





ЗНАЙ НАШИХ!

## За «Нику» хлопали ногами

Русский национальный театр с триумфом вернулся из США.

- Начиная с 2000 года это уже шестая наша поездка в Соединенные Штаты, - рассказывает художественный руководитель театра Евгений Максимов. - На этот раз мы были в штате Теннесси - столице кантри. Наш театр принял участие в фестивале наций, который проходил в Долливуде.

Долливуд - театральный центр, названный так в честь звезды кантри Долли Партон. Кстати, Партон и сама прилетела специально из Нью-Йорка, чтобы посмотреть представленные спектакли. В общей сложности Русский национальный дал за два месяца 99 небольших концертов.

- Конечно, очень устали, - признается режиссер. - Приходилось переделывать программу. Часть пели на русском, часть - на английском. Исполняли и музыкальную композицию памяти Элвиса Пресли (штат Теннесси - родина звезды).

Русский театр завоевал на фестивале самый главный приз - золотую Нику. Обошли американские, китайские, ирландские и другие постановки. Видимо, особенному американскому зрителю, который и решал судьбу победителя, на этот раз легли на душу русские танцевальные мелодии.

- Зритель там и правда особенный, - говорит Евгений Максимов. - В Америке настолько развит культ еды, что театры даже оборудованы специальными столиками. Внизу же прикреплены дощечки, чтобы публика могла хлопать ногами, не отрываясь от пиццы.

Ирина КУПЦОВА.



Коллектив театра с Долли ПАРТОН. Американской звезде кантри уже исполнилось шестьдесят. А не скажешь...

ОТ СУББОТЫ ДО СУББОТЫ

## СТРОИТЬ БУДУТ БОЛЬШЕ И БЫСТРЕЕ

Вологодская область может попасть в число регионов, где будут целенаправленно применяться инновационные технологии в строительстве благоустроенных жилых домов.

Об этом на семинаре-совещании в Москве с участием редакторов региональных средств массовой информации заявил председатель комитета Госдумы по промышленности, строительству и наукоемким технологиям Мартин Шаккум. Сам семинар был посвящен развитию строительного комплекса Российской Федерации и включал в себя выступления руководителей Росстроя и смежных с ним ведомств. В частности, рассматривался вопрос по активизации строительства недорогого социального жилья из быстровозводимых панельно-стоечных конструкций, выпуск которых налажен на одном из вологодских предприятий.

## ВОЛОГДА МОЖЕТ ОСТАТЬСЯ БЕЗ «КОМКОВ»

Коммерческие ларьки и киоски должны окончательно исчезнуть с вологодских улиц к декабрю 2010 года - такую задачу поставила перед собой местная администрация, согласовав план действий с депутатами городской Думы.

Часть киосков должна исчезнуть безвозвратно, часть будет заменена стационарными предприятиями торговли. В них легче соблюсти санитарные нормы и ужесточившиеся правила торговли, а именно это обстоятельство называют главным доводом в борьбе с «комками». Киоски будут ликвидировать постепенно, по мере завершения сроков аренды на землю. Правда, и тут есть свои подводные камни. Известно, что некоторые городские депутаты лично или через родственников сами владеют коммерческими ларьками. Кроме того, уже оговорено, что под снос не попадут специализированные киоски, торгующие одной группой товаров: табачными изделиями, мороженым, печатной продукцией... А любые исключения, как известно, чреватые злоупотреблениями.

## ПАРК НЕ ПРИВАТИЗИРУЮТ, НО ВСЕ ЖЕ

На публичных слушаниях с привлечением широких слоев общественности будет решаться судьба парка 200-летия Череповца.

Этот зеленый массив находится в густонаселенной Заречной части города и в последние годы имеет не самый презентабельный вид: денег на содержание парка постоянно не хватает. Достаточного «госфинансирования» не ожидается и впредь. По крайней мере, на недавней пресс-конференции мэр Череповца Олег Кувшинников четко обозначил свою позицию: бюджетное финансирование местных парков должно быть сведено к минимуму. Вместо этого, как уже сделали во многих больших городах, их благоустройство и содержание хотят «привязать» к частному капиталу. Точнее - к частным инвесторам. В том же парке 200-летия города череповецкие предприниматели предлагают построить не только детские площадки, но и кафе, и платные аттракционы. Однако против этого выступают некоторые жители из близлежащих домов.

## КОШКИ ВЫБРАЛИ ЩАВЕЛЬ

От аномально высокой температуры, установившейся на Вологодчине в начале минувшей недели, страдали не только люди, но и животные.

На многих животноводческих фермах зафиксировано снижение естественных надоев молока. Не так активно, как в обычные дни, выполняли свои природные репродуктивные «обязанности» элитные племенные животные. В ветеринарные клиники увеличилось число обращений владельцев собак и кошек - их четвероногие любимцы явно захандрили. Кстати, сразу из трех районов области почти одновременно поступили сообщения о кошачьих «набегах» на садово-огородные плантации. Причем Васек и Мурок в основном интересовал щавель. Видимо, в условиях постоянной жажды даже кошек потянуло на кисленькое.

## ПЕРЕСЧИТАТЬ ВСЕХ СОБАК ПОКА НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ

Депутаты Вологодской городской Думы озаботились статистикой кошачьего и собачьего поголовья на вверенной им территории.

Поводом к этому стала прозвучавшая на последней сессии информация о выполнении Правил содержания домашних животных на территории города. Согласно спискам, представленным жилищными участками, в городе зарегистрировано 4800 владельцев собак и чуть более 1200 «кошатников». Но эти показатели явно занижены. Реальное число собак в Вологде оценивается специалистами от 15 до 20 тысяч, кошек должно быть еще больше - минимум 35-40 тысяч. Но заставить всех «собачников» и «кошатников» зарегистрировать своих владельцев - дело, видимо, нереальное. И вопрос этот, скорее, из области психологии, которую не просто преодолеть даже жителям хваленых европейских стран. В частности, считается, что даже законопослушные подданные британской королевы зарегистрировали лишь 60 процентов лондонских собак и всего 40 процентов чопорных английских кошек.

## КОМУ ДОСТАНЕТСЯ «СССР»?

На минувшей неделе в Череповце вновь активно делили СССР: впрочем, речь идет не о наследии бывшего Советского Союза, а о весьма популярной торговой марке кваса.

Свои права на бренд «СССР», по сообщению газеты «Речь», заявили две стороны: торговая фирма, владеющая череповецким пивзаводом, и некий частный предприниматель. При этом представители фирмы уверяют, что коммерсант попросту украл их марку и теперь незаконно пожинает дивиденды с уже «раскрученного» безалкогольного напитка. Но доказать факт подобной «кражи» будет непросто. Во-первых, пивзавод варил квас «СССР», а частный предприниматель производит пусть и с аналогичным названием, но все же квасовый напиток. Во-вторых, как выясняется, изначальные права на бренд «СССР» могут принадлежать... «Горбачев-фонду», официально зарегистрировавшему похожий торговый знак еще в 2004 году. Однако телефонный звонок в московский офис «Горбачев-фонда» ситуацию не прояснил: на том конце провода заявили, что выпуск кваса их организация не занимается и о конфликте в Череповце пока ничего не знает.

## ЛЮБКУ НЕ ОБИДЯТ

Местом комплексной экологической экспедиции станет нынешним летом Сондугский лесной заказник.

Этот зеленый массив площадью чуть более 10 тысяч гектаров считается одним из самых интересных лесов не только в Тотемском районе, но и во всей Вологодской области. Нерентабельность промышленных рубок привела к тому, что многие сосны и ели достигли здесь 200-летнего возраста. В центральной части заказника находится сильно заболоченное Сондугское озеро. По всей округе много гнездовых чаек и диких уток. Учет пернатых и станет одной из задач предстоящей комплексной экспедиции. Кроме того, ее участникам предстоит оценить запасы сапротела на дне естественного водоема и зарисовать редкие растения. Среди последних особую ценность представляют венерин башмачок, голубая жимолость и некая «любка двулестная».

Подготовил Владимир РОМАНОВ.

ИМЯ

# ПОЛУЧИЛА ОСКАРА

В Вологде с моноспектаклем побывала народная артистка СССР и России Алиса Фрейндлих

Кто, как ни любимая народом Алиса Бруновна, умеет беспрестанно удивлять этот самый народ. Сначала Малыш в спектакле театра имени Ленсовета «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Теперь вот мальчик Оскар в постановке «Оскар и Розовая дама».

Фрейндлих виртуозно перевоплощается на сцене то в мальчика, то в даму. Нет никаких декораций, только Алиса Бруновна и ее игра. Но даже у искушенного зрителя складывается ощущение абсолютной достаточности.

- Не часто мы «угощаем» публику этим драматическим произведением, - признается Фрейндлих. - Спектакль трудный, идет почти три часа. Но пьеса очень мудрая, почти притча.

Владислав Пази, художественный руководитель театра имени Ленсовета, приурочил свое предложение Алисе Фрейндлих сыграть в новом спектакле как раз к юбилею актрисы. Однако Алиса Бруновна согласилась не сразу.

- Я раздумывала, потому что страшно боялась, - рассказывает народная артистка. - Во-первых, в мою старую устающую голову нужно было вложить огромное количество текста. А во-вторых, - быть один на один со зрителем - очень ответственная штука.

Однако, Стрелец по гороскопу, Фрейндлих всегда была склонна к творческим экспериментам. Нажала на авантюрную кнопку - и вперед, к зрителям. И один на сцене воин. Но надо отметить, что известность в масштабах страны актрисе принес все-таки не театр, а кинематограф. В частности - знаменитая мымра Людмила Калугина. «Служебный роман» давно уже растаскан на цитаты. И даже самые маленькие эпизоды навсегда закрепились в сознании зрителя.

Один из последних моих выходов в кинематограф - анимационно-игровая картина по воспоминаниям Иосифа Бродского, - рассказывает Алиса Бруновна. - У Иосифа Александровича есть изумительное эссе

«Полторы комнаты». Режиссер Андрей Хржановский предложил мне сыграть маму Бродского, а Сережа Юрский сыграет отца. Кстати, он похож на отца поэта как две капли воды. Самого Бродского играют четыре человека.

Сейчас идет подготовка к съемкам продолжения истории про мушкетеров. Но уже от Дюма в сценарии практически ничего не останется.

- Написали совершенно приключный сценарий, - продолжает разговор Фрейндлих. - Я говорю приключный, потому что у Дюма позаимствовали только имена персонажей. Не знаю, перевернется ли французский автор в гробу или нет? Снимать будут все лето, а я в картине возникну как посто-



На территории Спасо-Прилуцкого монастыря Алису Бруновну окружили устьянские библиотекари. Без общего фото они не отпустили свою любимую актрису.

решая Анна Австрийская.

Насчет продолжения «Служебного романа» Алиса Фрейндлих склонна думать, что его не будет.

- Эльдар Рязанов пожелал, что «Андерсен» его последняя работа. Режиссер устал. Правда, помнится, и до «Андерсена» Эльдар Александрович тоже клялся больше

не снимать... Но я бы не хотела играть постаревшую Калугину. Одну старушечку недавно сыграла в фильме «На верхней Масловке» по повести Дины Рубиной. Очень хорошее произведение, и фильм получился хорошим. Только я до сих пор не могу избавиться от 90-летнего возраста и все время горбачусь.

Ирина КУПЦОВА.

В ТЕМУ

## «Не ждите легкой жизни»

Буквально через месяц тысячи юношей и девушек поедут штурмовать театральные вузы страны. Мы попросили народную артистку дать молодежи руководство к действию.

**Алиса Фрейндлих: «Советов можно дать очень много, но есть один элементарный, лежащий на поверхности - не ждите легкой жизни, помните, что идете на тяжелый труд. Если считаете, что трудиться необходимо, все получится».**

Алиса Бруновна Фрейндлих родилась 8 декабря 1934 года в Ленинграде в семье театральных актеров. Неудивительно, что театром она увлеклась с детства, в школе занималась в драмкружке. После окончания школы поступила в Ленинградский театральный институт, училась у Б.В. Зона. По окончании института молодую актрису приняли в труппу театра имени В.Ф. Комиссаржевской. Кинодебют Алисы Фрейндлих состоялся в 1958 году, в фильме Владимира Венгерова «Город зажигает огни», однако первые ее роли в кино остались практически незамеченными.

В 1961 году она переходит в труппу театра имени Ленсовета, где становится одной из ведущих актрис - играет роли в пьесах В. Шекспира, А. Арбузова, Л. Зорина, Б. Брехта, Б. Шоу. Вскоре Алиса Фрейндлих выходит замуж за художественного руководителя театра Игоря Владимировича.

Между тем в кино актрисе, можно сказать, не везло: то роли доставались маленькие, то режиссеры находили более подходящих исполнительниц, а то и фильм оказывался «на полке», как случилось с картиной Элема Климова «Похожения зубного врача». Лишь в «Анне и Командоре», вышедшем на экраны страны в 1973 году, она впер-