им. И. В. Б

РОССИЯ, РУСЬ! ХРАНИ СЕБЯ, ХРАНИ!

# Красный Север

Газета основана в мае 1917 года

● СРЕДА, 3 МАРТА 1993 ГОДА ● № 33 (22551) ● Цена номера 7 рублей.

*Зигзаги приватизации*

## Как депутат В. Едалов вышел на независимую группу экспертов

Шестого февраля в нашей газете была опубликована статья «Скандала не будет, или как «Компас» вышел на хорошие деньги». В ней рассказывалось, как член областного малого Совета и глава коммерческой фирмы В. Едалов успешно использует свое депутатство в приватизационных делах.

После выхода статьи ее автор, разумеется, не ждал от получившего известность депутата проявлений любви. Поблагодарив для приличия за рекламу, Вадим Георгиевич учинил по телефону форменный допрос и в конце концов назвал газету «не просто красной, а желтой», и обещал посадить нашу подписку на нуль. Что поделать, человек был не в духе.

Через некоторое время В. Едалов предложил областному малому Совету провести депутатское расследование и дать заключение, действительно ли он нарушает нормы депутатской этики. Однако ни мандатная комиссия, занимающаяся проблемами такого рода, ни комиссия по средствам массовой информации не нашли повода для рассмотрения дела и порекомендовали коллеге обратиться в суд.

Помочь прояснить ситуацию согласилась председатель постоянной комиссии по законности и правам человека облсовета Ю. Смирнова. Но Вадима Георгиевича эта комиссия почему-то не устроила. Он настаивал на формировании «независимой» группы депутатов. И вот на прошлой неделе члены малого Совета, устав, видимо, от настойчивых просьб коллеги, согласились на этот вариант и поручили подготовить список группы самому В. Едалову.

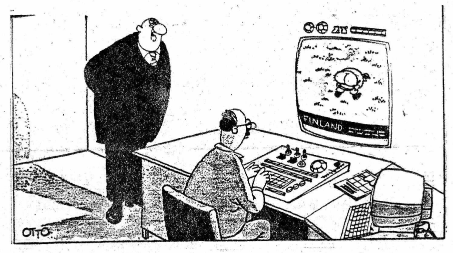
Не будем гадать, удобно ли было Вадиму Георгиевичу подбирать «команду», коей надлежит заняться проблемами его личной этики. Наверное, удобно, ибо список им все-таки был составлен и незамедлительно утвержден малым Советом.

Итак, комиссия приступила к рассмотрению газетной статьи, и мы обязательно сообщим читателям о результатах ее работы.

**Л. СОРОКИН.**

*Наш человек в Финляндии*

## ИНОСТРАНЕЦ ИНОСТРАНЦУ...



*— Ну что, видно там финского крестьянина?*

Во всяком деле хорошо тем, у кого к этому делу способности. Скажем, у американцев и англичан, немцев и итальянцев куда больше способностей быть иностранцем, чем, например, у русского или румына. Ведь кроме привычки путешествовать по Европам и Азиям, у упомянутых господ есть кредитные карточки солидных финансовых учреждений, всеми уважаемые паспорта, а также само собой разумеется, что они отправились в мир не без цента в кармане. А как быть тем, у кого и паспорт выдан ныне не существующим режимом, и деньги никудышные, и мотивы к путешествию не то чтобы ясные?

В течение последних трех лет в Финляндию, хотя и в меньших масштабах, чем в другие страны так называемого Запада, волнами двигались незваные гости и переселенцы. То одно время наши угоняли самолеты и отставали от туристических групп, прося политического убежища. То вдруг сливки сомалийского павшего режима хлынули через Таллинн и Москву с поддельными визами и с большими семьями. Зимой 1991-го в Выборге зазимовал табор румын, упорно ломившихся (причем не без успеха) через финскую границу без надлежащих документов. Финская пресса вдобавок запугала население слухами о толпах голодных русских беженцев, которые так и не появились на дорогах Карельского перешейка.

Вообще-то в Финляндии процент иностранцев — самый низкий в Европе, всего 0,87%. Из них часть живет в стране постоянно, в основном по семейным обстоятельствам (муж или жена финского гражданина), другие же составляют группу беженцев. У «совков» шансы на получение убежища в Суоми упали до нуля, зато у бегущих из Югославии боснийцев и у горластых сомалийцев и эфиопов позиции гораздо прочнее. Выбравшихся из блокады Сараева славян, которые по историческим причинам являются мусульманами, размещают на хуторах в опустевших районах финской Карелии, где они приходят в себя и помогают проживающим в деревнях пенсионерам по хозяйству. С африканцами сложнее: на выделяемые государством пособия они неплохо обжились в городах, приобрели упитанный и зажиточный вид и возмущаются, если в их общежитии телефон в коридоре, а не у каждого в комнате. В отличие от российских вьетнамцев, в Финляндии обосновались не приезжие рабочие, а семьи переселенцев. На местных барахолках поэтому не видно вьетов с раскладушками и мешками; после соответствующей подготовки толковые выходцы из Индокитая организуют восточный ресторан или кафе или же вкалывают семейным предприятием по уборке магазинов и контор. Впрочем, есть и преступные элементы, промышляющие вымогательством и запугивающие китайских лавочников и трактирщиков.

Одно из наиболее злачных мест Хельсинки — привокзальная площадь, располагающаяся под землей с кабаками и магазинами, примыкающими к станции метро. Тут тусуются группки молодежи, закупающей наркотики у завсегдатаев кафе (арабов и турков). Закоренелые алкоголики придают подземным переходам не самый приятный аромат, экономя на посещении платного туалета марку-другую. И вот однажды эту компанию местные полицейские в сопровождении съемочной телевизионной группы замели для выяснения, кто есть кто. Большинство лиц «южной национальности» оказалось без права на пребывание в стране, и, несмотря на многоязычные протесты, препровождено в самолеты и пароходы (а кое-кто и в следственный изолятор), хотя поговаривают, что отправленный в родную Колумбию делец через два дня опять объявился в Хельсинки. Не ясно также, куда выбыл гражданин Гамбии, жаловавшийся на то, что его преследует на родине полиция (как выяснилось, за убийство полицейского). Были там и «русскоязычные». Трогательно выглядел парень с кусачками, подозреваемый в работе «по карманам и сумочкам», когда на смеси русского с английским уверял, что он электрик, — таких «специалистов» регулярно привозят приходящие из Эстонии суда.

Самая большая группа живущих в Финляндии иностранцев (14 тысяч) — бывшие советские. Около трех тысяч из них эстонцы и около шести тысяч — недавно переселившиеся в Суоми советские финны, изрядная часть которых финским языком не владеет. Из тех, чьим родным языком является русский, 80% составляют женщины, то есть в основном жены финнов, в разное время контачивших по службе или в годы учебы с Союзом. Мужское русскоязычное меньшинство, таким образом, малозаметно и, как правило, в течение года—трех осваивается с местными условиями и ассимилируется, выделяясь русской, украинской или еврейской фамилией в телефонном справочнике.

Главное препятствие для иностранца в Финляндии — финский язык. Годы уходят на то, чтобы начать владеть им в средней степени. Пишущий эти строки выучил финский самостоятельно и быстро не только из-за природной способности, но и из-за того, что сразу психологически включился в местную жизнь, подчинившись ее ритму и традициям.

Разумеется, изрядная доля населения посматривает на любого иностранца с подозрением, а то и с неприязнью, — ведь страх перед чужаком заложен аж в генах, ибо от пришельцев эта земля в основном страдала (захватнические походы викингов и новгородцев, столетия русско-шведских войн, две войны с Советским Союзом). Вторым барьером, преодолеть который финнам куда сложнее, чем русским, является настороженность, почву для которой дает чувство уязвимости национальной свободы малого государства, находящегося под боком у великого и не всегда безопасного соседа. Хотя надо отдать должное народной мудрости простых людей (в том числе и тех, кто когда-то потерял родину предков под Выборгом или на Ладоге), которые в отличие от амбициозных политиков и националистов желают народу России лишь мира и процветания.

Статистики поговаривают, что в будущем не обойтись без импорта в Суоми рабочей силы из Прибалтики и России — людей достаточно образованных, способных и ко всему привычных, в том числе к Северу. Из Финляндии-то молодежь подалась за границу на заработки...

**Андрей КОКОВ.**
г. Хельсинки.

## УТЕЧКА ИНФОРМАЦИИ

### ЧТО НАС ОГОРЧАЕТ

По данным социологических обследований, 67 процентов россиян огорчены ростом цен, 33—межнациональными конфликтами, 30 — развалом хозяйственных связей, 28 — распадом СССР, 26—утратой страной престижа великой державы, 19 — расслоением общества на бедных и богатых, 11 — потерей политической стабильности, 10 — усилением экономической зависимости от Запада, 2 — запрещением деятельности КПСС.

### РАЗГОВОР С ТОВАРИЩЕМ ЛЕНИНЫМ

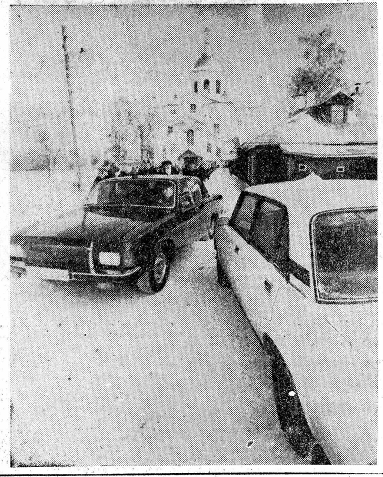
Психолог, спирит из Петербурга Александр Егоров вызвал дух Ленина и поинтересовался его мнением о нашей жизни.

Отвечая на вопрос, изжил ли себя Съезд народных депутатов России, Владимир Ильич ответил: «В те короткие сроки, что он заседает, и при том разношерстном составе депутатов, и при таком огромном их количестве невозможно заниматься законотворчеством. Съезд — это что-то вроде народного вече. Где же еще, как не на Съезде, могут так всенародно «потыкать носом» правительство за эксперименты над своим народом. И где, как не на Съезде, могут с такой остротой поставить вопрос о моральном соответствии спикера парламента?».

Что касается вопроса об Учредительном собрании, то Ильич против его созыва.

Любопытно, что «разговор» медиума с вождем охотно опубликовала газета «Вести», учредителем которой является Ленинградский областной Совет народных депутатов.

## ВЕНЧАЕМСЯ В ЦЕРКВИ



***«НАС ВЕНЧАЛИ НЕ В ЦЕРКВИ!» — ГОРДО ЗАЯВЛЯЛА КОГДА-ТО ДАВНО СТРОЧКА ОДНОГО ИЗ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ГИМНОВ. В НЕЙ БЫЛО ВСЕ: И ВЫЗОВ ОБЩЕСТВУ, И УТВЕРЖДЕНИЕ СОБСТВЕННОЙ СВОБОДЫ, И ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕ ВЕКОВЫМ, КАЗАВШИМСЯ НЕОТЪЕМЛЕМЫМ ОТ ПРИВЫЧНОГО УКЛАДА, ОБРЯДОМ.***

***ПРИШЛИ ДРУГИЕ ВРЕМЕНА, И НОВАЯ ХОРОШО ЗАБЫТАЯ СТАРАЯ ТРАДИЦИЯ, ЕСТЕСТВЕННО, ВЕРНУЛАСЬ В ЖИЗНЬ ВОЛОГЖАН. СВАДЕБНЫЕ КОРТЕЖИ У ХРАМОВ, МОЛОДОЖЕНЫ С ЦВЕТАМИ В ИСТОРИЧЕСКИХ, СВЯТЫХ МЕСТАХ ГОРОДА.***

*Нелли* ***КУЗНЕЦОВА.***
*Снимает*
*Евгений* ***СОКОЛОВ.***

## ГДЕ ДОРОГО ПОСТРИЧЬСЯ И ДЕШЕВО ПОЕСТЬ

**В январе по Вологодской области сохранилась тенденция роста цен. По сравнению с декабрем прошлого года сводный индекс цен на товары и услуги составил 122,9 процента.**

**От 20 до 65 процентов возросли цены на рыбные консервы, маргарин, животное масло, мясо, птицу, колбасу, сахар, хлеб и хлебобулочные изделия, молочную продукцию. Среди непродовольственных товаров наибольший прирост цен приходится на верхний трикотаж, металлическую и фарфоро-фаянсовую посуду, чулочно-носочные изделия и радиотовары.**

**Увеличились цены на санаторно-курортные услуги — на 49 процентов, бытовые — на 39 процентов, за содержание детей в дошкольных учреждениях — на 24 процента.**

**Причем при общем их росте отмечается значительный разброс цен по территории области. Так, 1 кг вареной колбасы в Бабаеве в январе стоил 449 руб., в Соколе — 287 руб. (средняя цена по области 380 руб.). Говядина I категории дороже всех «обошлась» вологжанам — 302 руб. за кг, дешевле — жителям Кириллова — 192 руб. за кг (средняя цена 251 руб.). А вот сметана и яйца куриные особенно «кусались» в Кич.-Городке (соответственно — 200 руб. за кг и 140 руб. за 10 штук) при средней цене по области 172 руб. за кг сметаны и 100 руб. за десяток яиц.**

**Возможно, утешит кич.-городецких жителей, что ржано-пшеничный хлеб им обходился всех дешевле в области — 22,5 руб. за кг при средней цене 32,4 руб. по области.**

**Самыми низкими были цены для жителей Кич.-Городка и за бытовые услуги: поставить подметки —44,8 руб., заменить застежку «молния» — 43,4 руб., сфотографироваться на документы — 25,5 руб. Мужская модельная стрижка — 62,4 рубля — всего дешевле была опять же в Кич.-Городке (в областном центре в январе эта услуга стоила 160 руб., а в среднем по области — 104 руб.).**

**Вообще же в росте стоимости бытовых услуг явным лидером января стал Череповец. Те же подметки на сапожки здесь «оценивали» в 180 руб. (средняя по области — 112), замена застежки «молния» — 140 руб. (средняя — 94), пошив женского платья — 2250 руб. (средняя — 1511 руб.), химчистка зимнего пальто — 503 руб. (средняя по области — 364 руб.), услуги прачечных — 60 руб. (средняя по области — 20 руб.), женская модельная прическа — 175 руб. (средняя по области — 95).**

**Но зато уж сметану череповчане в январе потребляли по самой дешевой цене — 135 руб. за кг (средняя по области — 172 руб. за кг), так что им можно еще и позавидовать...**

**В общем, если кто пожелает сэкономить, то, купив хлебушка в Кич.-Городке, маслом его намазать лучше всего в Вологде, колбаску для бутерброда приобрести в Соколе, а молока попить в Кириллове. И, бога ради, когда после всех этих пробежек и перемещений у вас протрутся подошвы — не ремонтируйте их в дорогом Череповце, не перепутайте, а только в Кич.-Городке.**

**Но сметану и яйца здесь ни в коем случае не берите — ни-ни! Только так, зная конъюнктуру рынка, сегодня и сэкономишь.**

По материалам облстатуправления
подготовил Игорь **ШУМСКИЙ.**

## КОМУ ОН НУЖЕН, ЭТОТ ПРОФСОЮЗ?

Довольно распространенный вопрос, не правда ли? В растерянности и безденежьи люди стремятся сэкономить на необязательных расходах, включая в них зачастую и свое членство в профсоюзах. Шаг понятный, но не бесспорный.

В этом еще раз убедились вологодские работники культуры, принявшие участие в недавно прошедшем в столице семинаре международной федерации артистов. Принявшие в нем участие известные профсоюзные деятели из США, такие, как М. Кросби, Д. Раскин, познакомили собравшихся с сильными и деятельными структурами, какими всегда были американские профсоюзы. Вступить в эту организацию в Америке престижно и непросто, велик сам вступительный взнос. Но к членству в ней целенаправленно стремятся все занятые в этой отрасли, т. к. именно профсоюзы, их юридические структуры эффективно и напористо отстаивают права своих членов, помогая им благополучно жить в условиях рынка и жесточайшей конкуренции. Возможно, заманчивый пример американцев станет заразительным и для нас всех.

**Нелли КУЗНЕЦОВА.**

## НЕ ЗАБУДЬТЕ: ПАРКОВАЯ, I

Здесь пока ничего нет, но будет храм Рождества Христова. Приходской совет давно ведет работу по сбору добровольных пожертвований на сооружение церкви, не исключением станет и только что начавшаяся неделя. Из наиболее крупных пожертвований можно назвать вклад мэра Череповца В. Позгалева — десять тысяч рублей. В городе ходят слухи, что столько же собирается положить на сооружение храма народный депутат России Р. Смирнов. Наверное, вслед за «впередсмотрящими» внесут лепту и никому неизвестные городские обыватели. Тем более, что церковь, сообщив об открытии валютного и рублевого счетов на строительство храма, пообещала гражданам, внесшим пожертвования, что их фамилии будут храниться в церкви «Рождества Христова» вечно.

**Юрий АЛЕКСАНДРОВ.**

## ФИРМЕННЫЕ ШПОРЫ. С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ

Деньги, как говорят, не пахнут. Аппетиты типично российских коммерсантов не имеют предела. О стыде и совести говорить просто не стоит. В Белозерске, Кириллове, Сямженском и Вашкинском районах почтовые переводы по триста рублей отправляют в адрес некой столичной студии «Меконг» школьники-старшеклассники. Взамен обещаны «фирменные шпоры» для поступления в вузы и техникумы. Предлагаются пособия, которые можно спрятать в интимных уголках одежды недорослей мужского и женского пола.

Ответы на билеты устного экзамена по русскому языку и литературе стоят три сотни, комплект пособий по всем предметам школьного курса — 3 тысячи пятьсот рублей. Удивительно, но факт: безнравственную рекламную компанию студии «Меконг» начала газета «Семья», провозгласившая себя изданием «вне политики».

**● ВНИМАНИЕ!**

**Учитывая предложения с мест, перенести для работников областного и местных Советов народных депутатов, областной и местных администраций день отдыха 6 марта 1993 года на 9 марта 1993 года.**

Подписание номера по графику в 21.30. Номер подписан в 18.00.

*В администрации области*

# ПОСТАНОВЛЕНИЕ

**ОТ 26.02.93 № 69**

## О ПОРЯДКЕ ПРИМЕНЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИХ САНКЦИЙ ЗА НАРУШЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦЕН

В соответствии с Порядком применения экономических санкций за нарушение государственной дисциплины цен, утвержденным 01.12.92 Комитетом РФ по политике цен (№ 01-17/030-23), Министерством финансов РФ (№ 112), Государственной налоговой службой РФ № В3-6-05/410), **ПОСТАНОВЛЯЮ:**

1. Установить, что в случае нарушения предприятиями государственной дисциплины цен средства, полученные в результате применения экономических санкций по материалам проверок специалистов отдела цен финансового управления администрации области, зачисляются:

50%—в республиканский бюджет Российской Федерации,
50%—в областной бюджет;

по материалам проверок специалистов по ценам администраций городов и районов, мэрий;

50% — в республиканский бюджет Российской Федерации;
50%—в бюджеты районов, городов, мэрий.

2. Суммы штрафов за нарушение государственной дисциплины цен в соответствии с Порядком применения экономических санкций за нарушение государственной дисциплины цен зачислять во внебюджетные фонды местных Советов народных депутатов по местонахождению предприятий.

3. Предоставить право администрациям городов, районов, мэриям самостоятельно применять экономические санкции к предприятиям, организациям, другим хозяйствующим субъектам независимо от форм собственности, допустившим при реализации продукции, товаров, услуг нарушения государственной дисцилины цен и получившим в результате этого незаконный доход.

4. Контроль за выполнением постановления возложить на финансовое управление администрации области (Суворова Г. А.).

**Глава администрации области**

**Н. М. ПОДГОРНОВ.**

---

# СИНДРОМ ТРЕТЬЕЙ РУКИ...

В мясном ряду истошно кричала на весь вологодский городской рынок торговка. А вполне опрятно одетая пожилая женщина преспокойненько удалялась от прилавка в сторону выхода с солидной мостолыгой в руках. Покупатели не шелохнулись. Да и сама хозяйка мяса не порывалась сорваться вслед за воровкой — никто не гарантировал ей, что, вернувшись, она найдет свой товар в полной сохранности.

Свидетелем этой сцены оказался не я один. Зато как умыкнула у коммерсанта сигареты симпатичная девушка, кроме меня, никто не видел. Попросив показать куртку, висевшую за спиной молодца, она, выждав момент, когда тот обернулся за кожанкой, ловко смахнула в приоткрытую сумочку пачку дорогих американских сигарет. Потом для вида помяла в руках борта и рукава куртки и, естественно, не купив ее, перешла к следующему продавцу....

Ни для кого не секрет, что промысел «третьей невидимой руки», берущей чужое добро, в последнее время заметно развивается. Но, думается, не от хорошей жизни идут люди на кражи, особенно на такие, базарные. Может быть, поэтому и не схватил девицу за руку во время хищения сигарет, не бросился догонять женщину с мостолыгой. Ведь на том же рынке новоявленные бизнесмены в открытую «грабят» всех нас неимоверно высокими ценами. Вот и «сработало» в голове: так им и надо. С другой стороны можно понять: и состояние той же крестьянки. Выращивала, кормила скотину, пот проливала, и вот-те на — украли прямо из-под носа мостолыгу. Обидно.

Конечно, обидно. Страшно, что промышлять воровством стали школьники. И не в одиночку, а с компаньонами. На том же вологодском рынке мальчишки с успехом умыкали у вьетнамцев джинсы, крадут с прилавка жвачку.

Представьте такую картину: стоит у прилавка пацан лет тринадцати, позади его другой — чуть поменьше. Первый рассматривает пластинку жвачки, взятой из коробки, что-то спрашивая продавца, — отвлекает. А в это время появляется на мгновение третья рука над прилавком — его поденщика, выуживает из другой коробки пару-другую жевательных резинок и тут же исчезает...

Нет денег у пацанов на импортный товар. А хочется им, ну невмоготу. Вот и идут на все ухищрения, чтобы добыть его, даже незаконным способом. Но ведь все начинается с малого. Сначала жвачка на базаре, потом мелочь из кармана одноклассника, затем шапка с головы прохожего...

**Александр БЕЛЯЕВ.**

---

*Конфликтная ситуация*

# ЗЛОСТЬ ЗАТМИЛА РАЗУМ

Конфликт разгорелся не сразу. Но через время он приобрел крутые формы. Сейчас трудно выяснить, из-за чего произошел первый сыр-бор между директором совхоза «Беловский» А. Н. Шиловским и рабочим этого хозяйства В. Ф. Ивановым. А потом — пошло-поехало. Валентин Федорович обычно выяснял отношения со своим начальником в поддатом виде, когда неприязнь перерастает в злость, заставляет действовать, прямо скажем, провокационно.

Подогретый до опасной смелости, он всю ночь бродил вокруг директорского дома, матеря его почем зря. Расчет был прост: не выдержит вспыльчивый, не всегда сдержанный Александр Николаевич, оскорбится, выскочит из дома, надает по шее — и тогда законным путем его можно будет привлечь за рукоприкладство.

Директор, хотя и кипел от негодования, но сдержался. Утром с участковым инспектором составил документы о хулиганских действиях Иванова, но хода им давать не стал, пожалел инвалида второй группы: тот избежал наказания. Но нетаков Валентин Федорович, чтобы «успокоиться на достигнутом». Урок не пошел ему впрок. И он решает погибнуть, но не сдаваться. Не каждый может решиться на такой поступок. Но пьяному море по колено. Он выжидает, когда директор сядет за руль автомашины, и бросается под колеса. Александру Николаевичу потребовалась мгновенная реакция, чтобы свернуть на обочину, спасти жизнь человеку и самому избежать суда.

И на этом конфликт не завершается. Иванов пишет письмо в редакцию, а второе—Президенту России. Суть писем такова: в совхозе жизнь стала хуже, грязнее, и довел до развала хозяйство директор А. Н. Шиловский. Построил за счет совхоза кирпичный дом, имеет машину, дачу, одну дачу продал. В корыстных целях использует совхозный транспорт. 30 декабря в конторе устроил пьянку.

В письме сыплются шишки и на заместителя директора Ю. И. Коновалова, приводятся другие факты, характеризующие руководство совхоза с самой отвратительной стороны.

Еду в совхоз, выясняю, так ли все на самом деле. А. Н. Шиловский признает: действительно, он свой собственный дом перевез из Никольского района и продал под дачу, другого дома на участке не имеет, кроме купленного на свои кровные вагончика, который и заменяет садовый домик. Да, он переезжает в кирпичный дом жилой площадью 44 квадратных метра. Но и семья состоит из шести человек. В хозяйстве при нем построено почти пятьдесят коттеджей, в них живут в основном рабочие.

Обвиняется директор и в том, что продал в корыстных целях газовикам сруб бани. И снова неувязочка. Газовики поставили условие: вы нам баньку, а мы вам подведем газ. Обычная в наше время бартерная сделка. И если бы она не состоялась, хозяйство в прошлом году из-за дороговизны жидкого топлива не выработало бы более четырехсот тонн витаминно-травяной муки. Выручил тогда еще совсем дешевый газ, обеспечивший работу АВМ.

И еще жалоба: химичит, мол, директор с обменом техники.

— Это, не знаю, кем придуманные сплетни, — заявляет А. Н. Шиловский. — Я обязательно советуюсь со специалистами, когда приходится что-то необходимое приобретать. Жизнь такова, что надо выкручиваться. Еще Иванов ставит мне в укор, что я порвал наряд на ремонт штакетника. Наверное, я резко поступил. Но тот, кто его поломал, обязан был и привести в порядок за свой счет, а не за совхозный.

С Валентином Федоровичем встретиться не удалось: он лежал в больнице. А вот с его супругой я беседовал. Она признает, что муж крепко злоупотреблял спиртным. По этой причине она обращалась к директору с просьбой разменять квартиру. Сейчас в семье вроде бы все наладилось. Валентин Федорович с октября прошлого года не пьет, но злость на директора осталась.

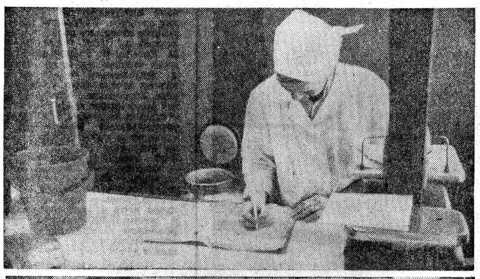
**Виктор ЕВДОКИМОВ.**

Вологодский район.

---

СНИМАЕТ ЕВГЕНИЙ СОКОЛОВ

# «НАШ БЫТ ПРОСТОЙ»



Эти сценки подсмотрены нашим фотокорреспондентом в магазине в Огаркове. Ничего особенно примечательного. Сдают молоко, берут яйцо. Но дотошному бытописателю из чуть отдаленного будущего, пожелающему составить достаточно полное представление о типичном и доступном рационе вологжан в конце XX века, они поведают немало. Будет замечена и скудость выбора и насущная потребность в самоограничении. Что поделаешь? Лишь бы не надолго. Впрочем, насколько именно, знать будет уже он, наш счастливый, сытый и благополучный потомок.

**Нелли КУЗНЕЦОВА.**

---

*Что думаю*

# НЕ ТВОИМ ЛИ ИМЕНЕМ?..

«Этого человека знает весь мир», — нахально утверждала афиша. То ли Вологда находится вне пределов «всего мира», то ли афиша врет. Впрочем, Александра Росса, видимо, посещают сомнения насчет собственной всемирной известности, а потому афиша разъясняет, кто он такой: «Магистр духовной терапии, христианский богослов и экзорцист, ректор Российской академии духовной терапии и самосовершенствования».

Хитромудрый словесный клубок способен производить впечатление. Но лишь до тех пор, пока его не распутаешь. Для начала уточним: то, что громко именуется «Российской академией...», — не более, чем организация или объединение в Кирове, откуда и сам Росс. Почему бы, регистрируя какую угодно структуру, и не назвать ее академией, а себя соответственно ректором? Так же легко может достаться пышное именование магистра.

Афиша вещает: «У вас есть уникальная возможность избавиться от порчи, проклятий и другого колдовства, а также практических любых болезней тела. Чудеса, творимые этим человеком, непосильны медицине и экстрасенсам. Гарантируется полное исцеление».

Если бы знать наверняка, что мы имеем дело с очередной «уткой», то можно бы посмеяться и забыть. Но не исключено, что все гораздо серьезнее.

Росс именует себя христианским богословом и экзорцистом, то есть изгонятелем дьявола. Он ориентируется либо на людей верующих, но малограмотных, либо на вспомнивших о Боге в трудную минуту, а стало быть, тоже имеющих смутное представление о христианстве.

Говорят, что Росс — то ли священник, то ли был им. Но давайте задумаемся, какой он вообще христианин. За каждый индивидуальный сеанс требует семь тысяч рублей. Это не только шкурничество, но и чистейший атеизм. Христианин, обладающий способностью исцелять, всегда уверен, что получил свой дар от Бога. Христос (Евангелие от Матфея), посылая апостолов исцелять людей и изгонять из них бесов, говорил: «Даром получили, даром отдавайте». Господин богослов ничего не знал о словах Христа?

Затем Росс гарантирует исцеление. Верующий врачеватель на вопрос больного об исцелении ответит: «Все в руках Господа». Гарантировать исцеление — значит, наперед ручаться за проявление воли Всевышнего. Это уже не просто атеизм — это богохульство.

Способностью творить чудеса по христианскому верованию обладают лишь святые. Любой святой — прежде всего человек смиренный. Если им случалось творить чудеса, то они старались скрывать это, просили свидетелей держать виденное в тайне, потому что избегали любого намека на внешнее возвышение. Что же сказать о том, чьи помощники расклеивают по городу афиши, сообщая, что их мэтр — чудотворец?

Значит, Александр Росс, утверждающий, что он христианин — лжец. Слово сказано.

К сожалению, о всякого рода колдунах, экстрасенсах и таких вот, с позволения сказать, экзорцистах мы привыкли составлять суждение только в одном плане: либо они действительно умеют лечить, либо дурят народ. Мы редко задумываемся о том, что эти люди могут и правда кое-что уметь. Но их помощь, на первый взгляд, такая желанная, способна обернуться для человека трагедией. Можно не просто потерять несчастные семь тысяч рублей, но и погубить свою душу.

**Сергей КАТКАНОВ.**

---

*Околотица*

## Ученые... «отдыхают»

«Рога и копыта», похоже, отстают от сельскохозяйственной науки. Еще недавно одна из значительных баз Российской сельхозакадемии на Северо-Западе—НИИ молочного и лугопастбищного хозяйства, что в поселке Молочное под Вологдой, исправно проводила в жизнь самые передовые разработки в области животноводства. Теперь ученых института все чаще можно увидеть праздно прогуливающимися по вологодскому «академгородку». Из-за финансовых затруднений сворачиваются исследования, а научные сотрудники все реже бывают на работе. Как сообщил один из них, переведенный на полставки, в своем кабинете он появляется теперь три дня на одной неделе, два дня — на следующей. Зато ежедневно бурлит жизнь на первом этаже институтского здания — тут арендуют помещения коммерческие предприятия.

## Кто поехал к эмирам?

Бизнес-туры в Польшу еще могут сейчас позволить себе те, кто раньше регулярно путешествовал за границу. Худо-бедно, но денег на такую поездку могут они наскрести. Правда, как показывают наблюдения работников турбюро, в некогда братскую страну ездят регулярно одни и те же лица, причем раз-два в месяц на протяжении последних двух лет. Образовались и постоянные компании партнеров по турбизнесу. «Свои люди» нередко заполняют целиком весь состав выезжающих групп.

## Ступеньки пока остались

Успехи приватизации жилья в Вологде просто поразительны. Втянувшись в популярную кампанию, некоторые жители древнего города так увлеклись, что вместе с собственными квартирами приватизируют... лестничные и межлестничные площадки в многоэтажных домах.

Если на первом этапе перевода жилья в частную собственность на лестничных площадках просто устанавливались крепкие старинные сундуки и лари для хранения съестных припасов, то сейчас, учитывая криминогенную обстановку, «неиспользуемые» площади защищаются металлическими решетками или перегораживаются стенками, тоже, естественно, обитыми железом. Проникнуть постороннему в такое подсобное помещение стоит больших трудов — двери здесь гораздо прочнее квартирных, да и замков побольше.

При приватизации площадок случаются и конфликты. В одном из домов соседи, не поделив свободную площадь, сошлись в рукопашной, и лишь выпитая затем «мировая» привела к консенсусу — лестничную площадку «приватизировали» на двоих...

## Подъездные страдания

«Не шарьте руками по стенкам темных подъездов в поисках дверного звонка, может дернуть током!», «Не нажимай на кнопку лифта, не убедившись, что она еще существует!» — подобные объявления можно уже смело вывешивать у подъездов жилых домов в Вологде.

К исчезновению электролампочек в подъездах, электросчетчиков в пультовых шкафах вологжане привыкли давно. Теперь «электроманы», в большей части молодые, увлеклись изъятием дверных звонков и различных деталей управления лифтами. После их ночной «работы» повсюду остаются оголенные провода. Но не одни они досаждают спящим гражданам. Проснувшись поутру, они вдруг обнаруживают исчезновение обивки с входных дверей своих квартир. А порой не могут открыть ключом с площадки и сами двери — отверстия замков накрепко заделаны.

**Вакула ОКОЛОТНИКОВ.**

---

Администрация области с прискорбием извещает о кончине бывшего уполномоченного совета по делам религий Совета Министров СССР по Вологодской области

**ВОРОНИНА**

**Николая Александровича**

и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Похороны состоятся 3 марта. Вынос тела в 12 часов 30 минут из зала гражданской панихиды (Советский пр., 53).

---

*Русский характер*

# Мишенев из Березова

Есть неприметная с виду деревушка Березово на территории Пермасского сельского Совета Никольского района. Обыкновенная. Дома опоясаны с трех сторон огородами, колодцы незамутненной воды, а за околицей пробежит лошадь с санями.

Живет здесь Михаил Андреевич Мишенев. С ним его супруга — Фаина Николаевна. По соседству с избой Михаила Андреевича здравствуют сыновья — Василий, Олег и Леонид. Остальные дети волею судьбы оказались в Чите, Ярославле и Сургуте.

Многое пришлось испытать на своем веку Михаилу Андреевичу. Родился и вырос в Пахомовском Починке Петряевского сельского Совета. Теперь уже Починок и сам сельсовет более не существуют.

— А ведь в мое время Починок насчитывал 35 дворов. На просторных полях богато родилась рожь. Крестьяне сдавали хлеб государству и сами кормились. На каждое хозяйство приходилось по лошади. Я был еще в малом возрасте, но прекрасно помню, что во время пахоты в поле работали до двадцати конных плугов. А что теперь? Полное запустение пашен и лугов, — с горечью говорит Михаил Андреевич.

— Так получилось, что мы переехали на жительство в Пахомово, на родину матери. После окончания службы в армии я пожил в Пахомове, работал в колхозе. К тому времени был уже женат и имел на руках четверо детишек. В колхозе на трудодни ничего не получал. А семью надо чем-то кормить, одевать. Решил податься на заработки. Тогда в отместку отобрали у меня приусадебный участок. Наш огород засеяли колхозной кукурузой. Уехал в другой район. Подрядился плотничать. Когда никольские райкомовцы узнали о моем местонахождении, приехали и ведь-таки добились, чтобы меня уволили. Вот такая «веселая» жизнь вырисовывалась.

Но человек живет надеждой. После некоторых раздумий и советов с супругой решил Михаил Андреевич по вербовке поехать в Апатиты. На вологодском железнодорожном вокзале прислушался к разговору двух мужиков. Послышалось слово «Апатиты». Подошел поближе, поздоровался и сказал: «Слышу, разговариваете про Апатиты. Хочу поехать туда. Может, попутчиками будем».

Мужики нахмурились и вымолвили: «Кончилась вербовка. Наехало нашего брата больше, чем надо. Апатиты никого не принимают».

Призадумался Михаил Андреевич, потом направился к железнодорожной кассе, сдал билеты и купил новые — на Кубань, куда тоже проложили тропку никольские мужики. Да и где их в те времена не было —и в Сибири, и на Дальнем Востоке, и на Печоре... Оторванные нуждой от своей землицы, работящие, они мыкались по всей стране в надежде обрести какой-нибудь угол в бараке и кусок хлеба.

Недолго побыл на Кубани Михаил Андреевич. Потянуло в родные места, да и жена отказалась от благодатной Кубани.

* * *

На речке Чонова строился смоло-скипидарный завод. Под чужой фамилией устроился Мишенев на работу. А зимой, в декабре, перевез и свою семью. Под жилье переоборудовал бондарный цех, сам сложил печку (руки-то золотые) и до весны обрел душевное спокойствие. Весной перебрался в деревню Березово и здесь уже «прописался» навсегда.

— Председательствовал тогда в колхозе Владимир Николаевич Берсенев, фронтовик, хороший хозяйственник. С ним я почувствовал себя легче. Работай, говорит, мешать не стану. В общем, отнесся по-человечески, — говорит Михаил Андреевич.

Стал он строиться и дальше жить, работать, детей поднимать.

Дальнейшая судьба связалась с русским лесом. Трудился смолокуром, вздымщиком, возглавлял мастерский участок Хмелевка Никольского лесхимучастка. Последние три года был лесником.

Говорят, что если человек посадил хотя бы одно дерево— прожил не зря. Михаил Андреевич посадил не один гектар ельников. А сколько осветлил молодняков! Шумят молоденькие елочки, тянутся вверх к небу, к солнцу, к живительным лучам. И вспоминают добрые руки лесника.

За деревней Березово, если ехать в сторону Шарьи, по правой стороне тянется в сторону леса лог. Здесь бьет небольшой ключ — холодный, чистый. По обеим сторонам лога растут березы, ели, сосны, ивняк и ольха. Красивое место, располагающее к отдыху души и тела.

Давно созрела задумка у Михаила Андреевича сделать в этом ложке пруд. Своими планами поделился с сыновьями. Те горячо поддержали отца.

...Мы подошли к пруду. Разлился он широко, глубоко. Как сказал Михаил Андреевич, в пруд запущены ельцы и окуни. С далеких луговых озер завезены караси.

Напоследок Михаил Андреевич сказал, что раньше пруды плескались в Бродовице, Пахомове, Пермасе. Практически едва ли не во всех деревнях Пермасского сельсовета стояли мельницы. И вот все в одночасье порушили. И хорошо что находятся такие люди, как Михаил Андреевич, задумавшие возродить красоту земли русской.

**Ростислав ПАНОВ.**

Никольский район.

# БАБАЕВСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

## ПОСТПЕРЕСТРОЕЧНЫЙ ОСТРОВОК

Впервые в Бабаевском народном музее довелось мне побывать вскоре после его открытия, еще в конце семидесятых годов. Тогда же познакомился и с основательницей музея — хлопотливой, сердечной и доброй Марией Васильевной Горбуновой.

Помню, как поразили тогда экспозиции народного музея, не уступавшие любому краеведческому. Деревенский быт дореволюционной России был представлен здесь ярко и выпукло, особенно впечатлял макет старой деревенской избы, где и бабушка сидела за кроснами, и дед на лавке плел лапти, и ребенок в зыбке качался...

Потом доходили аж до Вологды слухи, что музей обокрали какие-то проходимцы. Представляю, сколько горя принесло это наглое нападение заботливой Марии Васильевне! И не это ли событие ускорило ее кончину?

И вот я снова в Бабаеве, уже, как модно теперь говорить, «постперестроечном». Дикие, как и по всей России, цены, обилие коммерческих лавочек и ларьков, один из них поместился аж в «бочке» — так зовут бабаевцы подобие водоподкачивающего устройства возле вокзала.

Уцелел ли музей во время всей этой социальной круговерти?

Оказывается, не только уцелел, но и взят на бюджет, и реконструируется. Новая его хозяйка Нелли Михайловна Ходунова работает здесь всего около двух месяцев, но развернула бурную деятельность. Опыта музейной работы ей не занимать — пять лет работала экскурсоводом в Московском музее Чехова.

— Сейчас готовим новые экспозиции, — рассказала она. — Основу их составят исторические материалы: дореволюционная деревня, развитие Бабаевского железнодорожного узла. Сохранится, конечно, и макет деревенской избы. Радует нас, что музею выделена дополнительная комнатка, которую отведем под выставочный зал. Надеюсь, что откроет этот зал выставка молодой бабаевской художницы Лены Соколовой.

Помочь музею экспонатами согласились коллеги из Устюженского краеведческого музея. Да не грех бы и служителям областного музея тряхнуть своими запасниками, чтобы поддержать коллег из Бабаева.

Нелли Михайловна подумывает и о том, чтобы выделить в музее уголок природы родного края, ее флоры и фауны.

Реконструкция народного музея должна завершиться к лету, к началу туристского сезона. А пока здесь вовсю кипит работа, в которой директору музея помогают на общественных началах многие энтузиасты-краеведы.

## ПОШЛИ ДО ГОРОДА ПАРИЖУ.

К несчастью, большинство коммерческих магазинов, лавочек и лавчонок производят сегодня унылое впечатление. Стоит открыть любую невзрачную дверь, (но обязательно с пышной вывеской над нею, что-нибудь вроде «Глория», «Алиса», а то и вовсе невразумительное из смеси английского с нижегородским), будь то в Вологде, Тотьме или Бабаеве, как тебя обступят стандартные витрины с импортным шоколадом и бренди, заграничным кофе и тысячерублевыми конфетами, с нерусскими куртками и штанами.

Бал правит скупка и перепродажа. Но уже чувствуется, что новоявленные коммерсанты долго на ней не продержатся. Цены приходится вздувать чуть ли не ежедневно, и все чаще люди заходят в лавки, как в картинную галерею: посмотрят на заморские дива, покачают головой над отнюдь не божескими ценами и закрывают дверь с той стороны.

Неужели же все мы, вся Вологодчина настолько снивелировались, — думал я, обходя бабаевские «торговые точки», — неужели не осталось в наших деревнях и райцентрах умельцев, чтобы сделать своими руками хоть что-то, да и выставить на продажу? Где знаменитая глиняная посуда, кринки, кувшины, тарелки, горшки, пепельницы? Где корзинки, пестери, лубни, холсты, рыболовные снасти? Где упряжь, повозки, изделия из бересты, из просечного железа? Где деревянные игрушки: кони, затейливые медвежата, собачки, свистульки? Где, наконец, местная рыба, меха, хоть шкурки кроличьи, кружева — где все это?

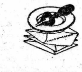
Ничего этого не было в Бабаеве. Но вот на крохотном пятачке Бабаевского рынка увидел старушку, которая как-то робко, не в пример нагловатым юношам из коммерческих ларьков, выставила перед собой вязаные шерстяные детские носочки. И цена сносная по нынешним временам — 50 рублей — цена одной пачки сигарет. Их охотно брали, вещь красивая и нужная: в таких носочках ничего не сделается малышу даже на холодном полу...

Мы много говорим о возрождении. Но надо понять простую истину: на перекупке и спекуляции не возродишься. И даже — в скором будущем — не разбогатеешь, а прогоришь. Путь к возрождению, нимало не задумываясь об этом, подсказывает бабаевская старушка. Делайте своими руками то, что не купишь в коммерческих магазинах, более того, не купишь ни в Москве, ни в Лондоне, ни в Париже. И торгуйте. Вот тогда появится свое лицо у Тотьмы и Белозерска, у Чагоды и у Бабаева. И будут ездить сюда купцы за товарами да платить за них любые деньги.

Такие вот далеко идущие выводы приходят в голову при взгляде на самую малость — детские носочки, связанные руками бабаевской бабушки.

**Василий ДМИТРИЕВ.**

# А был ли мальчик?



**ПОДРОБНОСТИ К ВЕРСИИ О ПОКУШЕНИИ НА ПРЕЗИДЕНТА**

Этот интеллигентный и довольно щуплый 33-летний мужчина меньше всего похож на преступника, готовившего политическое убийство. И тем не менее, если, конечно, верить его словам, он почти месяц день за днем выслеживал и подбирался, почти как охотник «скрадывает» дичь, к Президенту России с намерением разорвать его бомбой или зарезать ножом.

Уже на первом допросе в военной прокуратуре Московского гарнизона майор Иван Васильевич Кислов заявил: «Я прибыл в Москву 1 января 1993 года с целью совершить убийство Президента России Бориса Ельцина». Пока обвинение, выдвинутое ему Генеральной прокуратурой РФ, зиждется на признании подозреваемого, и доказать его вину должна следственная группа по особо важным делам при Генеральном прокуроре РФ.

В деле Кислова причудливо сплетаются наивность, «романтизм» и логика. Выходец из интеллигентной семьи и, по отзывам коллег, хороший специалист, он служил в Дальневосточном военном округе. Сослуживцы отзываются о нем исключительно положительно.

24 декабря майор Иван Кислов взял два лично изготовленных им взрывпакета детонирующего типа, начиненных стальными шариками, и сел на московский поезд.

Майор сначала «поселился» на Казанском вокзале. Но оттуда его выжили кавказцы, попытавшиеся как-то ночью ограбить интеллигентного «бомжа». Тогда майор перебрался на Белорусский вокзал. Положив взрывпакеты в карманы куртки, он ходил по столице, опрашивал москвичей, стараясь выведать, где живет Президент.

15 января Кислов попал под дождь со снегом, куртка и взрывпакеты промокли. Тогда он распотрошил и выбросил бомбы, решив действовать ножом.

Подобно киношному шпиону, Кислов крутился возле подъезда, наблюдая за входящими в дом жильцами, и таким образом вычислил код шифрованного замка. И вот 17 января в 2 часа ночи Кислов открыл дверь подъезда и вошел в вестибюль. Услышав скрип внутренней двери, вышел охранник и спросил майора, что ему нужно. Тот ответил, что ему сказали, что в этом доме — гостиница. Охранник поведал Кислову, где действительно находится гостиница, и тот, поблагодарив, спокойно ушел.

Но Кислов продолжал подолгу топтаться возле дома, высматривая, кто входит и выходит из него. Разузнал многое. Сделал вывод, что «ЗИЛ» Б. Н. Ельцина въезжает внутрь дома по подземному автомобильному туннелю, и ему здесь до Президента не добраться. Тогда Кислов решил найти его в здании правительства России на Старой площади, так как, по его разумению, Президент там должен непременно бывать.

Здание, примыкающее к правительственному комплексу на улице Ильинке, сплошь в строительных лесах. Там ведутся ремонтно - восстановительные работы. Кислов решил забраться по лесам на чердак, дождаться прихода рабочих и, выдавая себя за одного из них, спуститься вниз во внутренний двор. Потом дождаться, когда прибудет Ельцин, выйдет из автомобиля, внезапно напасть на него и ударить ножом.

27 января в 5 часов 30 минут майор поднялся по строительным лесам на крышу здания и проник через окно на чердак. Там он притаился, выжидая, когда придут рабочие. Но в 7 часов был застигнут сотрудником охраны правительственного комплекса. Охранник не поверил Кислову, что тот «уборщик снега», потребовал документы и вызвал подкрепление. При задержании Кислов сопротивления не оказал и бежать не пытался. Его препроводили в московскую военную комендатуру, где Кислов объяснил свое поведение нежеланием служить в армии. Но большей частью молчал. При обыске у него был обнаружен нож. 29 января Кислов сказал, что хочет дать показания.

30 января на допросе в военной прокуратуре Московского гарнизона Иван Кислов сделал свои ошеломляющие признания, и военный прокурор Мосгарнизона генерал - майор юстиции Леонид Объектов арестовал его. Против майора И. В. Кислова выдвинуты обвинения по трем статьям: 15-й, 66-й часть I и 246-й пункт «В» УК России, то есть приготовление к убийству, террористический акт и самовольное оставление воинской части на срок больше месяца.

Возможно, Кислов оговорил себя, желая попасть «под свет юпитеров». Но такие «хитрые чайники» обычно бросают в Мавзолей баночку чернил или, нацепив на себя побольше одежды, опрыскиваются керосином на Красной площади, грозясь подожечься, или в крайнем случае, залезают на пустующий постамент памятника Дзержинскому на Лубянской площади, приковываются цепью и орут благим матом. И делают это сразу же по приезде в Москву. Кислов же почти месяц скрупулезно и маниакально выслеживал Президента. Как офицер, он мог достать и взять с собой пистолет или что-нибудь посолиднее, но решил воспользоваться «романтическим» рецептом цареубийц-первомартовцев, состряпав бомбы.

Впрочем, есть в этом своя логика: если бы Кислов пропал с личным или тем более краденым оружием, его бы искали по-другому. И нож в его руках не так уж смешон: от ножа пали многие весьма тщательно охраняемые мужи.

Борису Ельцину повезло, что его пути не пересеклись с кривой дорожкой Кислова (если, конечно, все было так, как он говорит) где-нибудь в театре, на митинге или в заводском цеху.

Но главное — мотивы. Иван Кислов сваливает все беды России, ее нынешнее трудное экономическое положение на Бориса Ельцина, списывает национальную рознь и жертвы конфликтов на него же. Называет Президента предателем интересов социализма и считает, что результаты выборов 12 июня 1991 года были «сфальсифицированы и подтасованы». На это, конечно, можно очень многое возразить. Однако дело в другом. Как заметил юрист, первым «раскрутивший» злоумышленника, военный прокурор Московского гарнизона Леонид Объектов, политическая борьба должна вестись только законными средствами. В цивилизованном правовом государстве не должно быть места терроризму.

**Роман ЗАДУНАЙСКИЙ.**
**(«Российская газета»).**

# ЭТИ ВОТ РОДИМЫЕ МЕСТА

В Никольске составлен сценарий праздника «Сын своей земли», посвященный 80-летию со дня рождения поэта А. Я. Яшина. Когда-то Никольщина проводила поэтические праздники ежегодно, они становились явлением в российской культуре. И вот теперь, после перерыва, 25-27 марта состоится десятый районный литературно-краеведческий праздник «Добру откроется сердце». Оргкомитет рассылает гостям оригинальные приглашения, украшенные изображением рябины, которой так любил угощать дорогих ему друзей-товарищей Александр Яшин. В программе праздника литературно-краеведческая конференция, поэтический праздник, путешествие по «малой родине» большого русского поэта — Никольску, Кожаеву, Плаксину, Блудново. Как и в прежние годы, приветливо примет гостей праздника, поклонников поэзии А. Я. Яшина Бобришный угор — место вечного успокоения певца северного края.

**Юрий АЛЕКСАНДРОВ.**

Дорогие вологжане!
Вологодский филиал
«РУССКИЙ ДОМ СЕЛЕНГА»

РДС РУССКИЙ ДОМ СЕЛЕНГА

**приглашает к сотрудничеству!**

Предлагаемый «РДС» договор имущественного найма «ГРАЖДАНСКИЙ СЕЛЕНГ» дает возможность увеличить за 3 года ваш вклад в 10—18 раз.

В случае расторжения вами договора по истечении года вам немедленно возвращается взнос и годовая премия, равная 40%.

**СОХРАННОСТЬ ВАШИХ ДЕНЕГ ГАРАНТИРУЕТСЯ ДЕЙСТВУЮЩИМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ РОССИИ.**

**Договор Селенга доступен каждому: минимальный взнос 500 рублей.**

**«РДС» — НОВОЕ РЕШЕНИЕ ВАШИХ ПРОБЛЕМ!**

Обращайтесь в представительство «РДС» по адресу: **ул. Лермонтова, 19, каб. 7, тел.: 2-54-76.**

Часы работы: с 9.00 до 18.00, перерыв с 12.00 до 13.00 (при себе иметь паспорт). Выходные: суббота, воскресенье.

**АЛКОГОЛЬ МЕШАЕТ ЖИТЬ?**

28 марта кодирование по методу А. Р. Довженко (однодневный сеанс) избавит вас от тяги к алкоголю. Перед лечением не употреблять спиртное 15-21 день.

Запись по адресу: Вологда, ул. Орлова, 1, каб. 19, телефоны: 2-90-30, 2-50-55.

## ФИЛЬМЫ

**СЕГОДНЯ И ЗАВТРА**

**ЛЕНКОМ — «Убить голландца».** Сеансы: 11.30 (льготный), 13.40, 16, 18.20, 20.30.

**«САЛЮТ» — «Ниндзя - терминатор».** Сеансы: 12, 14, 16, 18, 20. ВИДЕОЗАЛ — **«Доктор Мордрид».** Сеансы: 12.10, 14.10, 16.10. На сеансах в 18.10, 20.10 — **«Путь к краху».**

**«РОДИНА» — «Путешествие в рай».** Сеансы: 12.30, 18.30. На сеансах в 14.30, 16.30, 20.30 — **«Кошмар на улице Вязов».**

**«ОКТЯБРЬ» — «Моими героями всегда были «ковбои».** Сеансы: 18, 20.

**«СПУТНИК» — «Уйти от мафии»** (две серии). Сеансы: 17, 20.

## Частные объявления

**Куплю медные самовары** с медалями, перстни и кольца с белыми камнями, золото. Приобрету в коллекцию иконы. Обращаться: г. Вологда, ул. Горького, 20, кв. 2 (с 8 до 18).

**Куплю золото** за СКВ и рубли и квартиру. т. 3-72-86 (с 10 до 18).

**Сниму квартиру** в районе вокзала на любой срок. т. 4-19-59.

**Утерян** (или оставлен в машине) по дороге пос. Водников — ул. Кирова 26 февраля **пакет с документами.** Просьба вернуть за вознаграждение. т. 2-35-13 (с 9 до 17).

---

**Организация МЕНЯЕТ микроавтобус РАФ-2203-01 (1991 г. выпуска, в хорошем состоянии) на легковой автомобиль. Тел. в Вологде: 2-25-54, 2-23-06.**

## Радио

**ЧЕТВЕРГ, 4 МАРТА**

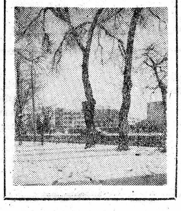
6.20—7.00 — Информационная программа. 7.10—7.50 — Деловой четверг. 7.50—8.00 — Объявления. 18.00—18.10 — Выпуск новостей. 18.10—18.40 — Радиостудия на Предтеченской. 18.40—19.00 — Рекламный выпуск.

**ПЯТНИЦА, 5 МАРТА**

6.20—6.30 — Выпуск новостей. 6.30—7.00 — Радиостудия на Предтеченской. 7.10—8.00— Музыкальный сувенир. 18.00—18.10 — Выпуск новостей. 18.10—18.40—Радиопрограмма «Север». 18.40—19.00 — Рекламный выпуск.

## ПОГОДА

В период с 3 по 4 марта ожидается облачная с прояснениями погода, местами небольшой снег. Ветер юго-западный, 5—10 м/сек. Температура воздуха ночью —7, —12, местами до —20, днем 0, —5.



**«Деловая Вологда»— для деловых людей!**

**Проблемы экономики и ее состояние в области, регулярная информация о котировках инвалют, торгах на биржах Северо-Запада, официальные документы и комментарии к ним, возможность найти делового партнера, прорекламировать свои товары и услуги, рассказы о предпринимателях и бизнесменах — это и многое другое предлагает вам газета**

**«ДЕЛОВАЯ ВОЛОГДА».**

**Цена подписки на 3 месяца — 130 рублей.**

**Периодичность выхода — раз в неделю, по четвергам, на 8 стр.**

**Думайте и решайте, господа предприниматели!**

***«ДЕЛОВАЯ ВОЛОГДА» —***

***это то, что вам надо!***

**КИВЦ для ПЭВМ**

ЗАДАЧИ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА

ПРОГРАММНЫЙ ПРОДУКТ

1. АРМ «ЗАРПЛАТА».
2. УЧЕТ МАТЕРИАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ (УМЦ).
3. УЧЕТ ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ (старый план счетов).
4. РАСЧЕТЫ С ПОКУПАТЕЛЯМИ:
   а) Выписка счетов и платежных требований-поручений,
   б) Ведомость 16-С «Реализация услуг и материальных ценностей».
5. СЧЕТ 71 «Расчеты с подотчетными лицами».
6. СЧЕТ 73 «Расчеты с рабочими и служащими по ссудам».
7. СЧЕТ 76 «Расчеты с разными дебиторами и кредиторами».
8. Ведомость 5-с «Расчеты с заказчиками и подрядчиками за выполненные работы».
9. Журнал-ордер № 6-с «Расчеты с поставщиками»; ведомость 6-с «Аналитический учет по неотфактурованным поставкам» к журналу-ордеру № 6-с.
10. КАССА И РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ.
11. 20-й СЧЕТ основного производства в ЖУРНАЛЕ-ОРДЕРЕ 10-с.
12. ВЫПИСКА ПЛАТЕЖНЫХ ТРЕБОВАНИЙ-ПОРУЧЕНИЙ.
13. ВЫПИСКА ПРОСТЫХ И СВОДНЫХ ПЛАТЕЖНЫХ ПОРУЧЕНИЙ.
14. АРМ «СКЛАД».
15. Суммовой учет для бухгалтерий ОРСов и ТОРГов.
16. Выписка ТТН для УПТК.

**Телефон для справок — 95-26-51.**
**Адрес: г. Череповец, проезд Металлистов, 1.**

**Срочно продается: малогабаритный, легкотранспортабельный ЭЛЕКТРОННЫЙ КАНАЛООЧИСТИТЕЛЬ «ЭКО-2», предназначенный для дноуглубительных, очистных работ и добычи сапропеля.**

**Телефон в Санкт-Петербурге: (812) 311-22-52.**

**ТИРАЖ «СПОРТЛОТО»**

**Итоги 9-го тиража: «6 из 56» — 10, 37, 44, 45, 48, 49 54; «6 из 45» — 1, 4, 11, 21, 33, 45; «5 из 36» — 1, 9, 18, 20, 29.**

Сообщаем итоги 8-го тиража «Спортлото» по области. Допущено: «6 из 56» — 841 билет, «6 из 45» — 1595 билетов, «5 из 36» — 4231 билет, «Спортпрогноз» — 675 билетов. Опоздал к предыдущему тиражу 51 билет. В 6-м тираже «Спортлото», состоявшемся 7 февраля 1993 г., «6 из 56»: выиграли 5 билетов, выигрыш 28250 руб., «6 из 45» — 7 билетов, выигрыш 7209 руб., «5 из 36» — 100 билетов, выигрыш 20181 руб.

В 6-м тираже лотереи «Спортпрогноз» угадан 1 исход встреч, выигрыш 4132 руб.

**Областное предприятие спортивных лотерей.**

**ЧАСТНАЯ ФИРМА «ЭМА» предложит вам**

***ФИНАНСИРОВАНИЕ И СТРОИТЕЛЬСТВО КВАРТИР И КОТТЕДЖЕЙ НА СРЕДСТВА ПРИВАТИЗАЦИОННЫХ ЧЕКОВ.***

***Фирма «ЭМА» оценит ваши чеки в 20 000 рублей при условии заключения трастового договора (при себе иметь паспорт).***

***Обращаться с 8.00 до 16.00 (кроме субботы и воскресенья) по адресу: г. Вологда, ул. Конева, 2-28 (код 28).***

***Проезд автобусами №№ 17, 24, троллейбусом № 6 до остановки «Ул. Беляева».***

***Телефон для справок — 4-27-54.***

**Сниму помещение в центре под студию звукозаписи, с телефоном. т. 5-67-95.**

**Сниму двух-трехкомнатную квартиру с телефоном, мебелью и кухней. Район ПЗ, Лукьяново не предлагать. т. 5-67-95.**

**ОНЕЖСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД**

**продает тракторы для лесного комплекса ТДТ-55А, ТБ-1, ЛХТ-55.**

Адрес: 185017, Карелия, г. Петрозаводск, ул. Калинина, 1, ГП «ОТЗ».
Телефоны: 5-83-48, 6-86-68.
Факс: 5-95-51.
Телетайп: 165243 ОНЕГОТРАКТОРНЫЙ.

**С 5 марта с. г. Шекснинский комбинат хлебопродуктов прекращает отпуск комбикормов и муки предприятиям, имеющим финансовую задолженность перед комбинатом.**

**АДМИНИСТРАЦИЯ.**

*Трест «Вологдаспецстрой» преобразуется в акционерное общество открытого типа и проводит ЗАКРЫТУЮ ПОДПИСКУ.*

Первоочередное право приобретения акций имеют арендаторы. Номинальная стоимость одной акции — 1000 рублей, продажная цена — 2000 рублей.

Обращаться в отдел кадров подразделений треста по месту работы.

КОМИССИЯ ПО ПРИВАТИЗАЦИИ.

Управление образования администрации области с прискорбием извещает о смерти бывшего работника

**ФАРАОНОВА**
**Николая Терентьевича**

и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

### Геннадий СОБОЛЕВ:

# „Культура требует управления...“

Сегодня в зале областной филармонии творческий вечер заслуженного артиста России Геннадия Соболева, в программе которого русская вокальная музыка Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского, Рахманинова. Это один из заключительных концертов большого и волнующего музыкального праздника-фестиваля «Русский Север».

**Геннадий Иванович, поднять такой фестиваль в наше время...**

...немножко донкихотство, но мы собрали эту богатейшую афишу потому, что ощущаем: люди испытывают голод и на хорошую музыку.

**Ваш сегодняшний вечер с такой сложной программой — это, как говорили совсем недавно, творческий отчет?**

— Прежде всего это форма подтверждения певческого уровня и самоутверждения, если хотите. Но можно найти и названные вами привычные мотивы. В 1963 году я закончил консерваторию и уже тридцать лет пою на вологодской земле. Двадцать пять лет — художественный руководитель филармонии.

**Даты весьма впечатляющие. С кем и с чем связаны эти годы в вашей памяти?**

— Назвать бы надо очень и очень многих. Великолепного тенора Михаила Васильева, ученика легендарного Ершова, интеллигента от природы с колоссальной музыкальностью. Николая Дмитриевича Петушкова, обладавшего богатейшим самобытным даром, Алину Дуку, Людмилу Смолину, Георгия Холодева...

А сколько великих артистов выступало за эти годы у нас! Достаточно вспомнить ежегодные традиционные концерты Эмиля Гилельса, ценившего хорошую работу, и демократичного, и непреступного одновременно. Смотрите, вот три окна на третьем этаже — это гостиничный номер, в котором он жил всегда. Сыграв как-то на нашем дряхлеющем рояле, сказал: «Это не Блютнер, это уже Блантер!». И через две недели после гастролей, это было в 1974-м, —звонок, он достал для нас два новых рояля.

**А чем живет филармония сейчас?**

— Прежде всего, фестивалем «Русский Север». Еще одним, уже свершившимся, пренеприятнейшим событием, так называемой аттестацией с переходом на тарифную сетку. Хотелось бы взглянуть на автора этой, многих перессоривших, идеи. Артисты и так очень уязвимы, руководству приходится здорово крутиться, чтобы меньше обижать людей. Платить бы всем по высшему разряду! Впрочем, вы, наверное, слышали протест Темирканова, шум был большой по всей стране. В большинстве коллективов прибегли к спасительной уравниловке, дали всем понемногу.

**Появление свежего забора вокруг здания дворянского собрания говорит о том, что вы приступили, наконец, к ремонту?**

— Мы благодарны администрации области за то, что она изыскала средства, и давно ожидаемый ремонт, реконструкция, перепланировка любимого вологжанами исторического здания начинаются. Все наши службы переехали уже на Пушкинскую, 12: мы закупаем все, что необходимо для ремонта: паркет, железо, сантехнику, радиаторы, трубы, рамы, двери. Заказана шикарная резная мебель индивидуальной работы — белая в стиле барокко. Работа предстоит гигантская, замечу лишь, что само здание будем как бы вытаскивать из земли, срезать так называемый культурный слой на метр в глубину.

**А когда вологжанам будет дано оценить результат этой работы?**

— Надеюсь, что в октябре 1994 года, когда филармония будет отмечать свое пятидесятилетие. Наш подрядчик «Вологдагражданстрой» уверен, что к этому сроку справится со всеми объемами работ.

**Есть еще один интересующих многих момент — трудно складывающаяся судьба ансамбля «Руский Север». Как вы видите ситуацию?**

— Думаю, что он доведен до критического состояния нашей бездумностью. Экономически безграмотное руководство, в творчестве явный уклон к коммерческим беспроигрышным композициям в стиле «а ля рюсс» и тяжелейшая морально-психологическая атмосфера, а в коллективе — дискомфорт, злоба, ехидство... Сейчас принимается много странных решений, создаются параллельные творческие организмы, а в культуре все должно быть сосредоточено, она просто требует управления.

**Ремонт, аттестации, фестиваль, вернемся к вашей жизни артиста. Вами спето множество произведений, вы были Алеко, князем Игорем. А какой образ ближе к вашей мужской природе?**

— Григорий Грязной, много поживший, повидавший, любивший, жесткий. Мне жесткости не хватает, я говорю о стойкости в принятии решений, а не о внешней стороне.

**От чего вам приходится страдать больше всего сейчас?**

— Сейчас и всегда от предательства. В силу отходчивого характера, — а я быстро прощаю, если вижу, что это ошибка, заблуждение, случайность. Но если это осознанное, запрограммированное действие?

**Завидуете кому-либо из новых певцов?**

— Всем настоящим и каждому по-своему. Помню, как впервые услышал в Новосибирске еще мальчоночку Хворостовского и понял: прекрасная природа, отличная голова и незаурядная музыкальность...

**Рискнете назвать себя счастливым человеком?**

Пожалуй, да. Много друзей, коллег, есть ученики. Есть рабочий контакт с руководством. В нашей фатальной жизни сознанием понимаю, что надо бы иногда остановиться, а сердце предпочитает активный рабочий режим.

**Случается отдыхать и как?**

Иногда встаю на лыжи; дом в деревне, баню строю. Вообще же не вижу себя вне круга привычных и любимых забот. Моей работы.

**С Геннадием Соболевым беседовала Наталия СЕРОВА, снимал Евгений СОКОЛОВ.**

---

# «Бабьи сплетни»

**Итальянцы в России!** —захотелось воскликнуть мне, увидев на афише Вологодского облдрамтеатра имя Карло Гольдони.

Пьесы классика итальянской литературы, великого реформатора театра Карло Гольдони сложны для постановки, несмотря на то, что представляют в большинстве своем, с точки зрения современного литературоведения, весьма непритязательные комедии с «затейливой интригой и незатейливой мыслью». Не является исключением в этом смысле и комедия «Бабьи сплетни», вызвавшая триумф при первом же представлении. С одной стороны, она принадлежит столь популярному еще в Италии XVIII века знаменитому жанру комедии дель арте, о чем свидетельствует типичный набор действующих лиц. Здесь и традиционный комический старик Панталоне, и сообразительный ловкач Арлекин, и пожилая кокетка Беатриче, и благородный синьор с грубыми манерами Лелио.

Однако автор снял с актеров непременные в этом жанре маски, изменил традиционную трактовку их характеров, придал им некоторые положительные качества, слегка идеализируя и морализируя совершенно в просветительском духе.

Режиссер - постановщик спектакля В. Бухарин вполне следует этой двойственной эстетической природе пьесы. Перед вологодским зрителем предстает сочная и красочная комедия из народной жизни. Это импровизация, как указано в программе, но импровизация в определенных рамках. Соответствуют традиции и костюмы большинства персонажей, и общая атмосфера уличного карнавала, шутки, буффонады. Но спектакль лишен столь свойственных комедии дель арте грубых потасовок, непристойностей, кривляния. Среди героев нет явных злодеев, они совершают проступки и ошибки не в силу какого-либо порока, а всего лишь потакая собственным слабостям.

Удачно решен пролог спектакля. Это динамическая пантомима, каждая на мгновение застывшая композиция которой, предвосхищая действие, дает представление о будущих отношениях героев, что сразу же увлекает зрителя и вводит его в темпераментную среду венецианской жизни середины позапрошлого века.

Очень украшает спектакль и придает ему лирическое настроение использование музыкальных фрагментов итальянской классики, исполнение которых имитируют персонажи. Следует отдать должное безупречному вкусу Д. Бортник — звучит воистину прекрасная музыка. Во всем, однако же, необходима мера. Думается, что спектакль чуть-чуть перегружен музыкальными вставками, что ведет к потере динамики в развитии сюжета, и возникает впечатление некоторой затянутости. Лишь появление на сцене шустрого Арлекина (арт. А. Шерстнев) возвращает действию необходимую живость и искрометность.

В целом спектакль получился зрелищным. Режиссеру удалось создать атмосферу беспечного веселья, народного праздника, и зритель покидает театр вполне отдохнувшим и удовлетворенным благополучной развязкой.

Если в этом и состоял режиссерский замысел, чего же еще желать?

**Лидия ФЕДОРОВА.**

---

*● ДЛЯ ВАС, МЕЛОМАНЫ!*

# Сияние ближних и дальних звезд

Происходит нечто удивительное. В последние два-три десятилетия все чаще звучит музыка, казалось бы, давно умершая. Она и не создавалась в расчете на вечность: ее следовало поиграть, послушать и... забыть во имя чего-то нового, «тепленького», только что испеченного на композиторской кухне. Отсюда сотни симфоний, опер, концертов у каждого из многих знаменитых и совсем не знаменитых композиторов XVII—начала XVIII вв.; отсюда и отсутствие видимого разнообразия между этими симфониями, концертами и операми (как едко заметил Стравинский, Вивальди 300 раз написал один и тот же концерт). Чем же объяснить вдруг и как бы внезапно вспыхнувший интерес к «однодневной» музыке, откуда готовность слушать ее еще и еще? И добро бы только у знатоков или у записных снобов (помните, у Вознесенского: «Товарищ из МИДа товарищу из ТАССа — Влияние Хиндемита на Торквато Тассо»?). Так ведь нет — «под музыку Вивальди, Вивальди, Вивальди» сейчас живут тысячи меломанов; и не так важно, что чаще всего это вовсе не Вивальди, а какой-нибудь итальянский, немецкий или французский его современник, что имя этого современника «проскочило» мимо сознания и не удержалось в нем. Важно другое — музыка доставляет радость, создает ощущение порядка, гармонии, уюта, духовного и душевного подъема! Вот к этому и стремились скромные композиторы давно ушедшей эпохи — художники, довольствовавшиеся «широкой известностью в узком кругу» своих почитателей, любившие свое трудное Ремесло и почитавшие его как святыню. И Иоган Себастьян Бах —один из них — садился сочинять не иначе, как, нарядившись в парадный сюртук: ведь он пребывал наедине с Музыкой!

Теперь она как никогда нужна нам — детям «смутного времени», она — глоток кислорода в удушье, утешение в беде, источник надежды. Правда, при одном непременном условии — исполнители этой музыки должны быть сами одухотворены ею и суметь заразить одухотворенностью зал. Подобно создателям этой музыки, они должны так же свято чтить Ремесло и преклоняться перед Искусством: тогда дух старинной музыки оживет во всем своем великолепии.

Вологжанам везет. В этом городе гастролировали все сколько-нибудь заметные отечественные ансамбли и оркестры, исполняющие старинную музыку — от овеянного уже легендой «Мадригала» и до покрытых славой «Виртуозов Москвы». Заметными событиями последних двух лет стали концерты ансамбля «Концертино» под руководством Евгения Бушкова.

Этот ансамбль был вологжанам знаком и ранее, когда его возглавлял превосходный скрипач Андрей Корсаков. Но приезжал он в наш город без руководителя и произвел впечатление профессионального, но в творческом отношении мало примечательного коллектива. Новый руководитель значительно изменил облик ансамбля. Сопоставляя нынешние гастроли «Концертино» с прошлогодними, можно говорить не только о выросшем — и значительно — исполнительском уровне, но и о все более явно вырисовывающихся характерных чертах творческого облика этого ансамбля.

Первая и, может быть, главная из них — ансамбль ушел от «громогласности». Исходная точка музицирования для него — изысканные, тишайшие звучания, но не бесплотные, а пульсирующие, живые, трепетные. Негромкий голос, скромный, но исполненный значения звук, сразу настраивают аудиторию на музыкальную речь, далекую от крикливости, митинговости, плакатности. Звучание это «не лезет» само в уши, в него надо вслушиваться, следить за тончайшими оттенками, но это становится занимательнейшим приключением — и не только для слуха, но и для души. Вторая особенность музицирования «Концертино» заключается в том, что его лидер — Е. Бушков, музыкант очень высокого класса, — постоянно взывает своих партнеров к соперничеству, состязанию на равных, проявлению себя как солистов. Этой цели подчинен и репертуар: Прелюдия Фриба для контрабаса соло, Серенада Плейеля — состязание скрипки и виолончели, Серенада Россини открывает возможности для солирования каждому инструменту. Эта практика стимулирует высокий накал профессионализма и создает поистине творческую атмосферу. Отличными музыкантами показали себя П. Саблин (контрабас) и В. Козодов (виолончель), покорил редким по красоте звуком А. Сазонов (альт), виртуозностью блеснули В. Пономарев (флейта) и гобоист Г. Кац. И даже М. Березницкий (2-я скрипка), долгое время как бы пребывавший «в тени» солиста-лидера, сумел в «Ночной страже» Боккерини выступить очень достойно в перекличках с солистом. Но произведения, исполняемые «Концертино», не только «расковывают» участников ансамбля, но и всегда интересны слушателям — будь ли это лишенный внешних эффектов Квартет Хоффмайстера, насыщенная ими «Ночная стража в Мадриде» Боккерини, либо живописная Сюита Хоакина Нина. И есть еще одна черта «Концертино». Его программы включают и музыку современных авторов, очень близкую по духу сочинениям прошлого. Редко исполняемая Серенада для трех инструментов классика венгерской музыки Золтана Кодая и специально оркестрованная для ансамбля пьеса неизвестного у нас австрийского композитора Эриха Фрайтага органично влились в поток внешне беспретенциозного, но высокоодухотворенного музицирования.

Сияние звезд не может осветить дорогу, но способно согреть душу. Сияние «Концертино» и его музыки...

**Морис БОНФЕЛЬДЬ.**

---

## КУПОН БЕСПЛАТНЫХ ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ «ВОЛОГОДСКОЙ НЕДЕЛИ»

«ВОЛОГОДСКАЯ НЕДЕЛЯ»

№ рубрики ____ Подрубрика ____

Максимум 25 слов, написанных печатными буквами ____

Обращаться ____

ДАННЫЕ О КЛИЕНТЕ

(в газете не публикуются)

Фамилия ____

имя ____

Телефон или адрес. ____

**КУПОН ДЕЙСТВИТЕЛЕН В ИЗДАНИЯХ:** «Вологодская неделя», «Деловая Вологда», «Подворье», «Лад» (160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3); «Из рук в руки» (109147, г. Москва, а/я 110); «Ярмарка» (170000, г. Тверь, а/я 554); «НВ-экспресс» (346430, г. Новочеркасск, а/я 57); «Ярмарка» (620014, г. Екатеринбург); «Результат для всех» (625062, г. Тюмень-62); «Ярмарка» (246050, Республика Беларусь, г. Гомель-50, а/я 147).

## КРОМЕ ТОГО,

***В киосках «Роспечати» появился дополнительный выпуск «Вологодской недели» под неожиданным названием***

***«БАРАХОЛКА»***

***Спрашивайте в киосках «Роспечати» дополнение к «Вологодской неделе» с бесплатными газетными объявлениями под названием***

***«БАРАХОЛКА»***

***«Барахолка» — это около полутысячи бесплатных частных объявлений.***

***«Барахолка» — это купля, продажа, обмен, услуги, партнерство, знакомства... Словом, всякая всячина.***

***ВНИМАНИЕ!***

***«Барахолка» продается только в розницу.***

***Купон «Вологодской недели» действителен и в «Барахолке».***

---

## Полезные советы

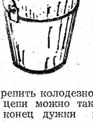
● Для удаления накипи из чайника и кастрюль налейте в посуду горячую воду и доведите ее до кипения, добавьте 2,5 столовые ложки питьевой соды на 1 литр воды и кипятите 25 минут. Воду вылейте и налейте новую с 6-процентным уксусом (0,4 л уксуса на 1 литр воды). Доведите до кипения и кипятите 20 минут.

● Чтобы каша получилась вкусной и рассыпчатой, в кипящую воду, перед тем как опустить в нее крупу, рекомендуется положить масло.

● Любые остывшие овощи очень легко и просто превратить в новое блюдо, если залить их томатным или сметанным соусом, потушить 10—12 минут, а при подаче на стол посыпать зеленью.

● Срежьте корки с батона и нарежьте вдоль пластинками. Намажьте их маслом и положите кусочки рыбы, мяса, сыра, колбасы, овощей, фруктов. Каждый бутерброд нарежьте на 6—7 кусков и выложите на большое блюдо, покрытое салфеткой.

● Прежде чем замешивать тесто, просейте муку: это и обогатит ее кислородом, и разрыхлит. Тесто получится пышнее. Дрожжевое тесто будет мягким и воздушным, если перед выпечкой добавить в него остывший вареный картофель, натертый на мелкой терке.



● Закрепить колодезное ведро на цепи можно так: отогнуть конец дужки ведра, вынуть ее из ушка, надеть звено цепи, вставить дужку на место и снова загнуть ее конец.

---

*● СПОРТ*

# МИМО ЦЕЛИ

Встрепенулись было поклонники череповецкого «Металлурга» на финише второго этапа розыгрыша Кубка МХЛ: их команда на льду «Алмаза» уверенно «расправилась» с корифеями нашего хоккея — московскими «Крыльями Советов» (3:1), воскресенским «Химиком» (4:1) и за два тура до финиша всего на два очка отставали от «Сокола-Эскулапа» из Киева и того же «Химика». Значит, рано «похоронили» наших земляков? Но потом была поездка в Москву, где череповчане крупно проиграли «Спартаку» — 0:5. И уже стало окончательно ясно: «восьмерка» нам не светит. Что ж, первый блин комом? Скорее всего, нет. Ведь позади «Металлурга» оказались опытные минское «Динамо», ЦСКА, а также саратовский «Кристалл». А до выхода в «плей-офф» «Металлургу» не хватило чуть-чуть. Безусловно, сезон не прошел для череповчан даром. Глядишь: на будущий сезон они не будут уже чувствовать себя новичками в лиге. И тогда держись, «Динамо», «Спартак», «Крылья Советов», санкт-петербургский СКА и другие.

**Николай ПЕТРОВСКИЙ.**

---

*● НОВОСТИ*

# Мы вам–вы нам

Неравноценность, а подчас и откровенная анекдотичность обменов по линии Восток—Запад давно стала обильной пищей наших записных сатириков. От нас идет отток интеллекта, антиквариата, многого, что вообще не имеет цены, от них—жвачка дешевая, кино-видеопродукция и многое в том же роде.

Наверное, любое позитивное отклонение от привычных стандартов само по себе радостно. Так, безусловно, радует хороший рабочий контакт, что сложился между сотрудниками Вологодского музея-заповедника и их коллегами из голландского города-побратима Зволле. В Голландии только что закончилась выставка икон из собрания нашего музея, ставшая, очевидно, заметным событием в культурной жизни страны. Об этом красноречиво свидетельствуют и дивной красоты афиши и объемный, полиграфически почти совершенный, каталог выставки.

В эти дни у белоснежных стен кремля в глаза бросался яркий автофургон. Алое пятно эмблемы, латинские литеры надписей точно обозначали город его приписки. Из Голландии в Вологду, в благодарность и компенсацию за право экспонирования икон, привезены столь необходимые для полноценного существования музея аппаратура и оборудование. Ряды пестрых ящиков с видеоаппаратурой, кассетами, ксероксом впечатляли и радовали одновременно, вызывая признательность не только по отношению к голландским музейщикам во главе с директором Херманом Артсом. Пожалуй, это именно та ситуация, когда помог сам Бог.

**Наталия СЕРГЕЕВА.**

---

*К СВЕДЕНИЮ!*

*Вологодское арендное предприятие музинструментов «Нота» преобразовано в акционерное общество открытого типа «НОТА»*

**ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ЗАКРЫТАЯ ПОДПИСКА**

на акции среди членов трудового коллектива предприятия по праву первоочередного приобретения арендаторами акций, принадлежащих государству.

Уставной капитал АО «Нота» — 1489 тыс. рублей или 1489 штук обыкновенных акций номинальной стоимостью 1000 рублей, из них доля государства — 1346 штук акций.

Для продажи в коллективе предприятия с правом первоочередного приобретения выносится 1346 штук обыкновенных акций.

Продажная цена акции — 2000 рублей.

Срок подачи заявок и заключения соглашений на приобретение акций — 7 дней со дня опубликования.

Адрес: 160007, г. Вологда, ул. К. Маркса, 14, телефон: 2-31-13.

---

Главный редактор
Евгений НЕКРАСОВ.

Красный Север

Газета не выходит по воскресеньям, понедельникам и четвергам.

Учредители — администрация области, ТОО «Редакция газеты «Красный Север» и акционерная компания «Вологдалеспром».

Регистрационное свидетельство № Т-0143 выдано Тверской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 16 декабря 1992 года.
НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ 467079 в коммерческом банке «Вологдабанк» МФО 108065.

Наш адрес и телефоны:
160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.
Справки по редакции «КС» — 2-02-72. Объявления — 2-04-61.

Ответственность за достоверность фактов, изложенных в материалах «КС», несут авторы, за содержание рекламы — рекламодатели.
Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются. Редакция не всегда разделяет взгляды своих авторов.
Дежурный редактор Наталия СЕРОВА.

ТОО «ПОЛИГРАФИСТ»

160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.
Печать высокая. Объем 2 п. л.
Индекс 51080.
Тираж 41000. Зак. 640.