, знакомство с садово-парковыми комплексами старинных усадеб. Слушателям лаборатории повезло: они присутствовали на финале областного библиотечного конкурса «ЭКО-КВН-2007». КВН выявил неплохое знание библиотекарями экологических проблем своих регионов, умение творчески, талантливо и



Участники творческой лаборатории 2008 г.

остроумно поговорить о состоянии экологической культуры. Невозможно было удержаться от смеха, когда спасать от загрязнения озеро Воже явился отряд африканцев из племени манго-манго во главе с вождём и шаманом. Команда из Никольского района творчески переладала песенку «Всё хорошо, прекрасная маркиза» и в ней весело и задорно прошлась по всем природоохранным организациям района. Приз зрительских симпатий завоевала очаровательная курочка Ряба из команды Вологодского района, ратующая за производство и потребление экологически чистых продуктов.

Слушатели лаборатории сделали вывод: такие нетрадиционные мероприятия много действеннее увещаний и призывов сохранять природу, особенно если среди зрителей много молодёжи.

С автором можно связаться:
MyasnikovaN@booksite.ru

Книжный форум открывается в Бейруте

Книжный форум — часть обширной программы, которая пройдёт в этом городе: в 2009 году Бейрут объявлен Книжной столицей мира. ЮНЕСКО выбирает Книжную столицу мира вот уже восемь лет. Первым был Мадрид, за ним последовали Александрия, Нью Дели, Антверпен, Монреаль, Турин, Богота, Амстердам.

Решение о том, какой город станет Книжной столицей, принимается ЮНЕСКО совместно с тремя крупнейшими мировыми книжными союзами — это Международная ассоциация издателей, Федерация книгопро-

давцов и, наконец, Международная ассоциация библиотек. Критерий, предъявляемый к городам-претендентам, один: это должен быть город с хорошо развитым книжным рынком и высокой читательской активностью.

Известно, что с середины XIX века Бейрут был региональным центром издательского дела. Город сумел вернуться к мирной жизни после 15-летней войны и возродить среди горожан интерес к чтению. Как сказано на сайте форума, приоритетным направлением в книжной индустрии Бейрута является поддержка молодых авторов. География форума

обширна: среди его участников заявлены поэты из Германии, Мексики, Франции, иллюстраторы из Испании и Швеции.

В течение года Бейрут ждёт более 120 мероприятий. Так, прошла выставка книг, изданных в Испании, а 15 мая в ливанской столице откроется двухдневный форум «Писатели как военные эксперты». Осенью военную тему продолжит выставка репринтных изданий книг, уничтоженных во время военной кампании 2006 года, а последним мероприятием книжного марафона станет январский фестиваль комиксов.

Идти в ногу со временем

Система повышения квалификации в библиотеках Вологодской области

ИНФОРМАТИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВА, внедрение новых технологий, реформы местного самоуправления, расширение функций библиотек в новых социально-экономических условиях диктуют особые требования к качеству подготовки библиотечных кадров. Возрастает потребность библиотек в специалистах нового типа, обладающих высоким уровнем профессионализма, широким кругозором, владеющих компьютерными технологиями, умеющих ориентироваться в меняющейся обстановке, стремящихся овладеть новыми знаниями.

Для того чтобы более полно реализовать себя в работе, современный библиотечный работник должен постоянно расти как профессионал, расширять свои знания. Анализ библиотечных кадров муниципальных библиотек области свидетельствует о том, что кадровая ситуация в области непростая.

Стабильность или упадок?

В муниципальных библиотеках Вологодской области работает 1413 библиотечных работников. Из всех библиотечных работников высшее образование имеют 341 (24,1%) человек, в том числе библиотечное — 112 (79%) человек. Со средним специальным образованием работает 952 человек (64,3%), в том числе со средним специальным библиотечным образованием 618 человек (43,7%).

Таким образом, в муниципальных библиотеках области половина сотрудников **не профессионалы**. В библиотеках области стаж работы свыше 10 лет в библиотеках имеют 995 человек

(70,4%). В ряде библиотечных коллективов стажисты составляют большинство: в Тарногской ЦБС — 90%, в Вашкинской ЦБС — 89,7%, в Кадуйской ЦБС — 73,3%, в Вожегодской ЦБС — 72,9%, в Кичменгско-Городецком районе — 80,5%, в Вытегорском районе — 75%.

С одной стороны, эти данные свидетельствуют об определённой кадровой стабильности в библиотеках, с другой — ещё раз подтверждают неутешительный вывод о старении библиотечных кадров.

Старение кадров — одна из основных кадровых проблем. Вологодские библиотеки не имеют возможности приглашать молодых специалистов, получивших образование за пределами области из-за отсутствия жилья. Нет возможности и для обучения их в своём регионе: в вологодских университетах нет факультетов, обучающих библиотечным специальностям, единственное в области училище культуры расположено далеко от областного центра и не имеет отвечающей современным требованиям материально-технической базы для обучения специалистов. В результате положение с кадрами в отдельных ЦБС вызывает серьёзное беспокойство. Библиотеки испытывают необходимость в специалистах, умеющих работать с современной компьютерной техникой, владеющих новыми библиотечными и информационными технологиями.

Специалисты сегодняшнего дня

В сложившихся условиях наша областная библиотека ведёт работу по адаптации библиотечных кадров к новым условиям и формам библиотечной

В каждом деле необходимо быть профессионалом. А это значит — постоянно расти как специалист, открывать в себе новые творческие возможности и никогда не останавливаться в своём профессиональном развитии.



*Людмила Петровна Зизевских,
главный библиотекарь научно-методического отдела ГУК
«Вологодская областная
универсальная научная библиотека
им. И. В. Бабушкина»*

деятельности. ВОУНБ, являясь методическим центром для библиотек области, заинтересована, чтобы в кадровом составе библиотеки преобладали высокопрофессиональные специалисты, свободно владеющие новыми технологиями.

Библиотека активно сотрудничает с областным научно-методическим центром культуры и повышения квалификации (ОНМЦ и ПК). Участвует в составлении программ курсов повышения квалификации, организации круглых столов, завершающих обучение, а также привлекает к чтению лекций ведущих сотрудников, имеющих опыт, теоретическую и методическую подготовку. Для участия в учебном процессе в качестве педагогов приглашаются ведущие библиотековеды страны (С. Г. Матлина, ответственный редактор журнала «Библиотечное Дело», кандидат педагогических наук), преподаватели библиотечных вузов (М. Н. Колесникова, профессор, зав. кафедрой библиотековедения и теории чтения СПбГУКИ, доктор педагогических наук), профессионалы-практики (Л. С. Ведерникова, заведующая НМО ГУОУНБ г. Перми, заслуженный работник культуры).

Совместно с ОНМЦ и ПК наша библиотека организует выезды специалистов муниципальных библиотек на **стажировки в библиотеки других регионов** страны. В декабре 2008 г. директора ЦБС области смогли познакомиться с опытом работы библиотек Архангельской области, ранее такие выезды были организованы в библиотеки Тверской (методисты муниципальных библиотек) и Костромской области (сотрудники отделов обслуживания). В 2006 году директора ЦБС 10 районов нашей области имели возможность познакомиться с опытом работы финских библиотек. Поездка состоялась в рамках международной обучающей программы по менеджменту для руководителей библиотек Вологодской области. Участники стажировки посетили Национальную библиотеку Финляндии, городские библиотеки Хельсинки, Сампола, Тампере, Эспоо, библиотеку сельского населённого пункта в Ауре. Поездка в Финляндию придала новый импульс руководителям наших муниципальных библиотек.

Повышай квалификацию активно

Повышение квалификации библиотекарей муниципальных библиотек области — необходимое условие достижения нового качества образования библиотекарей. С учётом новых требований к библиотечной профессии система повышения квалификации претерпела существенные изменения. Помимо традиционных семинаров появились новые активные формы повышения квалификации: выездные семинары, семинары-тренинги, мастер-классы, круглые столы, деловые игры и т. п.

Для директоров ЦБС области работает своеобразная «Школа современного руководителя», в рамках которой проводятся совещания по различным темам: «Организация работы библиотек области в условиях реформы местного самоуправления», «Использование новых технологий в работе библиотек области» и др. В 2008 г. она проходила в с. Сямжа по теме «Роль библиотеки в общественной жизни села». В рамках мероприятия состоялся круглый стол



«Роль библиотеки в общественной жизни села», обсуждалась проблема «Библиотеки и социальное партнёрство».

Для повышения профессионального уровня библиотекарей районных и городских ЦБС сложилась система повышения квалификации библиотекарей, в которой к обучению привлечены все сотрудники ЦБС. Основной формой повышения квалификации библиотечных работников остаются **семинары**. Темы семинаров, проводимых в ЦБС области, самые разнообразные. Самое большое количество семинаров в 2008 г. было посвящено Году семьи: «Всё начинается с семьи» в Тотемской, Сокольской Вологодской районной ЦБС, «Библиотека — центр семейного чтения» в Сямженской, Шекснинской ЦБС, «Читающая семья — прошлое и настоящее» в Великоустюгской ЦБС и другие. Семинары по краеведению, возрождению и сохра-

нению народных традиций края проведены в Шекснинской, Харовской, Кирилловской, Вологодской районной ЦБС. В ходе этих семинаров рассматривалась деятельность библиотек по возрождению исторических и культурных традиций края, ведению исследовательской и поисковой работы, вопросы литературного краеведения.

Патриотическому воспитанию посвящены семинары «Патриотизм. Память. Нравственность» в Шекснинской ЦБС, «Человек. Государство. Закон» в Никольской ЦБС, «Патриотическое воспитание в библиотеках» в Вашкинской ЦБС.

Экологическим проблемам посвящены семинары в Сямженской, Нюксенской, Вашкинской ЦБС. Проблемы сельских библиотек рассмотрены на семинарах «Сельская библиотека в социально-культурный центр муниципального образования» в Тотемской ЦБС, «Тенденции развития библиотек: опыт, новые идеи» в Вожегодской ЦБС, «Информационно-библиографическое обслуживание: новое качество» в Сокольской районной ЦБС, «Организация работы сельской библиотеки в современных условиях» в Никольской ЦБС, «Политика комплектования библиотек в современных условиях» в Харовской ЦБС, «Организация и использование документных фондов библиотек района» в Грязовецкой ЦБС и др.

Проводятся **совместные семинары** с библиотекарями из соседних областей, такая форма работы стала традиционной для Великоустюгской городской ЦБС. Они приняли участие в межзоновом семинаре, который проводился на базе центральной районной библиотеки г. Котласа по теме «Взаимодействие властных структур и учреждений культуры в новых условиях». Творческие командировки в г. Котлас, Красноборск (Архангельская обл.), г. Киров, Лальск, Луза (Кировской обл.) стали неотъемлемой частью творческой деятельности коллектива Великоустюгской городской ЦБС.

Выездные семинары в другие районы провели библиотекари Тотемской ЦБС, они выезжали в Тарногскую ЦБС, коллеги из МЦБ «Дворец книги» Сокольского района посетили Верховажскую ЦБС, библиотекари из Нюксенской ЦБС делились опытом работы с

библиотекарями Тарногской ЦБС, никольские коллеги встречались с кич-городецкими библиотекарями. В Харовской ЦБС традиционным стало проведение межрайонных семинаров; в 2008 г. семинар проведён по теме «Литературная карта края», в котором приняли участие коллеги из Устье-Кубенского, Сокольского, Вожегодского района.

Практикуются выездные семинары внутри районов, которые проводятся на базе сельских филиалов. Такие семинары проведены в Вологодском, Тотемском, Сокольском, Верховажском, Устюженском районах. Для методистов районных библиотек области проведён выездной семинар на базе МЦБС Верховажского района по теме «Организация методической деятельности Верховажской МЦБС в современных условиях».

Тренинг-семинары с приглашением психологов проводятся в нашей области только в Череповецкой городской библиотеке.

В 2008 г. в Великоустьюгской ЦБС совместно с областной универсальной научной библиотекой проведены шестые межрегиональные **Прокопьевские чтения** с презентацией книги «История и культура Устюга Великого в памятниках провинциальной исторической мысли XVIII – начала XX века» с участием краеведов из Вологды, Архангельской, Кировской областей, республики Коми.

Дело мастера боится

К инновационным формам можно отнести такие виды активного обучения как деловые игры, круглые столы, мастер-классы, деловые клубы. Все эти формы обучения используются и в ЦБС области.

Круглые столы занимают в арсенале учебных форм библиотекарей области существенное место. Они позволяют привлечь внимание сотрудников к актуальным проблемам теории и практики библиотечной отрасли. Существенное значение имеет выбор актуальной темы заседания. Достоинством этой формы обучения является непосредственное участие каждого слушателя в разговоре, что позволяет стимулировать постоянное внимание и запоминание материала. Круглые столы формируют привычку мыслить оперативно, творчески, держаться более свободно, профессионально во выражать свои мысли.

Круглые столы проводились: в Тотемской ЦБС «Инновационные подходы к массовой работе библиотек», в Харовской ЦБС «Организация и использование единого книжного фонда и вне-стационарного обслуживания», в Сямженской ЦБС «Семейное чтение — проблемы и пути решения», в Сокольской городской ЦБС «Библиотекарь в меняющемся мире» и др.



В минувшем году использовалась более эффективно и такая форма обучения, как **мастер-класс**. Методика этой формы обучения заключается в передаче знаний из «первых уст», в демонстрации особых, созданных специалистом и проверенных на практике приёмов эффективной деятельности. Мастер-классы проведены: в Тотемской ЦБС «Библиографическое описание библиотечных документов и электронных ресурсов» для библиотекарей школьных библиотек района, «Картотеки, как самостоятельная часть информационно-поисковых систем» на базе Пятковского филиала, в Кирилловской ЦБС «Работа с книжным фондом библиотеки», в Грязовецкой ЦБС «Стиль и имидж библиотеки» на базе Перцевского филиала, «Реклама библиотечного фонда как часть информационной поддержки читателей» на базе Чернецкого филиала, «Информационные технологии: обучение поиску», в Сокольской районной ЦБС «Аналитическое описание документов» и др.

Побуждая к творчеству

Стимулируют творческую и профессиональную активность библиотекарей области различные **конкурсы**. Цель конкурсов состоит в том, чтобы раскрыть профессионально-личностные возможности библиотекарей, привлечь внимание общественности и административных органов к нашей профессии, поднять престиж и профессиональный статус библиотекаря, выявить талантливых

сотрудников и стимулировать их дальнейшую творческую деятельность.

Один из наиболее значимых конкурсов, проводящихся в нашей области, — конкурс «Лучшая библиотека года». Он проводится раз в два года. Его цель — создание модели современной библиотеки, отражающей реальные потребности общества, превращение её в культурный, информационный, образовательный и коммуникативный центр. Конкурс проводится по номинациям: «Лучшая центральная муниципальная библиотека», «Лучшая детская библиотека», «Лучшая сельская библиотека», «Лучшая городская библиотека».

Традиционным для нашей области стал ежегодный конкурс работников культуры «Звёздное кружево Севера». Конкурс проводится по номинациям: «Мир измеряя добротой», «Истоки» и «Новые идеи для нового века». В 2008 г. было представлено 72 проекта, 23 из них — библиотечные, и в каждой номинации библиотечные проекты получили призовые места.

В библиотеках области проводится много интересных конкурсов, приуроченных к нашему профессиональному празднику. Конкурсы профессионального мастерства проведены в Грязовецкой ЦБС «Призвание», в Вашкинской и в Вологодской районной ЦБС «Библиотекарь-2008», в Харовской ЦБС «Душа дела», в Шекснинской ЦБС «Вдохновение» и др.

В Тотемской ЦБС проведён районный конкурс библиотекарей по теме «Вся семья вместе, так и душа на месте». Для повышения квалификации сотрудников Верховажской ЦБС в районной библиотеке работает «Открытая трибуна библиотекаря» по теме «Сохраняя традиции, искать новое», на которой библиотекари обменялись опытом работы по следующим направлениям: «Библиотечная реклама: её использование в условиях сельской местности», «Книжная выставка — визитная карточка библиотеки», «Новации в организации работы с читателями». В этой же ЦБС оформляются альбомы-эстафеты «Учимся друг у друга».

С целью обучения молодых библиотекарей в районных и городских библиотеках области организуются **школы, стажировки, практикумы**.

В Грязовецкой ЦБС работают две школы профессионального мастерства «Школа руководителя» и «Школа ме-

тодиста», в Череповецкой районной библиотеке 8 лет работает очно-заочная школа юного библиотекаря, где обучилось более 120 человек. В Вожегодской ЦБС проводится школа-практикум по теме «Основы эстетического оформления в библиотеке» — библиотекари обучаются оформительскому мастерству. «Школа информатики» работает в Чагодощенской ЦБС, «Школа библиографа» — в Кириловской ЦБС, «Школа творчества и мастерства» — в Вологодской районной ЦБС, школа «Профессионал» — в Никольской, Харовской ЦБС.

Для начинающих библиотекарей в большинстве ЦБС области организована «Школа молодого библиотекаря». Практикумы как форма обучения используется большинством библиотек области. Постоянно совершенствуется система организации стажировок библиотечных работников на базе центральных библиотек районов. Темы стажировок самые разнообразные: «Использование нестационарных форм работы в обслуживании читателей» Харовская ЦБС, «Организация работы с читателями», «Ведение документации в

библиотеке» Сямженская ЦБС, «Библиографическое описание библиографических документов и электронных ресурсов» в Тотемской ЦБС и др.

Таким образом, в настоящее время в области сложилась оптимальная система повышения квалификации библиотечных работников. Но я убеждена, что творческий потенциал коллег-методистов ещё далеко не исчерпан и самые лучшие находки впереди.

С автором можно связаться:
ZizevskichL@booksite.ru

Вологда: кружево, фонарь и кирпич

Вологда — один из старейших русских городов — впервые упоминается в письменных источниках в 1147 году. Своё имя город получил от спокойной реки, на живописных берегах которой был основан. Ещё одно объяснение происхождения названия — от слова «волоок», так как новгородцы двигали свои лабды в бассейн Сухоны и Северной Двины именно по волокам. С самого своего основания Вологда считалась одновременно воротами на север и кордоном, охранявшим Москву от вторжения иноземных завоевателей.

По приказу Ивана Грозного в 1568 году было начато строительство Кремля, внутри которого разместился Софийский кафедральный собор. Иван IV собирался создать здесь свою резиденцию, горел желанием превратить Вологду в столицу, но время изменило замыслы грозного царя. В 1612 году город был захвачен поляками и литовцами, разрушен, а население уничтожено. Но с воцарением династии Романовых на вологодскую землю вернулась былая жизнь. По указу царя Михаила Фёдоровича была возведена новая, более мощная деревянная городская крепость.

С середины XVI до конца XVIII вв. город располагался по обоим берегам реки Вологды. Состоял он из Кремля и трёх посадов: Верхнего, Нижнего и Заречного. Кремль являлся военным, административным и торговым центром города и уезда.

В XVII—XVIII вв. через город шла внешняя торговля Московского государства с западными странами.

Посещал Вологду и Пётр Великий. При Петре Вологда стала одной из главных государственных военных баз страны. Здесь хранилось военное и техническое снаряжение для строящихся крепостей, военных кораблей. В городе строились суда для доставки продовольствия в Архангельск.

Указом Екатерины Второй в 1780 году Вологда стала центром Вологодской губернии.

Свой исторический облик, который характерен для Вологды и сейчас, город получил в XIX веке. Вологду гармонично украшают каменные и деревянные особняки. А в извест-

ной песне не зря упоминается «резной палисад» — в городе немало домов украшено деревянными «кружевами». Кроме того, всемирно известные вологодские кружева можно увидеть и на окнах домов, и в магазинах города.

Вологда входит в число российских городов, обладающих особо ценным историческим наследием. Предмет особой гордости вологжан — Вологодский Кремль. В нём всё пропитано исторической памятью.

В состав Вологодского кремлёвского комплекса традиционно входят бывший Архиерейский двор, главным образом благодаря его высоким крепостным стенам, и неразрывно связанные с этими стенами Воскресенский собор и Софийская колокольня (постройки XVII—XIX вв.). На территории Кремля собрано немало памятников деревянного зодчества.

Сооружения, создающие архитектурный ансамбль вологодского кремля, могут служить примером гармоничного соединения архитектурных стилей трёх столетий.

В музеях Вологды можно познакомиться с произведениями древнерусского, русского и западноевропейского искусства, народными промыслами Вологодского края, проследить жизненный, творческий и профессиональный путь известных людей, связанных с Вологдачиной, получить представление о северной деревне рубежа XIX—XX веков со всем её укладом, узнать о вкладе знаменитых вологжан в развитие отечественной авиации и космонавтики.

Памятники города также свидетельствуют о людях и событиях. Некоторые вехи истории города нашли отражение в памятнике 800-летию со дня основания Во-

логды. Памятник установлен недалеко от Соборной горки и Вологодского кремля. Сооружен он был в 1959 году. Один из барельефов монумента отражает события XII века, времени возникновения города (1147). В центре барельефа выделяется фигура монаха, а вокруг кипит торговля. Было ли так на самом деле или просто красивую легенду придумали наши предки, но основателем Вологды принято считать монаха Герасима. Будто бы в далёком 1147 году пришёл он в суровые северные края из тёплых киевских земель и увидел небольшое поселение на высоком берегу реки Вологды. Здесь, под ветвями столетних деревьев, никому не ведомый иннок устроил себе хижину. На втором барельефе отображена борьба вологжан с литовскими и польскими захватчиками. Третий барельеф повествует об установлении в Вологде советской власти. Четвёртый барельеф — юбилейная дата «800 лет».

Есть в Вологде и необычные памятники. К примеру, памятник кирпичу, который, по легенде, упал с крепостной стены на царя Ивана Грозного, когда тот подъезжал к городу (якобы по этой причине Вологда и не стала столицей). Или памятник первому городскому фонарю. Он посвящён 100-летию электрического освещения Вологды и представляет собой скульптурную композицию из фонарного столба в натуральную величину и... примостившейся около него дворняги.

Вологодская земля даровала России немало выдающихся деятелей науки, литературы, искусства. Среди них — поэт К. Батюшков, писатель В. Гиляровский, художник-баталист В. Верещагин, физиолог Н. Введенский, авиаконструктор С. Ильюшин, летчик-космонавт П. Беляев, писатель Варлам Шаламов. С Вологодским краем связан жизненный путь писателя Василия Белова, поэта Николая Рубцова, физика, академика АН СССР Григория Ландсберга, российского лингвиста, профессора, основателя формальной лингвистической школы Филиппа Фёдоровича Фортунатова и даже английского писателя Джозефа Конрада.





Город лидеров

Работа с городским сообществом по целевым программам

РАЗВИТИЮ ГОРОДА способствовал городской голова Иван Андреевич Милютин. Благодаря его трудам, рвению в служении государству Российскому называли наш город ещё и «Северными Афинами». Амбициозно, но и справедливо; по количеству учебных заведений был он первым даже среди губернских городов.

Новую славу и известность город на Шексне приобрёл во второй половине XX века: он стал крупнейшим промышленным центром на Северо-Западе. Слава металлургов Череповца известна широко по всему миру. Город стал экономическим донором для всей Вологодской области и по праву стал называться городом металлургов. Вскоре выросла и мощная химическая промышленность.

Вирус лидерства в крови

Город всегда отличался активной общественной, политической и культурной жизнью. Быть первыми, лучшими во всём — это у черепан в крови. Способствует этому и постоянное соперничество с областным городом-красавицей Вологдой.

Работать в библиотеках такого города как Череповец непросто, но очень интересно. Библиотеки всегда жили одной жизнью с горожанами. В сложные переходные времена руководство города во главе с мэром Михаилом Ставровским разработало стратегический план развития Череповца до 2012 года. В результате публичных слушаний и голосования представителей всех трудовых коллективов города была принята к действию амбициозная, но отвечающая настроению и традициям города программа «Череповец — город лидеров». Эта

стратегия начала работать с 2003 года. Главная цель программы звучит так: *«Развитие города Череповца на основе лидерских позиций бизнеса, созданных условий для развития лидерских качеств горожан, а также лидерства в городском управлении. Повышение качества жизни горожан как результат такого развития».*

Какие же цели были поставлены перед учреждениями культуры? *«Формирование определённых положительных качеств личности, необходимых для адаптации в изменяющихся социально-экономических условиях, как то: адаптивности, новаторства, социализации, патриотизма и т. д.».*

В 2002 году начала работать целевая программа «Здоровый город». Для её успешной реализации был даже создан специальный отдел мэрии. Муниципальные библиотеки участвуют в таких направлениях программы, как «Пропаганда здорового образа жизни», «Профилактика наркомании, алкоголизма, курения», «Улучшение качества жизни и здоровья пожилых людей». Библиотеки заняли свою нишу и в программе «Патриотическое воспитание граждан Вологодской области на 2006–2016 годы».

Ещё одна очень актуальная для Череповца целевая программа «Снижение воздействия факторов окружающей среды на здоровье населения, проживающего в зоне влияния промышленных предприятий на 2004–2015 годы» также не смогла обойтись без участия публичных библиотек.

Главный вклад, который библиотеки вносят в реализацию всех этих программ, — информационное обеспечение, формирование книжных фондов по

«Череповец — город лидеров» — это определение для нас, черепан, стало уже привычным.

Старинный городок на высоком берегу Шексны дни рождения считает от указа императрицы Екатерины Великой от 1777 года, а монастырь и поселения рыбаков, охотников и крестьян на месте города имеют куда более древние корни.



Лидия Николаевна Муромцева, директор МУК «Объединение библиотек», г. Череповец

заданным темам, постоянное продвижение всеми библиотечными формами как индивидуальными, так и массовыми необходимыми знаниями для всех групп населения. Поскольку такие программы принимаются на длительный срок, то ежегодно необходимо вносить какие-то новые идеи, внедрять новые формы контактов с населением, чтобы удерживать внимание к этим программам и повысить их результативность.

На зелёной волне

В реализации программ участвуют многие городские структуры: управления социальной защиты, здравоохранения, культуры, спорта, образования, множество учреждений, предприятия и общественные организации. Библиотеки чувствуют себя частью городского сообщества, делающего одно большое, нужное дело. Происходит много полезных встреч, совместных акций и мероприятий. Примером такого взаимодействия может служить многолетняя работа нашего детского экологического театра «Зелёная волна». Театр возник по инициативе руководителя общественного регионального движения «Зелёная волна» Ю. А. Федорина на базе центральной детско-юношеской библиотеки в 1999 году.



Будем читать вместе

Сценарист (Наталья Пыльникова) и режиссёр (Наталья Чёрная) театра являются сотрудниками библиотеки. Актёры — дети от 7 до 17 лет. В репертуаре театра уже пять спектаклей. Главная их ценность и особенность в том, что они рассказывают о проблемах нашего города: о гибнущей в реке Шексне рыбе, о проблемах с уборкой мусора, о птицах, истребляемых браконьерами. Благодаря финансовой поддержке со стороны экологов, наш театр ежегодно участвует в конкурсах и фестивалях детских экологических театров в Череповце, в Москве, в Саратове и неизменно занимает призовые места. В год спектакли этого театра

при библиотеке посещает до двух тысяч детей. Бюджет города выделил на развитие театра в рамках целевой программы за четыре года 54 тысячи рублей. По целевой программе «Здоровый город» в 2008 году на библиотечные мероприятия выделено 23 300 рублей.

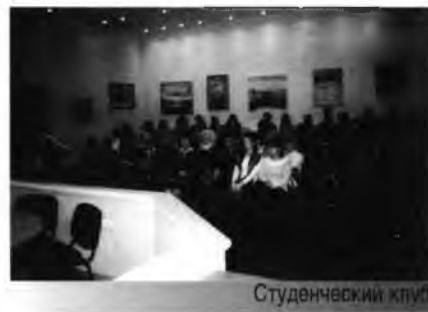
Молодые патриоты и одинокие пенсионеры

Когда мы только подключились к участию в программе патриотического воспитания молодёжи, стало очевидно, что менее всего охвачены библиотечной работой юноши и девушки, которые уже закончили среднюю школу. Инициативная группа библиотекарей читального зала центральной библиотеки им. В. В. Верещагина разработала программу для студентов «Корона святынь Севера», направленную на воспитание у молодых чувства любви к родному краю, гордости за своих предков. Программа предусматривает разнообразные активные формы работы: от традиционного обзора книг у выставки, до экскурсий по историческим местам Вологодчины. Руководителем программы стала Альбина Королёва, тогда заведующая читальным залом. Она привлекла к работе историков, психологов, искусствоведов, поэтов. На предложение библиотеки организовать для студентов такой познавательный факультатив активно откликнулся директор череповецкого филиала Санкт-Петербургского инженерно-экономического университета С. В. Бойко. Студенты начали регулярно посещать библиотеку, читать краеведческую литературу, обсуждать прочитанное. Они не только узнали историю таких прекрасных старинных русских городов, как Тотма, Устюжна, Белозерск, Вологда, Кириллов, Великий Устюг, но и посетили те исторические и святыне места, о которых им рассказывали библиотекари. По итогам каждого учебного года ребята писали сочинения, многие из них вошли в книгу «Малая родина», написанную А. Королёвой.

На 2009 год — Год молодёжи в России — нами разработаны новые программы по работе с молодёжью. Одна из них — «Правовая культура избирателей» — начала действовать в сентябре 2008 года в центральной библиотеке. Её цель — повышение политической грамотности и активности тех молодых лю-

дей, которым ещё только предстоит стать избирателем. К выполнению этой программы подключились ООО ПС «Гарант», газета «Речь».

Ещё одна группа, с которой активно работают библиотеки города, — пенсионеры и ветераны. Самая востребованная и интересная форма работы с этой группой населения — любительские объединения и клубы, ведь именно в общении более всего нуждаются неработающие пенсионеры. Так, по инициативе заведующей библиотекой №3 Марии Кирпенко было организовано пять клубов общения по интересам: «Вдохновение» (для любителей поэзии), «Встреча» (для одиноких людей), Клуб ветеранов комсомола, Клуб садоводов-любителей, «Непоседы» (любителей домашнего пения).



Студенческий клуб

В ходе реализации программы «Здоровый город» был организован дневной стационар для одиноких ветеранов, где им предоставляется питание, медицинские услуги и культурные мероприятия. Мы предложили стационару свои услуги, и в планы работы социальных работников этого учреждения вошли посещения читальных залов библиотек города, чтение журналов и газет, проведение лекций и обзоров сотрудниками библиотек.

Заслуживает внимания и опыт отдела экономики и права центральной библиотеки по распространению правовых знаний среди ветеранов. Отдел проводит для пенсионеров информационные дни по интересующим их темам — жилищное право, семейное право, пенсионное право, «дачная амнистия» и т. д. Опытный юрист проводит бесплатные консультации, всем желающим выдаётся пакет документов по теме консультаций.

Таким образом, можно с уверенностью сказать: библиотеки активно участвуют в жизни города и стремятся сделать её как можно лучше.

Под заголовком: памятник Афанасию и Феодосию на Соборной горке.

Дорога к дому — возвращение к истокам

Литературный туристический маршрут на родину Василия Белова

ИМЯ замечательного русского писателя Василия Белова широко известно в России и за рубежом. Писатель нашёл в литературе свою тему — любовь к родной земле, людям, забота о сохранении национальной культуры и богатейших традиций. Судьба наградила Василия Белова талантом, который помог увидеть, почувствовать, понять и показать душу народа, характер своего поколения. Его произведения написаны языком чистым и прозрачным, как родниковая вода любимых им северных рек, и поэтому читать его прозу и стихи, которые мудры, трогательны и душевны, — истинное наслаждение. Наибольшую популярность снискали его произведения «За тремя волоками», «Привычное дело», «Плотничьи рассказы», «Лад», трилогия «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой».

Василий Белов родился в лесном и озёрном уголке Харовского района Вологодской области, в деревне Тимониha. Избы, мытые дождями, калёные стужей и зноем. Поля. Косые изгороди. Ольховые перелески. Таких деревень, светлых да ладных, на нашем севере было не счесть, в окошках — берёзы, на задах — бани, а вокруг — тяжёлая радость полевого и сенокосного труда. В такой деревне и вырос писатель Василий Белов, и оттуда он черпает творческую силу и особый духовный настрой. *«Долго без родной Тимониhi я вообще жить не мог, засосёт в левом боку, зашаает — долой всё! На Родину. А там один какой-то затрапезный окунишко своим хвостом расплещет твою тоску веселыми синими брызгами».* Белов старается писать о том, что знал, пережил или видел сам, либо пережили и знали близкие ему люди.

Харовская Центральная библиотека считает беловскую тему основной в своей краеведческой деятельности. В **Центре литературного краеведения** сосредоточена вся информация о В. И. Белове: его произведения, материалы о жизни и творчестве, фотографии, афиши, письма и т. д. Основная экспозиция — «Писатель земли харовской», по обе стороны от неё располагаются художественно оформленные уголки. Первый оформлен по мотивам книги «Лад», второй представляет собой писательский стол в деревне Тимониha. Центр организует для учащихся школ более углублённое знакомство с произведениями Василия Белова. Школьники получают у нас не только знания, но и постигают образность, богатство языка Белова, осмысливают его роль в мировой культуре.

Для читателей библиотеки проводятся книжные экспозиции, экскурсии по литературному центру, «Беловские вечера», викторины по творчеству писателя, опрос «Современен ли сегодня Белов?», читательские конференции «Земляки читают Белова» и «Беловские чтения» и т. п. Библиотека издаёт буклеты и проспекты по творчеству писателя: «Писатель земли Харовской», «Тимониha — родина В. Белова в творчестве местных авторов», «Лад деревенской жизни: о традиционных промыслах харовской земли». В разные годы Василий Иванович посещал библиотеку в Дни краеведения; в 70-летний юбилей он встречал библиотечарей у себя в Тимониhe, в 2007 году Василий Иванович с Ольгой Сергеевной посетили нашу новую библиотеку.

Есть места, где всё дышит тишиной и покоем, места, которые притягивают, в которые хочется вернуться. Они затрагивают струны души и пробуждают в нас самое лучшее. Одно из таких мест — родина писателя Василия Белова.



Валентина Борисовна Тихонова,
директор РМУК «Межпоселенческая
централизованная библиотечная
система Харовского района»

К 75-летию юбилею Василия Белова сотрудниками библиотеки и музея был разработан **литературный туристический маршрут «Дорога к Дому»**. Цель проекта — популяризация творчества Василия Белова, знакомство с традиция-

эта дорога вывела писателя в большой мир, на широкую дорогу жизни. По ней всегда он возвращался обратно, в родительский дом, признавая, что *«человек счастлив до тех пор, пока у него есть родина»*.



ми и бытом северной деревни, историй Харовского района. Маршрут пролегает от города Харовска до малой родины писателя — сначала по асфальту, затем по просёлку, лесами и полями, через маленькие полуразрушенные деревеньки. Конечный пункт путешествия — деревня Тимониха и Сохтинская Николаевская церковь.

Сколько раз мы вместе с героями произведений Белова проезжали этой дорогой, ведущей в Тимонику! Всего шестьдесят с небольшим километров пути от районного центра, но сколько трудностей приходилось пережить! Непредвиденные поломки на разбитом

Автобус мчит нас по направлению к Тимонихе. Экскурсоводы трогательно рассказывают о жизни и судьбе писателя, знакомят с творчеством классика. Звучит любимая музыка писателя — композиции Алябьева, Свиридова, Гаврилина. Вот и первая встреча с белов-



Интерактивная экскурсия на родине писателя

скими героями. Шофёр подсаживает бабушку, голосующую на дороге, и между прижимистой старушкой и молодым весёлым водителем происходит забавный диалог. Эту историю Белов подсмотрел в пути и описал в рассказе «В дороге».

Первая остановка — деревня Лукино. Здесь встречает нас обаятельный Кузьма Барахвостов. Вдвоём с женой Виринеей они рассказывают историю «Ухваты не виноваты» из «Бухтин вологодских завиральных». Самодеятельный артист имеет ошеломляющий успех у

зрителей. Многие долго не могли поверить, что он не профессиональный актёр, настолько правдоподобно он сыграл свою роль.

Движемся дальше. У разрушенной церкви звучит стихотворение «Колоколенка» местной поэтессы Эмили Бусовой. Какой-то щемящей тоской отзывается оно в сердцах людей и стыдно становится за своё прошлое, за то, что мы своими руками превратили в развалины тысячи церквей по всей России.

На том месте, где стояла деревня Каравайка, в которую стремился майор из повести «За тремя волоками», туристический автобус затормозит, словно отдавая дань памяти *«пропавшей без вести»* русской деревне.

Автобус бежит по лесной дороге. На очередной остановке по широкой тропке спускаемся к реке. Здесь Василий Иванович любил отдохнуть по дороге домой. А нас у костра вновь ждёт забавный балагур Кузьма Барахвостов, он читает монолог «Уха». Всё в этих местах дышит тишиной и покоем. Участники маршрута искренне радуются тихому очарованию соснового бора; набирают полные горсти грибов, торопливо собирают крупные лесные ягоды. Но снова пора в путь — нас ждёт Тимониха.

Тимониха — это не простое место, здесь находятся истоки чего-то незримого, но очень важного. Не зря сюда любили приезжать и поэт Николай Рубцов, и актёр Василий Шукшин, и кинооператор Анатолий Заболоцкий, и другие известные люди.

Автобус останавливается на пригорке, и перед нами открываются необъятные просторы. Эта местность называется Сохта — по названию местной речки. Сюда входит несколько деревень, разбросанных между озёрами. Друг Василия Белова поэт Александр Яшин, побывав в гостях у Белова, так писал о деревнях этой местности:

*Деревни — как сказания,
В длину и ширину.
Уже одни названия
Плотны до основания.
Что сруб —
Бревно к бревну.
Тимониха, Лобаниха,
Тетериха, Печица —
В них что-то есть от Палеха,
От песни тихой.
И все — по кромке берега*



Д.Тимониха, родина писателя В. И. Белова

тракторами лесном волоке, ночёвки в пути, в придорожных деревнях. Выбивались из сил лошади, надрывалась техника. А люди терпели. Порой этот путь растягивался на сутки-двое. Но именно

На Сохте неглубокой,
Извилистой, негромкой,
Затянутой осокой.
Там избы словно бабы, —
Добротны и плотны,
А бабы, словно избы,
Степенные.
Тимониha, Тимониha.
Домов, наверно, пять.
И некому в Тимонихе
Домов пересчитать.

Удивительна природа Сохты: могучие сосны, солнечные поляны, спокой-



ная водная гладь озёр, зелёное море полей — в это действительно можно влюбиться по-настоящему. «Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной!» — писал Василий Белов.

И вот мы в Тимонихе. Посещаем дом Василия Ивановича, его знаменитую баню, которая топится по-чёрному; подходим к старой родительской зимовке, построенной отцом Белова и к

старой берёзе, которую посадил Василий Иванович со своим братом в детские годы.

Дальше — Сохтинская церковь, которая освящена в 1862 году во имя Николая Чудотворца. В 1920-е годы церковь частично разрушили, в летнем храме устроили школу, где учился будущий писатель. В 1991 году Белов восстановил её на собственные средства и с помощью своих друзей.



Центр литературного краеведения

Рядом с церковью — кладбище, здесь могила матери Василия Белова — Анфисы Ивановны, которая ушла из жизни в 1992 году. Экскурсанты возлагают цветы на могилу матери писателя. Здесь экскурсия заканчивается.

«Да, всё изменится: дома и дороги, поля и речки. Я знаю об этом. И если новое будет лучше старого, я ни о чем не стану жалеть... И почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня моя не исчезли совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире», — так пишет Василий Иванович в «Раздумьях на Родине». К сохранению своей

Тимониhi, да и всей русской деревни в целом, он приложил немало усилий. Дорога к дому — это возвращение к истокам, к своим крестьянским корням.

Участникам туристического маршрута, уставшим от городской суеты, интересен крестьянский уклад и деревенский быт, — то, что мы называем ладом. На Посиделках в сельской библиотеке гостям предлагают блюда русской кухни: потчуют душистой ухой, блинами, пирогами, молоком из русской печи и ведут рассказ о мастерах и обычаях Азлецкого края.



Харовчане горды, что родина одного из живых национальных символов России, классика русской литературы В. И. Белова находится на нашей земле, в деревне Тимонихе. Приезжайте к нам в харовский край, а мы сделаем всё, чтобы ваше пребывание было наполнено встречами с удивительными людьми и самобытными традициями.

С автором можно связаться:
kharlib@inbox.ru

Вологодское кружево

Вологда — самый известный центр производства кружева в России. Нередко под «вологодским кружевом» подразумевалось русское кружево вообще. Между тем рязанские, тверские, орловские плетели, создававшие работы исключительной красоты, вполне могли оспаривать у Вологды первенство в этой области, да и по времени возникновения кружевоплетения её оставляют позади Галич и Калязино.

Самый старый предмет вологодской работы — кусок от подзора с прошвой парной техники и сцепным краем. Они соединены узкой проставкой из полотна. Узор прошвы — парные завитки и кружочки — маловыразителен, но на решётке отчётливо выделяется «пять дырочек». И сам узор, и решетка были заимствованы из Германии в XVII в., но для немецкого кружева использовалась чрезвычайно тонкая нить, рисунок был плохо различим.



В вологодской прошве нить намного толще, благодаря чему узор более чёткий.

Русское кружево XIX века было чаще всего цветным или имело цветную обводку сканью, вологодское же почти всегда исключительно белое. На плетение идёт пряжа домашнего изготовления, хорошего качества, но не тонкая. Этим в значительной степени объясняются изменения, вносимые мастерицами в пришедшие из-за границы узоры-образцы. Благодаря своей пряже вологодские изделия славятся прочностью. В самом городе Вологде плели более сложное кружево: или целые предметы, или широкое мерное (около 40 см шириной), которое требовало до 300 пар коклюшек и отличного мастерства.

Начиная с 1820-х годов плетение охватывает Вологодский, Грязовецкий, Кадниковский, Тотемский уезды. Многие узоры в деревнях бывшего Кадниковского уезда

сильно напоминают характер тонкого кружева со сканью, образующий силуэт мотива.

Выбрав один из известных мотивов (фигуру в виде угла, наклонную полоску с загнутыми концами, прямоугольник), плетели создавали бесчисленные вариации его расположения. В самом конце XIX века многие рисунки русского кружева стали перемещаться из одной области в другую, в зависимости от спроса. К такому занесённому рисунку относится красивое кружево, состоящее из колец с накладными венками из насновок и с розетками внутри колец. Его плели в Орловской губернии. В это же время традиционное белое вологодское кружево всё чаще оживляется цветной сканью. Воздействие вологодских художественных традиций явно сказалось в искусстве кирилловских, загожских и костромских мастериц русского кружевоплетения.

<http://www.kruzhevo.ru/history/vologodskoe.shtml>

НИНА НИКУЛИНСКАЯ

Тихая моя родина

Звучат рубцовские стихи в библиотеке

«Задушевная поэзия Рубцова поднимается по нам, как живительный свет в сокровенную глубь духовной жизни».

В. Кожинов



Нина Николаевна Никулинская,
директор МУК МЦБС Тотемского
района, г. Тотьма Вологодской обл.

КТО В РОССИИ нынче не знает Николая Рубцова? Память о нём свято хранится в народе. Жива она и в душах тотмичей: тех, кому довелось общаться с поэтом, кто называл его в те далекие годы Колей, кто плыл вместе с ним на пароходе по Сухоне, и тех, кто услышал о нём лишь после смерти.

Признание поэта на тотемской земле, где прошло его детство и юность, где написаны лучшие его стихи, вылилось в создание мемориального музея, памятника Н. Рубцову (скульптор В. Клыков).

Первой же инициативой тотмичей по увековечению памяти Н. Рубцова было ходатайство актива библиотеки и районного совета народных депутатов о присвоении Тотемской центральной районной библиотеке имени поэта-земляка. Ходатайство было удовлетворено, и в 1979 году, в год празднования 100-летнего юбилея библиотеки, Тотемской ЦРБ было присвоено имя замечательного русского и советского поэта Николая Рубцова.

В последующие годы коллективом библиотеки была проведена огромная работа. Сегодня в её фонде более ста сборников поэта, три прижизненных издания, аудио- и видеоматериалы, CD, нотные издания, фотографии, документы, ксерокопии рукописей, папки с материалами из газет и журналов. Особенно ценны для туристов и гостей публикации местных газет, воспоминания преподавателей лесотехникума и воспитателей детского дома. Гордость библиотеки — тематическая картотека «Н. М. Рубцов», которая содержит 22 раздела, около 1400 карточек, сверена с картотекой Вологодской областной библиотеки.

Ведётся работа по созданию электронной базы данных (сейчас в ней 577 записей).

Было время, когда вся литература о поэте размещалась на одной полке; сегодня литературная экспозиция «Куда ни глянь! Россия, Русь... — звучит рубцовскою строкою!», состоящая из пяти разделов, занимает в читальном зале главное место. Большую помощь в сборе материалов, особенно фотографий, оказали нам Н. Н. Кедров и А. В. Антуфьев. Мы очень благодарны руководителям музеев и центров им. Н. Рубцова Т. А. Абрамовой (Санкт-Петербург), М. А. Полетовой (Москва), А. В. Потаповой (г. Джерджинск), Ю. П. Ерыкаловой (г. Тотьма), а также М. Е. Барышевой, В. Колычеву, Ф. Ф. Кузнецову. Особую благодарность хочется выразить С. П. Багрову, члену Союза писателей РФ, который регулярно встречается с тотмичами в нашей библиотеке и дарит библиотеке всё, что у него издаётся. В феврале 2003 года состоялась презентация книжки С. П. Багрова «Детские годы Коли Рубцова», в 2006 году — книгу «Россия. Родина. Рубцов». В 2002 году состоялось наше знакомство с Ю. И. Кириенко-Малюгиным, руководителем Рубцовского центра г. Москвы и его коллегами. Юрий Иванович подарил библиотеке книги и другие материалы, состоялись музыкальные вечера.

Ежегодно в январе в библиотеке проводятся **Рубцовские дни**. Мы стараемся на наши мероприятия привлечь больше молодёжи. В 1970–80-е годы преобладали такие формы работы, как устный журнал, тематический вечер, вечера встречи с критиками и литературоведами. Тотмичи постарше помнят встречи



с Вадимом Кожинным и Вячеславом Белковым. В 1990-е годы мы стали подходить к пропаганде творчества поэта более изобретательно. Так, просто непревзойдённой можно назвать флористическую выставку «Январское». Библиотекарь-флорист с помощью природного материала сумела передать своё восприятие песен Ю. Белыева на стихи Н. Рубцова.



Участники Рубцовских чтений в г. Тотьме

Рубцовская тема присутствует почти на всех мероприятиях библиотеки. Так на презентации книжной выставки «Самый царственный город в мире» (посвящённой Северной столице России) был представлен раздел «Рубцов в Ленинграде», звучали стихи Н. Рубцова, написанные им в период его пребывания в этом городе. На литературных Рубцовских вечерах в районной библиотеке самодеятельные поэты читают свои посвящения поэту, произведения о местах, в которых прошли его детство и юность, участвуют в конкурсе «Звезда полей» московского рубцовского центра и занимают призовые места. Так родилась идея организации **литературной гостиной**. А когда появилась возможность издать сборник стихов о Тотьме, то составители сборника почти единодушно решили, что названием его должна стать поэтическая строчка Рубцова «Тот город зелёный и тихий». Всего за последние два года издано более 6 сборников местных поэтов.

Не все любители поэзии, читатели библиотеки могут проявлять себя и как артисты, чтецы, однако в беседах с библиотекарем они раскрываются как истинные ценители рубцовских стихов. Поэтому мы регулярно организуем заочные викторины, разработали тест «Н. Рубцов: известный и неизвестный», организовали для наших читателей встречу с театральной студией «Ровесник» (средняя школа №1). До слёз взволновало присутствующих театрализованное представление «Детство Рубцова».

Заметную фантазию проявили работники библиотеки, организовав игру

«Что? Где? Когда?» по теме «Н. Рубцов: судьба и творчество». Идея принадлежит Г. А. Оленевой, учителю литературы. Вопросы составляют библиотекари, читательский актив, они же предоставляют книги на призы.

Одним из замечательных событий в районе стал **конкурс творческих работ** «Его стихи лучатся добрым светом». Десять лучших сценариев были включены в одноименный сборник, посвящённый 70-летию со дня рождения Н. Рубцова.



Н. С. Михалков возлагает цветы к памятнику

Ежегодно в Тотьме проходит **научная конференция «Рубцовские чтения»**. Наша библиотека принимает в ней активное участие, организует литературные встречи с писателями, исследователями творчества поэта.

Многие поэты и писатели дарят нам свои книги. Сегодня в библиотеке более ста книг с дарственной надписью. В 2007 г. С. С. Лесневский, генеральный директор издательства «Прогресс», презентовал библиотеке книгу «Н. Рубцов и В. Белов», в 2008 В. И. Бараков подарил книгу «Отчизна и воля». Заместитель главного редактора газеты «Российский писатель» Б. И. Лунин передал в дар библиотеке книги от Союза писателей России, а также новые номера литературных газет и журналов. В августе 2008 г. М. А. Полётова презентовала в нашей библиотеке свою новую книгу «Пусть душа останется чистой».

Недалеко от Тотьмы находится мемориальный музей поэта. Мы очень тесно с ним сотрудничаем, принципиально не подменяя свои библиотечные формы работы на музейные. И у библиотеки Н. Рубцова, и у музея им. Н. Рубцова своё

лицо: каждое учреждение гордится своей историей, своими находками и своими специалистами-знатоками жизни и творчества поэта-земляка. Здесь мне хочется назвать имена моих коллег по библиотеке, подвижников и энтузиастов. Это: М. Б. Коробейникова, Т. В. Сергачёва, Г. Л. Жданова, Н. Н. Медведева, И. В. Буслаева, О. Ю. Вязникова.

Тесное сотрудничество у нашей библиотеки сложилось с Вологодской областной библиотекой. Мы благодарны её директору Н. Н. Беловой, которая лично встречалась с Н. Рубцовым и очень трепетно относится к его стихам; Н. Н. Фарутиной, которая представила в Тотьме большую выставку «Н. Рубцов: из фондов областной библиотеки»; С. А. Тихомирову, который ежегодно презентует в нашей библиотеке книги Вологодского издательства «Книжное наследие» о писателях и поэтах-земляках Н. Рубцова. Не раз гостьей наших мероприятий была дочь поэта Елена.



Рубцовские чтения в г. Тотьме

Имя Рубцова способствует привлечению новых читателей, улучшению связей с местными сообществами. Спонсорами мероприятий выступают мэрия г. Тотьмы, предприниматели, производственные организации. Информационную поддержку мы получаем от газеты «Тотемские вести». А больше всего нас радует то, что не уменьшаются количество людей неравнодушных к творчеству поэта.

*Как будто умываясь утренней росой,
Лирические впитываем строки
С Рубцовым связаны мы ниточкой
тутгой,*

*Нас с ним одни питают жизненные
соки.*

В. В. Яшин (читатель библиотеки с 1976 г.).

С автором можно связаться:
totlib@vologda.ru

НАТАЛЬЯ НЕКИПЕЛОВА

Из глубины веков

Программные проекты центральной библиотеки Великого Устюга

Богатейшее историко-культурное наследие устюгской земли обязывает ко многому, и центральная библиотека Великого Устюга старается соответствовать своему статусу крупнейшей библиотеки этого славного города.



Наталья Андреевна Некипелова, директор МУК «Великоустюгская ЦБС»

ВЕЛИКИЙ УСТЮГ — это крупный историко-архитектурный центр Северо-Западного региона России. Его отличает величавый облик, целостность архитектурного ансамбля, красота ландшафта, живописная природа. Ровесник Москвы и Вологды, Великий Устюг имеет древнюю и богатую историю, является музеем под открытым небом. В нём процветают самобытные художественные промыслы: мороз по жести, чернение по серебру, финифть, филигрань, шемогодская резьба по бересте и устюгская иконопись. Устюгская земля — родина выдающихся землепроходцев и мореплавателей: Тимофея Булдакова, Никиты Шалаурова, Василия Шилова, Семёна Дежнёва, Ерофея Хабарова. Недавно Великий Устюг был провозглашён родиной Деда Мороза, и проект «Великий Устюг — родина Деда Мороза» приобрёл общенациональный характер.

Основным направлением деятельности нашей библиотеки мы выбрали краеведение. Это было непростое решение, поскольку в городе работает Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

На базе отдела обслуживания читателей ЦБ мы открыли информационно-справочный отдел по краеведению и культурному туризму (ИСО). В его задачи входит: сбор и предоставление печатной и электронной информации о Великоустюгском крае; проведение премьер краеведческих книг, творческих вечеров писателей, дней информации и информационных конференций,

краеведческих чтений; издание пособий малых форм по краеведению; приобретение различной литературы по туризму и помощь работникам туристских фирм, студентам. С момента образования отдела пользуется повышенным вниманием устюжан и гостей города.

В отделе разработали две программы: «Библиотека и туризм: проблемы и перспективы» (2001–2004) и «Библиотечное краеведение и межрегиональное сотрудничество» (2005–2008).

Главной целью первой программы было информационное обеспечение проекта «Великий Устюг — Родина Деда Мороза». Вторая программа предполагала связь с учреждениями культуры прежде всего тех районов и областей, которые ранее входили в Вологодскую и Северо-Двинскую губернии, Великоустюгский уезд, сотрудничество с библиотеками, общественными организациями, музеями близлежащих районов и областей по вопросам краеведения, экологии, туризма, новых информационных технологий. Данная программа позволила значительно увеличить фонд новых краеведческих документов, обменяться опытом работы с другими библиотеками, в частности, с библиотеками юга Архангельской, Кировской областей. Итогом работы стал выпуск указателя литературы «Великоустюгский край: из глубины веков», который требует в настоящее время редакции и доработки.

Отдельным проектом можно считать проведение межрегиональных ежегодных Прокопиевских чтений, которые проходят, начиная с 2003 года. Данный проект поддержала Вологодская областная библиотека. В чтениях при-

нимали участие доктора и кандидаты наук, аспиранты и студенты, работники культуры и Русской православной церкви, краеведы из Москвы, Санкт-Петербурга, Сыктывкара, Архангельска, Вологды, Котласа, Подосиновца, Лузы и т. д. Издательством «Книжное наследие» ВОУНБ по материалам чтений выпущена книга «Глагол времени: исследования и материалы».



Участники Прокопьевских чтений 2007 г.

Интересной и полезной получилась ещё одна программа ЦБ — «Чтение православной литературы в публичной библиотеке». Разработанная в 2000 году, она ежегодно обновляется, мы работаем по ней и сегодня. В 2008 году мы изменили название программы, и теперь она называется «Духовно-нравственная культура в современном обществе».

В публичных библиотеках Великого Устюга до 1917 года имелись книги богословского содержания наряду со светскими изданиями, и мы возродили эту традицию. Создали фонд православной книги, который пополняем с помощью спонсоров. В фонде имеются книги по истории, ме-

дицине, естествознанию, нравственности, художественная литература и, конечно, труды известных служителей православной церкви. В рамках программы работники проводят культурно-просветительские мероприятия для всех



Великий Устюг — родина Деда Мороза

категорий читателей. Создан духовно-эстетический клуб «Вдохновение» для людей среднего возраста. Издан указатель литературы «Вологодские и устюжские святые и подвижники», информационный сборник «Храмы Великого Устюга» для внутреннего использования в библиотеках. Проводится исследовательская работа.

Центральную библиотеку посещает большое количество молодёжи, поэтому мы уделяем этой категории пользователей отдельное внимание. При ИСО работает интернет-зал.

На базе читального зала открыт центр правовой и социально-значимой информации. Одно из направлений работы центра — это работа молодёжного дискуссионного клуба, где можно высказать своё мнение, выслушать других, поспорить, защищая свою точку зрения. Проект по

организации центра был разработан в 2006 году, а клуб начал свою работу ещё в 2001 — по просьбе молодых читателей после проведения круглого стола «Чтение в жизни молодёжи».

Цели и задачи клуба: воспитание культуры демократических отношений; выработка активной жизненной позиции; содействие социальному, культурному и нравственному развитию молодых людей; сотрудничество с известными жителями города, специалистами, привлечение к чтению, как важному фактору непрерывного самообразования и совер-



Занятие молодёжного дискуссионного клуба

шенствования личности. Темы встреч самые разнообразные, предлагают их сами участники. Девиз клуба — «Нам жить завтра!»

В нашей библиотеке работают творческие, целеустремлённые люди, есть профессионалы со стажем, есть и молодые кадры, умные, готовые учиться и добросовестно работать, поэтому мы надеемся, что спектр наших программ будет расширяться — к нашей радости и радости наших читателей.

С автором можно связаться:

vu_library@vologda.ru

Открылась Всемирная цифровая библиотека

В штаб-квартире ЮНЕСКО 21 апреля состоялась церемония открытия Всемирной цифровой библиотеки (ВЦБ), обеспечивающей доступ к уникальным произведениям литературы и культуры и архивам всего мира. На сайте библиотеки можно ознакомиться с рукописями, картами, редкими книгами, фильмами, звукозаписями, печатными материалами и фотографиями. Предоставляется свободный и бесплатный доступ к её фондам.

Библиотека будет работать на семи языках — английском, арабском, испанском, китайском, португальском, русском и французском, а её материалы будут изданы на нескольких десятках различных языков. Просмотровые и поисковые особенности позволяют проводить изучение сайта во взаимо-

связи культур и эпох. Описание каждого материала, сопровождается видеосюжетами, призвано облегчить посетителям работу и подтолкнуть их к более глубокому знакомству с наследием разных стран.

Среди сокровищ, которые доступны в цифровой библиотеке, — древнейшие китайские тексты (так называемые «кости оракула»); арабские научные трактаты из Национальной библиотеки и архивов Египта; ранние фотографии Латинской Америки из Национальной библиотеки Бразилии; рукопись 764 года «Huakumanto darani» из Национальной библиотеки Японии; известная книга XIII века «Devil's Bible» из Национальной библиотеки Швеции; материалы по арабской, персидской и турецкой каллиграфии из коллекции Библиотеки Конгресса США.

В церемонии открытия библиотеки приняли участие Генеральный директор ЮНЕСКО Коитиро Мацуура, директор библиотеки Конгресса США Джеймс Биллингтон, послы, а также ряд министров.

ВЦБ была создана группой специалистов Библиотеки Конгресса. Техническую помощь оказали сотрудники Bibliotheca Alexandrina в Александрии, Египет. Своими материалами и опытом поделились также государственные библиотеки, организации культуры и образования Бразилии, Великобритании, Египта, Китая, Израиля, Ирака, Мали, Марокко, Мексики, Катар, Нидерландов, Российской Федерации, Саудовской Аравии, Сербии, Словакии, США, Уганды, Южной Африки, Франции, Швеции и Японии.

НАТАЛИЯ МЯСНИКОВА, заведующая научно-методическим отделом ГУК
«Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина»

В центре сельской жизни

Развивая социальный потенциал села

«Публичная библиотека, открывающая путь к знаниям на местном уровне, является неотъемлемым условием обеспечения непрерывного образования, самостоятельного принятия решений и культурного развития граждан и социальных групп».

Манифест ИФЛА/ЮНЕСКО о публичной библиотеке, 1994 г.

В 2006 ГОДУ в Вологодской области началась реализация областного пилотного проекта «Развитие социального потенциала сельских поселений». В качестве экспериментальных площадок были выбраны село Новленское, поселок Туровец и деревня Ванское Вологодского, Междуреченского и Устюженского районов. Затем этот перечень пополнило село Сметанино Верховажского района. Поводом для реализации этого эксперимента послужила глубокая озабоченность правительства области ухудшением демографической ситуации, распространением пьянства и других проявлений асоциального поведения населения, ставивших под угрозу процесс формирования трудового потенциала.

Библиотека как учреждение, содействующее развитию общества и личности, призвана была содействовать реализации проекта в конкретном населённом пункте, предоставлять материалы по образованию и обеспечивать доступ к информации.

Организаторы проекта посчитали, что одним из главных условий повышения роли библиотеки как центра общественной и социальной жизни села является её доступность для любых категорий жителей. Прежде всего, она должна стать комфортной для пользователей, привлекательной для всех жителей села. Требовался ремонт зданий, необходимо было обновить мебель. В Туровецкой библиотеке был сделан капитальный ремонт. Новая мебель, компьютерное оборудование, интересно оформленные книжные выставки, привлекательная, написанная доступным языком, информация для читателей, хорошие

условия для проведения досуговых мероприятий придали современный вид библиотеке в Новленском.

Следующей задачей было улучшение формирования фондов. Библиотеки дополнительно получили на комплектование по 20–30 тысяч рублей, что не могло не сказаться на качестве комплектования. Появились документы в электронной форме, в частности, комплекты краеведческих материалов из цикла «Память Вологды». Кроме того, библиотеки-участницы проекта получили бесплатный доступ к интернет-ресурсам.

Чтобы участвовать в жизни села в полной мере, библиотека должна быть в центре этой жизни. Для достижения этой цели были составлены с помощью методических служб целевые программы, которые предусматривали анализ информационных потребностей населения, организацию и проведение досугово-просветительских мероприятий, организацию клубов по интересам для пользователей разных возрастов.

Результаты не заставили себя долго ждать. Интерес населения к библиотеке в сёлах-участниках пилотного проекта явно возрос. Например, за три года в Новленском число читателей до 14 лет увеличилось почти в два раза, число посещений в течение года — на 500, книговыдача ежегодно увеличивалась на 400 экз. В Туровце стало почти в три раза больше читателей 15–24 лет. Количество посещений выросло с 3700 человек до 5000 в год, теперь каждый читатель приходит в библиотеку не менее 15 раз в год. В небольшую Сметанинскую библиотеку ежедневно приходит не менее 20 читателей. В Ванской библиотеке Устюженского района почти в два раза

выросла книговыдача среди детей до 14 лет, на 300 посещений увеличилась посещаемость массовых мероприятий.

Библиотекари отмечают, что за эти годы укрепились партнёрские отношения с властными структурами, учреждениями социальной сферы, школами, детскими садами, домами культуры. Работой библиотек чаще стали интересоваться средства массовой информации.

Библиотекам «пилотных» поселений с первых же дней оказывали профессиональную поддержку как центральные районные библиотеки, так и методические службы областных библиотек. Были организованы выезды с консультационной помощью, стажировки библиотекарей, участвующих в проекте, развернулась работа над созданием целевых программ, соответствующих задачам «пилотных» проектов, были оказаны услуги по разработке дизайна библиотек, приобретению оборудования. К обслуживанию сельских читателей сразу же подключились «Библиотеки на колёсах» областных научной и детской библиотек. Только областная научная библиотека направила в сёла около тысячи новых книг.

Подводя итоги первого этапа реализации пилотного проекта, Иван Анатольевич Поздняков, первый заместитель Губернатора области, сказал: *«Искренне радуется, что люди не равнодушны к происходящим переменам, что среди нас есть небезразличные люди, которым далеко не всё равно, что ждёт их в будущем, и как будут развиваться в дальнейшем их родные деревни».*

По заголовку: Кладбищенская церковь Александра Невского в селе Ухтома Вашкинского района Вологодской области.

Фото: Александра Левина.

Электронная библиотека, электронное государство...

Методология создания электронной библиотеки для сферы образования и науки

Примеры реализации распределённых электронных библиотек

Рассмотрим некоторые примеры реализации библиотечных сетей на основе открытых стандартов за рубежом и в России. Таких систем создано уже достаточно много. Здесь приведены только несколько, имеющие типовые решения и архитектуру, используемые во многих реальных проектах электронных библиотек.

Проект DARE и сеть DAREnet является инициативой со стороны университетов Нидерландов, Национальной библиотеки Нидерландов, Королевской Академии науки и искусств Нидерландов и некоторых других. Цель проекта — обеспечение сохранности и доступности результатов научных работ, выполняемых в Нидерландах, в единой сети институциональных репозитариев. Институциональный репозиторий (institutional repository) является одним из видов электронных библиотек, типичным для образовательных и научных учреждений. Сеть DAREnet была создана в 2004 году. На рис. 3 представлена общая архитектура сети.

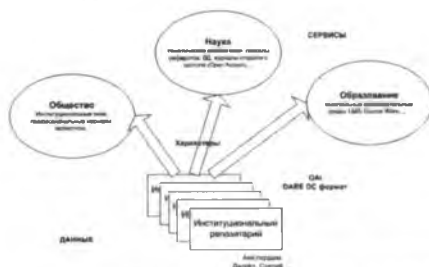


Рис. 3. Архитектура сети DAREnet (Нидерланды)

Каждая из вовлечённых организаций отвечает за управление и администрирование её электронной библиотеки (институционального репозитария). Они

образуют уровень информационных ресурсов. Для единого информационного пространства в качестве обязательных стандартов, обеспечивающих интероперабельность узлов, были выбраны DC в качестве формата метаданных, причём была разработана схема именно для данного проекта (DARE-квалифицированная), и протокол OAI-PMH. OAI репозиторий образует промежуточный уровень (центральный индекс), который автоматически собирает метаданные из институциональных репозитариев. Сбор метаданных выполняется так называемыми харвестерами (от англ. harvest — собирать), программами автоматического сбора метаданных. На верхнем уровне представлены интерфейсы, через которые доступны различные сервисы для пользователей. Сервисы условно сгруппированы в интерфейсы для сфер образования, науки и социальной.

Другой известный пример — Европейская Библиотека (TEL) по созданию web-портала доступа к цифровым и традиционным ресурсам из фондов сорока пяти национальных библиотек Европы. Портал по мере своего развития имел несколько вариантов архитектур. На рис. 4 представлен один из последних вариантов:

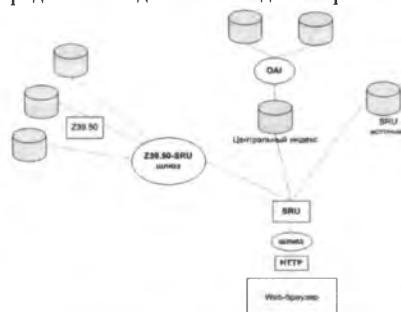


Рис. 4. Архитектура библиотечной сети проекта TEL

Учебный процесс и научная деятельность неразрывно связаны с информационным обеспечением, за качество организации которого отвечает библиотека. Современная библиотека вуза не только предоставляет книги из фондов, но и разрабатывает информационные сервисы с применением компьютерных и сетевых технологий.



Наталья Викторовна Соколова, кандидат технических наук, доцент, директор Института корпоративных библиотечно-информационных систем, Санкт-Петербургский государственный политехнический университет

Как видим, в сети поддерживается интеграция информационных ресурсов, доступных по различным протоколам: Z39.50, OAI-PMH и SRU. Система шлюзов обеспечивает возможность работы одновременно с различными протоколами и форматами данных.

В нашей стране по указанным выше принципам интеграции библиотечных ресурсов происходило развитие распределенной информационно-библиотечной сети членов некоммерческого партнерства «Ассоциация региональных библиотечных консорциумов» (АРБИКОН), основанного в 2002 году. В конце 1990-х годов в России на инициативной основе была начата серия проектов по объединению библиотек в консорциумы для повышения эффективности процесса информационного обеспечения населения. Идея объединения была достаточно прозрачна: **библиотека предоставляет свои ресурсы, получая при этом возможность использовать ресурсы других библиотек.** Для технической реализации такого обмена информации требовалось разработать технологию, обеспечивающую совместимость на уровне протоколов и форматов обмена данными, оставляя при этом библиотеке на локальном уровне свободу выбора собственного решения для автоматизации — в библиотеке может применяться система «Ирбис», «Руслан», MAPK SQL или любая другая. Правда, в зависимости от функциональных особенностей системы, работа с партнерами в едином пространстве становится более или менее удобной и технологичной.

С самого начала создания единого пространства для взаимодействия библиотек был предложен единый профиль стандартов. Форматом обмена библиографическими записями стал национальный формат RUSMARC. Протоколом взаимодействия — международный стандарт Z39.50. На момент создания профиля стандартов практически ни одна российская библиотечная система не поддерживала профиль в полном объеме. К настоящему времени многие системы «научились» работать с форматом RUSMARC, практически во всех системах появилась возможность представлять электронные каталоги по протоколу Z39.50 (эта возможность обеспечивается Z39.50 серверами). Появляются компоненты, обеспечиваю-

щие каталогизацию заимствованием, то есть поиск и извлечение записей из внешних источников данных по протоколу Z39.50, который предусматривает возможность дальнейшего редактирования записей и размещения их в собственном каталоге.

К 2009 году АРБИКОН объездил более 200 российских библиотек, среди которых около ста вузовских. Общее количество электронных ресурсов в распределенной библиотечной информационной системе, объединяющей членов АРБИКОН, по состоянию на 2009 год составляет:

- более 50 млн библиографических записей;
- около 500 тыс. полнотекстовых электронных ресурсов.

Таким образом, создана действующая инфраструктура, объединяющая электронные ресурсы библиотек 58 регионов страны в единой распределенной информационной системе.

Имеющаяся базовая сеть может быть использована как для решения общих задач информационного обеспечения населения в области науки, культуры и образования, так и для решения более узких задач по информационному обеспечению определенной отрасли знаний или категории населения путем специализации сети на предоставление определенной категории ресурсов и определенного вида сервисов. У АРБИКОНа есть опыт создания таких систем: медицинский портал, объединяющий ресурсы только медицинских библиотек и предоставляющий специализированные средства навигации (тезаурус по медицине) для поиска ресурсов; музейно-библиотечный портал, обеспечивающий одновременно доступ к музейным экспонатам и информационным ресурсам по этой тематике, хранящимся в библиотеках; портал библиотек для слепых. Все ресурсы доступны на портале АРБИКОН (<http://www.arbicon.ru>). Некоторые сервисы требуют авторизации.



На определенном этапе развития сети АРБИКОН стало очевидно, что дальнейшее линейное наращивание количества ресурсов без переосмысления предоставляемых на их основе сервисов не даёт раскрыться заложенному в партнерстве потенциалу в полном объеме. Реорганизация сети партнерства проводилась на основе следующих основных положений:

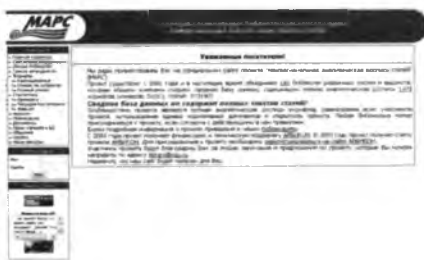
- признать созданную базовую инфраструктуру основой для развития корпоративных сервисов АРБИКОН;
- дать возможность каждому члену АРБИКОН участвовать только в тех направлениях развития базовой инфраструктуры, которые совпадают с целями и задачами данной конкретной организации;
- ввести проектный принцип в развитие новых сервисов, когда заинтересованные организации объединяются для развития нового корпоративного сервиса;
- отойти от принципа общедоступности всех ресурсов и сервисов общего информационно-библиотечного пространства для всех членов АРБИКОН — теперь доступными и бесплатными для библиотеки становились сервисы только тех проектов, в которых она участвует;
- сделать проекты АРБИКОН открытыми для участия организаций, не являющихся членами АРБИКОН;
- ресурсы и сервисы проектов АРБИКОН сделать доступными для внешних пользователей, при этом члены АРБИКОН имеют льготу на их использование.

Все эти изменения были призваны внести элементы устойчивости в существование проектов АРБИКОН за счёт совершенствования их качества, их направленности на решение актуальных для многих российских библиотек задач. Сейчас в процессе реализации находятся следующие проекты АРБИКОН:

- проект МАРС (межрегиональной аналитической росписи журнальных статей), создающий информационный ресурс аналитических библиографических записей на все статьи из около 1300 российских журналов;
- проект ЭДД электронного заказа и доставки электронных копий журнальных статей на основе сводного каталога журналов (около 4700 наименований);

- проект распределённой электронной библиотеки ЭПОС (электронное полнотекстовое объединённое собрание АБИКОН);
- проект КОРСАР — «Сводный издательский план учебной и методической литературы».

Рассмотрим особенности и задачи проектов. Процесс создания информационного ресурса проекта МАРС обеспечивается средствами распределённой информационной системы, которая обеспечивает процессы контроля качества созданного участниками ресурса, интеграцию ресурса в единое целое, предоставление доступа к нему участников и внешних пользователей. В 2007 году информационный ресурс стал впервые открыт для организаций, которые не являются участниками проекта МАРС. Пользователь проекта имеет возможность получить доступ к сервисам проекта без выполнения работ по созданию аналитических библиографических записей. В 2009 году объём информационного массива составил более 1 млн записей. Ресурс предоставляет доступ к оперативно пополняемой информации о содержании статей из около 1500 российских журналов, в том числе из 103 региональных журналов. В базу данных новая информация добавляется ежедневно, за год добавляется более 200 тыс. записей. Все библиографические записи содержат аннотацию, ключевые слова, рубрики.



Целью проекта ЭДД является предоставление современной службы электронного заказа и доставки копий статей за счёт распределения обязанностей по обслуживанию заказов между организациями-участниками проекта. Сводный каталог периодики библиотек России является основой для данной службы. Для формирования заказов и их обслуживания специальный веб-ориентированный программный инструмент, доступ к которому предоставляется всем участникам проекта бесплатно. Пользователь

имеет возможность найти интересующий его документ, выбрать библиотеку держателя, в которую направляется заказ и выбрать форму доставки электронной копии журнальной статьи — по электронной почте, через ftp-сервер или через веб-сервер. Если электронная копия не может быть изготовлена по какой-то причине (журнал выдан на руки и пр.), то заказ перенаправляется в другую библиотеку-держателя. Заказ считается выполненным, когда пользователь получил копию и подтвердил её получение. Общее количество наименований журналов, отражённых в сводном каталоге периодики библиотек России, составляет около 5000 наименований. Сроки выполнения заказа не превышают три рабочих дня. Программная система обеспечивает полную прозрачность хода выполнения заказа, собирается и анализируется статистика работы всей распределённой системы в целом. Все операции выполняются в соответствии с международными стандартами Z39.50 и ISO ILL.

ЭПОС — распределённая информационная система, объединяющая электронные коллекции участников проекта на основе согласованных правил и позволяющая эффективно использовать электронные ресурсы через глобальные сети передачи данных. Под электронной коллекцией участников проекта понимается систематическое собрание логически и технологически связанных между собой документов (электронных ресурсов). Пользователи (организации или физические лица) получают доступ к ресурсам ЭПОС на основании заключённого с АБИКОН договора. Электронные коллекции, включая электронные ресурсы и их описания (метаданные), размещаются у участников Проекта, то есть они распределены. Электронные ресурсы не перемещаются в централизованное хранилище (за исключением случаев создания резервных копий для повышения надёжности функционирования ЭПОС). Технологии создания электронных коллекций и предоставления к ним доступа должны удовлетворять требованиям программно-технологического обеспечения проекта, а также ежегодно утверждаемому профилю стандартов проекта. На рис. 5 представлена архитектура сети участников проекта ЭПОС.

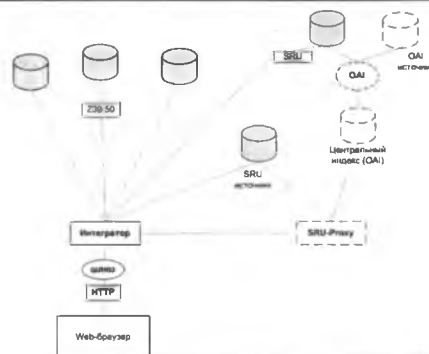


Рис. 5. Архитектура сети участников проекта ЭПОС

Профиль стандартов проекта ЭПОС включает:

- протокол поиска (формирование запроса и доставка результата поиска);
- перечень точек доступа, по которым может выполняться поиск;
- перечень возвращаемой информации;
- формат описаний электронных ресурсов (метаданных);
- формат электронных ресурсов.

На рисунке пунктиром выделены фрагменты архитектуры, которые будут задействованы по мере появления соответствующих информационных ресурсов в российских библиотеках. На данный момент в сети ЭПОС предъявляются следующие основные требования к механизмам доступа, которые должны поддерживаться каждой организацией-участником:

- протокол поиска — Z39.50, функции search и retrieve. Метаданные электронных ресурсов выделены в отдельные БД, доступные через Z39.50 сервер;
- перечень точек доступа для поиска совпадает с перечнем точек доступа для электронных каталогов членов АБИКОН. Поиск по полному тексту электронного документа точкой доступа не является;
- возвращаемая информация содержит библиографическое описание электронного ресурса, включая ссылку на адрес размещения электронного ресурса;
- форматы:
 - формат метаданных — RUSMARC;
 - формат электронных ресурсов — произвольный.

Таким образом, библиотека вуза может включать в сеть ЭПОС ресурсы, созданные в самых различных системах — автоматизированной библиотечно-информационной системе (АБИС), си-

стеме управления электронными коллекциями, системе собственной разработки для хранения цифровых объектов. Для этого требуется поддерживать хотя бы один из трёх перечисленных выше протоколов. Если управление обеспечивается средствами АБИС, то, видимо, это будет протокол Z39.50. Практически все современные системы управления электронными коллекциями (DSpace, GreenStone, взаимодействуют по протоколу OAI-PMH и/или SRU. Для собственных разработок реализация совместимости по протоколу SRU не представляется сложной и не займёт много времени программиста.

Предлагаемая в работе методология для интеграции электронных коллекций в едином пространстве позволяет создать политематический, динамически пополняемый массив качественных информационных ресурсов, распределённую электронную библиотеку. Инфраструктуру единой среды образуют библиотечные системы, что вносит устойчивость в функционирование сети, поскольку электронные коллекции являются новой формой реализации традиционной миссии библиотек. Пользователи могут на основе общей инфраструктуры формировать специализированные информационные пространства, объединяющие только требуемые им ресурсы. Любая из организаций может стать частью единой информационно-библиотечной среды, если она удовле-

творяет разработанному профилю стандартов по обеспечению доступа к информационным ресурсам и сервисам. Любая организация или физическое лицо могут стать пользователем данной системы, получить доступ к ресурсам многих библиотек через единый интерфейс поиска, заказа и доставки ресурсов. Библиотека вправе принимать решение, какие сервисы она будет поддерживать самостоятельно, какие — при сотрудничестве с другими организациями, а какие будет приобретать для своих пользователей.

При разработке концепции электронной библиотеки вуза, стратегии развития вузовской библиотеки, на наш взгляд, одним из основополагающих требований является выбор решений на основе открытых стандартов в данной области, что даст возможность обмениваться информационными ресурсами с другими организациями, входить в различные проекты и консорциумы. Мирская тенденция развития информационного обеспечения связана со всё более тесным сотрудничеством с партнёрскими организациями, что позволяет значительно снизить дублирование работ, существенно увеличить репертуар предоставляемых сервисов и набор доступных для пользователей ресурсов.

Несмотря на то, что в данной статье рассмотрена общая методология и технологические аспекты, при создании электронной библиотеки вуза также должно быть адекватное организацион-

ное и нормативно-правовое обеспечение. В этом случае в сфере образования и науки появится легитимный, достоверный и качественный источник информационного обеспечения, основанный на сети вузовских библиотек.

¹ Соколова Н. В. Формирование электронной среды информационного обеспечения учебного и научного процессов на основе интеграции электронных коллекций / Н. В. Соколова, А. В. Кедрин, Д. Р. Храмов // Информационные технологии в профессиональном образовании, научной и библиотечно-информационной деятельности: сб. науч. ст. — СПб.: СПбГУКИ, 2008. — С. 42–55.

² Голубева М. В. Информационная модель дисциплины как эффективное средство обучения / М. В. Голубева, А. И. Племнек, Н. В. Соколова // Образовательная среда сегодня и завтра: матер. IV Всерос. науч.-практ. конф. Москва, 3 окт. 2007 г. — М.: Рособразование, 2007. — С. 57–60.

³ Племнек А. И. Методология создания комплексной информационно-библиотечной сети вуза / А. И. Племнек, Н. В. Соколова // НТБ СПбГПУ. — СПб., 2007. — №4, т. 2. — С. 169–176.

⁴ Антопольский А. Б. Электронные библиотеки: принципы создания: научно-методическое пособие / А. Б. Антопольский, Т. В. Майстрович. — М.: Либерея-Библиформ, 2007. — 283 с.

⁵ Сводный каталог периодики библиотек России. Проект «Электронная доставка документов»: метод. пособие / В. И. Бородавкина [и др.]; Ассоциация региональных библиотечных консорциумов (АРБЫКОН). — СПб., 2008. — 157 с. — (Корпоративные библиотечные проекты России).

⁶ Кедрин А. В. Использование в библиотеках программного обеспечения с открытым исходным кодом: за и против / А. В. Кедрин, Н. В. Соколова // Информационно-библиографическое обслуживание: сб. ст. / РНБ. — СПб., 2008. — Вып. 2: Теория и практика. — С. 175–190.

С автором можно связаться:
natalia@ruslan.ru

В Великобритании впервые придворным поэтом стала женщина

Британская королева Елизавета II выбрала поэтом-лауреатом известную поэтессу, драматурга и писательницу Кэрол Энн Даффи — этот почётный пост впервые за 341 год существования должности достался женщине.

Премьер-министр страны Гордон Браун поприветствовал «первого поэта-лауреата XXI века и, конечно, первую женщину, получившую это звание». Госпожа Даффи, известная своим сборником «Всемирная жена», победила в шестимесячном отборочном конкурсе. Десять лет назад — в 1999 году — Даффи уже прочили на место поэта-лауреата после кончины Теда Хьюза, однако тогда титул достался Эндрю Моушену. По некоторым сообщениям в местных СМИ, это было сделано по настоянию тогдашнего премьер-министра Тони Блэра.

По словам самой поэтессы, известной также своими феминистскими взглядами,

ей нелегко далось решение занять этот пост на предстоящие десять лет. В своё время она заявила, что ни один уважающий себя поэт не обязан слагать вирши по случаю бракосочетания младшего сына королевы Великобритании Елизаветы II.

«Я расценила этот факт как признание величия пишущих в настоящее время женщин-поэтов, — заявила она. — И по этой причине решила принять этот пост».

Поэт-лауреат должен писать стихи на события, связанные с жизнью королевской семьи. Например, Моушен писал стихи к 80-летию Елизаветы II, к 100-летию и кончине королевы-матери, к 21-летию принца Уильяма (в последнем случае это был рэп).

Королева выбирает придворного поэта на десятилетний срок по совету правительства. Это звание в Британии очень престижно. Известными поэтами-лауреатами Великобритании были Эдмунд Спенсер, Бен Джонсон, Джон Драйден, Роберт Саути, Уильям Вордсворт, Альфред Теннисон.

Помимо жалования в 5750 фунтов в год, поэт-лауреат по традиции получает около 600 бутылок хереса.

Кэрол Энн Даффи родилась в 1955 году в Глазго (Шотландия), а в настоящее время живёт и работает в Манчестере. Она довольно быстро приобрела популярность и признание и была удостоена многих престижных литературных премий и наград: премии Сомерсета Моэма, премии Элиота и так далее. Стихи Даффи даже входят в британскую школьную программу.





Управление Знаниями: обзор значимых публикаций и мероприятий в России

ДЕСЯТАЯ ЧАСТЬ опубликованных в нашей стране материалов по управлению знаниями — это статьи из сборников конференций. Конференции — это один из способов быстрого распространения новой идеи и научных результатов. Именно здесь можно услышать об опыте внедрения технологий управления знаниями в той или иной организации. Несмотря на рост числа публикаций почти половину изданных на сегодняшний день монографических изданий и сборников статей по проблеме управления знаниями составляют переводы работ зарубежных авторов.

В России конференции по управлению знаниями стали проводиться с 2000 г. Это «Управление знаниями в корпоративных информационных системах» (М., 2000), «Технологии управления корпоративными знаниями и электронный документооборот» (М., 2001)¹, «Управление информацией и знаниями в научно-исследовательской деятельности» (М., 2002)², «Системы управления знаниями в образовании» (СПб., 2002) и др. В 2002 г. в Москве прошла практическая конференция «Управление знаниями в России», целями которой были демонстрация потенциальных возможностей, успешных проектов и разнообразных подходов к КМ (Knowledge Management — сокр. КМ, «управление знаниями») на примере реальных компаний и их успешного опыта.³

Крупным ежегодным мероприятием стала конференция, проводимая Международной академией открытого образования, Российской ассоциацией искусственного интеллекта и Московским государственным университетом экономики, статистики и информатики «Реин-

жиниринг бизнес-процессов на основе современных информационных технологий. Системы управления знаниями». Нам известны выходные данные лишь трёх изданий, опубликованных в 2002, 2005 и 2006 гг.⁴ К сожалению, даже они отсутствуют в фондах РНБ и РГБ.

В 2002 г. в Москве под руководством бывшей сотрудницы компании «Ernst&Young» в России М. К. Мариничевой был создан «Клуб по управлению знаниями», одно из направлений которого — проведение семинаров и конференций по КМ. Первая конференция была организована в Санкт-Петербурге в июле 2002 г. совместно с компанией «Балт-Аудит-Эксперт».⁵ До августа 2008 г. деятельность Клуба была представлена по адресу www.kmclub.ru, в настоящее время, к сожалению, сайт не доступен.

В Санкт-Петербурге с 2002 г. под руководством доктора педагогических наук, профессора Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (СПбГУКИ) Г. Ф. Гордукаловой в рамках постоянно действующего семинара «Информационно-аналитическая деятельность» НПО «Прогресс» для предприятий России ведётся секция «Управление знаниями на предприятии».

Заслуживает внимания сборник материалов научной конференции «Интеллектуальный капитал организации — ключ к развитию и росту экономики».⁶ Здесь помещены статьи, посвящённые экономике знаний, управлению знаниями, роли интеллектуального капитала в обществе и в организации. Среди авторов — Т. М. Орлова, Б. З. Мильнер, А. Л. Гапоненко, которые сегодня могут считаться основными отечественными исследователями темы управления знаниями.

Одним из признаков широкого распространения концепции управления знаниями в России в начале XXI в. следует считать проведение конференций, посвящённых данной теме.



*Альбина Самиуловна Крымская,
кандидат педагогических наук,
менеджер по логистике
ООО «Вектум Транс Менеджмент
Групп», Санкт-Петербург*



В 2007 г. в Москве прошёл Всероссийский форум «KM Russia-2007: Управление знаниями в компании». С 2008 г. в Московском гуманитарном университете ежемесячно проходит семинар «Управление знаниями в условиях инновационной экономики».⁷

Основной поток материалов о системах управления знаниями проходит через сборники конференций и научных трудов, посвящённых проблемам информации, интеллектуальным системам и технологиям. Среди авторов, занимающихся этим аспектом управления знаниями, можно назвать А. Ф. Тузовского, Ю. Ф. Тельнова, С. В. Козлова, С. В. Чирикова, В. З. Ямпольского, Т. А. Гаврилову.⁸ На сегодняшний день единственной монографией, которая наиболее полно рассматривает системы управления знаниями, является книга новосибирских учёных А. Ф. Тузовского, С. В. Чирикова и В. З. Ямпольского.⁹

Технологии управления знаниями нашли большее применение в сфере бизнеса. Это объясняет, почему большинство публикаций по управлению знаниями рассматривают внедрение проектов управления знаниями в коммерческом секторе. Через публикации нами выявлено 100 коммерческих компаний, внедривших политику управления знаниями в свою деятельность, либо разрабатывающих такие проекты. Среди отечественных компаний следует назвать «Ярославский шинный завод»¹⁰, «Торс» (продажа автомобильных дисков и шин)¹¹, «Балтимор», ФГУП «Адмиралтейские верфи»¹² и др. С точки зрения применения технологий управления знаниями в организации представляют интерес монографические исследования А. В. Вебера, А. Д. Данилова и С. И. Шифрина «Knowledge-технологии в консалтинге и управлении предприятием» (2003), В. Б. Котаева «Управление внутренним трансфером знаний сотрудников в инновационном процессе промышленных предприятий: отечественный и международный опыт» (СПб., 2007).

Теоретические вопросы управления знаниями разрабатываются в работах З. Н. Варламовой, К. О. Гуриной, Е. В. Попова, М. В. Власова.¹³ Анализируя библиографические описания этих публикаций можно сделать вывод, что одним из центров изучения управления знаниями является Институт экономики

Уральского отделения РАН. К центрам изучения управления знаниями можно отнести Государственный университет управления, Высшую школу менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета, МЭСИ, а также такие города, как Екатеринбург, Новосибирск, Самара, Саратов, Томск.

Из крупных зарубежных трудов к настоящему времени переведены на русский язык книги Т. Стюарта «Богатство от ума» (1998), П. Сенге «Пятая дисциплина» (1999), Э. Брукинг «Интеллектуальный капитал» (2001), энциклопедия «Информационные технологии в бизнесе» (2002), монографии У. Буковича «Управ-



ление знаниями: Руководство к действию» (2002) и И. Нонаки и Х. Takeuchi «Компания — создатель знания» (2003), К. Арджирис «Организационное научение» (М., 2004), Л. Эдвинссона «Корпоративная долгота: навигация в экономике, основанной на знаниях» (2005), Дж. Пфеффера и Р. Саттон «От знаний к делу: как успешные компании трансформируют знания в действия» (М., 2007).

В 2006 г. в издательстве «Альпина Бизнес Букс» вышел сборник «Управление знаниями» в серии «Классика Harvard Business Review», в котором специалисты в области управленческой науки анализируют различные аспекты организационного научения, позволяющего эффективно создавать и применять знание в компаниях. Среди авторов специалисты в области управления знаниями — П. Друкер, И. Нонака, К. Аргирис и др. Второй сборник, который вышел в «Альпина Бизнес Букс», — «Как превратить знания в стоимость: решения от IBM Institute for

Business Value» (М., 2006). Эта книга подготовлена под редакцией основоположников управления знаниями Э. Лессера и Л. Прусака. В ней освещаются такие темы как: социальный капитал, анализ социальных сетей, сообщество практиков, знания и стратегические альянсы, сторителлинг (storytelling) и предлагается ответ на вопрос: что нужно делать, чтобы эффективно управлять знаниями?

Поскольку знание — ключевой ресурс в любой организации, будь она коммерческой или государственной, то проблема управления знаниями — общая для всех организаций. Тем не менее, вопрос управления знаниями в государственном секторе обсуждается крайне редко. Нам удалось выявить лишь 15 публикаций на русском языке, посвящённых управлению знаниями в государственном управлении. Большая часть этих работ вышла в реферативном бюллетене «Управление знаниями», подготовленном Российской академией государственной службы (М., 2003). Они освещают опыт управления знаниями в структурах государственной власти зарубежных стран (государства Европейского Союза, США). Например, в статье Б. Заркота анализируется опыт Министерства Обороны США по созданию системы отладки технологий по защите информации, которая основана на принципах политики КМ, а Г. Эрмиша — роль управления знаниями для раскрытия потенциала работников.¹⁴ Интерес представляет размещённая в этом бюллетене работа Н. Сварц «Управление знаниями выходит из младенческого возраста».¹⁵ В ней автор, проанализировав точки зрения ведущих экспертов по КМ (К. Фраппаоло, М. Кениг, Л. Понци, Т. Стюарт), приходит к выводу, что компании нуждаются в управлении знаниями и что индустрия КМ продолжает активно развиваться.

⁷ Прохоров А. Технологии управления знаниями и документооборот // КомпьютерПресс. — 2002. — №1. — С. 172–173.

⁸ Российская экономическая академия им. Г. В. Плеханова [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.rea.ru/index1.htm>.

⁹ Крюкова Е. Что даёт управление знаниями // Служба кадров. — 2002. — №11. — С. 88–92.

¹⁴ Рейнжиниринг бизнес-процессов на основе современных информационных технологий. Системы упр. знаниями: 6-я науч.-практ. конф., Москва, 19–20 марта 2002 г.: сб. науч. тр. — Т. 1. — М.: [б. и.], 2002. — 418 с.; Рейнжиниринг бизнес-процессов на основе современных информационных техноло-

гий. Системы упр. знаниями: РБП-СУЗ-2005: междунар. науч.-практ. конф., Москва, 9–10 июня 2005 г.: сб. науч. тр. — М.: [б. и.], 2005. — 450 с.; Реинжиниринг бизнес-процессов на основе современных информационных технологий. Системы упр. знаниями: РБП-СУЗ-2006: 9-я Рос. науч.-практ. конф., Москва, 26–27 апр. 2006 г.: сб. науч. тр. — М.: [б. и.], 2006. — 500 с.

⁵ Сайт аудиторско-экспертной компании «Балт-Аудит-Эксперт». — Режим доступа: <http://www.bae.ru>.

⁶ Интеллектуальный капитал: состояние, проблемы, перспективы: сб. материалов науч. конф. «Интеллектуальный капитал организации — ключ к развитию и росту экономики» / сост. и науч. ред. Т. М. Орлова; под ред. В. Л. Макарова. — М., 2004.

⁷ <http://www.zpu-journal.ru/articles/detail.php?ID=338>; http://www.mosgu.ru/press-tsentr/news_science/detail.php?ID=12870&phrase_id=755903

⁸ Тузовский А. Ф. Построение модели знаний организации с использованием системы онтологий / А. Ф. Тузовский, С. В. Козлов // Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии: тр. междунар. конф. «Диалог-2006», Бекасово, 31 мая – 4 июня 2006 г. — М., 2006. — С. 508–512. — Библиогр.: с. 512 (6 назв.); Тузовский А. Ф. Работа с онтологиями в системе управления знаниями организации / А. Ф. Тузовский, С. В. Козлов // 2-я междунар. конф. по когнитивной науке «CogSci-2006»: сб. тез. и докл., С.-Петербург, 9–13 июня 2006 г. — СПб., 2006. — Т. 2 — С. 581–583; Тузовский А. Ф. Структура системы управления знаниями / А. Ф. Ту-

зовский, И. А. Васильев // Информационные и системные технологии в индустрии, образовании и науке: тр. междунар. симп., посв. 50-летию КарГТУ, Караганда, 24–25 сент. 2003 г. — Караганда, 2003. — С. 286–288; Тельнов Ю. Ф. Инструментальное средство конфигурирования бизнес-процессов с использованием методов управления знаниями / Ю. Ф. Тельнов, А. В. Лапа, В. А. Казаков // Науч. сессия МИФИ-2004: сб. науч. тр. — М., 2004. — Т. 3: Интеллектуальные системы и технологии. — С. 39–40; Тельнов Ю. Ф. Решение интеллектуальных задач с использованием системы управления знаниями // Науч. сессия МИФИ-2003: сб. науч. тр. — М., 2003. — Т. 3: Интеллектуальные системы и технологии. — С. 30–31; Гаврилова Т. А. От инженерии знаний к управлению знаниями / Т. А. Гаврилова, А. М. Яшин // Высокие интеллектуальные технологии и качество образования и науки: материалы 11-й Междунар. науч.-метод. конф., 27–28 февр. 2004 г. / Междунар. акад. наук высш. шк.; СПбГТУ и др. — СПб., 2004. — С. 68–76. — Библиогр.: с. 76; Гаврилова Т. А. Использование онтологий в системах управления знаниями // Искусственный интеллект в XXI веке: тр. Междунар. конгр., Дивноморское, 3–8 сент. 2001 г. — М., 2001. — Т. 1. — С. 21–32.

⁹ Тузовский А. Ф. Системы управления знаниями: методы и технологии / А. Ф. Тузовский, С. В. Чириков, В. З. Ямпольский; под общ. ред. В. З. Ямпольского; Ин-т «Кибернет. Центр» ТПУ, Отд. проблем информатизации ТНЦ СО РАН. — Томск: Изд-во науч.-техн. лит., 2005. — 258 с.

¹⁰ Соловьёв Е. Управляешь знаниями — управляешь миром // Методы менеджмента качества. — 2006. — №4. — С. 20–24; №5. — С. 34–38.

¹¹ Рачков А. Стратегия компании в действии [Мнение эксперта] // Там же. — С. 17.

¹² Вебер А. В. Система корпоративных знаний: грядут большие перемены / А. В. Вебер, В. Н. Тихонов, С. И. Шифрин // Служба кадров. — 2002. — №6. — С. 65–69.

¹³ Варламова З. Н. Концептуальная модель управления знаниями в организации: препр. — Екатеринбург: Ин-т экономики УрО РАН, 2007. — 67 с.; Варламова З. Н. Теоретико-методологические основы управления знаниями в организации: препр.; Рос. Акад. наук, Урал. отд-ние, Ин-т экономики. — Екатеринбург: Ин-т экономики УрО РАН, 2006. — 65 с.; Гурина К. О. Введение в теорию управления знаниями: препр. / К. О. Гурина, Е. В. Попов, М. В. Власов. — Екатеринбург: Ин-т экономики УрО РАН, 2006. — 80 с.

¹⁴ Заркот Б. Перспективы управления знаниями // Управление знаниями: концептуальные подходы / РАГС. — М., 2003. — С. 172–178. — (Гос. служба за рубежом: реф. бюл.; №4 (50)); Эрмиш, Г. Повышение квалификации административных работников и управление знаниями // Там же. — С. 147–156.

¹⁵ Там же. — С. 37–44.

С автором можно связаться:

cnbl98@hotmail.com

Окончание в №10

«Шаламовский дом»: мемориальная экспозиция в здании Вологодской картинной галереи

С Вологодой связаны первые 17 лет жизни В. Т. Шаламова. Здесь сохранилось немало мест, хранящих память о нём: бывшая гимназия, где он учился (ныне Вологодский технический университет) и где теперь установлена мемориальная доска; театр, где он смотрел спектакли (ныне ТЮЗ); церковь св. Варлаама Хутынского, в честь которого он был назван. Могилы родителей, Тихона Николаевича и Надежды Александровны Шаламовых (умерли 3 марта 1933 г. и 26 декабря 1934 г. соответственно), к сожалению, не сохранились. В 2007 г. у бывшей часовни на Введенском кладбище в их память установлен памятный крест.



Но главное место памяти Шаламова в Вологде — родной дом писателя, где прошли его детство и юность (1907–1924). Это двухэтажное каменное здание, расположенное рядом с Софийским собором, было построено в начале XIX в. и предназначалось для церковного причта. Отец писателя, Т. Н. Шаламов, был священником Софийско-

го собора и потому имел в этом доме служебную квартиру — три комнаты на нижнем этаже. (Подробно топография квартиры описана в «Четвёртой Вологде» Шаламова.)

В 1990 г. в память о писателе на доме была установлена мемориальная доска, а 1 июля 1991 г. открылась первая музейная экспозиция.

Здание принадлежит Вологодской областной картинной галерее, которая испытывает острый недостаток в площадях, а потому сделать полномасштабный музей на всём пространстве бывшей квартиры Шаламовых (а тем более — всего дома) было нереально. Первое время экспозиция, созданная группой энтузиастов (искусствовед М. Н. Вороно, журналист В. В. Есипов, художник О. В. Пахомов), занимала одну небольшую комнату в глубине здания. В 1994 г. по проекту художника С. М. Ивлева экспозиция была переформата и расширена. В 2007 г., к столетию писателя, благодаря совместным усилиям научного сотрудника Р. А. Рожиной и дизайнера А. В. Рожиной, музей стал занимать уже три смежных комнаты и значительно обогатился в содержательном отношении. Несмотря на практическое отсутствие подлинных вещей, принадлежавших Шаламову и его семье, посетители могут получить яркое представление о личности писателя и его трагической биографии, познакомившись с многочисленными документами и фотографиями.

В 2008 году Мемориальный фонд В. Т. Шаламова пополнился единственным прижизненным портретом писателя. Картина написана Б. Г. Биргером в 1967 году. Ныне она экспонируется в Вологодской областной картинной галерее.



Шаламовский дом (это название прочно вошло в культурный обиход Вологды) стало местом паломничества всех почитателей таланта писателя. За время существования музея его посетили тысячи человек из разных уголков России и мира. На протяжении уже почти двадцати лет здесь регулярно, дважды в год (18 июня, в день рождения, и 17 января, в день памяти писателя), проводятся литературные вечера. В 1991, 1994, 1997, 2002 и 2007 гг. в доме проводились Международные Шаламовские чтения (научные конференции), которые планируется проводить и впредь.

МАРИЯ ЧЕРНЯК

Гоголь как национальный проект:

Взгляд из 2009 года

«Все писатели русские “как на ладони” у русских критиков и историков, у русского общества, но Гоголь <...> весь остаётся совершенно тёмным для нас, совершенно непонимаем. Никто и ничего о нём не знает, не понимает, <...> нет ключа к разгадке Гоголя», — эти слова Василия Розанова не теряют своей актуальности и сегодня, в 2009 году, объявленном ЮНЕСКО годом Н. В. Гоголя в связи 200-летием со дня его рождения.



Мария Александровна Черняк, доктор филологических наук, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург

НАБОКОВ заметил как-то в своих лекциях по русской литературе: «Комическое отделено у Гоголя от космического одной свистящей буквой “с”». У Гоголя, действительно, очень короткая дистанция между реальностью и абсурдом, смехом и грустью, смехом и ужасом, смехом и кошмаром. «Образно говоря, с Гоголем можно досмеяться до смиренной рубашки», — пишет критик П. Басинский.¹ Будто в подтверждение этих слов, финальным аккордом рождественской ярмарки в Петербурге стал благотворительный аукцион «Гоголевская азбука». С середины декабря VIP-персоны — деятели культуры и политики — рисовали азбуку. Каждый выбирал букву и изображал предмет, название которого начинается с этой буквы. Темой стало творчество Гоголя. Задача усложнилась тем, что картины ри-



совали на куске шинели. Изящные огненные «Черевички» Ульяны Лопаткиной, парящая в морозном небе «Карета» Елизаветы Боярской, лаконичная «Фига» Сергея Шнурова и другие картины привлекли внимание публики, двигателями же аукциона стали два полотна. Это буква «У», выбранная Владимиром Путиным, — он нарисовал узор на заиндевевшем окне, — и традиционная «М» Валентины Матвиенко, изобразившей метель, которая замела Диканьку и озаменовала начало рождественских чудес. Очевидно, что Гоголь становится модным писателем со всеми вытекающими отсюда последствиями, входит в «джентльменский набор» имён, не зная которые считается неприличным для образованного человека.

Логика зазеркалья

Широко отмеченное страной 200-летие писателя (от презентаций серьёзных книг и выставок, премьер спектаклей по гоголевским произведениям, многочисленных научных конференций — до всевозможных «Гоголь-фестов», перформансов с ходящими носами, собиранием денег на издание якобы обнаруженного второго тома «Мёртвых душ» и вручением шариков с профилем Гоголя) лишь ещё раз доказало, насколько круглые даты национальных гениев множат легенды и мифы о них.

Гоголя всячески хотели приблизить к нам, сегодняшним, называя его «офисным планктоном» (Л. Парфёнов), «национальным проектом» (П. Фокин), «реvisorом мёртвых душ», предлагая комментировать произведения писателя не литературоведам, а экономистам (проект журнала «Новое время») и т. д.

Вопросы в многочисленных юбилейных статьях и телевизионных передачах (фильм Игоря Золотусского «Оправдание Гоголя» и «Птица-тройка» Леонида Парфёнова) так или иначе сводились к следующему: чьим писателем его всё-таки надо считать — украинским или российским? Или, может быть, Гоголь — явление, объединяющее две ныне самостоятельные культуры? Что же заставило Гоголя сжечь второй том «Мёртвых душ»? Почему до сих пор нет серьёзного полноценного музея писателя? И какая же тайна связана с его захоронением? Примечательно, что эти вопросы связаны с творчеством писателя, о котором сохранилось множество свидетельств и воспоминаний современников (документальная мозаика из них любопытно представлена П. Фокиным в недавно вышедшей книге «Гоголь без глянца»).

К столетнему юбилею Гоголя А. Блок написал статью с примечательным названием «Дитя Гоголя». «В полёте на воссоединение с целым, в музыке мирового оркестра, в звоне струн и бубенцов, в свисте ветра, в визге скрипок — родилось дитя Гоголя. Этого ребёнка назвал он Россией. Она глядит на нас из синей бездны будущего и зовёт туда. Во что она вырастет, — не знаем; как назовём её, — не знаем». На этот блоковский вопрос пыталась ответить русская литература в течение всего «Ха-Ха» века (так иронически именует двадцатое столетие писатель А. Битов). Исследователи творчества Гоголя называют одну из особенностей его творчества — «зазеркальность» восприятия мира, проявляющуюся в инверсии (земное-небесное, божественное-дьявольское), в пристрастии ко всякого рода маскам, личинам, в любви к переодеваниям и т. п. Эта «зазеркальная» логика, хорошо просматриваемая на любом уровне текста, оказалась созвучной современному литературному процессу.

Испытание гоголевским эталоном

Ставшая уже сакраментальной фраза «Все мы вышли из «Шинели»» по частотности использования может соперничать только с вылетевшей из статьи А. Григорьева цитатой «Пушкин — наше всё». Вся русская литература со второй половины XIX века по сей день так

или иначе сверяла свои художественно-эстетические открытия с гоголевской традицией, недаром ассоциирующейся в её сознании именно с «Шинелью», хрестоматийной повестью о маленьком человеке Акакии Акакиевиче Башмачкине, стремившемся с помощью шинели, пошитой невероятными усилиями и лишениями, повысить свой социальный статус. Башмачкин за полтора века своей жизни действительно стал абсолютно нарицательным литературным героем. Сравнивая классические тексты с реалиями сегодняшнего дня, мы поневоле ко многому начинаем относиться по-новому. Так, поэт Михаил Анищенко пишет стихотворение от лица похитителей шинели Акакия Акакиевича:

*Когда по родине метель
Неслась, как Сивка-Бурка,
Я снял с Башмачкина шинель
В потёмках Петербурга.
Была шинелька хороша,
Как раз — и мне, и внукам.
Но начинала в ней душа
Хождение по мукам.*³

К первой публикации повести «Шапка» в журнале «Континент» Владимир Войнович придумал эпиграф: «Эта шапка сшита из шинели Гоголя». Позже этот эпиграф он снял, а на вопрос, почему, ответил: «Мне очень важен эффект достоверности, а такой эпиграф сразу настраивает читателя на сочинение — это как бы литературно-ассоциативная игра». Однако и без эпиграфа эта игра очевидна. Судьба писателя Ефима Рахлина, заикленного на том, что в Союзе писателей ему к

празднику выдали дешёвую шапку. — это судьба Башмачкина XX века. Не случайно писатель Каретников, всячески награждённый властью, говорит Рохлину: «Все врёмь и всё понимаешь. Ты не хуже меня знаешь, что тебе не шапка нужна, шапку ты у какого-нибудь барыги за сотню-другую можешь купить не хуже. Тебе не это нужно. Тебе нужно другое. Ты хочешь дуриком в другую категорию, в другой класс пролезть. Хочешь, чтобы тебе дали такую же шапку, как мне, и чтобы нас вообще уравнили. Тебя и меня, секретаря Союза писателей, члена ЦК, депутата Верховного Совета, лауреата Ленинской премии, вице-президента Всемирного Совета Мира. ... Умный

ты, я вижу, чересчур даже умный. Ты будешь писать о хороших людях, будешь делать вид, что никакой такой Советской власти и никаких райкомов-обкомов вовсе не существует, и будешь носить такую же шапку, как я? Дудки, дорогой мой. Если уж ты хочешь, чтобы нас действительно уравнили, то ты и в другом равенства не избегай. Ты, как я, пиши смело, морду не воротя: «Всегда с партией, всегда с народом»».



В. Комаров. «Петрович явился с шинелью, как следует хорошему портному»

Заслуживает внимания сборник «Новые петербургские повести», составленный петербургским писателем Павлом Крусановым, — своего рода ревизия жанра, начало которому положил в XIX столетии Н. В. Гоголь. Павел Крусанов в предисловии сразу оговаривает правила игры: «Итак, с тех давних пор, со времён «Шинели», «Невского проспекта», «Носа», etc., всё, что претендует на звание петербургских повестей, невольно проходит испытание гоголевским эталоном». Вошедший в сборник рассказ «Квартира» петербургского писателя-мистика Владимира Шинкарёва — это своеобразный ремейк гоголевской «Шинели». Герой рассказа, писатель Василий, разведясь с женой, переехал в жуткую комнату в коммуналке. Соседи не давали ему жить, поэтому он с трудом откладывал по доллару, чтобы вырваться из этого ада. Василию удаётся получить большой гонорар за повесть «Машина» про мелкого чиновника, который мечтает сменить свой постыдный «Москвич» на «Вольво», а когда мечта сбывается, машину угоняют (к слову, практически этот же сюжет обнаруживается и в эссе «Николаю Васильевичу» в книге «Плагат» Вячеслава Пьецуха). Герой Шин-

карева, Башмачкин XXI века, создаёт образ современного Акакая Акакиевича, попадая при этом в ту же ситуацию: еле-еле скопив деньги на квартиру, он оказывается жертвой шарлатанов.

Притягательность мифа

Гоголевская «Шинель» закольцовывается, отражается во множестве зеркал, двоятся и троится. Ремейк «Шинели» можно обнаружить и в сборнике рассказов **Дмитрия Горчева «Милицейское танго»**: милиционеры крадут мобильный телефон у кроткого офисного работника Алексея Алексеевича. *«Литература и жизнь не стоят на месте, а непрестанно развиваются в непонятном направлении, и если позавчера странствующий рыцарь был олицетворением благородного беспокойства, то сегодня может случиться так, что действительно требуется изобразить его в качестве баламута и дурака. Или наоборот. Великие предшественники так много начудили по линии художественной обработки, что им остро хочется надерзнуть. И надерзнуть предпочтительно на их собственном материале, желательно устами их же персонажей и по возможности тем же самым каноническим языком. Например, Гоголь доказывал, что в XXI столетии русский человек станет совершенен духом, совсем как Александр Сергеевич Пушкин. А он почему-то стал невежа и обормот»,*⁴ — эти слова писателя Вячеслава Пьецуха из его книги с говорящим названием «Плагнат» во многом объясняют настойчивое стремление современных авторов вновь и вновь возвращаться не только к гоголевским текстам, но и к легендам и мифам. Так, постмодернистский роман **Анатолия Королева «Голова Гоголя»** рассказывает о гениальной голове, точнее, головах, потому что голова одного гениального человека-загадки, по воле автора путешествующая по временам и странам, «вмещает» многочисленные реальные и фантастические сюжеты, связанные то с головами, во множестве летевшими с эшафота Великой французской революции, то с работами мадам Тюссо, то с якобы попавшей в Москву по окончании Второй мировой войны головой Гитлера. Повесть **Михаила Кураева «Дружбы нежное волнение»**, в которой рассказывается о старинной дружбе двух самовлюблённых интеллектуалов, без-

условно, ориентирована на гоголевскую «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Обращение к общеизвестному сюжету позволяет автору выявить ничтожество тех, кто привык мыслить о себе чрезвычайно высоко, а по сути своей неотличим от миргородских жителей.⁵ **«Старгород» Петра Алешковского** отсылает к «Миргороду», гоголевские герои угадываются в повести Марка Харитонов «Линии судьбы, или Сундук Милашевича». Роман **Леонида Гириновича «“Вий”, вокальный цикл Шуберта на слова Гоголя»** тоже насквозь цитатен, пронизан аллюзиями, что усиливает ощущение театральности. Основные источники романа — «Белая гвардия» Булгакова, роман Владимира Жаботинского «Пятеро», «Дар» и «Лолита» Набокова, «Волшебная гора» Томаса Манна и, конечно, заявленный в заглавии Гоголь. Таким образом, формируется интеллектуальная плотность высказывания, усиленная тем, что на литературные цитаты накладываются цитаты музыкальные: в романе упоминаются сочинения Бетховена, Вагнера, Шуберта, Чайковского и других композиторов.

«Бывает время, когда нельзя иначе устремить общество или даже всё поколение к прекрасному, пока не покажешь всю глубину его настоящей мерзости», — писал Гоголь. Судя по тому количеству «мерзости жизни», что описано в современной литературе, это время настало. И к гоголевским текстам зачастую тоже приходят не с парадного хода, а с чёрной лестницы. В своей замечательной книге **«В тени Гоголя» Андрей Синявский** писал: *«Ведь это Гоголь в качестве палочки-выручалочки поднёс России — не Чацкого, не Лаврецкого, не Ивана Сусанина и даже не старца Зосиму, а Чичикова. Такой не выдаст! Чичиков, единственно Чичиков способен сдвинуть и вывезти воз истории, — предвидел Гоголь в то время, когда не снилось ещё никакого развития капитализма в России, и всё было глухо забито обломовыми, скалозубами, и требовалось полвека, пока Шедрин, раскусив орех, выплюнет эпиталаму Чумазову, а*



*Гоголь уже тогда тыхэсенько двинул шашки и вывел в дамки — мерзавца: этот не подведёт!»*⁶ Может быть, здесь объяснение востребованности этого героя современными писателями?

Алексей Иванов, автор вызвавшего много дискуссий романа **«Блуда и МУДО»**, специально придумал слово «начичить». В одном из интервью автор признался, что этот глагол придумал специально, чтобы «*всем совать сходство с Гоголем. Мой роман — это гараж, в котором стоит “мерс” Гоголь — ключ от гаража. Но не от “мерса” Кто схватит этот ключ и убежит, радуясь, тот никуда на романе не уедет.*» Действительно, первое впечатление критиков, схвативших этот «гоголевский ключ», было связано с появлением «Мёртвых душ XXI века», о чем много говорилось в рекламной кампании романа.

Главный герой, провинциальный художник и милый плейбой Моржов, грубости современного мира противопоставляет собственную грубоватость и циничность. «Блуда» на городском жаргоне означает «неприятность». «МУДО» — «муниципальное учреждение дополнительного образования», по-старому — Дом пионеров. Там и работает Моржов, которого значительно больше интересуют воспитательницы, нежели пионеры. «Блуда» — это, собственно, и есть сама ложь в самых разнообразных её проявлениях: в мыслях, высказываниях, поступках. *«Можно сказать, что, находясь в блуде, человек а) блуждает (то есть безуспешно скитается в поисках хоть какого-то жизненного смысла); б) блудит (то есть неизбежно грешит — телесно, словесно и мысленно); в) заблуждается (то есть постоянно ошибается как в словах, так и в действиях).»*⁷ Алексей Иванов на презентации своего романа пояснил свою авторскую позицию: *«В этой книге я объясняю, почему у нас в стране всё устроено таким образом, а не иначе, я рассказываю о новом типе мышления, сформировавшемся в нашем обществе». Герой романа Моржов даёт этому новому типу мышления название: «Он знал выражение “клиповое мышление”. Выражение было неверным. Мышление — это логика, процесс. А процесс не может существовать разорванными вспышками, как железная дорога не может существовать только в виде мостов через реки. Клиповым может быть лишь видение*

мира, а не мышление. Мышление — пиксельное: механическое сложение картины мира из кусочков элементарного смысла». Автор обнаруживает это пиксельное мышление не только у замотанных педагогов, не только у неуправляемых детей, но, прежде всего, у чиновников от образования, ведь именно с их выступления на педсовете и начинается эта современная история о «мёртвых душах». В связи с готовящимися переменами учреждение дополнительного образования собираются переделать в антикризисный центр, преданных делу преподавателей выгнать, а детский лагерь отдать спонсорам — железной дороге. Педагоги МУДО спешно собирают детей, но их число слишком невелико, потому для отчётности Моржов, этот Чичиков XXI века, собирает по школам сертификаты, используя свои связи — прежде всего, с женщинами. Имитируя для приехавшей комиссии активную и насыщенную жизнь лагеря, Моржов и три молодые учительницы ставят целый спектакль, заявив в итоге: «Всем спасибо за лицемерие».



П. Боклановский. Чичиков

Роман Ярослава Верова «Господин Чичиков»⁸ представляет собой образец литературной мистификации. Главный герой, современный Чичиков, въезжает в губернский город N и принимается за коммерцию. Нравы нашего века уже не дают возможности героям удивляться чему-либо. Ведь всё продается и покупается. Поэтому предложение продать мёртвые души воспринимается чуть ли не как норма, а предпринимателей прежде всего волнует конъюнктура на рынке мёртвых душ: как бы не прогадать? Бизнесмены, бандиты, представители власти, службисты, интеллигенция — все

спешат продавать и продаваться. Явление Чичикова не самое странное событие в городе: в НИИ работает чудо-магнит, в фирме «Эъ» состоят в штате ведьмаки, а в одной из камер местной тюрьмы вот уже сто лет проживают четверо эзков, умерщвляющих всех, кто проведёт с ними ночь. Путешествие Чичикова по городу и окрестностям в поисках душ представляет собой всё то же гоголевское перемещение от одной «прорехи на человечестве» к другой.

Чичиков становится героем и пьесы Нины Садур «Брат Чичиков» (это вторая после пьесы «Панночка» работа драматурга над гоголевскими текстами). Об особом мистическом отношении с гоголевским миром Н. Садур говорит так: «Гоголь позволил мне это. Вот лично мне — лично Гоголь... Я никоим образом не сопоставляю себя с Гоголем. Но мне было дозволено».⁹ Место действия пьесы — Русь — представляет собой бесконечную степь, где за пределами вообще любого населённого пункта отсутствуют какие-либо пространственно-временные координаты, мир лишён чётких ориентиров, кругом только непроглядная тьма и буря. Маршрут Чичикова у Садур тот же, что и у Гоголя, но лишь в финале выясняется, что он — существо нерождённое, эмбрион, свернувшийся калачиком в утробе матери-России. Это одна из возможностей реализации характера, один из миров, показанный с новой точки зрения. Нина Садур использует в своём творчестве важные архетипические понятия, явления и образы. Россия у неё оказывается во власти бесовского хаоса. Показательны ремарки, в которых ключевыми становятся образы дьявольской пляски, тьмы, бури: «Тьма непроглядная. Буря. В блеске бури мчится бричка», «Бал бушует. Чичиков, обжигаясь, пляшет на краю его, как у костра», «Бал захлестнул степь». Конечно, гоголевский текст перечитывается, переживается, проигрывается у Садур с учётом опыта XX века. Драматург снова и снова пытается найти ответ на вопрос: «Русь, куда же несёшься ты?» Этот вопрос эхом повторяется в ремарках, репликах и монологах героев. Так, например, Чичиков рассуждает о России так: «А ведь ей дела нет. Она навеки в небо загляделась. Безрассудство одно у ней! Она возьмёт и сдунет, вот сдунет! Она сама летит куда-то, вся летит, и куда, зачем? А может земли этой и вовсе нету?! Может, это я сам как-нибудь завалился в

цель, и она мне кажется? А чихну, встряхнусь и её нету: мрак да звёздочки».

Важным для определения специфики современной литературы представляется обращение к так называемым «вторичным» текстам (ремейки, пересказы, адаптации, сиквелы, комиксы и др.). Подобные произведения стали, по образному выражению У. Эко, «ложными синонимами», которые, совпав с запросами читателей, требуют «перевода» с языка высокой культуры на уровень обыденного понимания. Жанровые поиски современной литературы оказались в значительной степени связанными с игровым использованием классического наследия. Литература обнаруживает склонность к созданию вторичных произведений: заимствуются названия, имитируется стиль, жанр, пишутся продолжения. Создаётся впечатление, что спустя 80 лет вновь ожил знаменитый зоценковский герой, автор «Шестой повести Белкина», который страдал от того, что уже всё хорошее когда-то было написано. Так, для современной драматургии свойственно помещать классические произведения в новый культурный и исторический контекст. Классические тексты становятся своего рода «индикатором» современности. Размышляя о причинах драматургических подъёмов в разные периоды истории литературы, М. Липовецкий приходит к очень важным выводам: «Быть может, драматургия становится главным действующим лицом в литературе именно тогда, когда после бурных передышек, революций, потрясений и сдвигов происходит стабилизация (застой, депрессия)? Этот жанр реагирует на отвержение новой социальности, до тех пор казавшейся неоформленной и открытой для перемен. Драма, находящаяся на подъёме, в сущности, всегда сфокусирована на несбывшихся надеждах. Её интересуют те, кто платит за социальный сдвиг, те, кто получают пощёчины, те, кого повернувшаяся история толкнула куда-то в канаву или же в канаве оставила, вначале поманив, да бросив. Именно драма начинает биться головой о стену новой социальности. О ту самую стену, которая ещё недавно казалась дверями в светлое будущее. Это жанр похмелья, ломки, отходняка. В драматургической муке обычно вызревает подъём романа».¹⁰

Скелет настоящего читателя

Тема исчезновения настоящего читателя появляется в пьесе представителя так называемой «новой драмы» **Олега Богаева «Мёртвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги»**. В доме одинокой старухи Эры Николаевны, озабоченной только своим желудком, появляется «квартет русских классиков» (Пушкин, Гоголь, Толстой и Чехов). Они стремятся найти читателя, который бы пришёл в библиотеку и тем самым спас бы их от забвения, а книги — от утилизации и превращения в туалетную бумагу. Гоголь с иронией и болью пытается найти место в новой культуре: «И начинаешь шевелить мозгами, гадать, “может мы в натуре” плохие писатели ... не могли создать “Новейшую историю туалетной бумаги” ... “Библию вкусной и здоровой пищи” ... Теперь я писал бы только газеты. “Вечерний Гоголь №26 ...” Пауза. В Историческом музее первый экспонат — скелет интеллигента. Позвоночник искривлён, копчик ярко выражен. Вместо черепа — отбойный молоток. Одним словом — урод. Ископаемое чудовище. <...> В Ледниковый период вымерзли все читатели. Учёные гнут извилины — отчего у читателей исчез волосной покров и почему они плохо грызли капусту».

Эра привыкает к своим гостям, кормит их, трогательно о них заботится, пытается читать собрания сочинений, которые писатели стараются не выпускать из рук, перетаскивает списанные книги к себе в дом, но настоящего читателя классикам так и не удаётся найти. (Показательна реплика Толстого: «В большом пяти-миллионном городе читают книги два человека Да и те, один — по слогам, другой — по буквам ...Тыма Египетская! Плебейство! Зато все писатели ... Пять миллионов. Зачем столько?!») Все литературные игры с классическими текстами, столь щедро представленные в «новой драме», превращают пьесы в какой-то степени в «жанр без берегов». Финал трагикомедии О. Богаева по-чеховски печален: «Книги набухают, как дрожжевое тесто. Гром. Это не склад боеприпасов — книги разрываются огнём одна за другой. Огонь кружит по комнате. За окном падает чёрный снег или это типографский наборщик пошутил с крыши? В пламени скачет Медный всадник, шинель размахивает пустыми рукавами,

детство-отрочество-юность стоят, прижавшись друг к другу, горящая чайка бьётся в окно».

В другой пьесе **Олега Богаева «Башмачкин. Чудо шинели в одном действии»** героем является не только маленький человек Акакий Акакиевич, но и сама похищенная шинель, которая, подобно Чичикову, скитается среди людей всяких чинов и званий в поисках своего Башмачкина. По сути, Богаев сочинил продолжение классического текста: пьеса начинается с ограбления, за ним следует череда убийств, после чего обгаренная кровью Шинель вполне самостоятельно пускается бродить вдоль по улицам. «Да разве такое бывает, чтоб Шинель рассудок заимела и пошла хозяина искать?» — интересуется один из героев. «Башмачкишин!» — то и дело нежным голосом зовёт Шинель: «Шинель идёт темными дворами. Она то и дело останавливается, стирает сажу с рукава, поправляет порванный воротник, громко зовёт: “Башмачкин! Башмачкин!” Лают собаки. Вокруг ни души. Шинель бредёт через бескрайнее снежное поле, кричит на все четыре стороны: “Башмачкин! Башмачкин!” Слов не слышно. Вьюга бьётся в её пустых рукавах, дергает за полы, хватается за воротник. Шинель идёт, а поле всё не кончается, она устала кричать и идти, села в сугроб и подняла воротник». Олег Богаев любит рассказывать мистическую историю создания своей пьесы. Как будто, Гоголь, обидевшись на его сочинение «Мертвые уши», наказал драматурга тяжёлой болезнью: четыре месяца Богаев пролежал на больничной койке, которую до него занимал пациент по фамилии Башмачкин, и инициалы его были именно гоголевские: А. А. Тогда-то наказанный драматург и решил сочинить новую пьесу, в которой он вернёт несчастному Башмачкину его шинель и реабилитируется перед великим писателем. А сюжет, по признанию Богаева, приснился ему во сне. В результате пьеса «Башмачкин»¹ вся соткана из жутковатой мистики, чёрного юмора, абсурда и затаённой грусти. При этом она очень универсальна, ведь шинель — это говорящая метафора. Это и нежная смерть, и потерянная душа Башмачкина, и мерило человеческих отношений. Мир стал «шинелью», а человек в нём потерялся, стал маленьким, душа его истончилась. Шинель лихорадочно ищет своё человеческое содержание, но

не находит его, умирая так же, как умирает её хозяин. Ведь форма не может существовать без содержания. Очевидно, что «новая драма» пытается «схватить сырую реальность времени», сделать «срочное фото», фиксирует нашу жизнь по частям, по крупичкам. Это тот материал, который необходим не только современной литературе, но и театру XXI века.

Как известно, весной 1845 года Некрасов и Григорович прочли рукопись Достоевского «Бедные люди» и поспешили к Белинскому: «Новый Гоголь народился!» «Эк у вас Гоголи-то как грибы растут», — иронически отозвался критик. Уникальность Гоголя очевидна, а постоянная востребованность тем, идей, образов убеждает в его неизменной актуальности. Гоголь вступает в своё третье столетие, но он по-прежнему загадка, которую упорно стремятся разгадать. Не об этом ли писал в начале XX века Борис Зайцев: «Опасение, что Гоголя слишком хорошо знаешь, что он исчерпан и при перечитывании не даст нового или даже побледнеет, не оправдывается. Читаешь его по-иному и находишь не совсем то, что думал найти?»!

¹ Басинский П. Кошмар Гоголя. Вышла новая книга Игоря Золотусского о великом писателе // Российская газета. — 24.01.2006 — выпуск №3978.

² Гоголь без глянца. — СПб.: Амфора, 2008. — 432 с.

³ Михаил Анищенко. Шинель // Новое время. — 18.02.2008.

⁴ Вяч. Пьецух. Плагиат. — М., 2006. — С. 4.

⁵ См. об этом: А. Немзер. Современный диалог с Гоголем // Новый Мир. — 1994. — №5. — С. 208.

⁶ Терц А. В тени Гоголя. — М., 1992. — Т.2. — С. 29.

⁷ Юлия Щербинина. Кризис вербальности и современная литература, или За что ППП невзлюбил Моржова и его автора // Волга. — 2009. — №1-2.

⁸ По словам критика Д. Володина, Ярослав Веров — коллективный псевдоним двух или трёх украинских литераторов. Один из них — Глеб Гусаков из Донецка. См. об этом: Дмитрий Володин. Мёртвые души мелким оптом. Ярослав Веров. Господин Чичиков // Знамя. — 2006. — №11 — С. 223—225.

⁹ Садур Н. «Искусство — дело волчье». Интервью с М. Заболотной // Петербургский театральный журнал. — 1993. — №3. — С. 11.

¹⁰ Липовецкий М. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых // НЛО. — №73. — С. 145.

¹¹ Режиссёр Владимир Мирзоев поставил пьесу с участниками «Театра-студии 21».

С автором можно связаться:
ma-cher@yandex.ru

Под заголовком: экспозиция в историко-культурном комплексе в хutorке Прони «Вечори на хutorі поблизу Диканьки».



Будущее наступает сегодня!

Совсем скоро в вычислительной технике произойдет квантовый скачок: мы перейдем от традиционных кремниевых полупроводников к более совершенным технологиям. Результатом станут намного более компактные, быстродействующие и дешевые компьютеры. Появится возможность наделять любые промышленные продукты определенными интеллектуальными и коммуникационными способностями.

Банка кока-колы, помещенная в холодильник, на самом деле будет саморегистрироваться в его сети; предметы — автоматически упорядочиваться. Каждый человек ежесекундно будет пользоваться Интернетом, хотя за большинством обращений к нему будут следить его электронные персональные агенты, автоматически отвечая на вызовы или переадресовывая их в службу передачи сообщений.

Вы готовы к встрече с будущим?

Если нет, тогда выписывайте и читайте наши журналы «Вы и Ваш компьютер» и «Компьютер-Mouse».

Подписка на журналы с любого месяца в любом отделении связи

и через альтернативные агентства подписки.

«Вы и Ваш компьютер»

«Компьютер-Mouse»

Роспечать
Почта России

71743
63480

71181
63481