

СТАНЬ У КИОСКА - НАРОД НЕ БЕЗМОЛВСТВУЕТ ЗДЕСЬ: «ЗЕРКАЛО» НАШЕ НАСУЩНОЕ ДАЖЕ НАМ ДНЕСЬ!

ЗЕРКАЛО

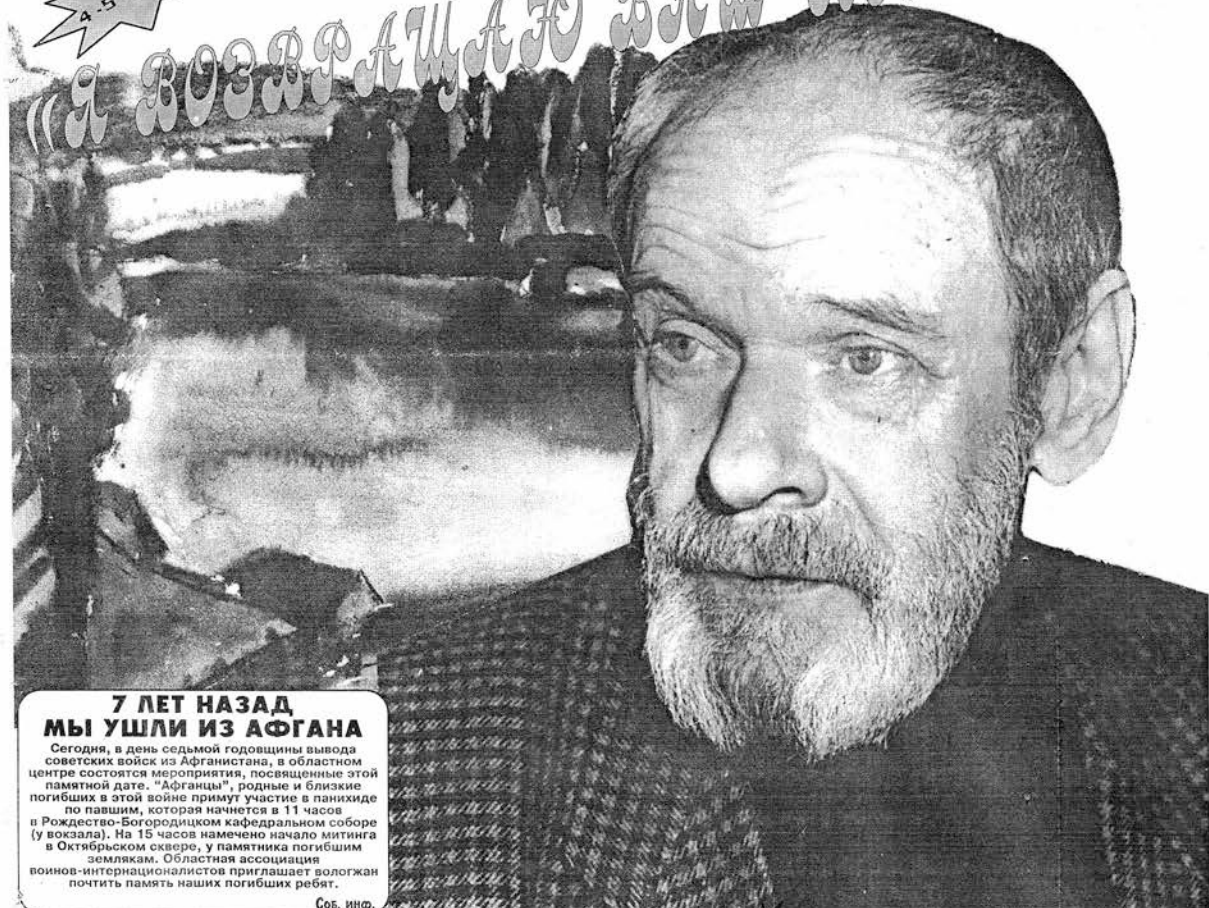
Чемберс

15 февраля 1996 года * № 34 (23276)

«ЗЕРКАЛО» - АНДРОНОВУ:

4-5 СТР.

«Я ВОЗВРАЩАЮ ВАС ПОПРЕЛ»



7 ЛЕТ НАЗАД МЫ УШЛИ ИЗ АФГАНА

Сегодня, в день седьмой годовщины вывода советских войск из Афганистана, в областном центре состоится мероприятие, посвященное этой памятной дате. «Афганцы», родные и близкие погибших в этой войне примут участие в панихиде по павшим, которая начнется в 11 часов в Рождество-Богородицком кафедральном соборе (у вокзала). На 15 часов намечено начало митинга в Октябрьском сквере, у памятника погибшим землякам. Областная ассоциация воинов-интернационалистов приглашает вологжан почтить память наших погибших ребят.

Соб. инф.

Чисто женский вопрос



2-3 СТР.

ЗА МИНУВШУЮ НЕДЕЛЮ ПО ОБЛАСТИ ЗАРЕГИСТРИРОВАНО 366 РАЗЛИЧНЫХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ И ПРОИСШЕСТВИЙ. ИЗ НИХ: убийств - 7, грабежей - 25, изнасилований - 1,

НАЧИСТОТУ

По данным научного центра акушерства, гинекологии и перинатологии Российской академии медицинских наук, которые были опубликованы в конце 1995 года, среди 145-миллионного населения России женщины репродуктивного возраста, нуждающиеся в контрацепции, составляют 36 миллионов, или 24 процента. Между тем, отмечают ученые, в мире ежегодно производится 35 миллионов процедур, связанных с прерыванием беременности; значительная часть их, а именно 4 миллиона, приходится на Россию. Доля абортотворцев среди всех "отечественных" беременностей составляет 65 процентов, рождаются же завершаются 32 процента от их числа. Практически каждый пятый аборт в нашей стране производится девушке до 17,8 лет, а 24 процента девушек начинают взрослую жизнь заболдо до семнадцатилетия.

О сокровенном

Марина, 19 лет: "Всю жизнь мать твердила мне: интимные отношения должны существовать только в браке. А я вот думаю, может быть, ей не стоило замуж за моего отца выходить, чтобы понять, что он не человек, который ей нужен".

Анна, 36 лет: "Когда я вышла замуж и впервые побывала на приеме у врача-специалиста, то сразу спросила у него, как лучше всего предупредить нежелательную беременность. Мы с мужем тогда были студентами... Докторша ответила, пойдя, дескать, в коридор, там стенод висит, почитай, что и как..."

Ольга, 27 лет: "В пору моей школьной юности, а было это десятком лет назад, носить в дипломате пачку импортных сигарет считалось верхом зрелости. Теперь старшесексники вояко говорят о сексе".

Светлана, 20 лет: "Какой бы фильм мы ни смотрели - политический, детектив, боевик, почти в каждом показывали кусочек эротики и не всегда удачно... Я чувствую на себе похотливые взгляды моих сверстников. Парни убеждены, что я такая же глупая и тупая "телка", как те, кого показывают на экране".

Мария, 45 лет: "Если мы начнем всевозможные разговоры с молодежью о взаимоотношениях полов, многие поймут нас в обратном смысле. Пусть лучше они ничего не знают о противозачаточных средствах, тогда будут осторожничать..."

"Джиги не сидит в бутылке"

Такими словами образно описывает ситуацию на молодежном любовном фронте врач-гинеколог Вологодской областной детской консультативной поликлиники Г.И. Косарева. По итогам 1995 года, через ее кабинет "прошли" 4517 пациенток. Из них 3504 - девочки в возрасте до 15 лет и 1013 - девушки старше 15 лет, словом, все те юные гражданки, что по нынешней медицинской градации попадают в число "женщин репродуктивного возраста". Среди последних к врачу обра-

стичае в нанесении тяжких телесных повреждений - 18, краж - 244, уязвои от автотранспорта - 8. В медицинские вырезтели помещались: Вологда - 588, Череповец - 398, Великий Устюг - 123,

Сокот - 87 человек.

Произошло 19 дорожно-транспортных происшествий и 12 погаров. За это же время раскрыто 25 ранее совершенных преступлений. ■ 4 февраля, около 22 часов, в одном из поселков Бабушкинского района, во время распития спиртных напитков в частном доме, возникла ссора. За-

тем некто, 1960 г.р., тяжелым предметом нанес удар по голове гражданки, 1953 г.р., который в больнице скончался. Преступник задержан. ■ 5 февраля, в 12 часов, два директора ООО, 1974 г.р., совершили развратные действия в отношении 13-

тилось 14 человек по поводу состоявшейся беременности. Среди первых - 4 маленьких пациента (младше 8 лет) с признаками раннего полового созревания.

Профилактическими осмотрами в прошедшем году было охвачено 656 детей дошкольного возраста (детсадовцев) и почти 1800 девушек-девятиклассниц городских школ. Предваряя профилактические приемы, в коридорике (благо кабинет детского гинеколога располагался отдельно от прочих помещений поликлиники) рассказывает Галина Ивановна девочкам о том, почему они должны побывать на приеме у врача, насколько важно в их юном возрасте заботиться о здоровье и выявлять женские неполадки в организме - врожденные ли, приобретенные... А вместе с этим научиться рассуждать и уметь - решать сложные проблемы в одиночку нельзя. В особых случаях на помощь придет врач. Но было бы хорошо, если бы о всех девичьих тайнах знала еще и мама.

Увы! - говорит детский доктор. - Особое внимание уделяется подросткам, а именно девочкам (а это общероссийская статистика), что 70-75 процентов из них нуждаются в оздоровлении, а у 20 процентов девочек уже сейчас отмечаются нарушения в репродуктивной системе. Отчасти это связано с тем, что наша молодежь рано вступает в пору взрослых отношений и имеет минимальные знания в области культуры поведения и личной гигиены. Судите сами. Для некоторых девочек становится открытием элементарнейшие вещи. Например, не все знают, что обмывание тела водой с мылом и сухие обтирания - обязательная ежедневная процедура и один из простейших способов профилактики воспалительных заболеваний. Кое-кто из девочек в погоне за модой забывает о том, что синтетические материалы, из которых подчас изготавливается импортное нижнее белье, создают хорошую питательную среду для размножения бактерий, поскольку задерживают выделяемое телом тепло и влагу. А потому девочкам рекомендуется носить хлопчатобумажное белье. И не следует избегать длительного приема антибиотиков, которые уменьшают количество полезных бактерий в некоторых органах тела и способствуют разрастанию дрожжевых микроорганизмов, и, следовательно, серьезнее относится ко всякому роду "взрослым" предложениям. К сожалению, проблема случайной беременности становится одной из самых больших "девичьих" проблем...

Хотим мы того или не хотим, придется признать, что легкого пути ее решения не существует. Хотя бы даже потому, что далеко не многие родители (а по некоторым данным, лишь 10 процентов из них) беседуют с детьми на жизненные темы, убеждают, разъясняют, подкалывают, как поступать. Большинство пользуется словом "нельзя". А тем временем кое-кто из маститых ученых считает, что настала пора развернуть специальные кампании, с помощью которых можно было бы

заставить подростков сказать "нет". По мнению же других специалистов, страхом и принуждением трудно воздействовать на юных взрослых, совершающих неугодные родителям поступки только потому, что они стремятся освободиться от опеки. Зато можем "случайно" лишить их интереса к противоположному полу. И тогда нам всем придется более широко рассматривать проблему гомосексуализма...

Галина Ивановна подтверждает наши рассуждения фактами, "хранившими" в ее любимой лекционной тетради.

По данным американских исследователей М.Зелиника и У.Кима, - говорит она, - уровень случайных беременностей среди раню по-взрос-лев.

канкам законное право выбора.

В течение следующего пятилетия - с 1973 по 1978 год - научными национального центра по контролю за заболеваемостью проводились исследования по вопросам безопасности легальных процедур прерывания беременности в зависимости от ее сроков. Было отмечено наименьшее количество "потерь" (читай - летальных исходов) при прерывании беременности сроком до 8 недель - 0,5 на 100000 операций. При сроках до 13 недель, а в этот период были проделаны 88 процентов процедур, число смертей на 100000 абортов составляло 2,3. При больших сроках послеоперационное состояние пациенток

ного наркотика) при проведении операции искусственного аборта, а в 1993 году молодые женщины в возрасте от 15 до 18 лет получили право самостоятельно решать вопросы прерывания беременности. В 1995 году был либерализован порядок заполнения больничных листов по "этому" случаю. Подобные меры способствовали уменьшению числа криминальных абортов, с тяжелыми последствиями которых врачи нашей больницы встречались по 20 раз в год. В 1995 году к нам поступила одна пациентка после неудачно проведенного нелегального прерывания беременности. Определено влияние на ухудшение состо-



ших девушек, которые прошли курс специального обучения по вопросам контрацепции, был ниже, чем среди тех, кто остался в них несведущими. Видимому, отсюда и следует исходить, если мы хотим сохранить репродуктивное здоровье подрастающего поколения.

Страшен или не страшен?

Прерывание беременности известно с давних времен. Древние греки считали, что плод не имеет души. Платон в своей "Республике" предлагал применять эту процедуру при кровосмесительных связях и для того, чтобы устранить опасность появления нежелательного потомства у престарелых родителей. Аристотель, в свою очередь, рекомендовал ее как средство ограничения численности семьи.

Много позднее, а именно в 1869 году, римский папа Пий IX издал указ, в котором искусственное прерывание беременности называлось греховным и запрещалось повсеместно. Его "идея", первоначально не принятая свободнойлюбивой Америкой, даже вплоть до середины XIX века объявлялась об "услугах" публиковались в уважаемых газетах, журналах и религиозных изданиях, была узаконена в 1900 году. Однако нелегальные больницы процветали, а число кровотечений, заражений и смертей среди женщин, обратившихся в "доктора", неуклонно росло. И только в 1973 году Верховный суд США предоставил амери-

канам кровотечениями, вынесенным инфекцией, перфорацией стенок внутренних органов и некоторыми гинекологическими заболеваниями. Тем не менее ученые сделали вывод о том, что правильно выполненная операция в большинстве случаев не приводит к бесплодию. Однако у женщин, перенесших более двух процедур, возрастает вероятность выкидыша, а процент рождения недоношенных или ослабленных детей значительно выше...

Искусственный аборт - процедура противозачаточная для женского организма и небезопасная, - говорит заместитель главного врача по лечебной работе гинекологического отделения роддома N 1 г. Вологды Алексей Александрович Анаховский. - Врач работает вслепую, его действия основываются на интуиции. И если мы в нашей стране эта гинекологическая операция продолжает оставаться одним из основных методов контроля за рождаемостью. В среднем за год через стационар проходит 600-700 первобеременных, из них прерывает беременность 160-170 женщин в возрасте до 18 лет. До 1987 года общие цифры были выше, поскольку так называемый "мини-аборт" - процедура, проводимая амбулаторно в женских консультациях, только-только осваивалась врачами, а вся нагрузка ложилась на больных гинекологическими заболеваниями. Ранее положение не было настолько благополучным. И только в 1973 году Верховный суд США предоставил амери-

канам психологического состояния женщины, готовящихся к операции или перенесших ее (а наука известно, что 3 пациентки из 100000 испытывают эмоциональные переживания: чувство стыда, сожаления), оклад факт создания на базе стационара специализированного-существующего изолированного от прочих - 30-коечного отделения. Сегодня оно было заполнено на две трети. Но это не дает медикам поводов для самоуспокоения. Врачи должны шире вести профилактическую работу среди населения и всеми мерами способствовать распространению знаний по контрацепции.

К врачам - за доверием.

Эту историю рассказала Вера Николаевна Абрамочкин, врач женской консультации N 1 г. Вологды. К ней на прием по проведённой недавно "гинекологической операции" пришла 40-летняя женщина. На предложение врача воспользоваться одним из средств контрацепции пациентка ответила: "Да что вы! Я лучше на аборт схожу!" Чем, впрочем, еще раз подтвердила высказанное в общероссийской печати суждение, что наши женщины относятся к своему здоровью и в частности - репродуктивному, почти наплевательски. Исследования показывают, что "гинекологическое" прерывание беременности стало нормой для молодой, образованной россиянки. Но и 17 процедур за 20 лет семейной жизни - случай не

■ Около 23 часов вечера подверглась нападению частная коммерческая лавка по ул.Белая в Череповце. Двое молодых людей, 1973 г.р., разбили стекло и поклажили различные виды вино-водочных и табачных изделий. Оба задержаны.

■ В ночь на 6 февраля из магазина по

проспекту Победы в Вологде совершена кража продовольственных товаров. Преступники проломили картонную стенку и подаже дома... Ущерб устанавливается.

■ В эту же ночь на ул.Ленинградской со строительной площадки унесено 160 метров электрического кабеля. Ущерб 5 млн.рублей. Задержаны двое братьев, 1960 и 1966 г.р., и их товарищ. Все не-

трудостроенные.

■ 6 февраля, в 3 часа утра, загорелась квартира пенсионера по ул.Краснодобинская в Череповце. Женщина погибла в огне. Причина - неосторожность при курении в нетрезвом состоянии.

■ 6 февраля двое неустановленных преступников на ул.Ленина ограбили череповчанку, 1959 г.р. Последняя ли-

шила пакета с деньгами и документами.

■ 7 февраля в ходе расчистки спиртных напитков в одной из деревень Устюженского района икавал П2 группы нанес хозяину дома, пенсионеру, ножевое ранение в грудь. Последний скончался на месте. Преступник задержан.

ДЕЛА ДУХОВНЫЕ

В картинной галерее открылась выставка московских художников Наталии ЕГОРШИННОЙ, Марии и Николая АНДРОНОВЫХ. Ее долго ждали, не раз переносили сроки, и вот полотно семейного художественного клана на стенах Воскресенского собора. И если картины Н.Егоршиной и М.Андроновой предостоят открывать заново, то живопись Н.Андроновой знаем и помним по персональному вернисажу середины 70-х годов. Он стал тогда событием, вызвавшим множество дождливых оценок, мнений, толкований. Событием 90-х обещает стать новый вернисаж. В пустынных залах галереи, за несколько часов до открытия, с Марией и Николаем Андроновыми вспоминаем былые и обсуждаем новое в жизни и творчестве наших именитых гостей.



— Предыдущая ваша выставка в Вологде была...
Николай Андронов: В 1978 году.

— Прошло почти два десятилетия; как были заполнены они? Как вы их оцениваете?

Николай Андронов: Прежде всего, это были годы насыщенной работы. Работы больше всего. И если 60-е годы были годами первого знакомства с вологодской землей, с Ферапонтовым, то начиная с 1976-го мы более плотно связаны с ней. Наша чета с нашими внуками много месяцев проводит в деревне недалеко от Ферапонтова, где у нее дом, мастерская.

Кроме того, многое в нашей жизни в эти годы сформировалось благодаря нашим выставкам в стране и за рубежом: в 1988 году в Москве, потом в Београде. До этого, после выставки в Вологде, была большая совместная выставка в ФРГ. В позапрошлом году - большая выставка нашей живописи и графики в ЦДХ, в Москве. Естественно, как напряженная жизнь, насыщенная участием в выставках, наложила отпечаток на все.

На нынешней выставке в Вологде мы показываем в основном работы последних лет и несколько работ, что принадлежат Вологодской картинной галерее. К сожалению, не удалось привезти наши вещи из коллекции Третьяковской галереи. В наше время это оказалось дорогим удовольствием, потому что сопряжено с усилением обязательной авторской охраны.

В результате этой выставки мы принесем в дар вологодской галерее, в которую мы влюблены, какие-то свои работы. Я считаю, что в России это одна из лучших галерей. Ее собрание XVIII, XIX и XX веков очень интересно, хочется поддержать и обязательно что-то подарить.

— Спасибо вам обоим, Николай Иванович, вы глава уникального "живописного" клана, его основатель. Как удается в нем гармонично сосуществовать трем таким разным, самобытным художникам?

Николай Андронов: Все дело в том, у нас главы нет, и я ничего не возглавляю. Мы очень разные, все трое, и эта разность и самостоятельность каждого все объединяет. Мы дорожим тем, что мы разные, и никто ни над кем не довлел. И знаете, редко показываем свои работы друг другу. Любим работать в одиночку. И видим много результатов какого-то цикла работ,

а вот быть участником повседневной работы каждого не любим.

— У вас замечательная семья, уже самостоятельные внуки. Ощущаете себя патриархом?

Николай Андронов: Нет, патриархом себя не чувствую. Я люблю свою семью. Мария Андроновна, как художник, не похожа на своих родителей... Но, естественно, она вообрала многое от семейных традиций - любовь к ткани живописи, отсутствие внешних эффектов. В семье каждый настолько самостоятелен, что мне приходится больше прислушиваться к мнению каждого и, во всяком случае, свое не навязывать никому.

Сейчас я преподаю в Суриковском институте, там у меня целый класс, как бы клан учеников, неболь-

шегда был массовый заманчивый подлинной культуры. Этим и наше общество болеет.

Я считаю, что традиция жива; она живет, и не художник ищет и находит традицию, а традиция его находит. С древних времен непрерывно идет она, получающая в разные эпохи разную характеристику. Так, традиции древнерусской стенописи, ее цветовой структура, колористические характеристики находят свое новое выражение, новое место в современной живописи. Я приду к этому большому значению, люблю это, хотя нынешние теоретики искусства упрекают меня в некотором консерватизме.

— Прекрасное качество...
Николай Андронов: Я глубоко уверен, что любое новое ис-



кусство без него невозможно. Консерватизм в искусстве - как бы галария правды. Владимир Набоков, писатель рубежа XX века, которого я очень люблю, точно определил, что без консерватизма нет совершенства ремесла. Я очень люблю слово "ремесло", хоть его и деваляризовали. Консерватизм предлагает следование обязательной дисциплине ремесла, а ее жесткие рамки обеспечивают внутреннюю свободу художника.

— Художники - совершенно уникальные природные создания, как бы посредники между нами, смотрящими и невидящими, и вот этим временем, пространством, этой страной, которые они ощущают осязательно. Как перемены идут в России: она возмущается, корается, теряет, обретает?

Николай Андронов: Знаете, болезненные участки моего художественного зренья открыты, и я остро, болезненно чувствую и в творчестве выражаю трагическое ощущение судьбы русской земли, русского крестьянства. К сожалению, должен сказать, что глубокие надежды, что появились в начале 90-х годов, ослабли. Надежды не покидают, они и сейчас есть, но многое и глубоко тревожит.

Замечательно, что остановилось уничтожение памятников культуры, что возрождается роль православной церкви в стране. И тут же возникает болезненный момент - роль нового богатого класса, нуворишей, их влияние на образ жизни, на развитие культуры.

В последнее время нас буквально захлестнула междоусобица волна массовой культуры, я бы даже сказал, подночного слоя, что идет из Америки. Взять هنا центральное телевидение, рекламу московских улиц. Произошло неизбежное: свобода дала возможность не только развитию правды, но и развитию каких-то темных сил. В Италии, во Франции интеллигентный, культурный образованный слой, имеет возможность и силы противостоять этому, скажем, потоку киномашин из-за океана. У нас все перевернуто на голову. Поток западной псевдокультуры столкнулся у нас с потоком своей междоусобицы псевдокультуры, властвующей 70-80 лет. Но та хотя была ознаменована какими-то государственными, патриотическими интересами. Возьмите всплеск русской культуры, поэзии, литературы в годы Великой Отечественной войны...

— В последнее время нас захлестнула междоусобица волна массовой культуры, я бы даже сказал, подночного слоя, что идет из Америки. Взять هنا центральное телевидение, рекламу московских улиц. Произошло неизбежное: свобода дала возможность не только развитию правды, но и развитию каких-то темных сил. В Италии, во Франции интеллигентный, культурный образованный слой, имеет возможность и силы противостоять этому, скажем, потоку киномашин из-за океана. У нас все перевернуто на голову. Поток западной псевдокультуры столкнулся у нас с потоком своей междоусобицы псевдокультуры, властвующей 70-80 лет. Но та хотя была ознаменована какими-то государственными, патриотическими интересами. Возьмите всплеск русской культуры, поэзии, литературы в годы Великой Отечественной войны...

Николай Андронов: Да, в последние время нас захлестнула широкая волна эрзац-искусства, дилетантских вариантов псевдоискусства. Псевдоакадемизм, что ридится в классическую школу и псевдоавангард, не имеющий никакого отношения к замечательному, неповторимому русскому авангарду первой четверти XX века. Сейчас это контурный, массовый междоусобица. Но вы эпохи развития искусства

Но я оптимист; мне думается, что это болезненное время, и богатый междоусобица придет к культуре. Ведь если взглянуть на Россию начала нынешнего века, когда частная талантливая русская буржуазия сыграла огромную роль в развитии культуры, архитектуры, живописи, театра, музыки, вкладывая в них гигантские средства. Морозовы, Мамонтовы, Рябушинские были людьми высокой культуры. Сейчас этого не хватает.

Что касается нашего непосредственного руководства, начальников политических, административных, то они как были 80 лет невежками, так и остались.

Мария Андроновна: Они теперь делают вид, что все понимают, лезут в культуру, и это подчас просто выходит за рамки обще-

Кубенском. В этой речи есть что-то постоянное, на что надеешься. Все-таки речь выражает некоторое общее духовное состояние, и чистота есть, чистота простых лиц, здесь, на вологодской земле, в ее душе есть. Ведь в земле есть душа, есть что-то неистребимое, на что надеешься. И это ведь тоже наше духовное - ритм жизни, который провинциальным не назову.

А каким его называете?
Николай Андронов: Местным. Свообразный этот ритм виртуально сохраняет и национальные истоки, и всегда какую-то потенциальную разлития культуру. Вот в чем дело.

— Николай Иванович, есть неслучайность в том, что коренной москвич, художник такого масштаба, как вы, находит место, как бы соразмерное его дару, куда его влечет,



Николай Андронов влюблен в Вологодскую картинную галерею, ему нравится слово "ремесло" и не нравится некоторый "подночный слой"

ловесческих приличий. Чего стоит появление на сцене нашего мэтра московского, пытающегося танцевать с Лайзой Минелли в Космолонге, с этим часто приходится сталкиваться.

— Мария Николаевна, вы давно приезжаете и подолгу живете в Ферапонтово. Что и как здесь меняется на ваших глазах, женщины и художники?

Мария Андроновна: Конечно, жизнь меняется в лучшую сторону. Двадцать лет назад я везла из Москвы в деревню продовольствие - от масла до яиц и не только для себя. Каждой соседке-старушке везла по несколько метров ситца, по куску масла и колбасы - все, что они здесь не видели и что мечтали получить в гостинице. Теперь я просто заезжаю в Вологду, покупаю все, что нужно. Но тревожит, что сникеры и вся эта ерунда захлестнула и этот край. Радуется, что идет благоустройство деревни, что молодые перестали уезжать, а люди среднего возраста даже стали возвращаться в деревню. Огорчает, что уходит старика, с которыми мы жили, как с родными. Идет подвиг, деревни немножко расстраиваются. Это возрождение ощущается здесь больше, чем в Москве.

— Можете быть, в Москве просто картина смазана?
Мария Андроновна: Да нет, она там не смазана. Там все совсем другое. Там все руководит даже не нувориши, не меценаты, а люди с огромными кошельками, недавно ставшие москвичами, считают, что здесь они должны задавать тон. У меня дочка ходит в школу, и я смотрю, как меняется контингент детей и родителей. Это слышно поговору, по акценту.

А приезжая сюда, слышишь чистую русскую речь, видишь совершенно другие лица, другую озабоченность на них. К сожалению, много деревень было уничтожено на моей памяти, на моих глазах, все их не вернуть. Но в последние годы в деревнях, где оставалось дом-два, строят заново, хотя не всегда и удачно. Все-таки жизнь не замирает, развивается со здешними традициями, здешним укладом. Это радует.

Николай Андронов: Маша обратила внимание на речь. Знаете, я безумно люблю русскую речь с ее разными вариантами, диалектами. Речь в Тарноге и Великом Устюге, в Вологде, в Кириллове, в Архангельской области, в Усте-

где он годами живет. Как вам кажется, в чем вы совпали с нашей вологодской землей?

Николай Андронов: Не знаю, это мне трудно сказать. Для меня немалое значение имеет то, что на вологодской земле находится один из наиболее ценных памятников всей мировой культуры. Я имею в виду Ферапонтов монастырь с фресками Дионисия. Это один из немногих в мировой культуре памятников, сохранившийся со средних веков как целостный организм, которому равных нет. К сожалению, этот памятник почему-то до сих пор, и мне хотелось бы об этом отдельно сказать, числится филиалом колумбовского музея. Странно, как памятник мирового значения может быть филиалом? Это - как если бы московский Кремль объявлялся филиалом чего-то. В Москве, в Кремле, есть фрагменты росписей Дионисия в Благовещенском соборе, но ни Москва, ни Новгород, ни Псков с их замечательными памятниками древнерусской живописи не обладают таким ценным памятником, как вологодская земля. Я не мистик, но я глубоко верю, что живая душа художника остается в материале его работ, продолжает жить, с ней можно общаться. Это общение с нашим великим наследием, с изумительным северным краем, который Господь создал в невероятной красоте, озерным, лесным - для меня очень дорого. Я очень люблю людей, с которыми познакомился здесь, особенно старух, которые оставили след в моей душе и в моих нравственных переменах сыграли большую роль. Для меня это очень дорого. Я без этого жить не могу.

— Вы великолюбно обозначили в разговоре мир антикультуры. Помните в залах Академии на Кропоткинской два ваших огромных полотна: «Флоренция, Собор Святой Марии делле Форе» и «Ферапонтово, монастырь». В них вы объединили очень крупный мир культуры. Как вам кажется, что делать современному интеллигенту, просто русскому человеку, чтобы сохранить богатство культуры, передать то, что мы получили от предков, ничего не утрачивая?

Николай Андронов: Я думаю, что самое главное, чтобы каждый в своем ремесле, в своей профессии честно трудились на своем месте. Конечно, нужны и общественные усилия... Хочется обратиться с призывом к властям, чтобы вопросы культуры находились в компетенции людей сведущих. Для культуры чревато настоящими бедами

■ 7 февраля — еще одна трагедия в деревне Вожеговского района. Пенсионер выстрелом из охотничьего ружья ранил своего сына, 1964 г.р. Тот в ответ избил отца, который скончался.

■ 7 февраля, в час дня, с ул. Пионерской (Череповец) в горбольницу доставлен бож, 1963 г.р., с диагнозом: прои-

кающее кожное заболевание в рубц. Задержан местный житель, 1969 г.р.

■ В ночь на 7 февраля в 5-м в областном центре: из магазина по ул. Можайского похищены продукты питания; из квартиры на ул. Конеева украдены вещи на 12 млн.рублей; еще из одного магазина по Можайскому шоссе — кража на 10 млн.рублей; пострадал также один из павильонов на ул. Железнодоро-

жной (ущерб 3 млн.рублей); на эту же сумму украдено и имущества из квартиры директора одного из магазинов.

■ В Череповце — кража в одной из фирм. Украдена оргтехника, различные имущество. Ущерб устанавливается.

■ 7 февраля в Пыжовском районе задержаны трое молодых господ. На

одной из автостоянок они вымогали у водителя КамАЗа полтора миллиона рублей.

■ 7 февраля в одной из деревень Великоустюгского района гражданин, 1971 г.р., ранее судимый, похитил шкуну у 88-летнего жителя. Задержан.

ДЕЛА ДУХОВНЫЕ

вмешательство дилетанта, чиновника, не знающего историю вопроса. Повторюсь, считая ялусом, недоумением, что музей фресок Дионисия не имеет нужного статуса.

Это сложный вопрос, но первое — необходим профессионализм во всем, профессионализм власти и каждого работающего.

Издан указ Президента о передаче всех церковных ценностей их настоящему владельцу. Какой вы видите судьбу Ферапонтова монастыря? Музей или обитель?

Николай АНДРОНОВ: Очень сложный вопрос. Знаю по личным контактам в руководстве Церкви, что там мало компетентных людей, знающих, как сохранять памятники. И очень часто с благими намерениями неправильно используется тот или иной памятник; ему наносится непоправимый вред.

Мария АНДРОНОВА: Это, скорее всего, вопрос времени...

Николай АНДРОНОВ: Маша права. Ну, чтобы Церковь аладела всем у нее экспроприированным имуществом, но здесь есть один момент. В собраниях лучших музеев Москвы и Питера больше коллекции икон, поступающие туда еще до революции, до большевистской экспроприации. То же и в древнерусской монументальной живописи. Многие храмы к приходу большевиков уже по прямому назначению для служб не использовались. Были брошены, забыты и закрыты и тогда уже стали музейной ценностью. Профессор Георгиевский писал о Ферапонтовом монастыре и фресках Дионисия еще до революции. Монастырь был уже не действующим. Здесь нужен очень осторожный подход, и сама Церковь должна рассмотреть этот вопрос, целесообразно ли использовать для Рождества Богородицы с фресками Дионисия для проведения служб. Ведь это не только религиозная, духовная, но и историческая, эстетическая ценность.

Мария АНДРОНОВА: Сначала он должен стать памятником мирового масштаба, получить этот статус, Фамилия. Грехами, получить международную защиту, а не просто быть включенным ЮНЕСКО в маленький список.

Николай АНДРОНОВ: Не надо переживать на поводу европейский опыт, но там на протяжении столетий берегут Кельнский собор и проводят в нем службы. Должно быть не скорпальное, но в будущем совместное, музейное и церковное пользование. Сложный вопрос, и укажем, передачи в хозяйственное пользование можем наломать много дров. Нельзя забывать, что за последние десятилетия государство в лице реставраторов, консерваторов, научных сотрудников вложило гигантские средства в этот памятник.

Есть некий общий стереотип восприятия жизни художника — у дилетанта, в мастерской... А что такое жизнь художника в реальности? Чем она заполнена?

Мария АНДРОНОВА: Думаю, она ничем не отличается от жизни любого другого человека, разве что тем, что мы не привязаны к службе, как бы свободны.

Николай АНДРОНОВ: Режим жизни у каждого свой. А отличается она тем, что с утра до ночи, и всю ночь, все внимание сконцентрировано на работе. Работа продолжается и сейчас. Беседа с вами, я рсую вас, ваши рсую...

— Стало быть, уже существует свой портрет работы Андроновой...

Николай АНДРОНОВ: У меня процесс работы не останавливается, подсознательно идет постоянно.

Идешь по улице, видишь какой-то угол неба между домов, кусок стены и мысленно их пишешь. Ты все время этим занят, плюс некоторая стихия, конечно. Иногда попадешь во власть своих стихийных сил, планируешь что-то сделать днем, а стихия ремесла заставляет делать совсем другое.

— А энэрию для работы где берете? Читаете, смотрите фильмы?

Николай АНДРОНОВ: Энергией я заражен на всю жизнь от родителей и Господа Бога. Люблю бродить в северном лесу, где-нибудь в окрестностях Ферапонтова. А читаем мы все очень много; мы читаю семья.

— Что составляет ваш круг чтения?

Николай АНДРОНОВ: Люблю перечитывать русскую классику и не знаю, сколько десятков раз в жизни я перечел Гоголя или прозу Лермонтова. Очень люблю журнал "Новый мир", в его последних номерах выступил ряд молодых прозаиков, замечательных по своему обостренному болевому чувству правды. В последнее время издается и переиздается много мемуарной литературы русских литераторов из первой волны эмиграции, таких как Георгий Иванов. Дома мы обложны этой литературой.

— Эта литература как-то влияет на ваше творчество?

Николай АНДРОНОВ: Думаю, никак или очень косвенно. Это просто любовь и потребность понять, что произошло с русской культурой в XX веке и что с ней будет происходить.

— К сожалению, времени не хватает ходить в концерты. В наши молодые

годы чаще можно было услышать Генделя и Баха, а сейчас радио и ТВ уделяют очень мало эфирного времени классической и современной камерной и симфонической музыке, хотя там очень много интересного...

Сейчас произошло разделение на искуственно зрительное и массовое. Элитная публика посещает выставки, концерты, спектакли; массовая идет на пошлую эстраду вроде Пугачевой, хотя это не худший вариант псевдокультуры.

— Вы только так ее воспринимаете? Вы употребляли слово "стихия", а не чувствуете в этой жонглинге ее проявления?

Николай АНДРОНОВ: Наверное, оно есть. Знаете, во всякой, даже рыночной подделке культуры элемент стихии творчества неизбежен. Сам материал звука, голоса, краски влечет за собой много стихии, какого-то проявления таланта. Иной раз в самой непотребной эстраде увидишь проблеск таланта; вот тогда куда он уходит?

— В том красочном спектре, в котором вам открывается нынешняя жизнь, преобладают светлые или темные тона?

Мария АНДРОНОВА: Хочется надеяться, что светлое победит, хотя и очень много настораживающих моментов в политике, культуре, самом климате Москвы. Наша столица превратилась в задворки западной провинции: многое просто утрачено, а то, что появляется заново, настораживает.

Николай АНДРОНОВ: А по моему общению, все-таки в балансе сил преобладает светлое.

Наталья СЕРОВА.

Фото Вениамина МИТЕЛКОВА.

ВИЧ-инфекция

ОТ БЕЗРОДНОСТИ

— Вологодский купчина, Иван Жигулин... молит допустить перед собой...

Петр Печников?

— Хотим, чтоб не велел нам продавать товар иноземцам... Ей-ей, даром отдаем, господам... Совсем разорили нас англичане.

— Молодец! Андрей Андреевич, лиси указ... Как тебе, — Жигулин, Иван, а по батюшке?..

— Так с отчеством будешь писать нас?.. Да за это — что ж!

И, как перед спасом, кому молился об удаче дел, подала к икорным ножом.

А.Н.Толстой, "Петр Первый".

Листая недавно вышедшие номера вологодских газет. Поразительная "простота" нравов! Чуждая "экономика мышления" журналистов! Куда подевались отчества? И имитируемые, с богатой биографией, деятели и совсем юные представители одинаково кратко: Лев Дьяконов, Варлам Шаламов, Максим Душнин...

Что это, провинциальное панибратство? Увы! Вся российская пресса дружно вышла за "демократизацию" личных имен, не заглянув, как видите, ни на возраст трагедии, ни на их общественное положение.

Общественно-политический журнал "Российская Федерация" (учредитель — "Правительство России"), называя депутатов Думы, министров, Президента, ограничивается только именами и фамилиями.

Пренебрегая традицией русского языка, в языковой практике явно формируется негативная, нерусская тенденция.

Нет, в личном обращении к нам журналисты не забывают произнести: "Вера Петровна", "Иван Алексеевич"... Но в радио- и телерапортажах, в газетных сообщениях стало нормой не церемониться: "Евгений Поромонов провозгласил...", "В передаче участвовал Николай Пахолоков". А иногда еще "демократичнее", "проще" — без имени: "Позиция Подгорнова", "Интерьер Черномырдина".

Боюсь, при таком агрессивном обращении с отечественной традицией наша молодежь забудет, что означают в русском языке отчества. Не потеряет бы самих себя незнайкой!

Как много произнесено верных слов о российском возрождении! И как много явного отступничества, фальши в показанном лишь желании быть "цивилизанным" и "современным". Сначала бы узнать, да вспомнить, что такое отчество в родном языке, откуда взялось, для чего служит.

Отче, отчество. Отечество... Нет, не зря они имеют общий корень, эти три гордых русских слова.

Трехчленная формула именования человека — имя, отчество и фамилия — закреплена в языке исторически. Именем мы выделяем каждого в семейном или дружеском кругу. Отчество напоминает о ближайшем родстве — чей ты сын или чья дочь, кто отец твой. А фамилия — самый поздний элемент этой формулы — наше семейное родословие, связывающее цепочку поколений, про-

ходящее нередко через столетия. Имя, отчество, фамилия — русский языковый знак для максимальной идентификации отдельного человека в современном обществе.

В нашем отчестве запечатлена многовековая история человеческих отношений — от Древней Руси до Московского и Российского государства...

В первых письменных памятниках (XI — XIII века) для указания на отца использовались разные формы притяжательных прилагательных от имени отца. На —ов, —ев, —ин: Иванова, Андреева, Кузьмина. На —ль, —нь: Ярославль, Добрыня. И с современными —вич: Васильевич. Читаем: "посадник Костянтин сын Добрынь" (1018 г.); "Изяслав Ярославль князь Киевский" (1056 г.); "Андрей Боголюбский" "Юрьев сын" (1157 г.); "Изяславль Давыдович" (1151 г.).

Трудно сказать, носили отчества только сословный характер или употреблялись и по отношению к простонародью. Находим: "киевлянин Андрей Михайлович" (1284 г.); "конюх Сноуд Ивасевич" (1097 г.)... Глубокая история русского отчества.

Факт тот, что в эпоху Московского государства именно отчества использовались как оценка особых достоинств и положение человека.

В XVI — XVII веках отчеством за особые заслуги перед государством. Например, Иван Грозный пожаловал "вичем" купца Строганова за то, что тот вывел любимца царя Бориса Годунова.

Людей, получивших отчество, "величали". В 1680 году такая честь была оказана думным дьяконом. Правда, с ограничением: "киевлянин Андрей Михайлович" (1284 г.); "конюх Сноуд Ивасевич" (1097 г.)... Глубокая история русского отчества.

Дорого, почетно было именоваться по отчеству, от которого нас сегодня спешат отучить "шагнувшие в цивилизацию" журналисты. А упрямый русский народ никак не растает с со своим живым, как встарь, и бесподобным бездонным богатством — фольклором с его жемчужинами — величальными песнями.

Умные-то правители смекали, какую государственную выгоду извлекал можно из имени-отчества. Екатерина II (немка по крови) ловко обограла употребление русских отчеств. Но "табели о рангах" первые пять классов предписывалось писать с "вичем". 6-8-е классы с "ов", "ин", "ев". А всех остальных — без отчества.

Итак — до 1861 года, отмене крепостного права, когда всех было предложено именовать с "вичем". Правда, это до 1917 года все-таки не соблюдалось. В стихотворении Н.А. Некрасова "Эх, Иван" забытый слуга мечтает: "Хоть бы раз Иван Мосеев кто меня назвал..."

Что касается отчества на —ин, —ев, —ов, то они перешли из прилагательных в разряд существительных, стали фамилиями, то есть постоянной родословной

характеристикой семьи.

Протяжена во времени, богатая история русского отчества. Но это не только исторический пласт русской культуры. Родовое достоинство человека, обозначающее отчеством, вдохновляет его, ибо с отчеством он не чувствует себя одиноким. Сколко говорит и сердцу, и уму человека дороге для него отчество! Иван Васильевич — и официальное, и особо уважительное обращение; Васильевич — дружеское, ласковое, иногда иронически-доброжелательное; Иван Васильев — деревенское, либо стилизованное под старину. Для нас, русских, все понятно и не скроу, приятно. Тем более, "отчество" в одном ряду с "Отчеством"!

Отчество — не чуждый элемент в языках других народов. Там тоже принято интересоваться, чей ты сын, какого рода-племени. Только способ выражения свой, ненашенский. Например, в Израиле на язык с отцом указывает приставка "О": "О'Кипел сын Конана. В Шотландии — приставка "Мак": "Мак-Леннон — сын Леннона. А в испанском языке используется суффикс "е": "Родригес — сын Родриго. У итальянцев ту же роль выполняет частица "дель": Роберто дель Сарто, то есть Роберто — сын Сарто (портного). Частица "до" у французов (Дюра), суффикс "швили" у грузин, "ан", "ия" в армянском языке — все это как бы скрытые отчества, закореняемые в фамилиях.

Заботится народ о своем родстве, гордится им. Память о родстве — признак культуры, уважения к своему прошлому. Но этому ли так горячо, так неподдельно искренне боится приставка "О"? О'Кипел сын Конана. В Шотландии — приставка "Мак": "Мак-Леннон — сын Леннона. А в испанском языке используется суффикс "е": "Родригес — сын Родриго. У итальянцев ту же роль выполняет частица "дель": Роберто дель Сарто, то есть Роберто — сын Сарто (портного). Частица "до" у французов (Дюра), суффикс "швили" у грузин, "ан", "ия" в армянском языке — все это как бы скрытые отчества, закореняемые в фамилиях.

Заботится народ о своем родстве, гордится им. Память о родстве — признак культуры, уважения к своему прошлому. Но этому ли так горячо, так неподдельно искренне боится приставка "О"? О'Кипел сын Конана. В Шотландии — приставка "Мак": "Мак-Леннон — сын Леннона. А в испанском языке используется суффикс "е": "Родригес — сын Родриго. У итальянцев ту же роль выполняет частица "дель": Роберто дель Сарто, то есть Роберто — сын Сарто (портного). Частица "до" у французов (Дюра), суффикс "швили" у грузин, "ан", "ия" в армянском языке — все это как бы скрытые отчества, закореняемые в фамилиях.

Заботится народ о своем родстве, гордится им. Память о родстве — признак культуры, уважения к своему прошлому. Но этому ли так горячо, так неподдельно искренне боится приставка "О"? О'Кипел сын Конана. В Шотландии — приставка "Мак": "Мак-Леннон — сын Леннона. А в испанском языке используется суффикс "е": "Родригес — сын Родриго. У итальянцев ту же роль выполняет частица "дель": Роберто дель Сарто, то есть Роберто — сын Сарто (портного). Частица "до" у французов (Дюра), суффикс "швили" у грузин, "ан", "ия" в армянском языке — все это как бы скрытые отчества, закореняемые в фамилиях.

Валерий Васильевич СУДАКОВ, профессор, ректор Института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

ОТ РЕДАКЦИИ. Мы не смогли, не послушав Валерия айд Васильевича, сказать вот что, Читатель Читатель, или как там тебе по батюшке, ты прекрати уже "зеркальничать"! Только и слышится: "Зеркало" да "Зеркало"... Даже обидно. У нас, между прочим, отчество есть! Так что не будь журналистом, ватит, понимаешь, "экономику на мышлении", обращай к нам вежливо, по крайней мере, в письмах: "Зеркало Красное-верное" (можно — "Красно Колышное").

■ 8 февраля на ул. Урицкого в Вологде, в одной из квартир, в процессе распятия спиртного возникла ссора. Некий гражданин, 1963 г.р., ножом ранил в живот молодого человека. Задержан.

■ На ул. К. Маркса областного центра в колотом-резаной раной груди обнаружен труп 40-летнего мужчины. Об-

стоятельства совершения преступления устанавливаются.

■ Еще один труп обнаружен в этот день в Череповце. Установлено, что смерть мужчины, 1953 г.р., наступила от черепно-мозговой травмы. По подозрению задержан водитель одного АО, 1957 г.р.

■ 8 февраля в больницу поступил мужчина с ножевым ранением в живот. За-

держан подозреваемый, 1951 г.р.

■ Не было спокойно в этот день и в одном из поселков Череповецкого района. Во время пьянки и ссоры некий боежик нанес резаную рану неработающему гражданину, 1954 г.р. Задержан.

■ 8 февраля из частного дома в Великотовском районе похищены деньги в сумме 21 млн. рублей. Подозреваются учащийся техникума учили-

ца, 1978 г.р.

■ 10 февраля, в 19.00, у кинотеатра "Победа" в Череповце обнаружен труп мужчины с ножевым ранением в грудь.

■ В этот же день - убийство в Верхоямском районе. Во время ссоры жена, 1950 г.р., ударом ножа в грудь лишила жизни своего мужа.

НА СОБСТВЕННОЙ ШКУРЕ

"Ну возьмите меня на зимнюю рыбалку! На рыбалку!" - без устали ныла, просила, уговаривала, ставила, сдерживала, обещала, ругалась и металась. Но никаких не получала в ответ суровое мужское "нет" с пояснением: "Тебе столько не выпить". Приподнялись и другие железные аргументы из серии "не женское это дело": захарчнешь, дескать, устанешь, мужиков будешь стеснять - ни выпить при тебе, ни словцо крепкое употребить. А знакомый доктор даже привел пример бабьей беспотковости: "В кои-то веки выбрались мы порыбачить. Не успели толком на шарманках устроиться - волы по озеру разошлись. Нельзя сказать, что человек, но и не звериный. Оказалось, женщина-рыбачка наматала на палец леску, чтоб, значит, поклевку лучше почувствовать, а у нее шкура возмизда от цанги блесны, палец до половины как ножом разрезала. Пока ей первую помощь оказали да в город отравили - вся рыбачка немарку".

Время шло, и я, смирявшийся с тяжелой бабьей долей, о зимней рыбалке уже и мечтать перестал. А по большому счету я ведь и не фанат этого дела, просто хотелось понять, какая такая неведомая сила выгоняет мужиков холодной зимней ночью (в законный выходной) из теплой постели, раскисивает вдоль дорог на громоздкие шарманки, заставляя питаться сухим (и холодным) пайком, мерзнуть, наматывать километры в поисках "клевого" места...

Однако судьба распорядилась так, что мечте моей суждено было сбыться: по чистой случайности я попал в компанию весьма симпатичной супружеской пары, знавших рыбаков Юры и Риммы. Надо сказать, первое испытание подстергало меня еще до начала мероприятия. "Без четверти шесть ждешь на дороге", - было велено мне. "Утро?" - укажешь прощептала я, надеясь, что это не очень удачная шутка. "А что ж сколько встать надо? Это ж проще и вовсе не хоронить".

Хорошо еще, что неудобства раннего подъема с ливкой окунались комфортом передвижения: до озера мы добрались на личном автомобиле (собственности супругов), а там уже в полной боевой готовности нас поджидал "Буран". Однако испытание номер 2 не замедлило заявить о себе: термометр упрямо застыл на отметке минус 20, к тому же задул освежающий ветерок - в таких сложно-климатических условиях даже мои бывалые наставники очутились впервые. А память услужливо напомнила об отсутствии шарманки, ватных штанов и меховых рукавиц в моей наспех собранной экипировке. Решив не обращать внимания на подобные мелочи, мы с Риммой бодренько так устроили багаж и устроились сами на санях, прикрепленных к драконскому от непереня "Бурану". Ну, с Богом!

Да, зимняя рыбалка - удовольствие, скажу я вам, олимпийское. Сначала бесконечно долго ехали по снежному простирству, и я содрогался при мысли, а что если бы все эти километры пройти пешком... Не сказать, что поездка показалась мне очень приятной: из-под подошвы "Бурана" неслась снежная пыль, залепляла глаза, таила на лице, ветер рвал с головы шапку и вышибал из глаз непрошеную слезу. Утомялись и вынужденные остановиться: с саней время от времени падали то шнел, то кусок пенопла-

ста, предназначенный мне в качестве сиденья, то вырывался из рук шарманка. Да что говорить, и нам с Риммой стоило немалых усилий удержаться на санях. Мы отчаянными волнами сигнализировали об очередной потере, но перекричать мотор удавалось не сразу, и Юра, чертыхаясь, возвращался на поиски утраченного снаряжения, оставляя нас выполнять незатейливые соответствующие процедуры по схеме "два прихода, три прихода".

Наконец добрались до ничем не примечательного места, где рыбацкое чутье приказало Юре остановиться. Там и пробурлили первые лунки. Не без гордости замечу, что первую в своей жизни скважину я самостоятельно проковырял за каких-то полчаса, никак не больше. Видя такое усердие, наставники наделили меня



меня маленькой удочкой с окунающей блесной и провели блин-инструктаж по ее эксплуатации, включая общие указания, требования безопасности, устройство и порядок работы, рекомендации по уходу, возможные неисправности, методы их устранения и прочая.

Увы, инструктор помог мне, как мертвому припарки, и в течение последующих 20 минут Юра, борючись под нос что-то типа: "О этими бабами кашу не сварить!", онемевшими пальцами остервенело расстулывал "бороду" - этакий запутанный моток лески, почему-то адрут сососкнившей у меня с катушки.

После этого инцидента я притихла и добрые 20 минут добросовестно таранилась на удочку в ожидании поклевки. Но куда там! Юра с Риммой меж тем радостно таскали одного за другим мелких и колочных ершей, напоминавших скорее сущик, нежели свежую рыбу. Оставалось последнее средство - попробовать на живику и мне. Это был третий удар для моей неподготовленной психики, когда Юра на недр оде-

чать голову и хвост, и мерские жиренные крысыки, добываемые где-то в отходах мясоконтингента, вызвали чувство гадливости, и инстинктивная реакция была бы меня взять из рук Юры, а тем более цапнуть на кричок. Опыт на помощь пришел Юра, и я, шумовкой вычерпав лед из лунки, за 5 минут навзлел на поверхность трех ершей, которые легко влезли бы понерек в египетский корабль, и окуна, который прекрасно уместился бы там же по диагонали. Снимаю их с крючка, я внимательно прислушалась к собственным ощущениям и с горечью констатировала: я не испытываю ни радости, ни азарта, ни глубокого рыбацкого удовлетворения, ничего, кроме естественного желания отогреть руки и ноги, изрядно уже озябшие.

Наставники мои тем временем решили передисциплиноваться в надежде на более крупных озёрных хищников. И опять пересяд на "Буране", сверление лунки, безрезультатное дерганье блесны. Что-то не тлеть. Юра с Риммой все оставили бы меня и направилась к соседнему поодаль оному рыбацкому - поинтересоваться дневным уловом.

- Ни тычков, - развел руками тот. - А вы, ребята, ежили бы домой, мороз не для рыбаков. Тем более техника у нас...

- А сами-то зачем сидите?

- Да ну вас, товарищи рыбацкие, в такую погоду на льжах-то не сахар, а уж на одном месте сидеть и вовсе тоскливо. Или я чего-то недопонимаю...

Возвратившись к нашим лункам, пошла я к обеду. Ломти колбасы ломались с хрустом, промерзлый хлеб грозил визитом к дантисту, а окаменевшие мандарины до боли сводили зубы.

Это что же, все время такой улов? - спросила я, с интересом разглядывая плоды дневных трудов - десятка три худосочных ершей.

По-всякому бывает. В прошлый выходной на Леже только и поймали, что сорочку да окуна на двоих. А однажды на дальнем озере килограммов по 5-6 на человека наловили, в шарманку даже не влезало.

- А далеко ли дальше-то озеро?

- От города километров 200, - улыбаясь, Римма, с небольшим.

- А сегодняшним уловом как распорядитесь?

- Уху сварим, у нас и кружка специальная есть...

Да, умом зимнюю рыбалку не понять. Что за удовольствие ехать за сотню верст, затратить сотню тысяч на бензин и столько же на еду, вместо того чтобы без всяких хлопот зайти в ближайший магазин, где на те же деньги можно буквально завалить себя рыбой? Вот уж точно, охота плыть неволи.

Померзнув еще немного, я попрощалась с рыбаками, извинившись, мне, мол, пора. Меня, мол, заждались дела ждут. И отпарилась пешим ходом восвояси, ухмыляясь, как это так: врасплох, уваженно, состою такие люди находят удовольствие в столь странном времяпрепровождении.

Ольга БУРЧЕВСКАЯ.

НА ПОДЪЕРСТКУ

Как-то собрался мы на рыбалку на другой берег Кубенского озера. С вечера мужики изладили лодку, закрепили мотор. Неприятно штурмало, но мы надеялись, что за ночь непогода утихнет. Стартовали в 4 утра, что поспеть на утреннюю зорьку. Шторм, однако, не спешил утихать: еще ниже навалили свинцовые тучи, разошлись ветер-близки, разгулялись "барашки". Ближе к фарватеру у нас загас мотор. Пока мужики разбирались, в чем дело, неуправляемую лодку швыряло по волнам и нещадно заливало. Надеяться на весла было, по меньшей мере, ниванию. Неудивительно, что мне начало изменять самообладание. "Да чего ты боишься?" - успокаивал меня невозмутимый Мишик. - Не волнуйся. Кому суждено повеситься, тот не утонет". Еще минут сорок на болото по озеру, мотор упорно не хотел заводиться, и Мишик, почесав в затылке, глубоко-

ПОХОДНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

мысленно изрек: "Сдается мне, нам не суждено повеситься..."

Однажды в глухом медвежьем углу, куда мы выбрались за кленовой, в первый и последний раз за целую неделю на наш лагерь набрел человек. Заросший щетиной, с ввалившимися глазами, при виде нас он чуть не заплакал от радости: "Ребята, далеко ли до жилья? Я ведь заблудился, ребята! Трое суток плутал, пестеря ягод выжили - не до ягод уже, самому бы выбраться. А раз в волные логово забрел - кругом все кости, кости... Испугался шибко - всю ночь на елке просидел. Поест бы я, а ребята?"

Надо сказать, мы сами тогда питались в основном поджогным кормом: на пеласе - грибной суп, на второе - грибы с картошкой, на третье - компот из грибов. Но ради

такого дела (пропадет ведь человек!) решила я пустить в расход ИЗ - оставшихся несколько лиц. Мужик против ожидания на пищу не набросился, поджаренную на костерке яичницу ковырял ложкой вяло и едва ли небрежно. "Вот так годный!" - переключились мы. Незнакомец же, заметив наше недоумение, потупился, пояснил: "Я, ребята, почтитель, всю жизнь на птицефабрике проработал. Но не могу я на эти яйца глядеть даже..."

Доводилось нам и самим попутать. Как-то раз, едва наковыряв за день по ведру кленовки (год выдался на редкость неурожайный), мы решили сократить путь и пошли с болота по тропе, а напрямки, через лес. Ну и заблудились. Уже в полной темноте нашли более-менее сухое место, где и скоротали ночь

у костра.

С рассветом не спеша сорентировались и минут за 15 вышли на берег озера, угадав как раз на палаточный лагерь москвичей-отпускников, которые между делом затаривались всевозможными дарами природы, будь то калина, шиповник или березовый гриб чага. "Вы откуда?" - удивленно встретили нас москвичи. Нам было стыдно признаться, что мы заблудились в 15 минут ходьбы от берега, и мы, сделав непроницаемые физиономии, деловито пояснили: "Да вот заблудились на часок на болоте, по ведру кленовки скоренно нахватали, обратно идем". "Надо же!" - завистливые взгляды проводили нас москвичи. - А мы-то по целому дню ковыряемся, чтоб ведро набрать..."

УГАДАЙ ПОСЛОВИЦУ

Напомним задание. Надо подыскать к предлагаемой английской или французской пословице или поговорке русский аналог.

ВТОРОЙ (и последний) ТУР

1. Кривое дерево не выпрямляется.
2. Где коза привязана, пусть там и пасется.
3. Дерзайте жить к тепле.
4. Будить спящего кога.
5. У него ума, как у лещины.
6. Беречь кола и капусту.
7. Волк умрет в своей шкуре.
8. Когда у курицы появляются зубы.
9. Там и кога можно рассмешить.
10. Как вода с первыми утками.
11. Нельзя приготовить яичницу из воздуха.
12. Коли вилы принесли, надо его вылить.
13. Ему это понятно до кончиков пальцев.

Ольга БУРЧЕВСКАЯ.

- Вас неоднократно сравнивали с Дитом Пиаф, а вы сами можете объяснить собственную популярность у французской публики?

- Это какое-то таинство, которое я сама не могу разгадать. Так получилось, что в восемьдесят восьмом году состоялось мое первое выступление в Париже, затем был мой концерт в "Олимпии". И сразу после этого произошла наша встреча с легендарным Мишелем Леграном.

- Какое первое впечатление на вас произвел Легран?

- Колоссальное! Когда он прикасается к инструменту - это все, это оркестр, это классика, это джаз. И это все вместе называется Легран. Недавно мы выступили в Витбюрге, спели дуэтом, Мишель как партнер - замечательный, великолепный импровизатор, но, как все гениальные люди, совершенно непредсказуем. Легко может поменять все тональности, всю форму произведения, и ты, если можешь, идешь за ним. С Леграном очень интересно работать в студии, потому что присутствует особое состояние общности, открытости и все участники записи составляют единое целое, как бы сливаются друг с другом. Мы с Мишелем планируем весной этого года дать несколько концертов в Москве.

- На каком языке поете во Франции?

- Когда работаю с Мишелем - в основном на французском, часть песен - на английском и русском. Он с насладением слушает: говорит, что звучит очень романтично - русский язык и его музыка. К сожалению, эстраду очень принизили. Знаете, как говорят, есть музыка хорошая и есть разная. Французские шансоны - это же высший класс эстрады. Эстрада - уже искоженное понятие, какая-то легкая музыка, но я стараюсь расширить эти рамки. Потому что обидно - жанр-то потрясающий, любимый. Многие считают меня певцом драматического плана, что-то у меня есть от мюзикла. Хотя для меня самое главное - не быть конъюнктурной. В том жанре, в котором я работаю, существует великий языковой барьер и важен сам звук. Когда я пою в Америке на грузинском или на русском языке и люди в зале не понимают ни единого слова, а плачут и стоя аплодируют - я понимаю, что победила - флаг в моих руках.

- Какая публика посещает ваши концерты?

- В Париже это довольно элитарная публика, потому как я выступаю вместе с Леграном и уroveň сразу понизен. В прошлом году в Америке, в "Карнеги-холл", я впервые сыграла свой сольный концерт. На нем присутствовало пятьдесят процентов коренных американцев и столько же выходцев из России. Многие привели своих детей, которые уже говорят по-русски с акцентом или вообще не знают языка. Но что творилось в зале, когда я запела русские романсы!

КАЙФОЛОМИЩИКИ

- Все знают Андрея Макаревича как заслуженного "мизантропа", многим известна его страсть много и вкусно готовить, но никто не подозревает об одном его увлечении - подводном плавании и подводной охоте, в частности на Красном море.

- Почему именно Красное море?

- Дело в том, что практически все, что расположено в тропиках и в воде, - это все очень интересно, а Красное море к нам ближе всего. Все эти кубы летят 20 или 18 часов, на Кубе столько же, а на Красное море, по моему, меньше чем в четыре. И потом, действительно, по коралловым жилам оно наиболее интересно. В одном крохотном городке Хурвада на 80 багровых островов, просто рай. И еще... Поэтому я там был уже второй раз и обязательно поеду третий.

- Насколько известно,

ЗЕРКАЛО А-МУЗЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК ПОД ЛЕГРАНА С ГВЕРДЦТЕЛИ - ЭТО РОДЯТЧИКО

Все-таки корни дают о себе знать, это невозможно выгнать.

- Наверное, конечно, когда муз в Тбилиси, а вы в Москве. Как вам удается сохранять семью, или она существует чисто формально?

- Супруг работает, он заместитель председателя Государственного телевидения Грузии. Он человек телевизионный, режиссер. У режиссера две любви - телевидение и жена. А у мужчины нельзя отнимать его дело, это же его стержень. Потому что как только мужчине остается без дела, он сразу перестает быть личностью.

- Вантхан Кхибадзе говорил, что во время грузино-абхазского конфликта он не мог петь, не мог работать, видя то, что происходит на его родине...

- Все это было ужасно, я сама тоже в 92-ом, в 92-ом, была в Грузии, просто не могла. Я не могла произнести ни звука. Тбилиси бомбили, было разрушено полгорода. О каких песнях на руинах могла идти речь? Первый раз спела этой осенью, в октябре: были благотворительные концерты. Три в Кутаиси, деньги пошли в фонд древнейшего храма Баграта, и один концерт в Тбилиси, в большом зале филармонии.

- Вы сказали, что вы не конъюнктурная певица, а в прежние времена вам приходилось выступать перед сильными мира сего.

- Грузия была союзной республикой, и все артисты были лимитированы. В "Огоньках" принимали участие двое артистов из Азербайджана, двое из Молдавии и так далее. Тогда я была представительницей Грузии, а сейчас - лицо кавказской национальности.

- Сейчас многие артисты, как говорится, "звезду гонят", а вы не чувствуете этой ситительной болезненности?

- Что такое звезда? Для меня звезды - это Марлен Дитрих, Грета Гарбо, Верико Анджапаридзе,

Клавдия Шульженко.

- Что для вас деньги? Они дают вам чувство собственной значимости, уверенности в завтрашнем дне или что-то другое?

- Деньги - это средство для осуществления собственных идей, например, построить маленький театр. Театр в самом лучшем его понимании. Мне хотелось бы приглашать на его сцену талантливых, достойных артистов любого жанра.

- Чем вас можно обидеть?

- Всем. Я очень ранимый человек, не могу быть грубой, резкой, не могу и не умею руководить. У меня нет сильного кулака, мне этого очень не хватает. Когда приходится работать с людьми, нужна эдакая Татчер в музыке, сильная и уверенная, - я не такая, а люди мягкости не понимают.

- Есть ли у вас свой имиджейкер?

- Имиджейкер? Какое смешное слово. В нашем цехе имиджейкером является режиссер. Я была бы счастлива, если бы сейчас была бы Тенгиз Абуладзе, Серг Параджанов. Мне очень не хватает режиссера, которому я могла бы полностью довериться, который бы меня понимал. Ведь режиссеры рожают артистов.

- А кто занимается вашим гардербом?

- У меня нет огромных шкафов с мермерным количеством концертных нарядов. Мне они не нужны, потому что чем женщина красивее, тем у нее ограниченнее выбор стилей. Есть человек, занимающийся моим гардербом, его зовут Хуан Карлос. Он по происхождению латиноамериканец, но живет в Париже и работает в фирме "Ив Сен-Лоран". Хуан Карлос считает, что женщина никогда не должна выглядеть в своем наряде смешной и устаревшей третьей молодости. Он меня проплатит этими идеями. И я уже никогда не испытываю ощущение.

АКУЛЫ ШОУ-БИЗНЕСА ПРОТИВ ПРОСТО АКУЛ

- Нет, охотиться там, к сожалению, нельзя. Я говорю "к сожалению", потому что я вообще охотник лодочный, но во всем мире, где есть коралловые рифы, охота запрещена - они считаются заповедниками.

- А что касается акулы, я очень искал с ними встречи, потому что я их считаю самыми красивыми и самыми совершенными животными существами, которые создала природа. Встретиться было довольно трудно, потому что они живут в открытом море и очень редко подходят к берегам. Но пара встреч была.

- Не было страшно? - Думаю, что акула было страшно, потому что она не очень-то допускала к себе. Я после этого уже успел побывать на Гавайях, и вот там я акулу дернул за хвост. Когда же она обернулась и посмотрела мне в лицо с расстояния где-то сорока сантиметров... в этот момент я испытал крайне неприятное ощущение.

- А как реагировал на акулу начинающий дайвер Володя Пресняков?

- Володя их не видел, а Деня Ярмошник нормально себя повел. Он, правда, сначала стал за нож хвататься - фильмов настоек, но потом понял, что это совершенно не нужно.

- А если говорить о подводной охоте, то наиболее интересная охота, на мой взгляд, не в морях и океанах, а в наших реках и озерах, где рыба, как ни странно, более доступна. И охотиться я как раз на территории нашей страны и стран бывшего Советского Союза, а именно на Украине, в Днепре, где совершенно потрясающая охота. Там сом, который может весить и 80, и 90 килограммов, и это уже настоящая война. Там очень крупный сом, и щука, и судак, и все, что угодно.

- Откуда вообще взялось такое hobby?

- Просто когда мне было семь лет, на экране шел

фильм "Кусто" "В мире безмолвия", который лично я смотрел семь раз, после чего совершенно сошел с ума... и научился плавать с маской. При том, что без маски и плавать не умею после этого еще лет десять. То есть, если на меня наведется маска и ласты, я могу улыбнуться куда угодно и нырять как угодно, но без нее на воде не держусь.

- Я страшно рад, что в последние годы какие-то события происходят в этом смысле. Во-первых, открыт в Москве клуб "Акванаут", где любой желающий может пройти курс "дайвера" и получить международную лицензию, по которой в любой стране мира ему предоставят оборудование и позволят нырять в воду.

- Ну а если говорить о путешествиях вообще, то мы с Максимом Леонидовым уже полгода работаем над новой телевизионной передачей "Экспедиция", которая связана с путешествиями.

То есть вы очень спокойно относитесь к процессу естественного старения. Как вы считаете, насколько женщины важны ощущать собственный возраст и быть с ним в ладу?

- Я задумывалась над этим. Страшно, когда я до конца начинаю погружаться в собственное состояние. В один из последних потрясен стал юбилейный концерт Майи Плисецкой в Большом театре. Я поняла, что человек способен победить собственный возраст. А если Фридрих Штюдесдт, но при виде ее я просто немею. Но не все Плисецкие и Фридрихи, не всем это дано. Мне кажется: уже в девочках стоит воспринимать, что морщины - не самое главное в женщине. Леграну 63 года - он мужчина, он может курить, быть небрит, он в красовках может прийти на релаксацию - женщина же себе такого позволить не может, она должна себя хранить.

- О вас не ходит никаких светских и закулисных слухов, что, мол, она появилась с одним, потом с другим. Вы являетесь воплощением верной жены или вам удается хранить свои маленькие тайны?

- Знаете, если женщина, даже самая известная, не хочет, чтобы ее частные отношения стали достоянием прессы, она это прекрасно может скрыть. А если появляются про кого-то слухи и разговоры, то, значит, они сами этого хотят. Мне не нужны скандальные истории, да и я не любительница сомнительных романов.

- Случалось ли вам оправдываться перед собственным мужем за какие-либо недоразумения?

- Как и любой мужчина-грузин, он очень ревнив. Но я ему всегда пою - не ревнуй меня в Париже, не ревнуй меня в Москве. Бывают, конечно, безумно страстные полнокровные, которые просто не дают прохода и выражают свои чувства чересчур бурно. Но супруг понимает всю специфику моей работы. Все-таки я считаю, что настоящий мужчина должен быть чуточку ревнив.

самая известная, не хочет, чтобы ее частные отношения стали достоянием прессы, она это прекрасно может скрыть. А если появляются про кого-то слухи и разговоры, то, значит, они сами этого хотят. Мне не нужны скандальные истории, да и я не любительница сомнительных романов.

- Случалось ли вам оправдываться перед собственным мужем за какие-либо недоразумения?

- Как и любой мужчина-грузин, он очень ревнив. Но я ему всегда пою - не ревнуй меня в Париже, не ревнуй меня в Москве. Бывают, конечно, безумно страстные полнокровные, которые просто не дают прохода и выражают свои чувства чересчур бурно. Но супруг понимает всю специфику моей работы. Все-таки я считаю, что настоящий мужчина должен быть чуточку ревнив.

самая известная, не хочет, чтобы ее частные отношения стали достоянием прессы, она это прекрасно может скрыть. А если появляются про кого-то слухи и разговоры, то, значит, они сами этого хотят. Мне не нужны скандальные истории, да и я не любительница сомнительных романов.

- Случалось ли вам оправдываться перед собственным мужем за какие-либо недоразумения?

- Как и любой мужчина-грузин, он очень ревнив. Но я ему всегда пою - не ревнуй меня в Париже, не ревнуй меня в Москве. Бывают, конечно, безумно страстные полнокровные, которые просто не дают прохода и выражают свои чувства чересчур бурно. Но супруг понимает всю специфику моей работы. Все-таки я считаю, что настоящий мужчина должен быть чуточку ревнив.



самая известная, не хочет, чтобы ее частные отношения стали достоянием прессы, она это прекрасно может скрыть. А если появляются про кого-то слухи и разговоры, то, значит, они сами этого хотят. Мне не нужны скандальные истории, да и я не любительница сомнительных романов.

- Случалось ли вам оправдываться перед собственным мужем за какие-либо недоразумения?

- Как и любой мужчина-грузин, он очень ревнив. Но я ему всегда пою - не ревнуй меня в Париже, не ревнуй меня в Москве. Бывают, конечно, безумно страстные полнокровные, которые просто не дают прохода и выражают свои чувства чересчур бурно. Но супруг понимает всю специфику моей работы. Все-таки я считаю, что настоящий мужчина должен быть чуточку ревнив.

АКУЛЫ ШОУ-БИЗНЕСА ПРОТИВ ПРОСТО АКУЛ

фильм "Кусто" "В мире безмолвия", который лично я смотрел семь раз, после чего совершенно сошел с ума... и научился плавать с маской. При том, что без маски и плавать не умею после этого еще лет десять. То есть, если на меня наведется маска и ласты, я могу улыбнуться куда угодно и нырять как угодно, но без нее на воде не держусь.

- Я страшно рад, что в последние годы какие-то события происходят в этом смысле. Во-первых, открыт в Москве клуб "Акванаут", где любой желающий может пройти курс "дайвера" и получить международную лицензию, по которой в любой стране мира ему предоставят оборудование и позволят нырять в воду.

- Ну а если говорить о путешествиях вообще, то мы с Максимом Леонидовым уже полгода работаем над новой телевизионной передачей "Экспедиция", которая связана с путешествиями.

То есть вы очень спокойно относитесь к процессу естественного старения. Как вы считаете, насколько женщины важны ощущать собственный возраст и быть с ним в ладу?

Я задумывалась над этим. Страшно, когда я до конца начинаю погружаться в собственное состояние. В один из последних потрясен стал юбилейный концерт Майи Плисецкой в Большом театре. Я поняла, что человек способен победить собственный возраст. А если Фридрих Штюдесдт, но при виде ее я просто немею. Но не все Плисецкие и Фридрихи, не всем это дано. Мне кажется: уже в девочках стоит воспринимать, что морщины - не самое главное в женщине. Леграну 63 года - он мужчина, он может курить, быть небрит, он в красовках может прийти на релаксацию - женщина же себе такого позволить не может, она должна себя хранить.

Паваротти приятно быть Паваротти

Если кому-то кажется, что я доволен своей комплекцией, то он ошибается. Мне страшно подумать, как я выгляжу со стороны. Выгляжу на себя и зеркала и в зеркало: "О Господи!"

Но я люблю себя. Однажды в Нью-Йорке меня пригласили на обед с принцессой Уэльской. Каждый заказал себе какое-то блюдо, а она - запеченные креветки, которые выглядели очень аппетитно. "Принцесса, обратилась к ней, - креветки, кажется, очень хороши, не так ли?" Она подтвердила, что они превосходны. Через несколько минут я вновь заметил, что креветки, должно быть, очень вкусные. Она улыбнулась и с готовностью кивнула. Наконец я изрек: "Послушайте, я уже сделал две попытки, и все безуспешно. Теперь я прямо задам вопрос: можно мне попортировать одну?" Принцесса растерялась и виновато пролепетала: "Проступление, что сразу не сообразила."

И со смущенной усмешкой добавила: "Я как-то не привыкла есть с кем-нибудь из одной тарелки". Да, несложно бы ей пришлось за нашим семейным столом.

Если вы решили стать артистом, то не должны смущаться или осторожничать. Многие из кожи вон лезут, чтобы привлечь к себе внимание. Когда есть достижений, все это кажется ненужным: хочется, чтобы публика оставила в покое. Я стараюсь вести себя иначе. Мне это трудно. В детстве я был единственным мальчиком в доме, где было полно женщин. Меня окружали таким вниманием, какого я вряд ли заслуживал. Но я понял, что мне это нравится.

Обычно меня радует, что где бы я ни появился, меня узнают. Когда ко мне подходят на улице или останавливаются у моего столика в ресторане, я принимаю это как знак расположения. Кто ж тут неприятно? Мне нравится, что вокруг меня царит оживление. Чаще всего это происходит в ресторанах. И понятно почему. На меня смотрят и думают о еде. "О, там Паваротти. Он ест!" - это почти как интродукция.

«Паваротти?» Не знаю такого...

Но далеко не все меня знают, даже на родине, в Италии. Как-то я ждал начала сезона, и в округе пронесся слух, что я здесь. Стала собираться толпа. Парнишка лет девяти, который вез на телеге прохладительные напитки, подошел и спросил: "Кто вы, почему на вас все смотрят?"

Я ответил, что я Лучано Паваротти. Он пожал плечами. Я добавил, что я тенор, оперный певец.

Про оперу я ничего не знаю, - сказал он. - Где вы поете? - Везде, - ответил я. - В Лондоне, Париже, Милане, Нью-Йорке.

Нью-Йорк? - Он заинтересовался...

Впрочем, вспоминаю и другой случай, в Мехико. Мы ехали на огромном черном "Мерседесе" через бедный квартал, и я заметил на обочине мальчишка, который продавал хлеб. Он показал мне такие мальчишки, что я попросил шофера остановиться. Может, еще и потому, что мне хотелось есть. Мальчик пошел к машине, я опустил стекло, достал деньги и потянулся за хлебом. Он посмотрел на меня, страшно удивился и медленно произнес: "Pavagotti?" Какой испытываешь восторг, когда весь стадион скандирует твои имя! Как приятно, когда президент страны приглашает тебя на ланч! Но когда тебя узнал бедный мальчишка с чумазым личиком, да еще такая кроха - это ни с чем не сравнить!

«Преступление» Паваротти. Как Паваротти дал петицу

Каждому хочется, чтобы его любили. Ну мне, может, быть, немного больше, чем другим. У меня огромное количество поклонников - это радует. Но слава - большая commedia. Тебе го-

ворят: "Мы тебя подняли на вершину, а теперь покажи нам, как ты будешь падать".

Таковы правила игры. Людям кажется: раз ты достиг высот к в своей профессии, то, кроме как вниз, двигаться вроде бы некуда. Особо бдительные спешат объявить, что закат уже начался. 20 лет они твердят, что моя карьера по всем признакам подходит к концу. Они жадуют первыми предсказать этот знаменательный поворот в моей судьбе, а я жажду доказать, что они ошибаются. Думаю, такая борьба полезна. Хотя бы потому, что я постоянно должен полностью выкладываться. Я никогда не рассчитываю, что мне зачтутся прошлые заслуги. Каждый спектакль - единственный, он может пройти хорошо или плохо. И показать, как я пою, можно лишь в этот момент. И только. Это на-



поминает мне о двух неприятных случаях, которые произошли со мной в родные. Первый - в 1992 году, на концерте в честь международных конных соревнований, которые я ежегодно организовываю в своем родном городе Модена, где я пел под фонограмму. А толпились меня на "преступление" страх и техника. Как это и бывает с настоящими преступниками, все началось вполне невинно, но потом незаметно я попал в историю. В тот год у меня было много работы, и я приехал домой лишь за четыре дня до начала праздника. На подготовку времени не было, и я вспомнил, что какие-то номера программы месяц назад мы записали. "Можно ли технически сделать так, чтобы выступление других исполнителей и оркестра шли вживую, а мое - под фонограмму?" - поинтересовался я. Мне сказали, можно. Меня также уверяли, что будет полное впечатление, будто я сам пою. Ничего глупее нельзя было придумать! Концерт шел в прямой трансляции по итальянскому телевидению. И четырехлетнему ребенку было ясно, что я не пел, что голос шел не от меня.

Несколько дней газеты писали о том, какое это преступление. Я заслужил критику. Публика всегда должна быть уверена, что, выходя на сцену, ты действительно поешь. С тех пор я пел сотни раз, в сотне разных мест, так что, думаю, никто теперь не поверит, что я использую фонограмму из-за того, что у меня уже нет голоса. Но я запомил урок.

А вторая неприятная история произошла в 1993 году, в "Ла Скала", когда меня оставили. Как обычно, несколько месяцев перед спектаклем я был страшно загружен и приехал в Милан на репетицию, не успев толком подготовиться, особенно если учесть, что партию Дона Карлоса я раньше не пел.

И на первом же спектакле у меня что-то случилось с голосом! Газеты писали, что на верхах я дал петицу. Это не совсем так.

Не исключаю, что я пел плохо, думаю, uno strisimanto - это значит, голос вам не подчиняется и ноту или две звучит, как у придурковатого цыпленка. Но это случилось не на верхах. Я не отрицаю, что в принципе так могло быть. Но тут дело было не в голосе, а в плохой подготовке. Знание партитуры и камерного звучания тесно связаны. Каждому певцу известно: если он плохо не знает, что петь дальше, если не уверен, правильно ли возьмет следующую ноту, это повлияет на голос. Тревожное состояние в мозгу передается голосовым связкам.

Я говорю об этом не потому, что оправдываюсь. Заседания галереи в "Ла Скала" и других оперных театрах, те, кто бредит оперой, справедливо оценили меня в тот вечер. Если я жду восторженного приема, я должен петь хорошо. Если же пою плохо, то, соответственно, таков и прием. Оторвали меня критики, которые объявили, что карьера моя кончена. Что с таким именем нельзя себе позволить делать ошибки, даже динозавры.

Теперь, чтобы впредь на публике ничего подобного не случилось, а я, как фанатик, следую двум правилам: изучаю текст не хуже его автора и как помещающий, беру горло. Певец обязан научиться беречь себя. Голос - хрупкий инструмент, подверженный многим недугам. Внезапные перемены температуры - это очень плохо. Когда выходишь из теплой комнаты на улицу - это уже повод для неприятностей. На мой голос могут повлиять даже шумы с сильным ароматом. Я плохо реагирую на некоторые сорта лилий, на розы. Накануне спектакля или концерта я отхожу к себе, как к больному ребенку. Старюсь не выходить на улицу, а уж если выхожу, кутаюсь, как ежиком.

Все это глупо, потому что я люблю свежий воздух. Иногда мне кажется, я мог бы его пить. Живя в Нью-Йорке, я смотрю из окна на Центральный парк и думаю, как хорошо было бы про-

гуляться. Но не имею права. Если я захочу, даже слегка простужу горло, недолго будет масса людей, они так рассердятся, что мне не расквитаться.

Болезнь постоянно угрожает оперному певцу, она, как злой дух, лишь ждет момента, чтобы превратить прекрасное событие в катастрофу. Постановка оперного спектакля - чрезвычайно сложный процесс. В нем участвуют сотни людей, и все они зависят от состояния голосовых связок двух-трех исполнителей. Все, кто занят в постановке, знают это и так волнуются за эти голоса, будто они их собственными и будто им самим предоступит петь.

Как стать Паваротти

Когда мне было 6 лет, я пел, стоя на кухонном столе, и всем рассказывал, что буду певцом. Когда мне исполнилось 12, я впервые услышал великого тенора Беньямина Джилли и объявил, что буду тенором. В 19 лет я стал серьезно задумываться о карьере оперного певца и начал заниматься вокалом.

Учиться оперному пению - дело трудное, а шансов на успех немного. Поразило, что каждого, тем не менее, влечет этот путь. Начинаящий молодой певец в глубине души убежден, что понравится публике, что им будут восхищаться. И это не самовлюбленное самонадеяние. Он верит, что в нем есть нечто, скрытое от других, так глубоко запрятанное, что не каждому дано понять.

В молодости я также пришел к убеждению, что во мне что-то есть. Я чрезвычайно много работал, чтобы как можно лучше раскрыть свои способности. Я учился петь 40 лет и продолжаю ежедневно работать. Не было дня, чтобы я не стремился петь лучше. Всегда есть что-то новое: новый способ держать дыхание, управлять голосовыми связками, брать музыкальную фразу.

Вероятно, труднее всего понять, как важен passaggio. У каждого из нас есть два голоса.

Если вы, начиная с низкой ноты, идете наверх, по всему диапазону, то в какой-то момент голос переключается с нижнего регистра на верхний. И в этот момент звук меняется, а чтобы сделать переход, включается другая часть горла. Профессиональный певец должен уметь делать такой переход незаметно. Должен быть слышен один голос. Научиться управлять passaggio - самое трудное для молодого певца. Вы пробуете снова и снова, а прогресса нет. Но однажды это случится! Я бился над этой проблемой 6 лет, прежде чем полностью одолел ее.

Женщины для Паваротти

Как-то на пресс-конференции одна журналистка задала мне вопрос: "Господин Паваротти, правда ли, что вы разведены и потому недоступны?" Ну я не настолько туп, чтобы не понять, куда она метила. Меня часто видят в компании хороших женщин и с каждой из них - в возрасте от 17 до 70 - я флиртую. В то же время я женат уже много лет. Я ответил журналистке, а злобно и всем остальным: "Я не разведен, но недоступен".

Тема постоянных пересудов: мои молодые хорошие секретари. А мне нравится, что меня окружают женщины. Если они интеллигентны и красивы, тем лучше. Такая жизнь очень приятна, и, боюсь, я к ней привык.

Могут объяснить, почему я предпочитаю в своем окружении женщин: они более тонко все чувствуют. Быстро схватывают, без слов понимают, что тебе нужно, а в напряженной жизни артиста это очень важно. Секретарши ведут мои дела, помогают соблюдать диету и играют со мной в карты до трех ночи. Они следят за моим гардеробом и за тем, чтобы волосы были причесаны, а рубашка застегнута, когда я должен предстать перед 10000 зрителей. А если я очень болен и, как мне кажется, не могу петь, они тоже помогают. Когда я еду на гастроли, они - мои менеджеры, теледиректоры и компаньоны. Они - тоже моя семья. И пусть об этом думают что угодно.

Эти молодые женщины - часть моей жизни. Слишком много нам приходится преодолевать вместе. Мы очень тесно связаны. А потому, думаю, неплохо, что они надолго у меня не задерживаются. Я начинаю чувствовать зависимость, да и они тоже. За последние 20 лет у меня сменилось 18 секретарш.

Когда у моей жены Ауды берут интервью, ей тоже постоянно задают вопросы о нашей личной жизни. Она не хуже меня научилась отмахиваться от них. У нас прекрасные отношения. Мы влюблены друг в друга еще подростками. Семь лет до свадьбы были обручены, и все это время постоянно спорили. Утром в день свадьбы я сказал себе: "Лучано, что ты делаешь? Неужели ты хочешь всю оставшуюся жизнь провести в ссорах?" Я был убежден, что делаю большую ошибку, но бежать было поздно. Как оказалось, женившись на ней, я сделал лучший выбор. После свадьбы мы все еще спорили, но уже не так. Неужели так из-за чего-то. Раньше мы, как все молодые влюбленные, испытывали друг друга и выпускали пар, не зная куда девать энергию.

Ходят слухи, будто поклонники лишут меня петицы, предлагая свою любовь. Я и раньше получал такие послания, но не настолько откровенные. Женщины могут написать, что ей очень нравится мой голос и она готова для меня сделать что угодно. Но если бы я позволил и, истолковал ее предложение неверно, согласился на него, дама, наверное, пришла бы в ужас. Или бы сказала, что ты добровольно свиделся, что и имела в виду.

Так или иначе, я ни разу не пытался это выяснить. Пусть это останется сладкой тайной.

ПАВАРОТТИ О СЕБЕ

Не исключаю, что я пел плохо, думаю, uno strisimanto - это значит, голос вам не подчиняется и ноту или две звучит, как у придурковатого цыпленка. Но это случилось не на верхах. Я не отрицаю, что в принципе так могло быть. Но тут дело было не в голосе, а в плохой подготовке. Знание партитуры и камерного звучания тесно связаны. Каждому певцу известно: если он плохо не знает, что петь дальше, если не уверен, правильно ли возьмет следующую ноту, это повлияет на голос. Тревожное состояние в мозгу передается голосовым связкам.

Я говорю об этом не потому, что оправдываюсь. Заседания галереи в "Ла Скала" и других оперных театрах, те, кто бредит оперой, справедливо оценили меня в тот вечер. Если я жду восторженного приема, я должен петь хорошо. Если же пою плохо, то, соответственно, таков и прием. Оторвали меня критики, которые объявили, что карьера моя кончена. Что с таким именем нельзя себе позволить делать ошибки, даже динозавры.

Теперь, чтобы впредь на публике ничего подобного не случилось, а я, как фанатик, следую двум правилам: изучаю текст не хуже его автора и как помещающий, беру горло. Певец обязан научиться беречь себя. Голос - хрупкий инструмент, подверженный многим недугам. Внезапные перемены температуры - это очень плохо. Когда выходишь из теплой комнаты на улицу - это уже повод для неприятностей. На мой голос могут повлиять даже шумы с сильным ароматом. Я плохо реагирую на некоторые сорта лилий, на розы. Накануне спектакля или концерта я отхожу к себе, как к больному ребенку. Старюсь не выходить на улицу, а уж если выхожу, кутаюсь, как ежиком.

Все это глупо, потому что я люблю свежий воздух. Иногда мне кажется, я мог бы его пить. Живя в Нью-Йорке, я смотрю из окна на Центральный парк и думаю, как хорошо было бы про-

гуляться. Но не имею права. Если я захочу, даже слегка простужу горло, недолго будет масса людей, они так рассердятся, что мне не расквитаться.

Болезнь постоянно угрожает оперному певцу, она, как злой дух, лишь ждет момента, чтобы превратить прекрасное событие в катастрофу. Постановка оперного спектакля - чрезвычайно сложный процесс. В нем участвуют сотни людей, и все они зависят от состояния голосовых связок двух-трех исполнителей. Все, кто занят в постановке, знают это и так волнуются за эти голоса, будто они их собственными и будто им самим предоступит петь.

Как стать Паваротти

Когда мне было 6 лет, я пел, стоя на кухонном столе, и всем рассказывал, что буду певцом. Когда мне исполнилось 12, я впервые услышал великого тенора Беньямина Джилли и объявил, что буду тенором. В 19 лет я стал серьезно задумываться о карьере оперного певца и начал заниматься вокалом.

Учиться оперному пению - дело трудное, а шансов на успех немного. Поразило, что каждого, тем не менее, влечет этот путь. Начинаящий молодой певец в глубине души убежден, что понравится публике, что им будут восхищаться. И это не самовлюбленное самонадеяние. Он верит, что в нем есть нечто, скрытое от других, так глубоко запрятанное, что не каждому дано понять.

В молодости я также пришел к убеждению, что во мне что-то есть. Я чрезвычайно много работал, чтобы как можно лучше раскрыть свои способности. Я учился петь 40 лет и продолжаю ежедневно работать. Не было дня, чтобы я не стремился петь лучше. Всегда есть что-то новое: новый способ держать дыхание, управлять голосовыми связками, брать музыкальную фразу.

Вероятно, труднее всего понять, как важен passaggio. У каждого из нас есть два голоса.

■ "По горячим следам" раскрыт грабеж кассы, совершенный в одном из магазинов по ул. Чернышевского. В магазине возвращены. Задержаны двое юнцев, 13 и 15 лет от роду, школьники, а вот третий грабитель, их соратник, нигде не уличен.

■ По той же улице пьяный мужик

ШЕКСПИР ПО-РУССКИ

Уже несколько столетий прокатилось по этим временам до этих. Но всегда любовь жила. Правда, в разных проявлениях. Примеры? Смотри ПСС Вильяма Шекспира и данные заметки вашего покорного слуги, что ПСС пока не издано.

Проведенным исследованием установлено: Ивашкин Н.М., имея не снятую и не погашенную в установленном законом порядке судимость за совершение преступлений, проходивших по статьям 112 ч. 2 (умышленное нанесение легких телесных повреждений (или побоев)), 144 ч. 3 (кража с проникновением в жилище), 206 ч. 2 (злостное хулиганство, отличающееся по своему содержанию исключительным цинизмом или особой дерзостью, либо связанное с сопротивлением представителю власти, исполняющему обязанности по охране общественного порядка), на путь исправления не встал и вновь совершил преступление, а именно: 19 августа 1995 года около 24 часов Ивашкин Н.М., будучи в состоянии алкогольного опьянения, около магазина "Стройматериалы" на Торговой площади г. Вологды беспринципно из хулиганских побуждений пристал к гражданке Берновой Л.Е., схватил ее за волосы, наносил побои с криком: "Шляешься тут по ресторанам, пьешь! Но от меня все равно нигде не денешься!"

Во всех вопросах рано иском, Владель даром слова
Провоскодно,
Изведаль все глубины знания он,
Мог убедить кого и в чем угодно,
Веселье в грусть преобразил
Свободно,
А горе в смех и, сам еще дитя,
Всей силой слова подчинил

шутя...
(В.Шекспир, "Буря", ПСС, т. 8, с. 508).

Будучи 22 лет от роду, Коля Ивашкин испытывал уже на себе и любовную злобу, и жестокую ненависть. Любовь и жалость, упрямство и голодовка, тлели в нем, и вот-вот готов был уже испроститься, встав на путь доброты, но увидел неожиданно-негативно расфуфыренную свою подружку, возмущающуюся из ресторана поздней ночью, и сердце его не выдержало, и кровь ударила в жаркую голову, и решил он научить свою знакомую женщину верности и любви...

"Коля вел себя очень агрессивно. Я сильно испугалась, заплакала и пошла от него по территории старого рынка. На некоторое время он успокоился, и мы сели с ним на скамейку около автобусной остановки. Потом Коля предложил мне пойти до памятника Батюшкову. Мне было страшно, и я согласилась. За памятником, уже на берегу реки, Коля вновь стал вести себя агрессивно, схватил за волосы и потащил меня к реке. Кричал, что зарежет, потом что задвинул, и я подумала, что у него есть нож. Принцип своего такого поведения он не называл. Я заплакала и стала просить его, чтобы он успокоился, но он продолжал тащить меня по берегу реки. Потом повалил на песок, стал кричать, чтобы быстро снимала золотые серьги и кольца, стал душить... Испугавшись, начал задыхаться, я сказала ему, что отдам все сама..."

Ее сражает сразу грозный взгляд. Он и убит любовью, и воскресает: Улыбка каждый после гнева рад, И нищего любовь обогащает... Она твердит: "В огне и в океане Я гибну, в небесах иль на земле? Что мне отныне - жизнь или смерть желанней?"

Который час? Рассвет или ночь во мгле?

(В.Шекспир, "Буря", ПСС, т. 8, с. 349).

Было уже около часу ночи, и Любе похоти ждала бить неукротима. Потом... она все же тактико любила его, непутевого, толпа и боалась теперь. "Я хотела, чтобы он не срывал серги с ушей, но Коля навалился и снял серги. После этого я сама сняла и отдала ему два золотых кольца. Он успокоился немножко, отпустил мои волосы, но взял за рукава. "Раз золото за-

пытался завладеть деньгами вологодского художника. Задержан.

■ Двое неработающих индивидуал, находящихся в нетрезвом состоянии, угнали "КамАЗ".

СРЕДИ РАСКРЫТЫХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ:

- телесные повреждения, нанесенные гражданину на ул.Горького в

Череповце. Отличился юноша, 1980 г.р.;

- кража бензина в Тотемском районе. Совершил неработающий, 1955 г.р.;

- убийство по ул.Металлургов в Череповце. Совершил божж, 1964 г.р.;

- убийство на ул.Бордина в Череповце. Убийце 31 год;

- кража телевизора из Череповецкой студии живописи. Совершили двое подростков;

- задержан находившийся в розыске за грабеж 20-летний гражданин.

Подготовил Александр НОВОЖИЛОВ.

ФИНИТА ЛЯ БОДЯТА

Понимайте, как и знайте, но кто левее, тот и правее

В "Зеркало" поступил следующий текст:

"Пресс-центр Госналогинспекции по области сообщает, что Вологодский областной арбитражный суд на судебном заседании от 22.11.95 решил ис ЦИФА "Русский Север" к ГНИ по Вологодской области и ГНИ по г.Вологде удовлетворить частично: признать не соответствующими действительности и порочащими деловую репутацию АОТ ЦИО "Русский Север" сведения, опубликованные в газете "Зеркало" 06.07.95 в заметке "ОБЧИФРИЛИС... Пан или пропан!", в части ее содержания: "... но и нарушая нормативные акты, регламентирующие деятельность на рынке ценных бумаг, то есть действовал далеко не в интересах вкладчиков."

Пресс-центр Госналогинспекции по области

В связи с таким решением суда мы связались с пресс-центром Госналогинспекции по области и обратились к автору материала Татьяне Лебедевой с вопросом: как получилось, что сведения "не соответствующие действительности и порочащие деловую репутацию" достоверного ЦИФА, попали в "Зеркало"?

Все факты, изложенные в заметке, основаны на материалах проверки Госналогинспекцией по городу Вологде и судом не опровергнуты. Чтобы не быть голословной, приведу абзац из судебного решения, на основании которого мы вынуждены дать опровержение на фразу из моей статьи: "Решение арбитражного суда от 24.08.95 по делу N К2-07/456, вступившее в законную силу, подтверждает, что чековым инвестиционным фондом "Русский Север" допущены нарушения налогового законодательства. Из 75,4 млн.руб., доначисленных Госналогинспекцией по г. Вологде фонду финансовых санкций, включая недоимки по налогам, обоснованная сумма с учетом принятого решения составляет 49,2 млн.руб., что, в конечном итоге, уменьшает интересы акционеров фонда. Поэтому сведения, содержащиеся в соответствующей статье заметки, расценивать как порочащие деловую репутацию истца суд не может."

Производство по делу в отношении искового требования ЦИФ "Русский Север" о признании недействительным названного суда, прекращено решением арбитражного суда, который состоялся еще 28 августа 1995 года... Значит, данные судом не опровергнуты, а опровержение суд требует? Но ведь в статье 43 "Право на опровержение" Закона РФ "О средствах массовой информации" определено, что опровержение дается только на сведения, не соответствующие действительности...

Я старалась в ходе судебного заседания напомнить судье о существовании такой статьи в данном законе, но тщетно. Основной мотив, по которому вынесено решение суда об опровержении, заключается в том, что комитет по управлению имуществом Вологодской области не дал заключения о соответствии операции фонда на рынке ценных бумаг действующему законодательству.

Поясните, пожалуйста, что тут к чему. - Налоговая инспекция обнаружила факты нарушения и зафиксировала в акте. Но принимая решение по ним она не упоминает о фактах нарушения в операциях с ценными бумагами инспекция обязана - что она и сделала, извещив комитет официальным письмом от 20 сентября 1995 г., на которое комитет не ответил. Второе письмо отправил 6 декабря.

От данной инстанции ни ответа, ни привета. Если комитет на каком-то основании отказывается давать оценку этим фактам, пусть об этом уведомит официально. Тогда сведения будут отправлены в прокуратуру, пусть в судебном порядке будет определена законность подобных фактов.

Получается, как в том анекдоте: убийства не было, потому что труууу убила с места преступления до того, как туда подоспели эксперты...

Именно так. Впрочем, чему удивляться? Такое у нас часто бывает. Вот и в нашем случае: комитет закрыл глаза на факты - и ни для суда исчезли, как будто их и вовсе не было.

Что мы можем добавить по остальным моментам материала, предоставленного нам "Зеркало"? - Суд удовлетворил требования истца лишь частично, требуя опровергнуть только единственную фразу, что нам и пришлось сделать в нарушение статьи 43 "О средствах массовой информации".

РЕАКЦИЯ



Обвинительное заключение N 5561

по обвинению Ивашкина Николая Михайловича (фамилия злодей и потерпевших изменены) в совершении преступлений, за которые предусмотрено наказание статьими 144 ч. 2, 146 ч. 2 п. 6, 206 ч. 2, 206 ч. 3 УК РФ, в художественной обработке Вильяма Шекспира и Георгия Андреева.

ки - Коля подарил мне".

О, чистых губ мне наложи печаль! Какую сделку заключить должна? Себя теперь готова и продать. А ты внесешь мне плату, покупая. И чтоб покупок уменать вернее. Печатью мне уста замки скорей.

(В.Шекспир, "Буря", ПСС, т. 8, с. 350).

Потерпевшая Ухоба: "22 августа 1995 года около восьми вечера вместе с подружкой Ниной Голгевой пришла домой. Были трезвые. Немного погодя пришел пьяный знакомый - Ивашкин. Достал полбутылки водки и предложил выпить. На столе был магнитофон Голгевой, и Ивашкин стал его слушать. Он пил водку и слушал одну и ту же песню, а нам слушать не хотелось и нужно было идти по своим делам. Голгева сказала, что забирает магнитофон и уходит. В ответ на это Ивашкин цепился за мат и сказал: "Не хотите по-хорошему, будет по-плохому!" После этого Коля схватил Голгеву за волосы, а когда она стала его отталкивать, схватил пластмассовое ведро со стола и хотел ее ударить. Я ведро у него выхватили, и Коля стукнул меня рукой по лицу. Голгева стала выталкивать Ивашкина, потом сбегала за соседями, и

только после этого Коля ушел. Быстро собравшись, мы поспешили домой к Голгевой, закрыв двери на внутренний и на внешней замки. Дома никого не оставалось. А Ивашкин ходил вокруг дома и зло глядел нам вслед. Посидев немного у Голгевой, пошли ко мне и увидели, что окно на кухне разбито, на подоконнике - кровь. Осмотрев квартиру и вызвав милицию, обнаружил, что пропали норковая шапка, кожаная черная куртка, свитер, кофта из ангоры и деньги в сумме 120 тысяч рублей. Сразу возникло подозрение, что кражу совершил Ивашкин. Через некоторое время из милиции сообщили, что его задержали, изъяв похищенные вещи. Из вещей я опознала свитер и кофту из ангоры..."

Червяк, любви гнузущий вешний цвет, Лагузчик этот всоруду тайно вывет. Мешая правду счастью с ложью бед... Он страшный облик вепря представляет Разлитому испуганным глазам. И вьсь в крови, твой образ возникает, Поверженный, как жертва, злым клыкам.

(В.Шекспир, "Буря", ПСС, т. 8, с. 354).

Наказав еще двух "неверных" подруг, Коля поначал ближе к родному жилищу. Задержанный в районной милиции из областной тюрьмы. Маке своей сказал, что кофты купил. Около двенадцати ночи к Коле зашла его верная подружка - Юлька Голгева. "На пальцах рук у нее было два золотых кольца. Одно - с беленьким камушком, а другое - типа печатки. Раньше у нее этих колец не было. Юлия сказала, что эти кольца ей подарил Ивашкин. Еще добавила, что одно кольцо уже продала, но кому - не сказала."

Свидетель Ренина показала, что где-то в конце августа она торговала в палатке, и около 23 часов к ней подошел незнакомый парень, предложил ей купить золотые серьги в форме листика за 30 тысяч рублей, сказала, что серьги принадлежат его бабушке. О том, что серьги ворованные, свидетель не догадывалась...

Ах, но кого чужое учит горе, Кому ползает жемчужный обид, Что сам он должен испытать все вскоре! И кто гнузущий день предотвратит? Чью кровью совет хороший охладит?

(В.Шекспир, "Буря", ПСС, т. 8, с. 359).

В отношении Ивашкина Н.М. проводилась амбулаторная судебно-психиатрическая экспертиза, по заключению которой он признан амнезичком.

При установлении личности Ивашкина после задержания выяснилось, что он ранее судим, привлекался к административной ответственности, помещался в медицинский вытрезвитель, состоял на учете у врача-психиатра, но не имел ни одного психиатрического заключения, характеризующего его...

Я многих знал, но не обрел подругу, Искал - и не нашел у них тепла, Я отдал не одной свои досуги, Но ни одна мне сердце не захля. Оно отгнело всех - им нет числа... Я изменил, но не суди меня. Тому лишь боль, но не душа виною. Где нет в сердцах взаимного огня, Там быть не может верности. Не скрою, Иных вела к позору связь со злою. Но только тех, которым льстил позор, И не меня, пусть их извистую.

(В.Шекспир, "Буря", ПСС, т. 8, с. 310).

С криминальным подтекстом В.Шекспира цитировал Георгий АНАПЕВ.

ОФОРМИЛ СВОЕГО АГЕНТУ -
ВЫГУЛИВАЛ СМЕЛО

ГУВД информирует: в результате несоблюдения владельцами собак «Временных правил содержания собак и кошек в г.Вологде» и решения № 103 совета самоуправления г.Вологда «Об упорядочении содержания собак и кошек в г.Вологде и налогообложениях граждан за содержание собак» от 16 ноября 1995 года только в прошлом году серьезно пострадали, обращаясь за медицинской помощью в медучреждения города, 1500 вологжан. Несоблюдение гражданами установленных Правил регистрации собак, их учета приводит к росту числа пострадавших от собак и укусов. Так, на 9 февраля с.г. в дет-

ский травматичный обратились за помощью уже 56 детей.

В этой связи городское управление внутренних дел сообщает, что ужесточит контроль за соблюдением гражданами «Временных правил содержания собак...»

Сообщаем, что регистрация собак производится в городской ветеринарной клинике по адресу: Поше-

хонское шоссе, 44. Клиника работает без выходных, с понедельника по пятницу, с 8.00 до 19.00; в субботу и воскресенье - с 8.00 до 13.00.

Георгий АНДРЕЕВ,
пресс-служба ГУВД.

РУССКАЯ ЖИЗНЬ

С августа, с Ильина дня лето в нашей стране кубарем катилось с горы в осень. Первые птицы еще редко подавали свои голоса, а потом и совсем замолчали, лишь утки в густом молочном тумане заполночь ворковали утки, а днем по высоким травам, на выкосях выплывали свои нескончаемые руды кузнечики. Ночи становились по-осеннему холодными, стлала водичка, и Сау, в ту пору еще спавшая река, начинала чернотой многочисленными темными точками заходить в деревни. С похолоданием вся она поднималась откуда-то из глубины и медленно, окуная свои тяжелые головы, плыла по течению, бороздя песчаное дно под перекатах, цепляясь за таких же наполненных зыбким песком «угорюльничков». Замерзшие бревна ползли и ползли вниз, вставали свечками в застойных омутках. Давно описанные, никому не нужные потери мелкого сплава. Затонувшие дрейфующие назывались эти потери во всех производственных отчетах, по прибрежным деревням все это добро чаще именовалось топляком, на баланах, иногда таскали их на дрова, но чаще всего плыли «родимые угорюльнички» вдоль до Рыбинского водохранилища, там их в виде плавника разбрасывало по берегам да навсегда замывало в придонных песках.

К середине августа открывалась охота. Два-три мужика из каждой деревни баловались этим пущистым занятием. К ним присоединялись приезжие чулки, и по выходным на поиме разгорались настоящие перестрелки. Болен эти «проказой» и я, по молодости страстью моей была охота по перу да по пересечению, в окрестных лесах достался жару белым. Медвежатник в нашей деревне был всего один, звали его дядька Сау, работал он лесником местного лесхоза. За свою жизнь дядька Сау убил на лабазах не одно медведя, и мы, молодежь, смотрели на него, как на Бога. С нами лесник никаких дел не водил, неажал к нему именитые гости: генерал из Черев-

ных выстрелов едва заходила в намокшую деревню, моя же залезла в полдерева. Лесник тхал в запылающие отверстия гонимой, ковылял ножом и озадаченно чешал затылок.

Потом дело дошло до пуга. Плывшие черные головки для Сашин «пищали» вообще оказались непоражаемыми. После каждого выстрела где-нибудь сантиметрах в 20-30 от мишени, то ближе, то дальше, то справа, то слева, вскакивал фонтанчик, а топляк спокойнее плыл себе дальше. Моя же пристрелянная «ухватка» промахов почти не давала, и тяжелые, наводившие баланы после моего удачного выстрела надолго погружались в воду. Лесник начал нерничать, рвал свои «мягкие» спуски, а результаты были все хуже и хуже. Я же, наоборот, торжествовал. Осмотрев в очередной раз плывущие мишени, дядька Сау не выдержал и предложил на время пристрелки поменяться ружьями. Я согласился. Моя оловянница исправно стреляла и в его руках, я же из дядькиной ружья грохнул куда-то на полтора метра в сторону, разбил себе щеку, ушиб палец и сразу потерял к «бокситам» всякий интерес. Потерянный дядька Сау начал звать свою «плавательницу» на дно лодки прямо в воду и сказал: «Хлесткое у тебя ружье, с таким можно смело бить в белку в глаз, и медведя по голове. Саша эти мишени дал мне, а я им самым плачевные последствия. Но все по порядку.

В начале семидесятых медведи еще считались хищниками, и отстрел их разрешали без всяких лицензий. Осенями бродило их по окрестным полям немало, подбирались к самым деревням. Вот на одном из таких полей и решил я испытать счастье медвежатника. Еще днем заранее обследовал охотное поле, находившееся на краю болота между в пятачок от деревни. Высмотрев глухой угол, начитавшись всяких московских рассказов, как истинный зверовик, решил я брать медведя прямо с земли и место закладки устроил прямо в середине медвежьей попрыжки. Выбранное мною поле называлось «жово», зависло оно так из-за обилия выпадавших на закрас болота гизов: змей, ушей и прочих ползунков. Медведя я нисколько не боялся, стрелять ему решил между глаз, чтобы сразу свалил наповал. Гадья меня больше беспокоили, поэтому, надев «двой штаны», резиновые сапоги и холщевые рукавицы, стал недоступен для мразких тварей и мог валиться в любую траву. На поле пришел еще засветло, справа на высоких березах был старый лабаз дядьки Сау, я отошел от него в сторону, нагнулся в прихваченный из дома мешок овса, вытоптал площадку и ушел в облобованный днем угол поля.

Сначала моя позиция устраивала меня во всех отношениях, стоило приподнять голову, и все поле метров на тридцать кругом было как на ладони, а дальше и стрелять не собирался, так как на это расстояние мое ружье было пристреляно из всех положений. Ни одна консервная банка на таком расстоянии не оставалась без дырки, а череп медведя, по моим тогдашним понятиям, был куда покрутнее растерянных мною банок, поэтому в успехе своего мероприятия я не сомневался.

Не успел еще толком устроиться, как со всех сторон налетели комары; сначала я считал их не замечать, но потом, выведенный из себя, стал давить с таким остервенением и вскоре уже беспрестанно растирал на своей рожке комариную кашу, а их становилось все больше и больше. Казалось, что пищащее войско со всего света собралось над моей выгнотанной в овсе яме, и буквально оцепенел от страха. Кровососная гадина мгновенно смотрела на меня, потом гадина, что такого «мышья» ей сегодня не заглотишь, и заскользила прочь, царственно держа свою голову.

Не успел я пережить этот страх, как сзади меня зашурашл овес. «Медведи!» - решил я. Мне захотелось вдруг стать малень-

ким-маленьким и юркнуть, подобно мышонку, в какую-нибудь норку. Ружьишко показало мне столько же, что и поднимать его, я даже не попытался. Геройство мое куда-то пропало, всегда безотказные руки мои и ноги перестали повиноваться. В голове родилась такая гаденная мысль: «И зачем мне это медведь, пусть себе идет своей дорогой, лишь бы не наступил!» Как долго продолжалось такое мое состояние, не знаю; о том, что я еще жив, свидетельствовал прихвляющийся меня зноб. Шушарина за мой спиной, между тем, стрекот, плуки заходящего солнца еще ласково освещали мой угол, и мне захотелось жить. Не так страшен черт, как его малюют, подумал я. Солнышко греет, ружье мое жареного, банки все до единой прострелены, так чего же зря пугаться. Душа моя из пятка возвращалась на свое обычное место, на котором обычно являлись мужики ружьями. И вот, прийдя в себя, я стал тихонько подниматься на одно колено, и когда нагнет солнечный ком лодки коснулся моей щеки, я уже был готов сразиться хоть с самим дьяволом и закатыл его пулю в лоб. Поднявшись над овсом с ружьем наизготовку, вместо выстрела в медведя, вставшего передо мной на дыбы, я нервно расхохотался, снова нырнул в свою яму, и чтобы заглушить этот истеричный смех, сунул себе в рот свою матерную кепчонку. Буквально в десятых метрах от меня, на мехнике, сидел молодой лисенок с непомерно большими раздвинутыми ушами. Он, хмурясь на заходящее солнце, весь вдруг собрался в комок, устоялся на возвышающийся над пологом поля одиночный стебель овса, подбросил вверх свое еще неуклюжее тело, поймал своеобразие, как мышь, прижал его к земле и быстро стал жевать спадшие молочные зерна. Смех мой заставил метнуться лисенка зигзагами в кустарник, и меня опять обступили со всех сторон кровавые комары.

Солнце, между тем, уже село, стало бы-

случай бегства приоткрыть сенное окно, как посыпалось громовые удары в дверь. Сердце мое замерло, так как наша старенькая дача, едва ли могла выдержать такой напор. Меня подымало вскоить и сразу убежать подальше от дома, но хотелось узнать, вдруг я задел дядьку Сау, тогда уж лучше сдаться на милость милиции.

«Валентина, открой, - ревел лесник, - я твоего выпорота до смерти исполоусю!» Вышла перепуганная мать, открыла дверь. Дядька Сау ввалился на мост, стал с брачной шадить по избе, важно стараясь найти меня и утишить расправу. Через раскрытую настежь дверь до меня долетала его сердитая брань, вперемешку с которой он рассказывал все случившееся: «Я его, паршивца, целый вечер держал на мушке. Заползал я на лабаз. Пришел, темнеть уж стало. Не успел сесть, вижу в овсе, метрах в сорока, что-то чернеет. Ну, думаю, подумел медведя, вот он и залез прямо в овсе. Сдвинул я тихонько предокортез, азал ружье наизготовку, жду. А медведь мой, как мышонок, пошуршит и опадет молчок. Я уж охотом стрелять собрался, да все жду, думаю, хоть бы шевельнулся - смекнуть, где у него голова, а где задница. Дернул я его этак на мушке, а мой медведь вдруг как сам шархавнет в мои из ружья! Тут уж свеет-то ружье и из рук выронил, да вслед за ним сам с лабаза - бух! Вскочил я на ноги, не знаю, то ли креститься, то ли материться! Перво-наперво перекрестился - отвел Господу! А там уж дал волю словам. А твой-то змееныш опомнился, да тоже бежать. Донгал бы убил бы в горячке...»

Вот этот рассказ сопровождался отборной руганью и перерождением всего домашнего.



шутковины: сигнальные патроны, майки да пижмы, какие-то особенные разрывные бомбы, книги по охоте, дорогие ружья да патронташи. Всем этим наши зверовики не прочь похвастать перед нами, желторотиками. Как-то выменял дядька Сау на медведию шкуру вертикалку 12 калибра. В те времена ружья эти были в диковинку, называли их по-американски «бокситами», и были они привилегией состоятельных стрелков. Так вот, счастливые москвичи оставили леснику эту игрушку, ружьях жаренных патронов от пулевых до бексинички и укатили довольные с трофеем восвояси. В один из вечеров дядька Сау выгнал из залива свою похолодную, приоткрыл ее на выходе в русло реки и обстоятельно занялся пристрелкой своего нового добычката по плывущим по реке топлякам. После первых же выстрелов я сразу понял, что это «кавказ» Сашина «гаубица», и как бы невзначай тоже оказался на берегу и вступил в состязание. Лишь только из-за наволоча метрах в сорока-пятидесяти показывалась очередная ныряющая деревня, дядька Сау брал ее на прицел, ухал выстрел, и вода вокруг топляка вскакивала фонтанчиками от ударами по ней дробью. Этот шестиметровый полеток или надолго погружался в воду, или же несомненно плыл себе дальше. Дядька Сау опять жаржал своим фюзелем и ахал, ахал в выплывающие из-за поворота мишени. Выдала и моя такая возможность, восторженно отзавывая мою кевчовку.

В арсенале моем в те времена никакой дробью, кроме первого номера, не было, и стрелял я во все, что летит и бегает, «от медведя до ласточки», как потом выражались тот же лесник. Так бился мы с переменимым успехом раз по пять, потом садилась в Сашину лодку и ехали смотреть результаты. По количеству попавших дробин Саша на хвастуна далеко обходила мою «серийное производство», а по резкости боя - где ей было тягаться своей казенной зарядкой с моей самодельной. Дробь после Сашин-

стро смеряться, со стороны реки наполнила туман, через минуту-другую стало невозможно ничего разобрать в двух шагах. Откуда-то вынырнула большешагая совка и начала метаться над моей ухоронкой. Я думал, что комариный рой и эта «пипучка» будут носить я над мою целую вечность. Вдруг в стороне, напротив уже невидимых берез, что-то затолпало овсе. Это уже было пределом. Я подоскакивал и наводил жемчужку по направлению шума. Звук выстрела не слышал. Где-то вдалеке раздался резкий свисток, что-то затрещало, тяжело шлепнулось на землю, и понеслась отчаянная брань. «В дядьку Сау палнуй!» - сказала моя голова откуда-то со стороны. А колени? Колени мои в это время играли на локжах. И пока душонка моя решала вопрос - куда поспешить, я уже успевал прижаться к земле, и слышал приближающийся страшный галоп в моем направлении и «повсоевали» делать ноги.

Вняв этому единственно правильному совету, я подхватил ружье и чешаю полем быстрым стреляного зайца, но высокий овес почти сплеленное мое движение, метели было хлестало по лицу. Дядька Сау, почуввав мое бегство, поддал еще жару, расстояния стало стремительно сокращаться, и я понял, что расстался неизбежно. Слезая с недобуденную шкуру, я неожиданно для председателя развернулся и под прямым углом рванул к кромке поля. Пока дядька Сау собирался да развернуться, я уже был на спальной канаве, вплотную заросшей мелким березняком, иньяком да крапивой с малинником; взрослому человеку через эти заросли и не проломиться, я же жук нырнул в едва заметную щель, на четвереньках прополз по высокому руку косяку, наидя лагу на другой стороне, благополучно оторвался от преследователя.

Дядька Сау поздно разгадал мой маневр, это ему еще придало злости, он полел напролом, пытаясь продрапать через березняк и поливая меня на чем свет стоит. Определив местонахождение преследователя, я понял окончательно, что спасся, и знакомой тропинкой рванул домой. У самой деревни я спрятав ружье в одной из угловых ям и через пять минут незаметно проскользнул через лазаев в свой дом, закрыл входную дверь на замок, заскочил в кладовку, залпом выпил там литровку банку молока, юркнул на сеновал и приготовился к осаде. Не успел я как следует зарыться в сено и на-

имущества вверх торжашками. Мать с испугу не могла вставить и слова. Не найдя меня в доме, дядька Сау заскочил на сарай, обворовал полку. Не обнаружив там меня, он схватил санные вилы и остервенело стал тыкать ими в наваленное на сеновале сено. Дальше ждал было нечего, я выскочил из укрытия, отпихнул дробь сенового окна и выскочил на улицу. Следом с противным зором явились в простокляну окна сеновые вилы, брошенные дядькой Сашей мне в адогонку. Ретировавшись в лопухи за баню, я стал ждать окончания погрома. Мое повторное удачное бегство несколько поохладило пыл зверовика. Еще раз во все картики перекрестав свою охоту на «Валентина выпорота» повскакивавшим на крики соседям, дядька Сау отчалил в свое зарученное, твердо решив дать этому делу во всем направлении. Я ему в этот мн в чем не препятствую. Так как вообще до окончательного рассмотрения происшествия жил на нелегальном положении и на глаза леснику не показывался.

Для полноты картины нужно упомянуть дальнейшие события. Прежде всего - уже на другой день - совхозные комбайны по указанию жень дядьки Сау «спиливали» овес на том зловолном поле. Во все районские инстанции: милицию, общество охотников, райсовет - были направлены форменные жалобы на «злодея из злодеев, не дающего покоя всему village, представляющему опасность жизни и благополучию жителей деревни». Все там было описано подробнейшим образом с перечислением живых и умерших свидетелей. В письме, поступившем в общество охотников, указывалось, что «именно этот Валентин сын с оравой таких же недоросков перебили вокруг все подлостую. Детелков и тех не пожалели. Как дадут дуплетом с двух сторон, так и приколота бедную птицу добротой к самой вершине!» Много еще было там написано всяких подробностей, которые нам и не снились. Меры по всем этим заявлениям были приняты самые строгие. Матуске моей был донесенный комиссией дан штраф за плохое воспитание сына. «Хлесткое мое ружье» стало добычей начальника медветрезителя, а дядька Сау на время избавился от конкурента.

Александр ДЕШИН, г. Кауай.

**Верхнее
Воложское
ШОС**

(быв. "Карелия Сибирь-В")
Реализуем шины. Цены в руб.

320-508д	1 430 000	6.40-13М-100	240 000
300-508р	1 180 000	175/70р13Бл-85	190 000
280-508р	1 240 000	165/80р-13Бл370	220 000
260-508р	910 000	175/16-Я-447	350 000
240-508р	750 000	205/70р-14БЦ-1	280 000

и другие авто-и сельскохозяйственные по низким ценам.

Телефоны для справок и заявок:

г. Вологда, ул. Лермонтова, 27, тел. 2-90-88, 5-11-57
г. Череповец, ул. К. Либкнехта, 48, тел. 7-76-74
г. Великий Устюг, тел. 2-42-77
г. Тотма, тел. 2-13-05, 2-11-37

Гарантия 1 год.

НАШИ ШИНЫ ДЛЯ ВАШИХ МАШИН

ПРОДАЮ ВАЗ-21053, 1500 см³, антикор, подкрылки, пробег 25 т.км, амортизаторы SACHS, зимняя резина Gislaved, магнитола. Т. 2-41-31.

ПРОДАЕМ, ПОКУПАЕМ квартиры. Тел. 2-35-30 доб. 132.

Вниманию руководителей предприятий, организаций и населения города Вологды!

Ввиду низкого уровня воды в источниках водоснабжения, изменен график подачи воды в город. С 12 февраля тек. года до отмены чрезвычайного положения водоснабжение города будет осуществляться по аварийному графику.

Максимальное давление в городской сети водопровода будет с 7 до 9 часов утра и с 19 до 21 часа вечера. В остальное время суток давление будет поддерживаться до уровня 1-х, 2-х этажей.

Обращаем особое внимание на то, что в пищу можно употреблять только кипяченую воду. Следите за дальнейшей информацией.

Руководителям предприятий, организаций, частным лицам!

Фирма «ЭЛИС»

производит продажу подшипников расширенной номенклатуры ПЗ-23 оптом, мелким оптом и в розницу.

Цены заводские.

ОПТОВЫМ ПОКУПАТЕЛЯМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА. Продажа производится по адресам:

ул. Гагарина, 62-а, база "Ростородежда";

Окружное шоссе, 5, магазин

"Автозапчасти";

Окружное шоссе, 13, фирма "ЭлиС".

Телефоны для справок:

оптом - 1-01-20, 3-06-73;

мелким оптом - 3-68-19.

Возможны

бартерные поставки.

**27 ФЕВРАЛЯ С.Г.
В 10 ЧАСОВ**

Администрация области в помещении Вологодского медицинского училища по адресу:

ул. Герцена, 60,

проводит

первое областное

совещание руководителей

аптечных учреждений,

на котором будут

рассмотрены проблемы

лекарственного обеспечения

и перспективы развития

фармацевтической

службы.

Продаю пианино. Тел. 6-51-13

Частные объявления

ПРОДАЮ кирпичный дом с приусадебным участком под Шекской. Т.р. в Грязовце 2-15-72.

ПРОДАЮ ВАЗ-2108 1986 г.в. в хорошем состоянии.

Т. 4-17-56.

ПРОДАЮ ВАЗ-21063 1983 г.в. - 11 млн. Т. 2-10-11.

ПРОДАЮ кассон, гаражные ворота. Т. 2-99-60.

ПРОДАЮ ВАЗ-21083 1995 г.в. "Рубин" - 31 млн. Т. 9-96-31.

УТЕРЯНЫ документы на имя Шибаева Андрея Владимировича. Нашедший просит обр. по т.д. 3-32-53, с 18. Вознаграждение гарантируем.

КУПЛЮ УАЗ-452 в хорошем состоянии. Т. 6-86-62.

БЛАГОДАРИМ коллективы института повышения квалификации учителей и областного управления образования за помощь в организации похорон Перовой Н.А.

Перов В.С.

ФИРМА



C-HARD

ПРЕДЛАГАЕТ

ЭЛЕКТРОЛАМПОВАЯ ПРОДУКЦИЯ

- ☐ лампы накаливания общего освещения
- ☐ лампы накаливания местного освещения
- ☐ люминесцентные лампы
- ☐ лампы уличного освещения

ПРОМЫШЛЕННЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ

- ☐ для ламп накаливания
- ☐ для ламп дневного света
- ☐ для ламп уличного освещения

ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИЕ ИЗДЕЛИЯ

- ☐ стартеры
- ☐ счетчики
- ☐ дроссели
- ☐ розетки
- ☐ выключатели автоматические
- ☐ коробки распределительные

КАБЕЛЬНАЯ ПРОДУКЦИЯ

- ☐ кабель: силовой, сварочный, телефонный
- ☐ провод: голый, монтажный, установочный, осветительный, телефонный

СТРОИТЕЛЬНЫЕ ТОВАРЫ

- ☐ ведра оцинкованные
- ☐ олифа, клей ПВА, ВЭС
- ☐ линолеум

ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ТОВАРЫ

- ☐ телефонные аппараты
- ☐ радиаторы масляные
- ☐ электрические чайники
- ☐ электрические плитки
- ☐ замки: навесные, врезные, накладные
- ☐ удлинитель.

г. Вологда,
ул. Воровского,
дом 29,
с 9 до 17 часов,
тел. 5-25-78,
кроме субботы
и воскресенья.

ВНИМАНИЕ!

официальный представитель

фирм США предлагает:

ПОДВЕСНЫЕ ПОТОЛКИ

ЖАЛЮЗИ UniLux

и эксклюзивные американские

ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ищем региональных

ДИЛЕРОВ

на территории России и СНГ

БОЛЬШИЕ СКИДКИ

Заходите прямо сейчас, господа, договоримся!

(095) 233-47-50, 231-27-30

МОНТ

ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ
ОТ ИНОСТРАННЫХ
ФИРМ

САНТЕХНИКА И ПЛАТКА

ОСНОВНЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ

ВАННЫ чугунные - от \$ 288

ПЛАТКА настенная - от \$ 14,22

напольная - от \$ 17,81

бордюр - от \$ 5,75

КОМПЛЕКТЫ САНТЕХНИКИ - от \$ 235

ДУШЕВЫЕ КАБИНЫ

СМЕСИТЕЛИ для раковин, ванн

МЕБЕЛЬ для ванных комнат

ДВЕРИ американские по российским стандартам

ФУРНИТУРА ручки, замки - от \$ 5,5 до \$ 23

оптом - скидка до 30%

с 10 до 18 кроме воскресенья

г. Москва, ул. Орджоникидзе, 10

ст. м. "Пенянский пр-т"

Тел. (095) 954.48.18 (опт.), 955.13.93, 955.13.94

Ваш шанс!

Сеанс молниеносной терапии.

Уникальное сочетание безаналогового метода импульсного психокодирования с элементами нейро-лингвистического программирования (НЛП)

ИЗБАВИТ ВАС ОТ:

- алкогольной и табачной зависимости,
- избыточного веса и повышенного аппетита,
- раннего семяизвержения у мужчин.

25 ФЕВРАЛЯ

в помещении Дома офицеров (ул. М. Ульяновой, 6).

Контактный телефон: 2-06-60, с 10 до 18.

Подробнее о методике можно узнать из статьи

в "Вологодской неделе" за 15 февраля.

Талон для снижения цены для всех предпринимателей, а также значительно снижена оплата за лечение для иногородних и сельских жителей.



РЕДАКТОР Алексей НИКОЛАЕВ

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА

Татьяна СЕРЕБРЕННИКОВОЙ

ФОТО Вениамина МИТЕЛКОВА

Главный редактор ТОО «КС»

Евгений НЕКРАСОВ

Издаются ТОО "КС" - 214000 экземпляров.

Учредители - Администрация области,

ТОО "Редакция газеты "Красный Север",

акционерная компания "Вологдаэспром"

и областной Фонд социальной поддержки населения.

В розницу - цена свободная.

Региональная инспекция (г. Тверь) №10143.

Справки по редакции: 2-02-72. Объявления: 2-04-61.

НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ: 467079

в коммерческом банке "Вологдабанк"

МФО 41909717, к/с 700161417.

ТОО "Полиграфист"

160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

Печать офсетная. Объем 2 п.л. Индекс 51080.

Заказ 125 Тираж 50000.

Подписание номера по графику в 18.30.

Номер подписан в 18.30