

ЗЕРКАЛО

ПЯТНИЦА, 13 МАЯ 1994 ГОДА • № 85 [22823]

**Позвонили
в редакцию
ИВАНОВ,
ПЕТРОВ
и СИДОРОВ**

Поспорили мужики-дичники на новый пятилитровый газовый баллон, а кто из них прав не знают. Попросили помочь им правду установить.

А суть вот в чем. Газотехническая инспекция запретила газонаполнительному пункту, что на Говоровском переулке, 4, наполнять газом эти самые пятилитровые баллоны, столь необходимые в дачном хозяйстве. Причиной такого решения стало сомнительное соседство пункта с выращивающими прямо на глазах гаражами.

Строительство, замету для несведущих, дело настолько серьезное, что тут заранее должны быть предусмотрены все мелочи, в том числе и газ, как санитарная и противопожарная зоны. С ним-то и неладно. Из-за них-то и вышел спор у Мужиков.

Иванов считает, что виноваты строители: не жмет, голова у них болела, а может, они просто чертены читать не умеют — навыков нет. Петров возражает, что с навыками у строителей все нормально, а вот с совестью у отдельных лиц, причастных к этой новостройке, есть некоторые проблемы. Ну, а Сидоров пеняет на проектировщиков и их рабочий инструмент: то ли линейки-циркули у них испортились, то ли бумага сжалась так, что расстояния между объектами существующими и строящимися необъяснимо уменьшились.

Как нам стало известно, земля под гаражи отведена АО «Горстройказначи», фирме «Вологодтурист» и фирме «Вологдастрой». Мы попытались выяснить, есть ли разрешение на строительство гаражей со стороны специальной контролирующей организации, в чей компетенции находится архитектура и строительство. Таковой бумаги пока не обнаружилось. Но мы ее еще поищем...

Вот только боюсь, что Иванов, Петров и Сидоров останутся недовольны ответом и вместо газового пятилитрового баллона начнут с горя делить меж собой содержимое другой стеклянной емкости. Прямо на глазах.

Ольга Орлова.

АНЕКДОТ ДНЯ

Девочка нашла на улице кошелек. Милиционер спрашивает:

- Это твои деньги?
- Нет, мамнины.
- Откуда ты знаешь?
- Папа всегда говорит, что мама бросает деньги на ветер.

Телевидение

В номере

Программа на неделю

АЙДА НИБУДЬ-КУДА



В ОБЛАСТНУЮ БИБЛИОТЕКУ

Здесь еженедельно проходят занятия «Университета духовной культуры» и обзоры новых поступлений. Интересны новые книжные выставки: «Дворянство» (из цикла «Быт и нравы русского народа»), «Великая Отечественная: взгляд через десятилетия», «Память грозных лет», «Искусство делового общения», «Салютатор Дали: к 90-летию со дня рождения».

В МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

18 мая здесь ждут гостей сотрудники музея. Тема встречи, посвященной Дню музея: «Знакомьтесь: редакция профессия».

В КАРТИННУЮ ГАЛЕРЕЮ

Здесь продолжает работу большая выставка работ популярного вологодского живописца Юрия Соломина.

ФИЛАРМОНИЯ

18 мая, в 17.30, городская детская филармония завершит прошедший концертный сезон выступлением камерного оркестра филармонии под управлением Александра Лоскутова. Прозвучат произведения Моцарта, Чайковского, Равеля.

В ТЕАТР КУКОЛ «ТЕРЕМОК»

Взрослым и маленьким зрителям будет интересна премьера нового спектакля «Терешечка», осуществленная ленинградским режиссером Игорем Игнатьевым.

«РУССКИЙ ДОМ»

19 мая учащиеся ПТУ Вологодской области представят наиболее интересные свои работы на выставке художественных изделий.

В КИНО

Еще идет в «Ленком» новый фильм Эльдара Раззаноа «Предсказание», рассказ о последнем дне жизни известного писателя, в роли которого снялся Олег Басиллашвили. Его партнершей стала новая звезда французского кино Изабелла Юнгер (на снимке).

19 мая в клубе друзей кино в «Самоте» — ошеломительный шедевр режиссера Рене Клеро «Большие маневры» с участием Жерара Филиппа, Мишель Морган и Бриджит Бардо.

В этот день принято рассказывать всякие страшилки. Принято потому, что такое сочетание — пятница и 13 — достаточно редкое. Случается где-то раз-два в год. И говорят, что именно в такой день вся нечистая сила набирает свою мощь, противостоять которой может только честный и порядочный человек. Мы ж решили не нагонять лишнего страха...

ТЕЛЕКАНАЛ ВОЛОГДА

В понедельник в 20.35 под рубрикой «Черно-белое кино» смотрите фильм «Веселые ребята». Во вторник в 20.50 кинолента Татьяна Канинова в очередной «киноваске» расскажет об известных актерах и режиссерах. 21 мая известному кинорежиссеру Г. Панфилову исполняется 60 лет. В 20.10 мы покажем фильм этого замечательного мастера кино «Начало».

И в остальные дни вас ждут встречи с интересными режиссерскими и актерскими работами в фильмах, кото-

рые будут идти по ТКВ на предстоящей неделе.

ЖЕЛАЕМ ВАМ ДОБРА И СВЕТА!

ДОРОГИЕ ВОЛОГЖАНЫ!
Продолжается конкурс открыток телеканала «Вологда». Его итоги будут подведены в июне. Что вам дает участие в этом конкурсе? Преимущество в размещении объявлений на телеэкране [посредством открытки ТКВ вы можете передать объявления о купле, продаже, обмене и т. д. Открытки предназначены только для частных лиц]. Но главное, участие в конкурсе открыток ТКВ — это шанс получить ценный приз, независимо в хозяйстве вещь. Условие конкурса простое: открытка должна быть отправлена до 26 мая, разборчик укажет свои ф.и.о., домашний адрес — и никакого риска на море шампанского!

Стать свободным человеком ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА

Не стало Олега Ивановича Борисова, при жизни неоспоримо признанного последним русским трагическим артистом. Его художнический мир огромен и трудно описать. У каждого, кто соприкоснулся с ним, есть свой избранный Борисов.

Путь одного из лучших театральных актеров, начавший в школе-студии МХАТ, продолженный в киевском театре им. Леси Украинки, в Большом Драматическом театре Ленинграда, на сценах МХАТ и ЦПСА. Более 50 ролей в кино: от блистательной комедии «За двумя зайчиками» до драм с ошеломительным трагическим оттенком: «Остановился поезд», «Парад планет», «Слушай, Садовники».

Путь, отмеченный постоянным, кропотливым трудом, появлением шедевров, славы, признанием, наградами, и — практически скрытый при немыслимой публичности профессии. В свой мир О. Борисов не пускал никого, словами отказывался объяснять его. «Это неверно, когда человек рассказывает, как он создавал образ. Рассказывать невозможно».

Каждая его работа была исповедью, рассказом о том, как живем или не живем, от чего бедствуем. Борисов, как никто чувствующий и принимающий чужую боль на себя, помогал не бояться ее, показывая, как преодолеть. Образованный, начитанный, как мало кто из коллег, актер глубоко и свободно погружался в мир Гоголя, Достоевского, Чехова, минувшие удобные тропы традиционных толкований. Человеческий и художнический диапазон О. Борисова, кажется, исчерпывал строки Даниила Андреева:

«Есть в медлительной душе русских Жар, растаптывающий любой лед: испытать в спусках И до звезд совершить взлет».

МОЙ БОРИСОВ

Своей формулой «мой Пушкин» М. Цветаева обозначила личную сопричастность художнику. Мое открытие актера произошло в Ленинграде, на сцене БДТ в ее золотой, «товстоноговский» период. Басиллашвили, Колелая, Лавров, Лебедев, Стрижельский, Трофимов... Портрет Олега Борисова открывал привычную фотогалерею звезд театра и был почти каноническим. Ясный, графичный профиль человека неопределенного возраста, открыто, заинтересованно вглядывающегося... в будущее! Когда живую сцену покидал, выбравшись в БДТ, знаменитый актер Павел Лускевич, О. Борисов спросил его: «Папа, не страшно?»

Окончание на 2-й стр.

СПРУТ

Пойдемте на Даниловский рынок и хоть сейчас возьмем там все, что надо, от опия до перитина, а если есть деньги, чтоб девочку угостить, то они нас и на притон поведут — свои люди! А уж в городах Северного Кавказа, Кубани, Центрального и Южного Казахстана, на Украине, в Средней Азии — у любой пивной, на любом пятачке, где собираются «свои»...

Все-рядом. В нашем же дворе, где бродят стойкие пацаны, — и никто из нас не ведает, что они курят... То же самое и с наркоманами. Правда, о ней все знают, что она есть, но никто ее в глаза не видел. Понятно, что она себя не афиширует. И по-

тому ее как бы и нет. Но профессионалы-то знают, что это такое. По данным МВД, годового оборота наркоторговли в 1991 году составлял около миллиарда рублей. Поможете на индекс инфляции. По нынешним временам получается —

четыре триллиона. А капитал тот, — простите, от рентабельности. Один рубль, вложенный в наркотики, приносит тысячу рублей прибыли. Другими словами, рентабельность наркоторговли — 100.000 (сто тысяч!) процентов.

Окончание на 3-й стр.



Удостоверение — залог успешной реализации металлических теннисных для дачи, ул. Ленинградская, 51, т. 3-65-77, с 16 до 20.
Продается юниона, девушка для работы в видеопрокате, ул. Ленинградская, 48, магазин «Экспресс».

КЛУБ

ВОСПИТАТЕЛЬ ЯЗЫКОВ

ВЕДУЩИЙ
Владимир ГЕНДЛИН

Моменты фильмопроизводства, ЗАБАВНАЯ КУКЛА ПО ИМЕНИ ЛЕОНАРД И ПИКАНТНОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ ДУШ

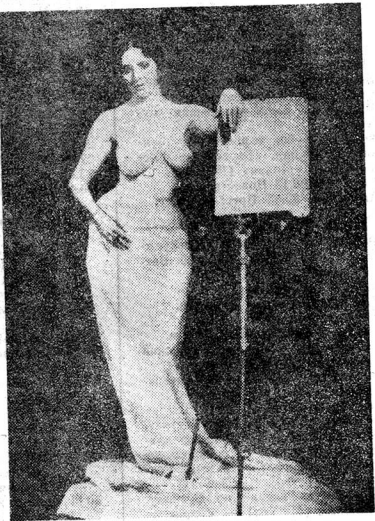
По мнению одной голливудской секс-звезды, это вполне обычное дело, когда во время съемки любовной сцены актер попытается воспользоваться случаем...

Трудно сказать, насколько актеры имеют в виду такую возможность, снимаясь в благоприятствующих ей, картинах, и есть ли среди них специалисты по этой части и коллекцию не в ры пойманных моментов. По крайней мере, есть мастера, которым ничего не стоит расположить кое к чему партнершу, так сказать, без отрыва от фильмопроизводства.

Таков знаменитый Джек Николсон, игравший главного героя в широко известном у нас фильме «Полет над гнездом кукушки». Возможно, многие видели и другой шедевр с его участием, показанный пару лет назад на ЦТ, «Почтальон звонит дважды». Данный фильм представляет собой один из редчайших примеров, когда секс на киноэкране в некотором образе оправдан и уместен даже с самой жесткой точки зрения искусства.

Вот что говорит не менее знаменитая Джессика Ланж, партнерша Джека по «Почтальону...»: «Джек иногда пугал меня, но это, наверно, потому, что в нем есть что-то волнующее. Перед съемками мы заперлись в комнате, очень напоминающей ту кухню, где нам предстояло работать, и он прошептал: «Чуть погляжу на тебя, Джессика, так у меня сердцечко и задрожит». Таких слов было достаточно, чтобы у меня возникло неодолимое желание его поцеловать. Это было странно, потому что я тогда была влюблена в другого человека. Какое-то наваждение... Вошла в роль, что называется».

Это информация для размышления тем мужчинам, чьи избранницы проявляют склонность к разного рода профессиям и конкурсам, где надо входить в подобную роль. Да и всем прочим есть над чем поразмыслить. А уж мужьям сам бог велел лезть костьми, но не путить своих жен куда-нибудь туда, где творится примерно следующее, по словам действующих лиц: «Первые несколько минут чувствую себя просто омерзительно. Но когда начинаешь вживаться в роль, обретая чувства, плоть и кровь своей героини, то забываешь обо всем, и тебя охватывает не с чем не сравнимое ощущение упоения игрой... Для съемки самой откровенной сцены режиссер принес на площадку резиную куклу со всей мужской атрибутикой. Куклу нарекли Леонардом и всякий раз обращался к ней на «вы» с таким почтением, что все члены съемочной группы умиляли от смеха. А ничто, так не снимает



напряжения перед камерой, как хорошая шутка и атмосфера легкости и отличного настроения на съемочной площадке».

Забавно, не правда ли? «Атмосфера легкости», по свидетельству ее создателей, может вдруг перейти в «атмосферу почти осязаемой таинственности и одновременно реальности происходящего, так что наша любовная сцена напоминала скорее не игру, а переселение душ». По другим же данным — как раз-таки восхитительную игру, захватывающую актерский эксперимент...

Чай, недаром столько пыльных слов сказано об удивительном мире кино, главным образом, его обитателями. Однако нашим киношникам

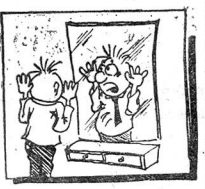
предстоит изведать еще многое из того, что уже не так удивляет их голливудских коллег, еще парочку откровений которых не замедлим привести: «Знаете ли, никто из нас не каменный. Могу сказать с уверенностью, что, если кто-нибудь из противоположного пола перед вами раздевается, трудно смотреть на это отстранено». Святая истина, читатель не даст соврать актеру, хотя находится в менее предвзвешенном положении только зрителя, пуская и не исключительно.

«Человек и вправду не может ничего не чувствовать в подобных ситуациях. И не только актеры. Посмотрите иной раз вокруг — глядя, все операторы и техники вспоили и поедуют тебя голыми глазами». Позвольте, операторы и техники не люди, что ли? А вот мужья голливудских секс-звезд, пожалуй, что и не люди, во всяком случае, для жен: «Я пыталась убедить его, что это не я привожу в гостиничный номер противных типов, а «она». Но муж не понимал! Экий непонятливый!»

Вместе с тем, неприхотливым, казались бы, актерам и актрисам, специализирующимся на эротике, нечужда приверженность. Это, как говорится, дело привычки. Иная вся дорога снималась нагишом, а однажды и нос начинал ворочить от предложения. Другой такое творил на экране, что зритель того, крепился — и вдруг ни с того, ни с сего да и заявляет: «Фундаментальные ценности жизни выброшены из окна. Уважение и мораль — где они!» Что называется, закрался.

А вообще, как послушаешь их, эротические съемки сродни, ей-ей, стонанию у мартена. Бесподобный Майкл Дуглас, например, говорит: «Когда актер ложится на партнершу, оператору и осветителю приходится встать нелегко. Надо выделять акробатические трюки — не столько для эротики, сколько для того, чтобы помочь зрительному ряду, что бы помочь масленца — «вребатма» надо помочь.

По материалам прессы.



НУ ТЫ СКАЗАЛ!

— Ты чего пишешь? Жить, что ли, надоело? — набросился на сборка «МН» в коридоре парламентария Грузии бывший премьер-министр Т. Сиуга и бывший министр обороны Т. Китовани. Потом Китовани заехал корреспонденту кулаком в висок. В десяти шагах от места происшествия находился глава государства Эдуард Шеварднадзе...

— Отойдя она три минуты от «Мерседеса-300», принадлежащего секретарю СНГ, водителю и исполнительный секретарь машины на месте (дело происходило в Варшаве) уже не застали... «Смотреть надо было», — изрек вызванный страж порядка...

Можно ли представить себе президента США, который собирает в Белом доме губернаторов штатов, конгрессменов, сенаторов, лидеров демократов и республиканцев и предлагает им всем подписать какую-то картину согласия? Такое предположение может вызвать только улыбку... Но что поделять, если на исходе 20 века в результате процесса «суверенизации» аппарата и раздачи ему объектов госсобственности «по полному хозяйственному ведению» (современный вариант древнерусского «кормления») страна оказалась в ситуации как бы новой феодальной раздробленности? Как в этих условиях преодолеть реальность власти, как заново подчинить их единой государственной воле?

Все сенсации — по заочным, все новости уже слышаны, все прогнозы уже обличены. Или жизнь стала скучной, или самое интересное от нас скрывают...

В парламенте — говорильня и драки. Не дети, слава богу, не первый парламент аямим.

Доллар будет расти! Вы бы погоду с такой точностью предсказывали.

Мафия и коррупция! Глядя еще когда рассказывали...

Хаос, анархия, бандитизм! Узнаем свой жаж...

Неплатежи! Само собой. Забастовки... Обязатель...

Цены... Не поминать. Выборы... Пробовали, не помогает.

Греческий король Константин уже несколько лет живет в Лондоне с просроченным греческим паспортом. Правительство Греции готово сохранить королю гражданство, если тот откажется от титула и перестанет называть себя королем. Король предупредил, что будет апеллировать к Европарламенту и что «коммунистические тоталитарные методы не пройдут».

«Московские новости», 1-8 мая.

СПРУТ

Окончание. Начало на 1-й стр.

Готовя книгу исповедей наркоманов, я, понятно, разговаривал по душам с одним и не двумя несчастными. С десятками. И все в один голос утверждали: милиция злится потому, что теперь их «копаться нечем». То есть забрав разом в один рейд двадцать или тридцать обкуренных пещенов и пещенов, можно было докладывать «о проделанной работе», «о результатах». А теперь — увы... Теперь надо ловить не самих наркоманов, а тех, кто готовит, варит зелье, кто возит, кто организует, кто превратил бал в уголовные, мафиозные круги.

А это сложно. Хотя все наркоманы утверждают, что нет ничего проще, чем накрыть притон, где они собираются, или квартиру, где готовят зелье «барыг». Например, Наташа Кривоша из Санкт-Петербурга уверена, что в любом доме, в любом подъезде она квартиру, где варят, найдет просто-напросто по запаху. Не говоря уже о том, что в самых широких наркоманских кругах Петербурга квартиры «бары» достаточно известны. А вот милиция — не знает...

Нынешним летом я познакомился с одной учительницей из Казани, которая весь вечер утверждала, что все зло к нам идет с Запада. В том числе и наркомания. И как я ни убеждал ее, что сейчас Запад в ужасе от нашей волеи наркомании, которая уже захлестывает и их, ссылаясь и разрушает все границы, что Международная ассоциация по борьбе с наркоманством разработала и субсидировала специальную программу «Чужаясь долины», которую называют вторым «золотым треугольником», «второй Колумбией» (четыре тысячи гектаров сплошных зарослей конопли и один миллиондер на всю округу), — не смог убедить.

И тогда я рассказал ей о своих знакомых американках из Бостона и Олбани, которые, прочитав мою публикацию, пришли в ужас. В ней-то речь шла не о мафии — мафиной американцев не удивили. О судьбах детей там было написано. О том, как пресыщенный всем уголовный авторитет накачивает свою тринадцатилетнюю рабыню «винтом» (страшным самодельным наркотиком на основе превитина), и в конце концов, собрав на «хазе» своих ближних, показывает им, как девочка снохачется с догом. О том, как четырнадцатилетних пацанов под тем же «винтом» склоняют к добровольному мужеложству. О том, как пятнадцатилетних девочек делают «попадскими утками» и «лозата» на них, а потом грабят богатых торговцев с рынков. О том, как двадцатилетние юности и девушки превратились в стариков и старух с выпавшими зубами и волосами...

Наверно, то же самое есть и в их Америке. Но... Если кратко суммировать то, что они мне говорили, то получится примерно следующее. У них там, в Америке, наркомания стала некоей частью жизни. Все о ней знают, есть в каждом городе особые квартиры, куда, например, моя бостонская знакомая не ходила в своей жизни ни разу... Словом, наркомания кех бы введена в некие — прошу прощения за неудачное определение, но другого не найду — цивилизованные рамки... Здесь же, по моей книге, их поразил более всего — беспредел и обыденность. Обыденность, с которой девочки и мальчишки, юности и девушки расказывают о своих страшных судьбах. «Выходит, у вас можно все! — спрашивали американки. — Выходит, ваши дети отданы на откуп наркоманам!»

А что тут скажешь. Отданы. Мы, несведущие обыватели, удивляемся: а откуда мальчишки и девочки берут деньги на анашу и каниту, это ведь страшно дорого. А им — дают! Бесплатно. Приучают. Привлекают. Сажая на крючок. Наркомания «завоевывает» о подростокое поколение. Это — ин будучия солдаты, их армия. Можно долго рассказывать, как, связав круговой порукой, их уже сейчас используют в делах, подбавляют на поджоги, налеты, угоны машин, потому что «малолеткам ничего не будет»...

Если во всех наших крупных городах чуть ли не в открытую идет продажа наркотиков, если самые заурядные «барыги» чувствуют себя в безопасности, то что уж говорить о боссах наркомании. До них милиция — как до неба...

Посудите сами. Вот уже который год объявлена беспощадная война наркоманам. А что мы имеем? Да, берут продавцов на рынках, то есть берут молот. А был ли хоть один крупный процесс, на которого милиция вытаскала бы всю цепочку, от рядовых до «верховных боссов»? О них, о боссах, не знают даже те, кто утверждает в наркоманские. Приведу дословно высказывание Иры Шулимовой, девушки, прошедшей чуть ли не все круги того ада, девушки, которая занимала не последнее место в той иерархии: «Вы думаете, что мы, проститутки, наркоманы, шлана, грязь, нами прызат крутые, ракетеры, а мы — настоящие воины — и этим наш круг замыкается? Нет, мы — основа, армия. А если есть армия — есть офицеры, генералы, главнокомандующие. Я добралась там до третьей или четвертой ступени, а авторитет была. Но я точно знаю, что выше еще несколько ступеней, на которых сидят никому не известные боссы. И я точно знаю, что сейчас наступает власть силы. Силы этих боссов. Для них любой человек — ничто. Будь вы хоть кем — чемпионом, депутатом, вором в законе, — любой из боссов, если захочет, сделает с вами все, что ему угодно. И никто — ни милиция, ни армия, ни вся страна — нас не защитит...»

И теперь скажите: кто поручится, что при таких благоприятнейших, тепличных условиях через десять — пятнадцать лет России не будут вполне официально править боссы наркоманов? Я — не поручусь. Да и кому оно нужно, и на что оно повлияет, поручительство или непоручительство простого обывателя...

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

От «Зеркала». Опубликован этот материал нас побудила серьезность поднятых автором проблем. Надо заметить, однако, что автор не приводит достаточных данных, оправдывающих апокалипсические его прогнозы. Да и никто еще не привел таковых. Кричащие факты сами по себе не являются доказательством того, что боссы наркоманов — какой-то другой мафии будут прямо-таки официально править Россией, тем более что ничего о них вразумительного пока не известно. Вообще налет таинственности вокруг всесильных боссов только сбивает с толку людей и нагнетает в обществе лишние страхи. Надо нам избавляться от подобного мистицизма.

До 15.00 — Профилактика ТВ
15.00 Новости. 15.25 Преприниматель.
16.20 Мелодии и ритмы Осетии.
16.40 Детское ТВ. «Путь к храму».
17.10 Звездный час. 17.50 Технодом.
18.00 Новости. 18.25 Гол.
18.55 Документ и судьба.
19.10 «Горючие и другие». Худ. фильм.
19.40 Миниматра.
19.55 «Мя». Программа В. Познера.
20.40 Спокойной ночи, малыши.
21.00 Новости. 21.45 Монолог.
21.55 «Клановые нам, пороги». А. Петренко и В. Жданкин.
22.40 Пресс-клуб. 00.00 Новости.
00.10 Антология юмора. 00.50 Пресс-экспресс.

КАНАЛ «РОССИЯ»

7.00 Вести. 7.20 Требуется... Требуется...
7.30 Формула-730. 8.00 Время деловых людей.
8.30 Устами младенца.
9.00 Всемирные новости Эй-Би-Си.
9.25 Футурист демократии. К итогам выборов в органы местной власти.
9.40 Видеополитика.
10.10 Обратный адрес.
10.40 Крестьянский вопрос. 11.00, 16.00 Вести. 16.20 Бизнес в России.
16.50 Там-там новости.
17.05 Жизнь без жестокоств.
17.50 ОБЛАСТНОЕ ТВ. Муз. поздравления. «Вологодское обозрение». Инф. программа.
18.00, 20.35 «Спут-5». 1 серия.
20.00 Вести. 20.25 Подсобности.
21.40 Наш секс. 22.10 Момент истины.
23.05 Мультифильм для взрослых.
23.20 Вести. 23.40 Автомир. 23.45 Звездный разговор. 23.50 Спортивная карусель.
23.55 Джек-клуб.

ТВ «ПЕТЕРБУРГ—5 КАНАЛ»

До 16.30 — Профилактика ТВ.
16.30 Информ ТВ.
16.45 Человек на земле.
17.15 «Новый Петербург».
17.45 Большой фестиваль.
18.00 Нижегородский кремль.
18.10 Откаравай для себя Россию.
18.40 «На пороге ночи». Худ. фильм.
19.30 Информ ТВ. 19.50 Спорт, спорт, спорт. 20.05 Будни. 20.20 Телемагазин.
20.25 Ура, комедия! «Любовь и голуби».
20.50 «Консерватор». 22.45 Информ ТВ.
23.00 Спортивные новости. 23.10 Ваш стиль.
23.20 Футбол. Чемпионат России. 1 лига. «Зенит» — «Эрзу» (Грозный).
00.05 Приложение к «Консерватору».

ТЕЛЕКАНАЛ «ВОЛОГДА»

19.30 Новости ТКВ. 19.45 Вечерняя песенка. 20.00 Телемеланс. «Сладкий ручей». 20.30 М-минутка. 20.35 Фильм «Веселые ребята». 22.05 Музыка-терапия.

СЕДЬМОЙ КАНАЛ

8.15 Фильм «Вызываем огонь на себя». 1 серия. 9.50 «Кинескоп». 10.20 «Вызываем огонь на себя». 2 серия. 19.00 Мультифильм. 19.30 Песня в подарок. 20.20 «Звезда». 20.45 «Вечер». 21.25 «Кстати». 21.55 Фильм «Знахарь». 1 серия. 23.15 MTV.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ СЕТИ,
ИЗДАТЕЛЬСКИЕ СИСТЕМЫ,
ПЕРИФЕРИЯ,
ОПТИКА,
ОБСЛУЖИВАНИЕ

ВСЕ ЭТО

Интеллард

Тел. 2-55-70

Продаются мебельные стенки по цене от 550 до 600 тыс. руб. Возможна доставка. т. 6-78-66, ул. Судоромная, 1.

Продаю или меняю гараж в гск «Звезда» 5х6 недорого, диван (раскладывается вперед), комод, ул. Воркутинская, 11—87, с 21 часа.



ТЕЛЕПРОГРАММА РТВ «РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ»
ПУБЛИКУЕТСЯ В «ВОЛОГДСКОЙ НЕДЕЛЕ» И «ДЕЛОВОЙ ВОЛОГДЕ».
ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В ПРОГРАММЕ СООБЩАЮТ ДИКТОРЫ ТВ...

Вторник, 17
КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

6.15 Разминка. 6.30 Утро. 8.45 Обзор рынка недвижимости. 9.20 Доминант.
9.40 «Берег его жизни». 1 серия.
10.45 Гол.
11.20 «Горючие и другие». Худ. фильм.
11.50 Пресс-экспресс.
12.00, 15.00 Новости.
12.25 Предприниматель. 16.10 Дело.
16.20 «Приключения Тома Сойера».
16.50 Волшебный мир, или Синама...
17.10 Наш музыкальный клуб.
17.50 Азбука собственника.
18.00 Новости.
18.25 Планета. Корейский этюд.
18.50 «Раскол». 4 серия.
19.45 Из первых рук. 19.55 Тема.
20.40 Спокойной ночи, малыши.
21.00 Новости. 21.45 Бомонд.
22.00 К 50-летию Победы. «Зову живых...» Худ. фильм.
23.05 Новости. 00.05 Песня-94.
00.50 Пресс-экспресс.

КАНАЛ «РОССИЯ»

7.00 Вести. 7.20 Требуется... Требуется...
7.30 Формула-730. 8.00 Время деловых людей.
8.30 Клуб «Желтая подводная лодка».
9.00 Всемирные новости Эй-Би-Си.
9.30 Утренний концерт.
9.45 Момент истины. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.00, 16.00 Вести.
16.20 Телегазета. 16.25 Там-там новости.
16.40 «Отражение». «Курсив».
17.25 М-пресс.
17.50 ОБЛАСТНОЕ ТВ. Беседа с мэром г. Череповца, депутатом Совета Федерации В. Е. Полягиным. Инф. программа. «Земля родная». Детские зарисовки. Муз. поздравления. Реклама.
20.00 Вести. 20.25 Подсобности.
20.35 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
21.25 Театральный развезд. «Взлетит ли Чайковский».
22.15 Юмор. 22.40 Маски-шоу.
23.20 Вести. 23.40 Автомир. 23.45 Звездный разговор. 23.50 Спортивная карусель. 23.55 «ЭКС».
00.05 Музыка Санкт-Петербурга.

ТВ «ПЕТЕРБУРГ—5 КАНАЛ»

8.45 Волшебная линия.
9.00 «Тихая дама» Сергея Шолохова.
10.00 Информ ТВ. Немечская волна.
10.30 «На пороге ночи». Худ. фильм.
11.20 Мультифильм. 11.30 Скорая помощь.
12.00 Теледоктор. 12.15 Телемагазин.
12.20 Мультифильм. 12.30 Информ ТВ.
12.45 Волшебная линия.
16.30 Информ ТВ. 16.45 Золотой ключ.
17.05 Сказка за сказкой.
17.40 Большой фестиваль.
18.00 «Эхо над площадью».
18.10 Ваше право.
18.40 «На пороге ночи». Худ. фильм.
19.30 Информ ТВ. 19.50 Спорт, спорт, спорт. 20.05 Будни. 20.20 Телемагазин.
20.25 «Афганец». Худ. фильм.
20.55 Оранж ТВ. «Наблюд».
22.35 Мультифильм для взрослых.
22.45 Информ ТВ. 23.00 Спортивные новости. 23.10 Ваш стиль.

ТЕЛЕКАНАЛ «ВОЛОГДА»

19.30 Новости ТКВ. 19.45 Вечерняя песенка. 20.00 Телемеланс. «Сладкий ручей». 20.30 М-минутка. 20.35 «Студия Валерия Шадрюнова». 20.50 «Кинокавалер». 21.10 Фильм «Террор в Беверли-Хиллз».

СЕДЬМОЙ КАНАЛ

8.15 Новости шоу-бизнеса. 8.45 «Вызываем огонь на себя». 3 и 4 серии. 11.20 «Кстати». 18.00 Худ. фильм «Сва». 19.40 Песня в подарок. 20.30 «Звезда». 20.55 MTV. 21.00 «Кстати». 21.30 «Знахарь». 2 серия. 22.50 MTV.

Меняю 1-комнатную квартиру с телефоном в Орловске на 1-комнатную квартиру с телефоном в Вологде.
т. 5-22-24

Продается ВА3-2108, двигатель 1300 1987 г. в., кузов 1970 г., цвет белый, состояние хорошее, 3700 км. США. т. 3-80-11, вечером.

Продается автомобиль ВАЗ-21051-05, т. 2-06-59, с 9 до 19 часов.

Среда, 18
КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

6.15 Разминка. 6.30 Утро. 8.45 Обзор рынка недвижимости. 9.00 Новости. 9.20 «Сорока».
9.40 «Берег его жизни». 2 серия.
10.45 Концерт народной музыки.
11.00 Клуб путешественников.
11.50 Пресс-экспресс.
12.00, 15.00 Новости. 15.25 Предприниматель.
16.20 «Приключения Тома Сойера».
16.50 Кукла моей мечты.
17.20 Ответы. 17.50 Загадка СБ.
18.00, 21.00 Новости.
18.25 Телерадиокомпания «Мир».
18.50 Документ и судьба.
19.00 «Раскол». 5 серия.
19.55 Новые люди.
20.40 Спокойной ночи, малыши.
21.45 Парижская песня российских музыкантов.
22.05 Футбол. Кубок европейских чемпионов. Финал. «Барселона» (Испания) — «Милан» (Италия).
22.55 Вагон 03. 00.15 Новости.
00.25 Академия. 00.55 Пресс-экспресс.

КАНАЛ «РОССИЯ»

7.00 Вести. 7.20 Требуется... Требуется...
7.30 Формула-730. 8.00 Время деловых людей.
8.30 Доброе утро, Европа.
9.00 Всемирные новости Эй-Би-Си.
9.30 Утренний концерт.
9.45 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
10.35 Телегазета. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.00, 16.00 Вести.
16.20 Студия «Рост». «Кто на новенького?».
16.50 Там-там новости.
17.05 Новая история. «Дальний Восток».
17.55 ОБЛАСТНОЕ ТВ. Муз. поздравления. «Спорт». Ежедневное обозрение. Инф. программа. Реклама.
18.55 Чемпионат России по футболу. «Динамо» (Москва) — «Торпедо» (Москва).
20.05 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
21.05 Мультифильм для взрослых.
22.20 Врасплох, или Газетные истории.
23.20 Вести. 23.40 Автомир. 23.45 Звездный разговор. 23.50 Спортивная карусель. 23.55 Чемпионат России по футболу. «Спартак» (Москва) — ЦСКА.
00.45 «Джин Харлоу». Док. фильм.

ТВ «ПЕТЕРБУРГ—5 КАНАЛ»

8.45 Волшебная линия. 9.05 Мультифильм.
9.20 «Сказка за сказкой». «Соль дороже золота».
10.00 Информ ТВ. Немечская волна.
10.30 «На пороге ночи». Худ. фильм.
11.30 Скорая помощь.
12.00 Семейная программа.
12.30 Информ ТВ. 12.45 Волшебная линия. 16.30 Информ ТВ.
16.45 «Путешествие по Востоку».
17.10 Музыка — детям.
17.25 «Три колеса, фланит и...».
17.45 Большой фестиваль.
18.00 «Парус, ветер и мы».
18.10 Реформа и власть.
18.40 «На пороге ночи». Худ. фильм.
19.30 Информ ТВ.
19.50 Спорт, спорт, спорт.
20.05 Будни. 20.20 Телемагазин.
20.25 «Власть и право». Прямой эфир.
21.25 «Фрагмента». Из цикла «Палитры».
21.55 Мультифильм для взрослых.
22.05 Блеск-клуб. 22.45 Информ ТВ.
23.00 Спортивные новости.
23.10 Ваш стиль. 23.20 «Вечерний звон» Муз. канал.

ТЕЛЕКАНАЛ «ВОЛОГДА»

19.30 Новости ТКВ. 19.45 Вечерняя песенка. 20.00 Телемеланс. «Сладкий ручей». 20.30 М-минутка. 20.35 «Студия Валерия Шадрюнова». 20.50 В эфире «Красный Север». «Клуб потребителей» представляет Т. Шалущкина. 20.55 Фильм «Роман с камнем».

СЕДЬМОЙ КАНАЛ

10.00 «Люби и верь». (Индия). 12.15 «Кстати». 18.00 Мультифильм. 18.20 «Кстати». «Один и без оружия». 19.40 Песня в подарок. 20.30 «Звезда». 20.55 MTV. 21.05 Фирма «Провинциал» представляет. 21.15 «Кстати». 21.45 Комиксы мирового кино. Луи де Фюнес в фильме «Кожаные каникулы».

Четверг, 19
КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

6.15 Разминка. 6.30 Утро. 8.45 Обзор рынка недвижимости. 9.00 Новости. 9.20 Мультифильм.
9.25 «Берег его жизни». 3 серия.
10.30 В мире животных.
11.10, 17.10 «...До 16 и старше».
11.50 Пресс-экспресс.
12.00, 15.00 Новости. 15.25 Предприниматель.
16.10 «Приключения Тома Сойера».
16.50 Музыканты. 17.50 Технодом.
18.00 Новости.
18.25 За кулисами. Федерализм. Опыт России и СНГ.
18.45 Документ и судьба.
18.55 «Раскол». 6 серия.
19.55 Исповедь осматрительного человека. Е. Габрилович о времени и о себе.
20.40 Спокойной ночи, малыши.
21.00 Новости. 21.45 Лотто «Миланон». 21.55 «Белый богатырь». Худ. фильм.
23.55 Новости. 00.05 Музобоз.
00.45 Пресс-экспресс.

КАНАЛ «РОССИЯ»

7.00 Вести. 7.20 Требуется... Требуется...
7.30 Формула-730. 8.00 Время деловых людей.
8.30 Доброе утро, Европа.
9.00 Всемирные новости Эй-Би-Си.
9.25 «Антракт». Е. Шаверина. 9.35 Поехали.
9.45 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
10.35 Телегазета. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.00, 16.00 Вести.
16.20 Студия «Рост». «Чья сторона?».
16.50 Там-там новости.
17.10 ОБЛАСТНОЕ ТВ. Муз. поздравления.
17.40 Конный спорт. «Кентукки Дерби».
18.40 ОБЛАСТНОЕ ТВ. Инф. программа. «Земля родная». Выдающиеся деятели. Песня эфир. Реклама.
20.00 Вести. 20.25 Подсобности.
20.35 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
21.25 Никто не забыт. 21.30 Репортер.
21.45 Провинциальные письма.
22.20 «Волшебный мир баяна». Фарух Рузметов.
23.20 Вести. 23.40 Автомир. 23.45 Звездный разговор. 23.50 Спортивная карусель. 23.55 «ЭКС».
00.05 «Вечерний салон».

ТВ «ПЕТЕРБУРГ—5 КАНАЛ»

8.45 Волшебная линия. 9.05 Мультифильм.
9.20 «Сказка за сказкой». «Соль дороже золота».
10.00 Информ ТВ. Немечская волна.
10.30 «На пороге ночи». Худ. фильм.
11.30 Скорая помощь.
12.00 Семейная программа.
12.30 Информ ТВ. 12.45 Волшебная линия. 16.30 Информ ТВ.
16.45 «Путешествие по Востоку».
17.10 Музыка — детям.
17.25 «Три колеса, фланит и...».
17.45 Большой фестиваль.
18.00 «Парус, ветер и мы».
18.10 Реформа и власть.
18.40 «На пороге ночи». Худ. фильм.
19.30 Информ ТВ.
19.50 Спорт, спорт, спорт.
20.05 Будни. 20.20 Телемагазин.
20.25 «Власть и право». Прямой эфир.
21.25 «Фрагмента». Из цикла «Палитры».
21.55 Мультифильм для взрослых.
22.05 Блеск-клуб. 22.45 Информ ТВ.
23.00 Спортивные новости.
23.10 Ваш стиль. 23.20 «Вечерний звон» Муз. канал.

ТЕЛЕКАНАЛ «ВОЛОГДА»

19.30 Новости ТКВ. 19.45 Вечерняя песенка. 20.00 Телемеланс. «Сладкий ручей». 20.30 М-минутка. 20.35 «Студия Валерия Шадрюнова». 20.50 В эфире «Красный Север». «Клуб потребителей» представляет Т. Шалущкина. 20.55 Фильм «Роман с камнем».

СЕДЬМОЙ КАНАЛ

8.15 Новости шоу-бизнеса. 8.45 Фильм «Вечный муж». 9.20 «Кстати». 11.30 «Кстати». 18.00 Фильм «Фотография на стене». 19.40 Песня в подарок. 20.30 «Звезда». 20.55 MTV. 21.05 Фирма «Провинциал» представляет. 21.15 «Кстати». 21.45 Комиксы мирового кино. Луи де Фюнес в фильме «Кожаные каникулы».

«ДЖИН ХАРЛОУ» — в среду в 0.45 канал «Россия» покажет американский документальный фильм с таким названием. Американцы очень ревностно и бережно относятся к своим звездам. Те, что жили на голливудском небосклоне в недавнем прошлом, стали популярными снова благодаря серии удачно снятых документальных лент о них. Одна примечательная деталь подтверждает это особое их отношение к угасшим звездам — ведущими в фильмах выступают самые яркие кинозвезды экранов сегодняшнего. Симпатичная творческая и человеческая преемственность по-особому эмоционально окрашивает фильм-воспоминания.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной карточки.

С течением времени талантливой Джин Харлоу удалось то, на что практически редко кто из звезд Голливуда решается. Она решительно поменяла свое амплуа, прозявляла неудачно комедийное дарование. А предметом пародий стали ее собственные неотразимые обольстительницы из ранних фильмов.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной карточки.

С течением времени талантливой Джин Харлоу удалось то, на что практически редко кто из звезд Голливуда решается. Она решительно поменяла свое амплуа, прозявляла неудачно комедийное дарование. А предметом пародий стали ее собственные неотразимые обольстительницы из ранних фильмов.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной карточки.

С течением времени талантливой Джин Харлоу удалось то, на что практически редко кто из звезд Голливуда решается. Она решительно поменяла свое амплуа, прозявляла неудачно комедийное дарование. А предметом пародий стали ее собственные неотразимые обольстительницы из ранних фильмов.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной карточки.

С течением времени талантливой Джин Харлоу удалось то, на что практически редко кто из звезд Голливуда решается. Она решительно поменяла свое амплуа, прозявляла неудачно комедийное дарование. А предметом пародий стали ее собственные неотразимые обольстительницы из ранних фильмов.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной карточки.

С течением времени талантливой Джин Харлоу удалось то, на что практически редко кто из звезд Голливуда решается. Она решительно поменяла свое амплуа, прозявляла неудачно комедийное дарование. А предметом пародий стали ее собственные неотразимые обольстительницы из ранних фильмов.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной карточки.

С течением времени талантливой Джин Харлоу удалось то, на что практически редко кто из звезд Голливуда решается. Она решительно поменяла свое амплуа, прозявляла неудачно комедийное дарование. А предметом пародий стали ее собственные неотразимые обольстительницы из ранних фильмов.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной карточки.

С течением времени талантливой Джин Харлоу удалось то, на что практически редко кто из звезд Голливуда решается. Она решительно поменяла свое амплуа, прозявляла неудачно комедийное дарование. А предметом пародий стали ее собственные неотразимые обольстительницы из ранних фильмов.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной карточки.

С течением времени талантливой Джин Харлоу удалось то, на что практически редко кто из звезд Голливуда решается. Она решительно поменяла свое амплуа, прозявляла неудачно комедийное дарование. А предметом пародий стали ее собственные неотразимые обольстительницы из ранних фильмов.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной карточки.

С течением времени талантливой Джин Харлоу удалось то, на что практически редко кто из звезд Голливуда решается. Она решительно поменяла свое амплуа, прозявляла неудачно комедийное дарование. А предметом пародий стали ее собственные неотразимые обольстительницы из ранних фильмов.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной карточки.

С течением времени талантливой Джин Харлоу удалось то, на что практически редко кто из звезд Голливуда решается. Она решительно поменяла свое амплуа, прозявляла неудачно комедийное дарование. А предметом пародий стали ее собственные неотразимые обольстительницы из ранних фильмов.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной карточки.

С течением времени талантливой Джин Харлоу удалось то, на что практически редко кто из звезд Голливуда решается. Она решительно поменяла свое амплуа, прозявляла неудачно комедийное дарование. А предметом пародий стали ее собственные неотразимые обольстительницы из ранних фильмов.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной карточки.

С течением времени талантливой Джин Харлоу удалось то, на что практически редко кто из звезд Голливуда решается. Она решительно поменяла свое амплуа, прозявляла неудачно комедийное дарование. А предметом пародий стали ее собственные неотразимые обольстительницы из ранних фильмов.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной карточки.

С течением времени талантливой Джин Харлоу удалось то, на что практически редко кто из звезд Голливуда решается. Она решительно поменяла свое амплуа, прозявляла неудачно комедийное дарование. А предметом пародий стали ее собственные неотразимые обольстительницы из ранних фильмов.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной карточки.

С течением времени талантливой Джин Харлоу удалось то, на что практически редко кто из звезд Голливуда решается. Она решительно поменяла свое амплуа, прозявляла неудачно комедийное дарование. А предметом пародий стали ее собственные неотразимые обольстительницы из ранних фильмов.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной карточки.

С течением времени талантливой Джин Харлоу удалось то, на что практически редко кто из звезд Голливуда решается. Она решительно поменяла свое амплуа, прозявляла неудачно комедийное дарование. А предметом пародий стали ее собственные неотразимые обольстительницы из ранних фильмов.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной карточки.

С течением времени талантливой Джин Харлоу удалось то, на что практически редко кто из звезд Голливуда решается. Она решительно поменяла свое амплуа, прозявляла неудачно комедийное дарование. А предметом пародий стали ее собственные неотразимые обольстительницы из ранних фильмов.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной карточки.

С течением времени талантливой Джин Харлоу удалось то, на что практически редко кто из звезд Голливуда решается. Она решительно поменяла свое амплуа, прозявляла неудачно комедийное дарование. А предметом пародий стали ее собственные неотразимые обольстительницы из ранних фильмов.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной карточки.

С течением времени талантливой Джин Харлоу удалось то, на что практически редко кто из звезд Голливуда решается. Она решительно поменяла свое амплуа, прозявляла неудачно комедийное дарование. А предметом пародий стали ее собственные неотразимые обольстительницы из ранних фильмов.

Джин Харлоу — одна из ярких звезд довоенного Голливуда, начавшая сниматься в 1928 году. Она несла преуспела в ролях роковых женщин-вамп, коварных соблазнительниц, в фильмах гангстерских. Любителям кино в мире она еще помнится по фильму «Платиновая блондинка». Название фильма со временем стало для актрисы чем-то вроде экранной визитной





● Меняю 2-комнатную (центр) на 3-комнатную с доплатой и две 2-комнатные квартиры (изолированные, гор. вода) на 3-комнатную и 1-комнатную по цене 13.30 (льготный), 18.30.
● Продаю ВАЗ-21011 1977 г. в. 4 млн. т. 3-99-03.
● Договора о недвижимости, т. 4-92-26, дом. с. 16 до 19.
● Оказываю услуги по хранению товаров. т. 2-95-19, с 9 до 18, 3-27-84, с 18 до 21.
● Продан кожаный женский плащ. т. 5-46-81.

«АЗОВО-ЧЕРНОМОРСКАЯ

страховая компания»

— это увеличение вашего вклада от 4 до 5 раз за 1 год;
— это 10-кратное возмещение при наступлении страхового события;
— это спокойствие и уверенность в завтрашнем дне для наших клиентов.

Лицензия № 1100в Федеральной службы России по надзору за страховой деятельностью и **ВЫСОКАЯ ДОХОДНОСТЬ ВЛОЖЕНИЙ** в недвижимость на побережье двух морей — лучшая **ГАРАНТИЯ ПРИУМНОЖЕНИЯ ВАШИХ СРЕДСТВ.**

«Азово-Черноморская страховая компания» — **ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ** от превратностей жизни, а ваших денег от инфляции.

Обращаться: г. Вологда, ул. Мальцева, 18, телефон 5-25-71.

ПРЕДПРИЯТИЕ

принимает заказы на изготовление **ПАМЯТНИКОВ**

из гранитной крошки с мраморной плитой.
Телефон 5-48-91.



Перевод **ДЕЛОВОЙ** и **ТЕХНИЧЕСКОЙ** документации с английского на русский и с русского на английский с компьютерной распечаткой на обоих языках.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДОГОВОРОВ С ОРГАНИЗАЦИЯМИ, ПРЕДПРИЯТИЯМИ, ЧАСТНЫМИ ЛИЦАМИ на переводные услуги.

Сроки выполнения **МИНИМАЛЬНЫЕ.**
Предприятие «Элприс». Вологда, ул. Челюскинцев, 3, каб. 31, телефоны: 2-55-30, 2-10-62.

Вниманию любителей пива! Впервые в нашей области — пиво «ГИННЕС»

Родившись в 1759 году в Ирландии, это пиво, знаменитое своими **специфическими вкусовыми качествами**, сегодня завоевало весь мир. 34 завода в разных частях света поставляют известный всем любителям напитков в его первозданном виде. Одна из партий поступила из Ирландии в Вологду и предлагается к продаже. **Желающие приобрести пиво «Гиннесс»** оптом могут обратиться в Вологде по телефону: 3-01-92.

МАСЛА РАСТИТЕЛЬНЫЕ

натуральные импортного и отечественного производства (подсолнечное и соевое).

Фасованное оптом и мелким оптом. Самое дешевое в регионе.

Санкт-Петербург: (812) 470-29-70.

В БОГА МЫ ВЕРИМ

Индивидуальное частное предприятие «Торгово-промышленная компания **ЮРИЙ ЗАЙЧЕНКО С СЫНО. ВЯМИ**»

— Работаем для людей, без выходных и праздничных дней с 7 до 23 часов.

— Посреднические услуги по продаже и закупу МТЗ-80, 82, с/х оборудования, леса круглого, срубов, пиломатериалов.

— Выездная торговля на селе по заказам.

— Оптовая и розничная торговля.

— Имеются складские помещения.

— Транспортные услуги ГАЗ-66 (тект. 2,5 т).

— Услуги адвоката, нотариуса, парикмахера, переводчика, фотографа, видеосъемка.

Охрану осуществляет Региональная охранный фирма «ЦЕСТА».

Наш р/с 100468367 в КСБ «Бумеранг» МФО 41946748 кор. счет в РКЦ, г. Череповец, 700161548.

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ К СОТРУДНИЧЕСТВУ.

Наш адрес: г. Череповец-1, ая 33, тел. (81736) 3-90-63.

КИНО

с 14 по 16 мая

«ЛЕНКОМ». 14 и 15 мая — «Предсказание». Сеансы: 13.30 (льготный), 18.30, «Соблазненная сном». Сеансы: 11 (льготный), 16, 20.30, 15 мая в 11 час. кинопрезентации «Веселые с нами». Фильм-скрипсиз, вход свободный. В 22.10 «Миссис Даутфайр». 16 мая — «Миссис Даутфайр». Сеансы: 10.30 (льготный), 14.30, 18.30, 22.10, «Киббог-коп». Сеансы: 12.30 (льготный), 16.30, 20.30.

«САЛЮТ». БОЛЬШОЙ ЗАЛ. 14 и 15 мая — «Восходящее солнце». Сеансы: 11 (кроме 15), 13.20, 15.40, 18, 20.20, 15 мая в 11 час. «Освободите Вилли». Вход свободный. 16 мая — «Бетховен-2». Сеансы: 14, 16, 18, «Вегель» — в 12 и 20. ВИДЕОЗАЛ. 14 и 15 мая — «Парк Юрского периода». Сеансы: 10.40, 15.20, 20. В 17.40 14 мая «Основной инстинкт». 15 мая — «9 с половиной недель». В 11 и 13.30 — «Белоснежка и семь гномов». 16 мая — «Черная акула». Сеансы: 12.10, 14.10, 16.10. «Так поступают все женщины». Сеансы: 18.10 и 20.10.

«РОДИНА». БОЛЬШОЙ ЗАЛ. 14 и 15 мая — «Соммерсби». Сеансы: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 16 мая в 14 часов «Освободите Вилли». Вход свободный. ВИДЕОЗАЛ. 16 мая — «Необходимые» — в 12, 14, 16, 18.

«СПУТНИК». 14 и 15 мая — «Делая в Америке». 14 — 16, 18; 15 — 16, 18. В 14 — «Освободите Вилли». Вход свободный. 16 мая — «Соммерсби» — в 18, 20.

«ОКТАБЕРЬ». 14 и 15 мая — «Бетховен-2» — в 13, 15, 17, 19, 21, 16 мая — «12 девушек и их гороскоп» — в 17, 19, 21.

МАЙСКИЙ РОЗЫГРЫШ ЛОТЕРЕИ

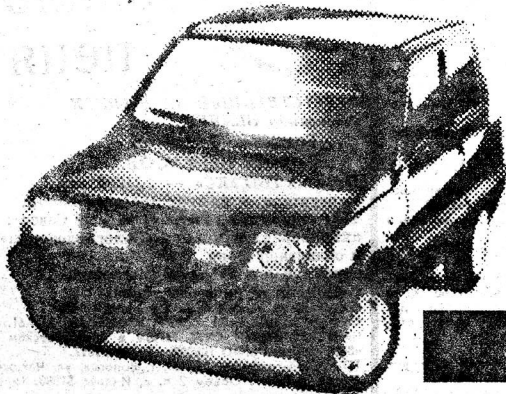
**АВТОМОБИЛИ—БЕСПЛАТНО И СО СКИДКОЙ,
ТЕЛЕВИЗОРЫ, СТИРАЛЬНЫЕ МАШИНЫ, ХОЛОДИЛЬНИКИ**

**ВСЕ ЭТО—ЗА СЕРТИФИКАТЫ АКЦИЙ, ПРИОБРЕТЕННЫХ
ДО 20 МАЯ 1994 г.**

СТОИМОСТЬ СЕРТИФИКАТА—35 000 рублей

ЛОТЕРЕЯ ПРОВОДИТСЯ В ДВА ЭТАПА:

1 ЭТАП—В ВОЛОГДЕ, 2 ЭТАП—В ЧЕРЕПОВЦЕ



Вологда: Кремлевская пл. 8, тел. 2-14-63, 2-34-16
Ленина, 17, комната 12, тел. 2-41-09
Батюшкова, 12

Череповец: Вологодская 5а, гостиница «Металлург» комната 104
Великий Устюг: Красная, 51,
Дом быта «Север» каб. 3, тел. 2-25-99
Грязовец: тел. 2-16-67, 2-18-09,
2-25-81 (вечером)

Тотьма: Володарского, 4, тел. 2-19-30
Сокол: Архангельская 37, тел. 2-27-64
Мусинского, 6, тел. 2-45-03

Харовск Базарная 3, тел. 2-16-33
Бабаево Клуб «1 мая»
пос. Федотово: д. 26 кв. 25а

Кадников: Коммунистов 28, тел. 4-12-32



Хопёр
ИНВЕСТ-ФОНД

ВСЕГДА РАДЫ ВИДЕТЬ ВАС!

Где вы, Шурики?

Столько тостов накопилось в редакции, что уже пора устраивать пир на весь мир. Думается, Шурики на Вологодской земле живут ископом веку. За стол они не садятся без повода, на каждый случай у них готова речь — уж очень поговорить охочи! И благо: не любят нынче бессловесных!

— Скажи, Гог, кем ты хочешь стать, когда вырастешь? — спросил малыша гость.

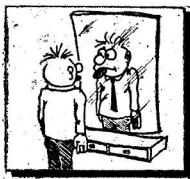
— Хочу стать бизнесменом, как папа, — ответил Гог. — Позавчера он водил меня в свою контору, и мне очень понравилось, как он там работает и проводит время.

— Ну, и как же ты будешь работать?

— Так же, как и он: утром поеду в контору, там сяду на стол, закурю длинную сигарету, начну гово-

рить, что у меня ужасно много работы и что я ней следует приступить сразу же после обеда. Потом пойду с другим бизнесменом в ресторан и буду есть и есть до отвала, затем вернусь в контору и начну всех ругать за то, что они ничего не делают. Потом пораньше поеду домой и, страшно устал, больше ничего не стану делать, буду только читать газеты, смотреть телевизор и курить сигареты.

Так выпьем за детей — наше будущее!



СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ

— Скажи, пожалуйста, как случилось, что у тебя, далеко не красавца, дочь такая красивая?

— Ты, брат, женись. У тебя, может быть, будут очень умные дети.

Жена мужу:

— Лучше бы я вышла замуж за черта!

— Это исключено, браки между крестными родственниками запрещены.

В офицерской компании зашел мистический разговор. — Один тут умер. Его, значит, положили в гроб. Гроб заколотили и поставили в комнате. На следующий день гроб открывае...

— Волосы! — вскричал поручик. — Волосы так выросли у мертвеца, что вышли крышку гроба.

Усталый муж возвращается домой и говорит жене:

— Кто бы ни звонил — меня нет.

Раздается звонок. Жена берет трубку:

— Муж дома.

Тот срывается с кресла, подбегает:

— Я же просил!

— Успокойся, звонили не тебе.

... — Петр Григорьевич! Вы обещали поддержать меня в моем деле.

— Обещал, дорогой.

— Как же вы подписали бумагу против меня?

— Не читал, дорогой, не читал.

— Как же вы подписывае...

... — Пробовал, дорогой, — хуже выходит.

... — Он великий художник! Его портреты великолепны! А вот дети...

Черт-то что, а не дети!

— Что же тут удивительного? Портреты он делает днем.

... — Папа, а что имела в виду наша учительница, когда говорила, что яблоко от яблони недалеко падает?

— Что ты опять натаворил в школе, негодяй?

... Муж возвращается из командировки. Жена спрашивает:

— Женщин, надеюсь, игнорировал?

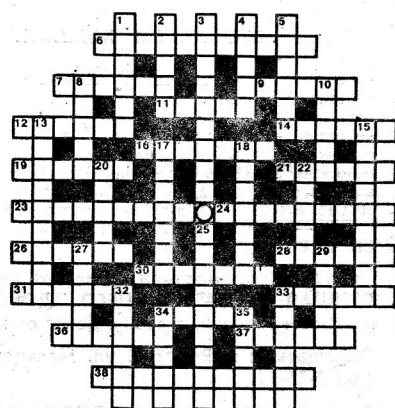
— Да, дорогая, два раза.

Некогда англичанин спросил русского посла:

— Есть ли глупые люди в России?

— Вероятно, как и в Англии.

— Отчего же ваше правительство употребляет в службу чужеземных дураков, когда имеет своих?



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Один из наиболее крупных военачальников в Великой Отечественной войне. 7. Крупный польский драматург-комедиограф. 9. Остров в Средиземном море. 11. Роман Ч. Айтматова. 12. Малая планета (открыта в 1936 г.). 14. Белорусский композитор (балеты «Алпийская баллада», «Лили Уленшпегера»). 16. Военнослужащий одного из родов войск. 19. Город в Одесской области (имеет музей А. С. Суворова). 21. Опера Дж. Верди. 23. Химик, академик, дважды Герой Социалистического Труда. 24. Первенство в научном открытии, изобретении. 26. Сущий в гостинице. 28. В греческой мифологии три богини красоты и изначества. 30. Соприкосновение, соединение чего-либо. 31. Знаменитый фильм, поставленный дуэтом режиссеров (один из которых — вологжанин). 33. Сторона света. 34. Город-порт в Болгарии. 36. Небольшое поселение в Сибири, на Урале. 37. Певец, гитарист, композитор и поэт (участник ансамбля «Битлз»). 38. Актриса театра и кино (гл. роли в к/ф «Антон Павлович сердатся», «Сердца четырех» и др.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Швейцарский кинорежиссер (один из четырех постановщиков к/ф «Четыре женщины»). 2. Густая сладкая жидкость. 3. Польский ученый-медик, работал во Львове. 4. Действующий вулкан на о. Хонсю. 5. Специальность ученого. 8. Судовой колокол. 10. Частые звуки, издаваемые некоторыми насекомыми. 13. Возлюбленная Отелло. 15. Родная страна. 17. Итальянский поэт эпохи Возрождения. 18. Вид печатного издания. 20. Река, левый приток Тобола. 22. Главная артерия кровеносной системы. 25. Название театра миниатюр, созданной А. Райкиным. 27. Зеленый покров Земли. 29. Направление, по которому идет движение, развитие (перен.). 32. Небольшой треугольный флажок. 33. Город-порт в КНДР. 34. Неоконченный исторический роман М. Ю. Лермонтова. 35. Персонаж сказки А. Толстого «Золотой ключик».

ОТВЕТЫ НА ПРЕДЫДУЩИЙ КРОССВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Пельерано. 8. Убранство. 10. Обозрение. 11. Плутон. 13. Рулада. 15. Кубасов. 17. «Детство». 18. Аризона. 19. Новатор. 21. Усадьба. 24. Адаптер. 25. Ремени. 26. Суматра. 27. Секира. 29. Огузок. 33. Микропроц. 33. Процедура. 34. Облигация.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Калькутта. 2. Кордон. 3. Конго. 4. Габон. 5. Планер. 6. Литератор. 9. Армада. 12. Обнюхивать. 14. Уинермер. 15. Конкурс. 16. Варвара. 20. «Баркаротта». 22. Дракон. 23. Изометрия. 28. «Алладин». 29. Оптика. 31. Керес. 32. Кабул.

КРОССВОРД

ПРЕДПРИЯТИЕ ПРОДАЕТ НАБОРЫ МЯГКОЙ МЕБЕЛИ

ИЗ ГОБЕЛЕНА:

- на пружинах — 400—480 тыс. руб.,
- на поролоновых подушках — 460—500 тыс. руб.,

ИЗ ВЕЛЮРА:

- на пружинах — 420—480 тыс. руб.,
- на поролоновых подушках — 480—530 тыс. руб.

В продаже латексные (поролоновые) подушки для изготовления мебели — 15—20 тыс. руб.

Звонить: 9-20-79, 4-58-08.

Адрес: Вологда, ул. Дзержинского, 37, с 9 до 18, без выходных, обед — с 13 до 14. Проезд авт. № 17 до ост. «Маг. «Элма».

Архив АОТ «ГИАЛЕН»

5-25-78

Г. Вологда, ул. Воровского, 29
с 8 до 17 часов кроме субботы и воскресенья

Реализуем ЛАМПЫ НАКАЛИВАНИЯ от 25 до 750 Вт. ЛАМПЫ УЛИЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ ДРЛ-250, ДРЛ-400 и ДРОСЕЛИ 8-нм.

ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЕ ЛАМПЫ ЛДЦ 20, 36, 40, 80, СТАРТЕРЫ и ДРОСЕЛИ для ламп дневного света.

РОЗЕТКИ для компьютеров и бытовой техники, УДИЛИТЕЛИ 5 м и 16 м.

СВЕТИЛЬНИКИ промышленные и бытовые.

АРМАТУРА для ламп дневного света.

Остовым покупателям скидка до 25%.

Справки по телефону 5-25-78, с 8 до 17 часов, кроме субботы и воскресенья.

Адрес: Вологда, Воровского, 29.

Коллективы Ассоциации «Вологдамопром» и ТОО «Моллагросервис» выражают глубокое соболезнование родным и близким по поводу безвременной смерти

МУХИНОЙ
Нины Михайловны.

МУХИНОЙ
Нины Михайловны

и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойной.

Аktionерное общество Промышленно-торговая компания «Северное молоко» извещает о безвременной смерти

МУХИНОЙ
Нины Михайловны

и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойной.

Вынос тела состоится 13 мая из здания грандальной панихиды по Пошехонскому шоссе, 27.

Комитет по сельскому хозяйству и продовольствию администрации Вологодской области с прискорбием извещает о безвременной смерти бывшего работника

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ВЫПУСК
Александр БЕЛЯЕВ

Главный редактор
Евгений НЕКРАСОВ.

Издания ТОО «КС» — 125200 экз.

Учредители — администрация области, ТОО «Редакция газеты «Красный Север», акционерная компания «Вологдалеспроект» и областной Фонд

социальной поддержки населения.

В розницу — цена свободная.

Региональная инспекция (г. Тверь) № 10143.

Справки по редакции: 2-02-72. Объявления: 2-04-61.

НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ 467079 в коммерческом банке

«Вологдабанк» МФО 108090, к/с 700161417.

ТОО «Полиграфист», 160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3. Печать высокая. Объем 2 п. л. Индекс 51080; Тираж 36.000. Заг. 978.

Номер подписан в 21.00.