Россия, Русь! Храни себя, храни!

Красный Север

Ежедневная газета. Основана в мае 1917 года.

● СУББОТА, 24 ИЮЛЯ 1993 ГОДА ● № 114 (22632) ● Цена номера 10 рублей.

ПОМОГИТЕ ПОГОРЕЛЬЦАМ!

26 июня 1993 года в районном центре, поселке Вожега, произошел пожар, в результате которого полностью сгорели четыре жилых дома. Без крова остались 26 семей численностью 72 человека. Сгорело, за небольшим исключением, домашнее имущество, гаражи, хлевы, сараи, дрова и т. д.

Созданный в районе благотворительный фонд обращается к населению области, руководителям предприятий, организаций, колхозов и других коллективов всех форм собственности с огромной просьбой не остаться безучастными к чужой беде и в соответствии со своими финансовыми возможностями помочь погорельцам, для чего перечислить средства на счет благотворительного фонда помощи пострадавшим на пожаре № 70002 в Вожегодском отделении «Россельхозбанка» МФО 108106.

Заранее благодарим за содействие в благородном деле.

Э. ХОЛОСТЯКОВ,
председатель благотворительного фонда, начальник штаба гражданской обороны Вожегодского района.

● *150 ЛЕТ СТАТИСТИКЕ*

О тайнах и «баранах»

● Начальник областного управления статистики Александра Николаевна Володина решила поискать в научном архиве информацию о земской статистике, чтобы доклад к 150-летию службы подать, так сказать, в историческом ракурсе. Но архив за доступ к документам запросил такие деньги, что пришлось отказаться от идеи. Поэтому о земской службе умолчим и мы. Статистическая служба в России возникла 25 июля 1843 года, а в Вологодской области образована в 1937 году.

— Вся наша работа расписана по часам, — говорит Александра Николаевна. — Есть строго определенное время телефайной связи с Москвой, Госкомстатом. Информация передается зашифрованной. Это сокращает и писанину, и эфирное время. Сейчас самый поздний срок передачи в столицу — 20.00. А раньше... Боже, что творилось раньше! Первого числа каждого месяца в 23.30 мы обязаны были передать оперативные сведения о работе промышленности области за отчетный период, а в 6.00 снова выходили в эфир.

— Выходит, кто-то из ваших сотрудников работал в ночную смену?

— Правильнее сказать — работал в три смены, то есть сутки. Было такое. Сейчас этого нет. Изменились и сроки передачи информации: мы выходим на связь не первого, а третьего числа каждого месяца, это увеличивает достоверность и улучшает качество информации.

— Что же происходит с самой статистикой?

— Она становится сложнее. Если раньше был в основном государственный сектор, то теперь появились частные предприятия, товарищества, фирмы, акционерные общества. Лет 20 назад по отчетности у нас было около 3 тысяч организаций, сейчас их более 15 тысяч. Сегодня каждое частное предприятие, владеющее порой каким-нибудь небольшим ларьком, имеет у нас свою графу отчетности.

— Как вам работается с представителями малого бизнеса?

— С негосударственными структурами? Очень сложно. Дисциплина у них не ах. Часто меняют адреса, поэтому ни мы, ни налоговая инспекция их порой найти не можем.

— А сложности в работе с солидными фирмами случаются?

— Конечно. Одна из них отказалась как-то давать выписку по заработной плате работников, мотивируя это коммерческой тайной. Пришлось объяснить, что для нашей службы зарплата тайной не является.

— И все же... Если какая-то фирма упрется, как Фаза в новые ворота, и откажется открывать вам свои доходы!

— Для такого «барана» существует специальное постановление, по которому ему придется заплатить солидный штраф.

— Мы все хорошо помним, что раньше основными показателями были вал и ассортимент: чего и сколько произведено. Время изменилось, и, наверное, пришлось изменения в структуре самой отчетности!

— Вы правы: на первый план вышли финансовые показатели и социальная сфера. Два года назад у нас появился новый отдел, который следит за изменением цен. Данные этой службы и бюджетного обследования используются правительством для индексации доходов населения.

— Читатели вряд ли знают о бюджетном обследовании...

— В 1953 году в области была проведена научная выборка семей, ежедневно записывающих свои доходы и расходы. Среди них есть богатые и бедные семьи, это рабочие и служащие, интеллигенция и безработные, коммерсанты и пенсионеры, проживающие в 23 городах и районах области. Всего 700 семей. С ними работает 28 наших экономистов, ведущих обследование бюджетов. Данные не подлежат оглашению. Используются они для получения сводных данных, на основании которых определяется в том числе и потребительская корзинка.

— Мне кажется, это очень трудоемкая работа: скрупулезно, изо дня в день записывать все свои расходы. Все ли соглашаются на это?

— Раньше работать с семьями было проще. Сейчас случаются и отказы, особенно в городе. При необходимости ищем адекватную замену, но есть стараемся сохранить. Семье, сотрудничающей с нами, ежемесячно полагается определенный процент от минимальной заработной платы.

— Что же включает в себя наша потребительская корзинка?

— Только набор продуктов, причем минимальный. На Западе же в нее заложено все: одежда, обувь, транспортные расходы, плата за квартиру, питание...

— Наша потребительская корзинка в минувшем месяце была сравнительно невелика: 18161 рубль. Кто-то из вологжан, вероятно, может доход не превышающий и этих размеров!

— Да, и таких немало. Половина жителей села, и 23 процента горожан в июне не имели среднемесячного прожиточного минимума.

— Александра Николаевна, принято считать, что статистики — люди сухие и скушные, имеющие дело только с голой цифрою. Так с этим согласны! Или поспорите!

— Обязательно поспорю. Статистики — это, прежде всего, аналитики. Надо уметь «чувствовать» цифры. А это непросто. От эмоций никуда не уйти, даже если бы и захотели.

— Вы говорите — чувствовать. Не поэтому ли в вашей службе преобладающее число работников — женщины!

— Может быть.

— Что ж, мы поздравляем ваш коллектив с юбилеем российской статистики, неизмен быть оперативными и достоверными!

Беседовала Ольга ОРЛОВА.

● *С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!*

ШУТКА

Давайте говорить друг другу комплименты

Так случилось, что 21 июля сразу несколько вологодских журналистов отмечали свои дни рождения, а в их числе ветеран нашей журналистики А. И. Сушинов, председатель областной телерадиокомпании В. С. Балуков и заместитель главного редактора «Красного Севера» А. В. Торопов. Взаимно поздравляли друг друга и приняли поздравления от коллег и друзей. И на том бы все дело кончилось, как бывает у всех других людей.

Но предыдущие десятилетия приучили всех нас пользоваться служебным положением. Работаешь на мясокомбинате — тащишь нашу колбасы, на лесопилке — кусок доски, на «оптике» — электронную плату. Так сказать, подарок самому себе или ближнему.

Из редакции тащить нечего. Зато можно кое-что притащить в редакцию. Так и сделал корреспондент областного радио Михаил Кубенский: притащил в редакцию... свои стихи, в том числе и посвященные нашему юбилею. Вообще-то к Александру Торопову эти стихи имеют самое отдаленное отношение, но мы публикуем сегодня одно из стихотворений, одновременно еще раз приветствуя виновников торжеств. Лучше поздно, чем никогда.

На снимке: А. Торопов и М. Кубенский во время торжеств.
Фото Анатолия СМИРНОВА.

Мне все твердят, что «не умею жить»,
Что задаю опять — себе на горе! —
Вопрос извечный — быть или не быть? —
Как тот, что дрался насмерть в Эльсиноре.
Осатанев от мерзостей людских,
С самим собой и с миром я в раздоре.
И что ж? Безумен я в глазах других, —
Как тот, что дрался насмерть в Эльсиноре.

Не приняв я условия игры, —
Сойдемся мы на поединке вскоре.
Я все решил, но медлю — до поры! —
Как тот, что дрался насмерть в Эльсиноре.
И только — быть! Иначе — не пойдет!
Свой выбор сделал я в извечном споре, —
Через столетья руку подает
Мне Принц, что дрался насмерть в Эльсиноре.

● *ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ*

ВРЕМЯ «ИЮЛЬСКОГО ДОЖДЯ»

У фильмов, как у людей, свои судьбы, в которых есть и время «второй молодости». Так случилось и с одним из лучших советских фильмов шестидесятых годов — «Июльским дождем» режиссера Марлена Хуциева. Встреченный тогда с огромным интересом, он вызвал весьма разноречивую реакцию, фиксируя нарастающую бездуховность в среде молодых. С автором не согласились, симптомы нынешней смуты, так верно и точно угаданные Хуциевым, тогда были незаметны. Возвращение фильма на экраны сейчас — редкая возможность соотнести концы и начала нынешнего духовного кризиса (Канал «Россия», воскресенье, 20.25).

Повторный показ по 7 каналу в воскресенье, в 22.15 фильма выдающегося венгерского режиссера Иштвана Сабо «Ханусен» — еще одна возможность поразмышлять над европейскими драмами XX века.

Показ, на 1 канале, отечественном искусстве последнего времени художника, который бы все раны и беды общего существования, как сделал это Владимир Высоцкий, 3 июле, когда он ушел, на экранах традиционно фильм о нем. Их в этот день будет три: в субботу, в 10.00 по каналу Останкино, в воскресенье, в 12.35 документальный фильм на российском канале, а в 21.30 «Я не люблю» на Санкт-Петербургском.

Мир приключений и развлечений, добротные экранизации знаменитых книг также порадуют в эти дни. По Санкт-Петербургскому каналу в субботу, в 16.15 начинается демонстрация многосерийного советского фильма по знаменитому французскому роману «Граф Монте-Кристо» — «Узник замка Иф».

7 канал порадует американской экранизацией «Последнего из могикан» с участием знаменитого Дэниэла Дей-Льюиса (эфир в 22.40).

И как всегда, есть смысл заглянуть в «Ленком». Здесь, в ночь с понедельника на вторник, веселое и разнообразное шоу «Яна и Льюис. Любимая многими вологжанами ведущая 7 канала Яна Емельянова поздравит и порадует всех, родившихся в августе львов и львиц. Будут подарки от спонсора вечера — лотто «Миллионы» — парфюмерия американской фирмы «Revlon», будут и фильмы в подарок. Впервые пойдут лента режиссера Сергея Никоненко «Хочу в Америку» с участием Т. Васильевой, И. Смоктуновского, О. Табакова, В. Гафта и фильм ужасов «Скорпион-громовержец».

Наталия СЕРОВА.

● *ИЗ ПИСЕМ И ЗВОНКОВ В РЕДАКЦИЮ*

«На веку, как на долгом волоку»

ПАТРАКОВСКАЯ, г. Архангельск:

— В Бабаеве, на улице Северной, в доме № 51, живут две пожилые женщины: В. П. Семенова и Е. П. Гончарова — вдова погибшего во время Великой Отечественной. Обе они приехали сюда в 1953 году на строительство МТС. Екатерина Павловна работала наравне с мужчинами. Валентина Павловна ночами сторожила объект, а днем стирала белье для общежития.

Наступил день, когда сестрам дали по комнате. Но вот беда — нужны дрова. А раздельвать их уже нет сил...

В 1989 году забрезжила надежда. Привезли на улицу трубы, сказали, что дома будут благоустраивать. Но рано сестры радовались: их жилье обошли. Обращались к начальнику РТП (бывшая МТС) К. А. Смелову, чтобы дотянули хотя бы паровое отопление, всего-то 50-70 метров, и даже траншеи брались копать сами. Но Смелов заявил, что раз Екатерина Павловна — жена погибшего во время ВОВ, то пусть государство о ней и заботится.

А кто же он-то, Константин Александрович? Разве он не государство, не россиянин?

Помогите старушкам. Когда-то вместе с ними я строила МТС. А сейчас живу в Архангельске, давно уже в благоустроенной квартире. И так мне жаль бывших своих подружек, так жаль...

А. Н. РУМЯНЦЕВА, г. Вологда.

— А я расскажу, как мы получаем справку в ЖЭУ № 9. Пришли в управление утром в понедельник, там сказали, что начальника нет, его заменяет главный инженер, и велели явиться после обеда с 16 до 18. Однако после обеда паспортистка заявила, что справки выдают только по вторникам и пятницам. А документ требовался срочно. Кинулась к к инженеру, она сидела за столом, посетителей не было. Однако справку писать отказалась, дескать, устала и все надоело. Затем отправилась ругать паспортистку, которая не сумела меня выпроводить из ЖЭУ.

За то время, что инженер выясняла отношения со мной и паспортисткой, можно было десять справок выдать! Я не сдержалась: и то же нагрубила. Стыдно, конечно. Но, по-моему, с нашими чиновниками по-другому уже нельзя общаться.

Подготовила Серафима ВЕСЕЛОВА.

ЗВОНИТЕ В «ДР» ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ С 17.00 ДО 18.30 ПО ТЕЛЕФОНУ 2-55-23

«ДЕЖУРНЫЙ РЕПОРТЕР»

Решайте сами

— Можно ли доверять приватизационные чеки фирме «Эмаи» (на строительство жилья)? Зарегистрирована ли она? — спрашивает **В. Н. ЛЕБЕДЕВА** из поселка Молочное.

Отвечает заместитель главы администрации города Вологды В. Н. СЕДОВ:

— Индивидуальное частное предприятие «Эмаи» зарегистрировано постановлением администрации города Вологды № 30 от 13 января этого года.

Одним из видов деятельности данного предприятия являются: посредническая деятельность, строительство и ремонт жилья.

Работа с ценными бумагами в уставную деятельность ИЧП «Эмаи» не входит.

Вопрос о доверии этому предприятию своих чеков целесообразнее решать самостоятельно.

Рама на лоджию

— В апреле я заказал в речном порту раму на лоджию — тогда мне назвали одну цену. Но изготовили в июне и спросили уже более девятнадцати тысяч рублей. Правильно ли это? — спрашивает **С. С. ДАВЫДОВ** из Вологды.

Отвечает начальник инспекции по ценам администрации города И. В. КРАСИЛЬНИКОВА:

— Рама на лоджию размером 8,34 квадратных метра, которую вы заказали в речном порту в апреле, вместе с налогом на добавленную стоимость стоила тогда 1462В рублей 36 копеек.

Но из-за отсутствия пиломатериалов заказ был выполнен в июне. Стоимость пиломатериалов к этому времени по сравнению с апрелем возросла в 1,6 раза. И минимальный уровень зарплаты увеличился в 1,9 раза. Кроме того, с 10 мая в три раза выросла стоимость электроэнергии. Вот почему стоимость изготовления одного квадратного метра рамы стала, включая НДС, 2330 рублей вместо 1754 рублей, а вся рама 19432 рубля 20 копеек.

● Комментирует заместитель председателя союза потребителей города Вологды Т. Г. ШАЛУШКИНА:

— Если между тов. Давыдовым и речным портом не было оформлено официального договора (а его, как нам удалось выяснить, не было «ДР»), то организация поступила правильно.

Другое дело возникло бы при заключении договора. Тогда бы в соответствии с Законом «О защите прав потребителей» требования о ценах были бы необоснованными.

Есть такой совет

— Слышала, что создан областной совет ветеранов спорта. Кто его возглавляет и чем он занимается? — такой вопрос адресовал нам **С. А. КУНГУРЦЕВ** из Сокола.

● От «Дежурного репортера»:

— Да, такой совет создан. Руководит им З. А. Усова, всю жизнь свою посвятившая спортивной работе. В состав президиума входят уважаемые не только в городе, но и в области люди, много сделавшие для развития на Вологодчине физкультуры и спорта, такие как И. И. Чистяков, И. А. Кузнецов, Н. Г. Кузнецов, А. А. Киселева, Л. С. Лагутин, Ю П. Лебедев и другие.

Совет выявляет всех ветеранов спорта, нуждающихся в помощи, планирует провести в областном центре, Череповце, Соколе, Великом Устюге встречи ветеранов по видам спорта, принять активное участие в создании в Вологде музея спорта, активно пропагандировать физическую культуру и спорт среди подрастающего поколения и т. д.

За выслугу лет

— Говорят, что если человек работал в сельской местности, то его стаж увеличивается в 1,2 раза. Так ли это! — интересуется **З. В. ЗОЛОТОВА** из областного центра.

● От «Дежурного репортера»:

— В управлении по социальным вопросам администрации области нам сообщили, что по действующему пенсионному законодательству один год работы в сельской местности или поселке городского типа засчитывается за один год и три месяца работникам здравоохранения при исчислении стажа, дающего право на пенсию за выслугу лет.

Всем остальным категориям граждан время работы в сельской местности засчитывается в общий трудовой стаж календарно.

Вот это мачта...

— Вы как-то писали о рекордной у нас высоте колокольни Вологодского кремля. А каков сооружение является самым высоким в мире! — спрашивает **П. Н. КОСТИКОВ** из Грязовецкого района.

● От «Дежурного репортера»:

— Самая высокая конструкция в мире — варшавская радиомачта на растяжках в Константинове, в 96 километрах на северо-запад от столицы Польши. Ее высота — 646,38 метра. Строительство было завершено 18 июля 1974 года, а в эксплуатацию сдана 22 июля. Конструировал мачту Ян Полак, весит она 550 тонн.

Мачта так высока, что любой предмет, падающий с ее верхушки, достигает колоссальной скорости еще до удара об землю. Работы по ее сооружению начались в июле 1970 года, она собрана из труб и укреплена пятнадцатью растяжками из стальных тросов.

Эта мачта вернула в Европу рекорд высотного сооружения, перешедший в Америку после того, как небоскреб Крайслера обогнал по высоте Эйфелеву башню в 1929 году.

Кого что интересует:

Л. Д. ПЛАТОНОВУ, г. Вологда:

— По могту 800-летия города установлена временная автомобильная нагрузка 14-30, то есть обеспечивается пропуск автотранспорта без ограничения грузоподъемности.

Тов. **КОЧИНОЙ** и другим, г. Вологда:

— Как проинформировал нас главный инженер управления коммунального хозяйства Н. А. Туркин, после завершения ремонта моста по улице Козлинской и возобновления движения транспорта по этой улице, в том числе и троллейбусов, временный диспетчерский пункт из дома № 7 по улице Рабочей будет демонтирован.

Л. А. КОРОТАЕВОЙ, д. Клокушово Вологодского района:

— С июня принято постановление о выплате пособий на воспитание детей дошкольного возраста через предприятия в сроки, принятые для выплаты других пособий и компенсаций, — сообщила нам заместитель главы администрации района Э. А. Подольская.

Коэффициент 1,9 к начислению пособия на воспитание ребенка не применяется.

И. И. ТКАЧЕНКО, г. Вологда:

— Инвалидам Великой Отечественной войны первой группы один раз в году, в любое время, предоставляется право бесплатного проезда в купейном вагоне скорого поезда, в одному сопровождающему его лицу предоставляется пятидесятипроцентная скидка на проезд.

Заказать билет на Украину можно в перноде от семи до сорока пяти суток с момента выезда из Вологды в предварительных кассах (Герцена, 45), — такую информацию дал нам заместитель начальника отделения дороги С. И. Крынин.

Дежурный репортер
Петр НЕПРЯХИН.

Подписание номера по графику в 21.30.
Номер подписан в 21.30.

Международный Фонд Петра Лещенко

ПРЕМЬЕРА БЕЗ АНТРАКТА...

Имя прекрасного артиста Петра Константиновича Лещенко на многих действует магически. И песни популярны до сих пор, хотя минуло не одно десятилетие. Грустно, ведь так нелепо и печально оборвалась его жизнь: не кулебяка, в тюремной больнице.

Трагично сложилась и судьба его жены, Веры Георгиевны Белоусовой-Лещенко, как и он, репрессированной. После тюрем и лагерей ее горькие годы разлуки она жила лишь одной надеждой восстановить добрее имя любимого человека.

Фонд Петра Лещенко — ее инициатива, поддержанная его поклонниками, их общими друзьями.

Идея создания Фонда возникла после публикации воспоминаний вдовы о Петре Лещенко в журнале «Крестьянка» в августе 1991 г. — «Еще не время плакать надо мной...»

Интерес читателей и искреннее желание Веры Георгиевны Лещенко узнать правду о последних днях мужа не оставили нас равнодушными. Вместе мы занялись поиском архивов.

Много терпения и упорства потребовалось, чтобы отыскать «арестантское досье» самой Веры Георгиевны. Надеялись найти хоть какую-то зацепку, выход на Петра Лещенко. По-доброму отнеслись к нам сотрудники из группы по реабилитации на Лубянке. «Дело» нашлось, в нем есть уникальный документ — протокол допроса Петра Лещенко. Он сам подробно рассказывает о себе, о счастливой и, увы, столь короткой любви с Верой Лещенко, о совместных гастролях, выступлениях. Столько тепла даже в скучных протокольных строчках мог оставить лишь очень любящий человек.

Мнение нелепые слухи и домыслы опровергает этот документ.

Первое сообщение о намерении создать Фонд было опубликовано в еженедельнике «Семь дней». Заботы по организации Фонда взяла на себя редакция журнала «Крестьянка». Президентом Фонда предложено стать Вере Георгиевне Лещенко.

Получив от государства компенсацию за «лагерное заточение», Вера Георгиевна решила полностью перевести ее на счет Фонда. Это самый первый денежный взнос.

Деятельность Фонда, созданного в помощь ветеранам эстрады, будет самой разнообразной. Но первая и главная его цель — благотворительная. Пока создается банк информации об артистах эстрады 30—50-х годов, ныне здравствующих, нуждающихся в помощи, а также о репрессированных артистах эстрады.

Сделаны первые шаги и в пропагандистской работе Фонда. Подготовлены первые сборники о кумирах эстрады прошлых лет. Воспоминания вдовы Петра Лещенко Веры Георгиевны «В мире все неверно и капризно» и Антонины Сергеевны Ревельс «Рядом с Утесовым» с фотографиями и музыкальным приложением — словами и нотами песен из репертуара артистов.

Это то, что радует. Теперь о сложном. Общественные организации, подобные Фонду Петра Лещенко, могут состояться и существовать лишь при поддержке меценатов. Многие российские предприниматели, среди них немало поклонников Петра Лещенко, подтвердили: «Фонд нужен. Поможем. Он должен стать необходимой частью отечественной культуры». Подтвердили-то многие, но помогли Внешнеэкономическое акционерное общество «Совсетэнергоэ», московские фирмы «Турин», «Горпрюк», «ЭСК».

Мы благодарны и нашим читателям, которые откликнулись. Почта была интересненькая, некоторые вложили в конверты деньги с оговоркой, мол, простите, что больше не можем. И не надо. Не отрывайте от себя последнего. Мы признательны, что вы не остались равнодушными.

Все же неприятные моменты были. И, видимо, еще не раз нам придется столкнуться с тем, что сама идея благотворительности для некоторых не столь уж и притягательна. Были среди деловых людей такие, кто свои красивые монологи в поддержку Фонда заканчивали неизменным вопросом: «А что мы с этого будем иметь?». Да и кое-кто из «эстрадных звезд» предпочел участию в благотворительном вечере более выгодные предложения. Грустно. Время неуклонно. И молодость, и популярность не вечны. Доброта же всегда возвращается.

И все же в конце ноября в Театре эстрады состоялся первый благотворительный вечер Фонда. И был аншлаг. И была атмосфера необычайной теплоты, искренности, доброты, которую с первых минут установил в зале ансамбль русской духовной музыки «Благовест» под управлением регента Галины Кольцовой. Три часа звучали романсы — давние, но не забытые, и современные, — в исполнении мастеров сцены разных лет. Иосиф Кобзон, Валентина Пономарева, Филипп Киркоров, Вячеслав Малежик, Валентина Готовцева, Виктор Третьяков, ансамбли «Бабье лето», «Доктор Ватсон». Самым трогательным и волнующим моментом концерта стал выход на сцену вдовы Петра Константиновича Веры Георгиевны Лещенко, профессиональной эстрадной певицы. Это ей он посвятил романс «Любимая», который они всегда исполняли дуэтом. Прозвучал романс и в этот вечер, уговорил-таки Федор Чеханков Веру Георгиевну спеть его в память о любимом.

Концерт затянулся, но зрители не расходились. И это сегодня, когда после девяти вечера улицы Москвы холодны и пусты.

Ольга ПЕТУХОВА.

Наш человек в Финляндии

ШУМУ БЫЛО МНОГО, НО ДРАКИ НЕ БЫЛО

Многое нынче развелось всяких пророков, предвещающих конец света. Вот и в начале лета некий проживающий в Швеции финн принялся предсказывать, что согласно полученному им от Бога откровению, 9 июня войска Советской (!!) Армии окружают Северной Европы (обреченной на это свыше в наказание за грехи), после чего начнется атомная война, а там уж и до Страшного Суда недалеко.

Так или иначе, а 9 июня границу Финляндии пересекли на нескольких автобусах самые что ни на есть отборные части Красной Армии: знаменитый ансамбль песни и пляски им. Александрова. Военную форму и испытанное оружие (бутылки с водкой) северные русские везли в чемоданах и дорожных сумках и даже частично сумели обвести вокруг пальца бдительную финскую таможню.

12 июня хельсинкские жители отмечали традиционный День города — 443-летие со дня основания. Тысячи семей мирно развлекались на многочисленных аттракционах для взрослых и детей, катались на бесплатных трамваях и прогулочных судах, выбирали Miss Хельсинки, слушали музыку...

А вечером на Сенатскую площадь и прилегающие переулки собралось аж 70 тысяч человек, многие из которых размахивали красными флагами. Правда, большие половины красных знамен были украшены не серпом и молотом, а рекламой пива «КОФФ». На большой эстраде выступал сводный коллектив — ансамбль песни и пляски Советской Армии и группа «Ленинград ковбойз».

Странную эту группу придумал в конце 80-х годов кинорежиссер Аки Кориснсмяки для своего фильма «Leningrad Cowbows Go America». Фильм этот абсолютно пародийный, с незамысловатым сюжетом (история о том, как в глубокой Сибири жили-были простоватые парни, игравшие самый плохой рок на свете, и как потом они поехали завоевывать мир — через Нью-Йорк аж в Мексику), но благодаря своеобразному юмору фильм получил приз на международном кинофестивале. Герои — с непомерно длинными прическами и в длинноносых ботинках — были на самом деле старой, основательно забытой финской рок-группой «Слипи Слипперс», которая благодаря неожиданному успеху в кино вновь вышла на сцену, стала ездить по Европе, щеголять советской символикой да исполнять известные западные хиты пренсих лет и стилизованные русские песни на плохом английском языке.

После 91-го года в России переименовали город, имя которого группа по-прежнему гордо носит. Не стало Советской Армии после распада Союза. И вот предводителю «ковбоев» Валтонену пришла в голову (по его словам дурацкая) идея взять да поехать в Москву и договориться с ансамблем Советской Армии о совместном ностальгическом концерте. В результате получилось мощное цирковое шоу плюс хорошая музыка в диапазоне от классики рок-н-ролла 60-х годов до «Калинки» и «Очи черные». Произошло, можно сказать, историческое событие, видеозапись которого обещали показать в России «за так», а другие страны — продать за большие деньги. Ведь даже в записи знакомые мелодии вызывают у зрителей приливы теплых чувств, когда вслед за спетой по-английски «Ивехали на тройке с бубенцами»...» хор в 150 человек грянет по-русски «Даавроогай длинноо...».

К особенностям концерта относится и то, что хотя толпа была явно поддавши, никаких происшествий не случилось, в после полуночи народ мирно разошелся с Сенатской площади восвояси, не перевернувши автомобилей и не разбивши витрин. Наверное, секрет в том, что здесь не редкость удачно сочетались озорство и пародийная ирония «ковбоев», юмор и профессионализм русских гостей, а также ностальгические переживания собравшейся публики, выражавшей эмоции на полном, и могучем языке: «Драстуйт! Харассо! Пасипа!».

А. КОКОВ.

● *И СЕРДЦЕ ЗАБЬЕТСЯ ТРЕВОЖНО*

«УТРО». ОТМЕНЯЕТСЯ?

Выдавшийся нынче во многом странным июль, похоже, готовит очередной сюрприз десяткам тысяч граждан, являющимся и тому же налогоплательщиками. Тучи сгущаются на сей раз не над пропадающими сенокосами, а над государственным телерадиоэфиром. Ситуация, при которой телезрители и радиослушатели могут лишиться утренних новостей, становится все более реальной.

Бедствие терпят все работающие на российскую аудиторию стороны: Министерство связи, две российские государственные телерадиокомпании, местные организации электронных средств массовой информации. На состоявшейся на днях в Москве пресс-конференции не тему «Судьбы российского телерадиовещания» заместитель министра связи Михаил Елизаров сообщил, что отрасли находятся в глубочайшем финансовом кризисе, а единственный выход — убрать утренний и дневные блоки вещания. Опыт Румынии, в которой при режиме Чаушеску государственное телевидение и радио работало по два часа в сутки, оказывается, может быть применим и для России, при этом мнение налогоплательщиков, исправно отстегивающих в пользу государства значительную часть заработанного, верхние эшелоны власти, похоже, не интересует. Одно дело, когда есть возможность выключить «телек» или приемник по собственному желанию и совсем другое, когда программы «Утро» — телевизионная из студии «Останкино» и радийная «Радио России» «вырубят» некто. Отмечая неоспоримый факт задолженности центральных и местных телерадиокомпаний Министерства связи, господин Елизаров отметил, что эта ситуация является смертельной и для связистов, так как, если вещание сократится на сорок процентов, то и работников связи ожидает сорокапроцентное сокращение.

В то же время, пока государство урезанную заработную плату, теряющие квалифицированные кадры коллективы радиопередающих центров Северо-Запада, в том числе и Вологодский, вполне обоснованно заявляют о намерении отключить передатчики в конце июля. Такие настроения поддерживает ЦК отраслевого профсоюза.

Председатель Вологодской государственной телерадиокомпании Владимир Валуков, принявший участие в прямом телеэфире ВГТРК в понедельник, сетовал, что ситуацию можно охарактеризовать кризисной, если не взрывоопасной. Местные власти предпринимают возможные усилия, чтобы уберечь от развала сложившуюся десятилетиями систему регионального вещания, однако при существующем положении дел они вынуждены и сами стоять с протянутой рукой и ждать финансовых милостей от федерального правительства. В то же время Верховный Совет, активно занятый законотворческой деятельностью в области средств массовой информации, контроля за их деятельностью, не принимает мер к выполнению обязательств по бюджетному финансированию, ограничивает возможность телерадиокомпаний зарабатывать деньги самостоятельно.

Странный нынче выдался июль, не летний, холодный. Говорят — это следствие начавшегося на пашне глобального потепления. Тогда, что значит ситуация, сложившаяся вокруг самых доступного для народа канала массовой информации?

АУКНЕТСЯ — ОТКЛИКНЕТСЯ

ВЕДУЩИЙ ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ

● *ПОЧТА НЕДЕЛИ*

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Друзья наши дорогие! Одна из радостей жизни состоит в том, что вы есть. Поверьте, это не комплимент, сопутствующий теме и случаю, а искренняя благодарность за письма, оценивающие, критикующие, советующие...

Что же город, говорят в народе, то норов. Что ни автор, то характер, взгляд и даже почерк. Вскрывая конверты, словно говоришь с вами. Со всеми вместе и с каждым в отдельности.

Галину Николаевну Костылеву (она живет в поселке Сямба Вожегодского района) мы недавно назвали победителем очередного тура, ставшего традиционным для субботней рубрики «А—О» мини-конкурса. Естественно, как доброму другу пожелали здоровья и радостей. Пусть небольших, но на каждый день. Оказалось, вовремя, к месту.

«Приехала из Вологды, из больницы, — пишет нам теперь Галина Николаевна, — и, понятно, сразу стала просматривать корреспонденцию. Начала с любимой газеты «КС». Состояние после операции, думаю, понятно. И вдруг: «Будьте здоровы, здравствуйте! Спасибо огромное за теплые слова, за поддержку».

Ветеран педагогики И. Н. Аканьина (поселок Пионерский Междуреченского района) отмечает полезность и важность газеты в ее личной жизни.

«Спасибо за вашу и нашу газету, — пишет читательница. — За то, что вы находите желание и возможности вызвать интерес, пишите на нормальном русском языке, а значит — помогаете хранить его. Думаю, что именно поэтому у многих читателей (во всяком случае, тех, кого я знаю) сохраняется почтение и уважение к «Красному Северу».

Наверное, это действительно так. Старейшая областная газета не проиграла в борьбе за своих читателей и подписчиков во втором полугодии текущего года. Нам оказали доверие, моральную и материальную поддержку десятки тысяч земляков, для которых и ради которых мы работаем. А самое главное, что у нас много новых читателей, не только внимающих слову на газетной полосе, но и желающих или иначе участвовать в газете. На уходящей неделе мы с благодарностью прочитали, например, письма от Ирины Колосовой (село В.-Ентала, Кичменгско-Городецкого района), Г. П. Архиповой (поселок Новокемский Вашкинского района), Л. Храбровой (Вытегра), В. В. Барановой (Сокол), Сереги Лебедева (он перешел в 3-й класс средней школы в поселке Молочное), вологжанки Наташи (живет на улице Костромской, дом 4, в Вологде).

Наша землячка Тамара Пантелеевна Варюхина, которая живет теперь в Ульяновске, просит написать что-нибудь хорошее о Шуйском, в котором была в последний раз в 1989 году.

Более пятидесяти писем мы получили на загадки, опубликованные в июньских выпусках «А—О». Почти все, кто захотел написать, дали совершенно правильные ответы. На три «И» оканчивается слово НАТРИЙ. День и ночь считаются в родственных отношениях потому, что оканчиваются общим для слов знаком — «ь», Надеемся, что на нас не обидятся взрослые участники мини-конкурса, если мы назовем на сей раз победителем Ваню Неизрасова, ученика второго класса Федотовской школы Вологодского района.

Растут у нашего издания новые читатели. И это радует.

Удач и исполнения всех ваших надежд, наши дорогие друзья!

● *ФОТО К СУББОТЕ*

Когда за окном сенокос, страдания на дачных сотках, ремонт жилья и все такое прочее, без чего не бывает лета...

ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО?

Автор снимка Б. Галашов и ведущий рубрики Юрий Александров задают такой вопрос всем читателям. Неленивые на шутку, острое слово, четверостишье, откликнитесь!

● *ЭРУДИТЫ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!*

«ПОЛЕ ЧУДЕС». У НАС, НО ДЛЯ ВАС

Говорят, что долг платежом красен. В таком случае наш вологодский читатель Евгений Алексеевич Дунаев показал пример приятного и нам, и, надеемся, вам сотрудничества.

Семья Дунаевых была единственной, правильно ответившей на один довольно каверзный вопрос конкурса друзей и знатоков русской и мировой литературы. Естественно, что она получила приз, с любовью и надеждой врученный главе семьи в правлении общества книголюбов Надеждой Ивановной Забродиной.

Стороны обменялись не только улыбками, рукопожатиями, но и мнениями. Евгений Алексеевич, в частности, высказал мысль о том, что кое-какие вопросы можно бы задавать по субботам и самим «голубым». Предложение с благодарностью принято, и сегодня на нашей субботней странице дебютирует читатель. Его вопросы показались нам интересными, а какой отклик они найдут у вас — покажет время.

Памятуя, что опыт славен продолжением, подчеркнем, что активное участие в газете невозбраняется никому, особенно нашим подписчикам. Если есть что спросить и что сказать — пишите в «Красный Север», для субботней рубрики «А—О», ведущему Юрию Александрову. Ему же присылайте и письма с ответами. Автор, не упустивший время и наглядно проиллюстрировавший миру свою эрудицию, получит прекрасный приз общества друзей книги и газеты.

А теперь позвольте предложить вопросы Е. А. Дунаева:

1. Вспомним типажи, явленные миру талантом Н. В. Гоголя и его поэмой «Мертвые души». Скажите, пожалуйста, как звали Плюшкина?

2. Вероятно, многим из вас, хотя бы из школьной программы известен конфликт между Л. Н. Толстым и И. С. Тургеневым, закончившийся вызовом на дуэль. Скажите: кто из великих мастеров слова предложил письменно «стреляться по-настоящему»? Какой вид оружия был предложен!

Для точных ответа и — приз ваш. Что касается автора вопросов, то мы решили наградить его за инициативу, независимо от итогов предлагаемого читателям конкурса. Так говорится: кто следующий?

● *СУББОТНИЕ ПОСИДЕЛКИ*

Это вам не фунт изюма

Иван Иванович сел, как лунь. Его глаза многое чего видели на этом свете, а в голове хранится память, как был устроен крестьянский мир в его юности, в начале пострашевского времени.

На закате, в человеческой осени, которая оказалась не такой уж золотой, суета-сует в образах совсем непонятных ваучеризации, приватизации, разных там консенсусов и инвестиций мало волнует старого человека. Если не сказать, что не интересует вовсе. Покупает самосад, выращенный и нарубленный своими руками, старик несет по кочкам нынешнюю жизнь и нынешних вождей. Потом вдруг извлечет из неведомых глубин памяти нечто знаменитое: умом Россию не понять, и, хмыкнув, ставит на оценках нынешней жизни точку.

Под окнами у Ивана Ивановича течет река Кубена. В окрестных лесах, заросших на бывших сенокосах чапаевцами, плодятся крутобокие рыжики и пасекомые, которых местные жители называют вшами. Слава Богу, достаются. Этой напасти в прежние времена усть-кубинцы не знали, паразиты появились лет этак десять назад.

Больное тело кровососу в лакомство, — говорит он, имея в виду лес, порушенный и истощенный до прачкие нечистности.

Живет Иван Иванович вкупно, бобылем, кормится, чем придется, скорее воспоминаниями об улетевшем, отзвеневшем, чем натуральными калориями и минеральной пищей.

— И денег нет, и аппетита тоже, — скажет вскользь.

Старику немного надо, а вот угонять — «просто, брат, нечем».

Доживающий вместе с хозяином век старый дом оклеен плакатами агитпрома, призывающими вступать в ТОЗы, колхозы, покупать лобогрейки и сеялки завода «Красный путиловец», стремиться в ряды непобедимых стрелков и голосовать за сталинскую Конституцию. Человек пережил время...

Между тем, закончивший неведомо когда два класса церковно-приходской школы наедине с братом, Иван Иванович имеет четкие представления о старых мерах веса, длины, объема, которые лично мне представляются дремучим лесом. В его речи, неспешной и образной, мелькают «золотники», «аршины», «фунты», и «лоты».

Оказывается, пуд равен по нынешним мерам 16,38 килограммам, а фунт — это 409,5 грамма. Один лот — 12,8 грамма, а золотник — 4,266 грамма.

Верстовыми столбами отмеряли 1.067 километра, а сажень равна 2,134 метра. Один аршин составляет 71,12 сантиметра, а вершок — 4,445 сантиметра. Принадлежу в уме: сколько у меня на даче десятин, если каждая равна 1,093 гектара?

Урок лингвеза продолжается занимательно и весело. «Почемучка» в нерно увлекательная игра. Тонешь в ней, как пускаешь ушные кольца в набряшее и приближающееся к земле плаксивое небо вдвоем. Оказывается, были кирпичи-то еще и меры бумаги: стопа и десть. В стопе — 20 дестей, в десте — 24 листа, в стопе 480 листов. Интересно, а сколько потребуется, чтобы описать вечер, проведенный в мудрым старцем? Рукопись вроде и на десть не потянет, зато для тиража газеты потребуется не один десяток стоп.

Иван Иванович нерешительно ответить: «Не знаю». Но газетной полосе вроде бы радует.

— Фамилию не забудь, — говорит он, — Иванов.

И я, еще не страдающий склерозом, разумеется пишу в блокноте: Иван Иванович Иванов. Усть-Кубинский район Вологодской области. Июль 1993 г.

Это вам не фунт изюма, провести вечер рядом с мудростью старости. Как говорится, мал золотник, да дорог, если мы взялись за такое-то непонятное лично мне возрождение.

Чего возрождать-то будем? Хорошо забытое старое?

Субботнее чтение

Любовь ПОЛИЩУК: «Я ПЕРЕСТАЛА БЫТЬ «МУСТАНГОМ»

— Менялось ли твое отношение к мужчинам в 20, 25, 30 и более лет?

— Менялось.

— В каком направлении?

— Если поначалу по глупости мне нравились мужчины очень молодые и красивые, то потом стали нравиться мужчины разные. И чем старше я становилась, тем больше мне нравятся мужчины немолодые, умные, тонкие, понимающие...

— А почему ты сказала «по глупости»? Разве это глупость, когда женщине нравятся мужчины молодые и красивые?

— Ой, среди них столько дураков, как выяснилось. Нет, красивый мужчина — это неплохо. Но ты же понимаешь, что красота складывается из многого. Красота — разная. А мне поначалу нравились даже скорее не красивые, а красивенькие. Я не вникала.

— А что такое для тебя, в таком случае, мужская красота!

— А что для тебя — женская? Поначалу ты наверняка остановишь внимание на той, что красива визуально. Но это быстро наскучит. А вот если женщина красива во всом! Обаятельна! Ты смотришь, как она разговаривает, как одета, какие у нее манеры, пластика. Она может иметь неидеальный нос или губы, но все вместе — глаз не оторвать.

— Женская красота — понятие абстрактное. Я могу спокойно воспринимать красивую женщину, сознавая, что она не является частью моего мира, а некоей декорацией, фоном, важной деталью. Но мужскую красоту, по-моему, никогда не оценивали, исключая античные времена.

В данный момент времени не красота меня интересует, а вообще все то, что должно принадлежать мужчине моего вкуса. Для начала... Если я его не захотела — он для меня не красив, он для меня не мужчина. Что входит в понятие «мой мужчина»? То, как он меня понимает. То, как он на меня смотрит. То, как он вообще воспринимает мир — близко мне это или не близко.

— А к тебе за эти годы менялось отношение как к женщине!

Многие актрисы кино, эффектные и влекущие на экране, ничем не выделяются в толпе. Их словно выключают вместе с осветительной аппаратурой. И ничочем не угадешь в непринятной, угловатой молодой женщине ту, что способна завладеть вниманием тысяч людей, представ перед ними на экране или на сцене. К Любе Полищук это не относится. В любой тусовке, в любой компании она становится центром внимания, создает собственную солнечную стихию, и вокруг начинают вращаться многочисленные планеты, спутники и астероиды. Большинство знает Любовь Полищук по ее ролям в кино. Из незабытых еще фильмов назову «Интердевочку», «Любовь с привилегиями», «Бабник», «Фуфло». Театралы помнят ее на сцене театра «Эрмитаж», где она была вдохновенной партнершей для Виктора Ильченко и Романа Карцева. Совсем недавно и театральная, и нетеатральная Москва рвалась на спектакль «А чой-то ты во фраке?», поставленный коллективом со сложным названием «Школа современной пьесы», где пела, танцевала, смешила до упаду Любовь Полищук. Я отношусь к тому меньшинству, которое помнит ее как актрису Московского мюзик-холла. Давняя попытка (увы, неудавшаяся) превратить его в театр современного мюзикла соединила на короткое время слабых людей. С Любой мы, кажется, стали друзьями. И за эти годы переговорили с многом. И потому, встретившись в уютной маленькой гримуборной за два часа до спектакля, не стали возвращаться к творческой биографии и мусолить творческие планы. Мы сразу заговорили о том, о чем раньше не успевали: о мужчинах.

Сначала ты была никому не известной высокой симпатичной девушкой, потом стала начинающей актрисой, потом звездой мюзик-холла, дальше театр, кино... В каком из этих состояний тебе было легче в отношении с мужчинами? Когда тебя никто не знал — или когда тебя знают все!

— Когда меня не знал никто. Сейчас я для многих интересна прежде всего не как женщина, а как известная артистка. А может быть, это от меня самой зависит — я погружена в своих делах, в бытовых проблемах и что-то теряю как женщина...

— Когда-то я написал для тебя монолог «Красивая женщина», ты его читала на эстрадном конкурсе и даже получила лауреатское звание. Ты мне тогда сказала: «Это прямо обо мне». Я помню ключевую фразу этого монолога: «Я не хочу, чтобы на меня смотрели, как на игрушку, как на вещь, один из предметов сервиза «Мадонна»... Сейчас, возвращаясь к тому времени, думаю: а правильно я пытался представить ситуацию я и права ли была ты!

— Не права. Сейчас я хочу быть игрушкой! Так называемая «эмансипация» очень навредила нашей женщине. И я не понимаю, почему на Западе до сих пор какие-то группы борются за равноправие. Такая глупость! Женщина должна оставаться женщиной. Матерью, любовницей, игрушкой, если она этого захочет. Мы с тобой были обе правы.

— Для тебя сегодня мужчина — это возможный партнер, это потенциальный соперник или, может быть, средство для достижения определенной цели!

— О возможности партнерства, конечно, мысли приходят. Я вообще влюбчивый человек. А в качестве средства для достижения определенной цели я мужчин никогда не рассматривала. Никогда за счет кого-то не продвигалась. Нужно, очевидно, определенное умение для этого. Я знаю очень многих женщин, которые достигли больших высот благодаря умению использовать мужчин таким образом. Я этого не умею, не научилась, к сожалению.

— А хотелось научиться!

— Надо было научиться. Впрочем, каждому свое. Этого мне не дано.

— А как ты думаешь, если бы это умение было заложено в тебе природой, легче было бы!

— О, да! Много легче.

— Для тебя имеет значение, кто режиссер, который с тобой работает: мужчина или женщина!

— Был один режиссер, мужчина — я с ним даже еще не работала, просто он подошел со мной поздороваться и посмотрел в глаза — я влюбилась в него без памяти. Я готова была броситься, как в омут. Влюбилась с первого взгляда. Но у нас как-то не сложилось. А в принципе для меня не имеет значения, мужчина режиссер или женщина. Важно, чтобы был профессионалом. И все.

— Ты часто играешь желанных женщин. А в жизни — часто чувствовала желание мужчины быть с тобой!

— Часто. И сейчас чувствую. Реже, но чувствую. И знаю. И это согревает. Это приятно — чувствовать себя женщиной.

— Ты никогда не выглядела слабой, хотя были очень сложные моменты в твоей жизни. А не хотелось побыть слабой, беззащитной, чтобы дать кому-то возможность оказаться опорой, поддержкой!

— Я сейчас имею эту возможность, потому что свою слабость не боюсь показать кому. Не боюсь... Иногда даже хочется поиграть в это. Сейчас, бы тебе сказать? Незнакомым мужчинам не хотелось показывать свою слабость. А с мужчинами, которые мне приятны, — хотелось, и чем дальше, тем больше хочется казаться слабой и беззащитной.

Раньше про меня говорили: «Мустанг!». Теперь у меня сильно изменились в сторону женственности и поведение и, очевидно, характер. Я воспитала в себе женщину, я переборола «комплекс мустанга», расстелась с мужскими душевными качествами, которых во мне было много. Я знаю массу случаев, когда мужчины просто боялись со мной общаться, им страшно было подойти. Так не должно быть! Я опять была не права.

— То, что ты — актриса, каким образом влияет на твои отношения с мужчинами! Насколько ты искренна! Или чаще играешь!

— Могу сказать, что нет. Я вообще в жизни стараюсь не играть. А зачем? Моя искренность вызывает ответную реакцию, и человек передо мной тоже перестает играть, становится самим собой.

С другой стороны, у некоторых актрис есть определенный имидж, который они сохраняют и вне сцены, вне экрана. И в этом чтото есть! Полунгра, полугайна... Мне порой очень хочется что-то сыграть — интересно, какую вызовет реакцию! Но — боюсь опять войти в образ женщины, к которой не подступиться. А мне хочется общаться, хочется живого соприкосновения. Поэтому предпочитаю оставаться самой собой.

— За последние годы сильно изменилась жизнь вокруг, появились «крутые» ребята, мужчины с очень большими деньгами. С твоей точки зрения, тип мужчины изменился! Или в твоем окружении все осталось по-старому!

— Пожалуй, в моем окружении все осталось по-старому. А особо сам тип мужчины довольно-таки изменился. Но меня очень пугает, что вот эти «крутые» — они похожи на роботов. Кейс, бабочка, «тройка»... Но он смотрит на тебя, как в стекло. Страшно...

— Тогда вернемся к твоему окружению... Кто из мужчин-актеров сегодня мощно несет миф! Кто-то из них на экране вызывает у тебя желание, вожделение, страсть!

— Представляешь, сколько мужиков-актеров на меня обидятся, если я назову фамилии...

— Но есть такие!

— Есть, есть...

— В разных поколениях!

— В разных. Петр Гаевов... Страшно он мне нравился, когда я была сопливой девкой. Потом... Никиту Михалкова я вообще обожаю! Он, по-моему, мужик всех поколений. Потом... Сашка Пороховщиков! Он короткоет несколько, но морда у него такая, что... У-у-у! Это мой мужик!

Бог троицу любит, хватит.

— Мы все время обходим вопрос о твоем нынешнем муже. Как вы с ним вообще познакомились! Сергей — сын известного скульптора, сам художник, совсем вроде бы из другой среды. И вдруг вы оказались вместе и держитесь уже десять лет, даже, назло нашему нестабильному времени, недавно произвели на свет дочку.

— Он меня «попробил». Увидел на спектакле театра «Эрмитаж», потом подключил всех наших общих знакомых — режиссеров Розовского, Левитина... Требовал, чтобы познакомили. Достали меня, я говорю: «Черт с вами, знакомьте!». А ему сказали, что я огромного роста, он у каждого взял сантиметр — высокое, мол, так смешно они вокруг его тонких ножек болтались, прическа сделая такую огромную и вообще с. Я подумала: «Боже мой!». И Галке Кожевниковой, жене Розовского, говорю, как он ушел: «Ну, я вам не забуду этого трюкача!». Рыл у него на полметра впереди торчал. Но он вовсе не грузином оказался, и вообще все пошло не так. Мы снова встретились, он упорный оказался. И вдруг, при второй встрече, я почувствовала: это мой человек! Совсем!

А вообще моя жизнь — это какой-то галоп, скачки. Как я еще успела детей нарожать! Не могу остановиться. И не хочу.

* * *

Скачки продолжаются, и она в них участвует. Но она уже не мустанг. Она выступает в роли неэлидиды, ловко оседлавшей фортуну.

Разыграны еще не все призы.

Александр ЮРИКОВ.

СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ!

КРИМИНФОРМ

ВЫКРАЛИ НА МИЛЛИОН

Разоблачена преступная группа за числа работников железнодорожного транспорта, занимавшихся хищениями грузов из водитского состава на станции Лосга, что вблизи Вологды. К уголовной ответственности привлечены семь человек. В процессе расследования доказано более 140 фактов хищений грузов на общую сумму свыше миллиона рублей.

ПРЕСТУПНИК В РОЗЫСКЕ

На торфяном болоте в районе гаражно-строительного кооператива «Дружба» в Вологде обнаружены упакованные в чемоданы отчлененные женские ноги. Усилиями созданной оперативно-следственной группы уже на следующий день удалось установить личность убитой, а еще через два дня — подозреваемого. Найдены вещественные доказательства, уличающие преступника в содеянном. Сейчас он находится в федеральном розыске.

С УЛЫБКОЙ О СПОРТЕ

● Итальянский велогонщик Давиллоли очень неудачно выступил в «Джиро д'Италия»: из-за болезни он совсем обессилел и на одном из этапов упал в велосипеда. После этого Давиллоли забрали в больницу, куда ему принесли телеграмму от жены. Там было всего три слова: «Едь за тобой!» На другой день гонщика трудно было узнать. К финишу в Порто Санстефано он мчался как одержимый и намного опередил всех. На этот счет появились две версии: один говорили, что приезд жены был приятным сюрпризом для Давиллоли, другие, напротив, утверждали, что он убегал от нее.

● Закончился очередной этап 12-й велогонки Мира. Перед дверьми отелей, где живут гонщики, толпится народ. Каждому хочется получить автограф. Но как это сделать? Внутрь не пускают, а спортсмены отдыхают и редко выходят на улицу. Но вот в номер, где жили советские спортсмены Капитонов, Бесбеши, вошел человек в белом халате, с чемоданом. Врач? Из разговора выяснилось, что врач ничего не понимает в медицине. Это находчивый болельщик принес просить автограф.

● Знаменитый английский фигурист Джон Карри, награжденный летом 1976 года орденом Британской империи, лишился этой награды перед самым Новым годом в Нью-Йорке, когда был отравлен двумя злоумышленниками.

— Они решили вначале, что это подделка, — рассказывал Карри. — Один из них так мне прямо и сказал: «Здесь что-то не так, парень. Я окончил среднюю школу и точно знаю, что никакой такой Британской империи не существует!»...

Собрал Б. МАКАРОВ.

СТИХИ

Юрий МАКСИН

Что с тобой стало,
что сделалось!
Где ты, виновница бед!
Нет тебя рядом, любимая,
Нету. И юности нет.
Грустно, как в роще березовой,
Что лишь в сознаньи жива.
Чувства в поленницы сложены
и прогорят, как дрова.
Чуть обогреют, и холодно
в пальцах чужих, как во льду.
Где ты, душа моей золото!
Нету. Теперь не найду.
Не на что больше надеяться.
Где ты, виновница бед!
— Милый мой,
все переменится, —
девушка шепчет вослед.

* * *

Среди ветров равнины белой,
открытой всюду и поперек,
большая елка уцелела
вдали от сосновых дорог.
Ни на костер, ни на потреву
жестокой прихоти людей
она не срублена по праву
уединившихся корней.
Ей смерть сулит
буря злая,
как нам отсутствие любви.
Родонначальница лесная,
молю тебя: начни, живи!

* * *

ЕЛЕНИН КЛЕН

Я посадил Еленин клен
в честь дочери моей.
Не распадется связь племен —
деревья и детей.
Часть моего тепла вошла
в земной круговорот.
И песню, что светлым-светла,
Душа мой поет.
Идет земная череда
рождений и смертей.
Ко мне нагрянула беда
в одни из светлых дней.
Вернувшись с дальних похорон,
на дочь свою гляжу.
Там, где растет Еленин клен,
калину посажу.

* * *

Хочу я увидеть,
каким глазам
ты смотришь в полночный
костер.
Хочу я услышать,
каким стихам
с тобою беседует бор.
Наверное, рад он такому
приходу
и все не спешит засыпать,
тоскует о пете, клянет
непогоду,
жестоких охотников рать.
И все говорит, говорит
без умолку,
боясь отпустить навсегда...
Упавшая с ветки сухая иголка
сгорает в огне,
как звезда.

гор. Устюжна.

Александр РУЛЕВ-ХАЧАТЯН

ЗАШТАТНЫЕ НОВОСТИ

Вот строем увели оркестр,
И стало тихо под окном.
Стоять остались три невесты
И дядя Коля — управдом.
Глядели вслед с улыбкой детской,
Как два солдатика не в ладу
Тащили барабан турецкий,
Оставши от других солдат.
Пыстал праздник возле дома
Для деревенских горожан.
И только у райисполкома
Шипел испорченный фонтан.
Надевши плащ многосезонный,
Седой, с одышкой, капитан,
Забор минув гарнизонный,
Ушел в вокзальный ресторан.
На всех одна официантка
Щей принесла и двести грамм.
Сказал он позже: «Слушай, Танька,
А может, пожениться нам...».

* * *

Андрей КЛИМОВ

Говорят, народу нужен гений,
Чтоб он стал и лучше,
и добрей.
Я не гений! Даже не Евгений!
А всего-то навсего — Андрей.
Но пишу
И трачу свои нервы,
Чтоб сказал хоть пьяница один:
— Посмотри, какие же «шедевры»
Накатал Бушковской Нюрки сын!
Я ему понятнее и ближе,
Чем других поэтов батальон,
Потому, что здесь живу и вижу
То, что каждый вечер видит он.
Мне знаком предмет его волнений,
Вместе мы заходим в магазин...
Я не гений! Даже не Евгений!
Просто я Бушковской Нюрки сын.

г. Красавино.

Лариса ВАСИЛЬЕВА

Люблю!
И все на свете смею.
Люблю!
И больше нет меня.
Ты есть!
Скажи — в огонь сумею,
Живая выйду из огня.
Мир отступает суетливо.
Под небосводом мала горит...
А мама смотрит сиротливо
и ничего не говорит.

Александр ПОШЕХОНОВ

* * *

Ах, как чисто в сином небе гуси прокричали!
Ах, как сладостно заныло сердце во груди!
Наступают дни праздника, вовы и печали,
Сколько песен напоют мне вьюги впереди!
День и ночь в соседнем парке золотом куется
Первозданный, первозванный, первородный грал!..
Проверяю свою молитву — с неба отзовется
Сокровенный глас господний: «Верую! Аз воздам!»

г. Череповец.

Фото В. СОБРОВИНА.

● *РАССКАЗ*

И НЕ БЫЛО ДНЯ...

Тяжелая душная тишина гнетой нависла над вечерней деревней. Отдыхать бы душой и телом после трудового дня, но что-то уж больно неспокойно было на сердце — нет-нет да и заноет оно щемяще.

Я выбрался покурить на завалинку. И вдруг понял, откуда идет тревога. Играла где-то гармошка «русского». Играла в такой невыразимой тоской, что прямо валилась на душу горечь чего-то неминуемого и безвозвратного.

В тягостном раздумье решил я вдруг идти на эти звуки. Но оказывается, не только мне было тревожно. Почти в каждом доме у раскрытых окон или на крылечке затаенно слушали выплескиваемую гармонистом боль. А проходя мимо вдовьей веранды, я вовсем расступствовался, едва не присоединившись к тихому, безнадежному плачу.

«Да что это я, мужик, аль не мужик!? — подумал я, прибавляя шагу.

— Иди, Григорий, уйми ты его ради Бога, — вопросили встречные доярки. — Ишь разыгрался, покой не дает...

На берегу реки я увидел Ваську Глухова, крепкого мужика лет сорока от роду. То наклонялись к гармони, то выпрямлялись, смотрел он вдаль отсутствующим взглядом. Подойдя поближе, я остолбенело замер, ощущая внутри какой-то обрыв. Сел рядом с ним, плачущим, коснулся его плеча. Он вздрогнул, очнувшись.

— Вот ведь не дает покоя, я баета! Разговариваю с ней и во сне, и наяву.

— Ты о ком, Вась?

— Да все о ней, Зинке...

И поведал мне Василий, как не дождалась его продавщица Зинка, пока был в армии. А ведь как клялась! И как его каждый день начинается и кончается ею. И что живет он бобылем до сих пор, хотя невест хватает.

— Что и делать, не знаю...

— Василий! Да поезжай ты к ней! Немедленно поезжай, а то ведь увянешься!

— Куда уж... Семнадцать лет прошло, не знаю, где она сейчас и есть...

— Найдешь! Если захочешь, — найдешь!

И повел я его, как маленького ослабленного ребенка, к себе домой. Расстегнутая гармонь порывисто вехлипывала.

А утром Василий исчез. Управляющий в бригадном ненаходил его, хотела даже в милицию заявить. Но я заверил их, что через неделю-другую Глухов будет дома.

Он появился через пять суток. Притихший, серьезный и... счастливый.

— Спасибо тебе, друг, за совет. Съездил, как причастился.

Отыскал ее Василий в одном из райцентров. Директор универмага, серьезного вида женщина, при появлении Глухова переменилась в лице. Выплыв из-за прилавка, она обхватила его седеющую голову и принялась целовать. Принародно!

Потом уж узнал, что она — вдова, взрослая дочь заканчивает школу. И не было за все эти годы ни одного дня, чтобы она, Зинка, не разговаривала с ним во сне и наяву, — вспоминая былую дружбу в лейтенантом Глуховым...

Николай ГАЛИН.

Грязовецкий район.

Полезные советы

Ремонтные работы

Стоять в течение длительного времени на лестнице, имеющей ступеньки круглого сечения, не очень удобно. Поэтому в «арсенале» домашнего мастера никогда не будет лишней ступень-подставка. Ее можно использовать для лестниц с различным шагом ступеней.

* * *

Выключатель в темном коридоре или кнопку ночника неплохо сделать светящимся. С разбитой елочной игрушки нужно нацрести немного фосфоресцирующего состава, перемешать с клеем «ВФ» и нанести на клавишу или шнур выключателя.

* * *

В кухне всегда пригодится складывающаяся доска. К доске подоконника прикрепите на петлях отжидную крышку с подпоминаемой стойкой. Нужен стол — крышка откинута, не нужен — сложена, места она не занимает.

* * *

Две магнитные заметки, закрепленные на дверном косяке и плинтусе, надежно фиксируют дверь в открытом и закрытом положениях. В точках соприкосновения с заплечной на дверь набивают стальные пластинки.

* * *

Чтобы загрязненный воздух из вентиляционного канала не попадал в квартиру, на вытяжную решетку изнутри нужно приклеить поверху тонкую полиэтиленовую пленку.

* * *

Жесткие щетки становятся мягче, если их опустить в кипящий уксус.

* * *

Если в малярной кисти начинает выпадать волос, просвердите в обжимном кольце отверстие и налейте в него несколько капель клея.

* * *

Перед побелкой или покраской помещения покройте пол мыльным раствором (20—30 граммов мыла на 1 литр воды), и попавшая на пол краска или известь легко отмоется после ремонта. Этим же раствором можно прикрывать стекла перед покраской рам, кафель, чугунные плиты. Прежде чем красить оконные рамы масляной краской, можно смазать стекло уксусом.

* * *

Готовя цементный раствор, гораздо удобнее перемешивать его. Не лопатой, как это обычно делается, а четырехзубыми садовыми вилами.

* * *

Когда режете резину, смазывайте лезвие ножа мылом: и резать будет легче, и края получатся ровными.

* * *

Прежде чем зачищать деревянную поверхность стеклом — стекло отлично выглаживает дерево, не пожалейте минуты, сделайте резиновый держатель.

* * *

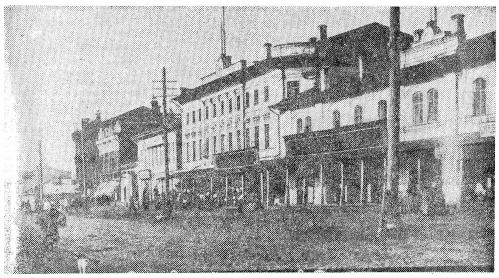
Если надо нарезать бумагу на листы строго определенного размера, делайте это острым ножом по стеклянной или металлической линейке. Чтобы линейка плотно прижималась к бумаге и не срезала, полезно подклеить на нижнюю сторону линейки изоляционную ленту.

* * *

Мелкозернистой наждачной бумагой, наклеенной на деревянный брусочек, нередко пользуются для правки — заточки грифеля. Предлагаем наклеить наждачную бумагу не на брусочек, а на закрепленную наклонно крышку фанеры или пластмассовой коробочки.

Что это дает? При правке карандашей коробка всегда под рукой, грифельная пудра остается в ней и накапливается там, не пачкая чертеж или рисунок.

Вологда в ее старине



90 ЛЕТ НАЗАД

В начале века в журнале «Исторический вестник» был опубликован очерк Андрея Фирсова, посвященный Вологде. Современный долгожанин найдет в нем для себя много неожиданного. Публикуем отрывки из этого очерка.

I

Платформа Вологодского вокзала, небольшого, но довольно приличного, была отвратительна: от дождей она превратилась в еле проходимую трясину. Вокзал расположен от центра города в 10—15 минутах езды. Желязнодорожная улица протянулась более чем на версту. По ее виду можно получить полное понятие и об остальных улицах города. Вымощенная булыжником, с деревянными тротуарами по бокам, она обсажена березами. Обывательские дома почти все деревянные, в один или два этажа с обязательным балкончиком, но на фасада, а сбоку здания. У каждого дома сидит с тою же газетою и редко с топором, еще реже — с липою. По справедливости Вологда может быть названа березовым городом.

«Золотой Якорь», старейшая гостиница в городе, находится на Александровской площади в четырехэтажном каменном доме купца Ф. И. Грызлова. В этом же доме, едва ли не самом красивом в городе, помещается и окружной суд. Цены в гостинице удивительно низки. Другая большая гостиница «Эрмитаж», недавно открытая, с прекрасной громадной ресторанной залой. Есть в Вологде и еще довольно большая гостиница — хоть и попроще первых двух — «Пассаж».

— Каков образом в таком небольшом городе могут существовать три хорошие гостиницы с ресторанами, — спросил я одного из буфетчиков. — Казалось бы, что вы должны друг друга съесть.

— Никак нет-с. Торгуем, благодаря Бога, нарядно, жаловаться не смеем.

— Ведь не местные же жители поддерживают вас?

— Конечно, нет-с. Местные посещают нас редко, а главный доход нам дают лесопромышленники, которые наезжают сюда во множестве, особенно летом. С виду они народ серый, а между прочим, деньги имеют хорошие.

III.

Кафедральный Софийский собор был заложен царем Иоанном Грозным. И по величине, и по архитектуре он напоминает московский Успенский. Иконостас в нем пятиярусный, величественный, иконы, а равно и фрески, покрывающие стены, писаны в конце XVII века и удачно реставрированы в недавнее время.

На Александровской площади рядом находятся три храма, из которых замечателен Спасовсергаевский обыденный собор.

На окраине города, вблизи кладбища и железнодорожного полотна, в местности, называемой Горбачевым, стоит небольшая Троицкая церковь. Добраться до нее не совсем легко, так как половину пути приходится ехать по отвратительной дороге. В храме под спудом почивают мощи преподобного Герасима, основателя Вологды; над гробницею устроена богатая рака.

Вологда при первом поверхностном знакомстве с нею может остановить на себе внимание туриста только древностью храмов и их многочисленностью, в чем с нею может поспорить на Севере разве один только Великий Устюг.

V.

Торговые помещения в Вологде неказисты. В старинном и старом гостином дворе разместилось несколько десятков лавок с железным и мостельным товаром. Лучшие магазины столпились на коротенькой Кирилловской улице, но не поразят и они роскошью своих витрин, — не поразят при крайней мере так, как могут это сделать в Вологде несколько лавочек своими вывесками. То изображен пышно разукрашенный похоронный катафалк, а под ним: «Катафалок Богданова»; то домский башмак, а под ней эмблемой жениной власти надпись: «Н. М. Асташев»; или на небольшом обывательском домике с мезонином помещена огромнейшая вывеска: «венская мебель фабрики Якова и Иосифа Кон». Однако не думайте, что это мебельный магазин; нет, это магазин универсальный, так как на вывеске поменьше, повешенной рядом, перечислены и прочие товары, которые можно приобрести тут же: чаи, сахар, кофе, фрукты, мука, деготь.

Город, как было сказано выше, утопает в садах. Приблизительно треть его опоясана бульваром, который особенно густо разросся на набережной, вблизи соборов. На Александровской площади разбит сквер, — конечно, с березовыми насаждениями; посреди его устроен большой, весьма неуклюжий бассейн для фонтана, который, кажется, никогда не действует.

Городское управление устроило электрическое освещение улиц, затратив на это, кажется, до 60 тысяч рублей, но оно сразу почему-то не заладилось, так что городу суждено еще на неопределенное время тонуть во мраке зимних ночей.

Город строился на обоих берегах р. Вологды. Через реку перекинуты два деревянных моста, подъемных для пропуска судов — Соборный и Красный. Обе набережные сплошь заставлены шабелями досок и дров.

Андрей ФИРСОВ.
Публикация А. Н. СОКОЛОВА.

На снимке: ярмарочный дом в Вологде. Фото с открытки начала века из коллекции В. К. Флягиной. **Репродукция В. РЕШЕТНИКОВА.**

ЧП в предместье Парижа

Необычно началось воскресное утро для Дениз Биссон, жительницы поселка Оберон (предместье Парижа). Услышав в саду шум и выйдя из дома, она обнаружила тело мужчины. Сломанные ветви деревьев и порванные телефонные линии заставили поверить в невероятное — человек упал в сад прямо с небес. Полиция, расследующая обстоятельства этого происшествия, уверена, что незадачливый гость французиненки выпал из пролетавшего над поселком самолета.

Как удалось выяснить полиции, в это время над Оберном заходил на посадку пассажирский авиалайнер, совершавший рейс Москва—Париж. Найденные на теле погибшего 55 российских рублей укрепили детективов в мысли, что он — гражданин России.

Поскольку никаких документов при нем обнаружено не было, возникла версия, что упавший пытался нелегально проникнуть во Францию. Он забрался в ниш шасси, но когда самолет на подлете к аэропорту выпустил шасси, выпал к, пролетев около 800 метров, упал на Оберон. Как считают эксперты - криминалисты, мужчина умер еще на борту авиалайнера.

● С УЛЫБКОЙ

РИС. А. КЛИМАНА.

Кока-Кола - это самый популярный безалкогольный напиток в мире!

Мы предлагаем оптовые поставки продукции всемирно известной компании Coca-Cola со склада в Санкт-Петербурге, а также оказываем содействие в отправке крупных партий нашего товара.

Кока-Кола Фанта Спрайт

в разнообразных упаковках:
банках 0,33 л,
пластиковых бутылках 1,5 л,
и стеклянных бутылках 0,33 л.

АО "Кока-Кола Сент-Питерсберг Боттлерс"
Дополнительная информация по телефонам в Санкт-Петербурге: (812) 278-10-30, 278-10-53, 278-18-99
ул. Пролетарской диктатуры, дом 6, 2 этаж
(все виды транспорта до Смольного)

Организация продает:

1. Вентиляционно-отопительные агрегаты.
2. Котлы отопительные бытовые.
3. Средненапорные вентиляторы №№ 4 и 5.
4. Калориферы № 9.
5. Пружины автомобильных подвесок из остатков.

Обращаться по тел.: 3-61-45, 3-61-56, 3-61-55.

Производственно-коммерческая фирма «ОРИАН»
РЕАЛИЗУЕТ со склада в Ярославле
АВТОБУСЫ ПАЗ-3205
по цене на июль 8,5 миллиона рублей.
Обращаться: г. Ярославль, Тутаевское шоссе, ГАТП-2.
Тел.: 23-18-44.

Организация купит РАБОЧУЮ ОБУВЬ, СПЕЦОДЕЖДУ, СРЕДСТВА ЗАЩИТЫ.
Оплата посреднических услуг гарантируется.
Тел.: (812) 101-68-35.

ПРЕДПРИЯТИЕ ПРИОБРЕТЕТ 1-2-комнатные КВАРТИРЫ.
Тел. 4-37-62.

Нижегородское Агентство Торговли Оптом ПРЕДЛАГАЕТ:
предприятиям, фермерским хозяйствам и частным лицам
АВТОМОБИЛИ марки «ГАЗ» всех модификаций;
Хладокомбинатам, хлебозаводам, организациям общественного питания и всем заинтересованным лицам МАРГАРИН, МАЙОНЕЗ, РАСТИТЕЛЬНОЕ САЛО, КУЛИНАРНЫЙ ЖИР, ПЕЧЕНЬЕ.
А также ВОДКУ, МАКАРОННЫЕ ИЗДЕЛИЯ, ЧЕРНО-БЕЛЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ.
Телефон в Н. Новгороде (8312) 34-09-39.
факс (8312) 34-05-54.

КИНО

24, 25, 26 июля

«ЛЕНКОМ». 24—25 июля — **«Чернокнижник-2»**. Сеансы: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30. 24 июля в 22.20 — **«Очень верная жена»**. 25 июля в 14.30 — **«Анкор, еще анкор!»**. 26 июля — **«Ее звали Никита»**. Сеансы: 12.30 (льготный), 14.30, 16.30, 18.30, 20.30. В 23.00 — астрологическое шоу **«Яна и Львы»**.

«САЛЮТ». 24, 25 июля — **«Один в доме»**. Сеансы: 12, 14. **«Сказка на ночь»**. Сеансы: 16, 18, 20. 26 июля — **«Чернокнижник-2»**. Сеансы: 12, 14, 16, 18, 20. ВИДЕОЗАЛ. 24, 25 июля — **«Обрученные со смертью»**. Сеансы: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10. В 16, 18, 20 — **«Сказка на ночь»**. 26 июля — **«Честь и слава»**. Сеансы: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10.

«РОДИНА». 24, 25 июля — **«Воздушные пираты»**. Сеансы: 13, 15, 17, 19. В 20.50 — **«Зверь»**. 26 июля — **«Негде спрятаться»**. Сеансы: 13, 15, 17, 19, 20.50. ВИДЕОЗАЛ. 24, 25 июля — **«Лучшие из лучших»**. Сеансы: 12, 14, 16, 18, 20. 26 июля — **«Лучшие из лучших-2»**. Сеансы: 12, 14, 16, 18, 20.

«ОКТЯБРЬ». 24, 25 июля — **«Искусство убивать»**. Сеансы: 16, 18, 20. 25 июля в 13.30 — **«Тайна жителей Луны»**. 26 июля — **«Один дома»**. Сеансы: 18, 20.

«СПУТНИК». 24, 25 июля — **«Негде спрятаться»**. Сеансы: 16, 18, 20. 25 июля в 14 час. — **«Принцессы-пиратки»**. 26 июля — **«Сказка на ночь»**. Сеансы: 18, 20.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
объявляет прием на дневное и заочное отделения по специальностям:

1. Финансы и кредит.
2. Бухгалтерский учет, контроль и анализ.
3. Международные экономические отношения.
4. Маркетинг.

Срок обучения 3—5 лет. Обучение платное, прием без экзаменов. Дополнительную информацию можно получить по письменному запросу либо по телефону.

Прием документов до 1 сентября.

АДРЕС: 193024, Санкт-Петербург, ул. Полтавская, 12, ауд. 51.

ТЕЛЕФОН (812) 279-43-48.

форПост
Фирма предлагает:
➲ автомобили КрАЗ любой модификации
(самосвал, седельный тягач, кран, лесовоз),
➲ запчасти к ним
➲ вагоны-хопперы
для перевозки сыпучих грузов.
185 030 Петрозаводск, пр. Урицкого, 71
Оплата по факту поставки.
Телефон (814) 6-77-63,
факс (814) 6-72-33.

Внимание руководителей предприятий, учреждений, домоуправлений, ЖЭК, кооперативов и жителей микрорайонов — потребителей тепловой энергии.

АО «АГРОСТРОЙКОНСТРУКЦИЯ» (бывший комбинат «Вологдаводстройконструкция») СООБЩАЕТ, что дома, подключенные к тепловым сетям, получающим теплоэнергию от котельной АО и находящиеся на балансе предприятий, ЖЭК, жилищных кооперативов, НЕ БУДУТ ПОЛУЧАТЬ ТЕПЛОЭНЕРГИЮ ДО ПОГАШЕНИЯ ЗАДОЛЖЕННОСТИ за ранее полученное тепло.

Кадниковский сельскохозяйственный колледж
ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ
на учебу на очное и заочное отделения по специальностям:
механизация,
агрономия,
зоотехния.
Условия приема общие для средних специальных учебных заведений.
162107, г. Кадников Вологодской обл., ул. Р. Люксембург, 58.
т. 4-11-32, 4-21-94.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ СЕЗОННАЯ РАСПРОДАЖА ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ
Акционерное общество «Вологодская трикотажная фабрика» приглашает посетить
ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН «ТРИКОТАЖ»:
ул. Связи, 3 (проезд до остановки «Площадь Чайковского»).
Многообразие новых моделей самых различных расцветок для детей и взрослых, для различных возрастных категорий:
● *ЖЕНСКИЕ КОСТЮМЫ, ЖАКЕТЫ, ЮБКИ, ДЖЕМПЕРЫ;*
● *МУЖСКИЕ СПОРТИВНЫЕ КОСТЮМЫ, БРЮКИ, ДЖЕМПЕРЫ, ФУТБОЛКИ;*
● *ДЕТСКИЕ ДЖЕМПЕРЫ, СПОРТИВНЫЕ КОСТЮМЫ, ФУТБОЛКИ.*
Со склада фабрики по адресу: Советский проспект, 164, производится ОТПУСК ПРОДУКЦИИ ОПТОВЫМ ПОКУПАТЕЛЯМ.
Тел. 2-35-73.
У НАС — ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ, БОЛЬШОЙ ВЫБОР, ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ.
НАШИ ГАРАНТИИ — высокое качество, быстрое и внимательное обслуживание.

Частные объявления

Куплю продукты питания оптом. Возьму в аренду помещение под офис с телефоном. т. 5-05-64.

Срочно куплю 1-2-комнатную благ. квартиру в Вологде. Возможна оплата в СКВ или на новый ВАЗ. т. 6-88-30 (спросить ком. 430), с 21, или письменно: главпочтамт, паспорт II-ОД № 692525.

В продаже имеются автомобили УАЗ-31.512, ВАЗ-2105, «Волга» ГАЗ-310290. Обр. по тел. 2-06-59.

Меняю гараж в р-не ПЗ на р-н Лукьянова и станкозавода. ул. Кубенская, 1—40, т. 2-32-94, Смирнову.

Продам кожаные женские плащи (Индия). т. 5-46-81.

Куплю 1-2-3-комнатную благоустроенную квартиру. т. 2-98-44, с 9 до 22.

Продаю комплект дачного домика «Шалаш» 2 этажа, ул. Фрязиновская, 32—189, Куваев А. т. 4-75-23.

Срочно сниму 2-3-комнатную квартиру с телефоном. т. 2-86-73.

Нашедших водительское удостоверение на имя Курганова В. В. в магазине № 86 просят вернуть: ул. Ярославская, 23-а, кв. 8, за вознаграждение.

Продаем автомашину «Форд» гр. 20 т, шаланда. т. 4-69-52, с 9 до 17.

Продам швейную ножную машину «Зингер». т. 4-21-42.

Продаются кессон, ворота, детская кровать. т. 3-53-11 с 18.

Куплю автокран, можно б-у. т. 4-12-04.

Меняю Т-40 на ВАЗ. т. 3-58-57.

Продается ВАЗ-2106 1992 года выпуска. т. д. 2-69-25.

РАДИО

СУББОТА, 24 ИЮЛЯ

7.00—7.10 На II Всероссийском театральном фестивале. 7.10—8.10 Информационная программа. 8.10—9.00 Рекламно-музыкальная программа. 15.00—15.10 На II Всероссийском театральном фестивале. 15.10—16.00 Радиопрограмма «А что у вас».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ИЮЛЯ

8.00—8.10 На II Всероссийском театральном фестивале. 8.10—9.00 Музыкальная передача «Любимые мелодии».

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ИЮЛЯ

6.20—6.50 «Радиостудия на Преображенской». 6.50—7.00 «Областной Совет: решения, комментарии, обращения». 18.00—18.10 Информационный выпуск. 18.10—18.50 «Становление». 19.10—20.00 «Добрый вечер, Вологда».

Коллектив ТОО «Вологодская вышивка» выражает глубокое соболезнование директору предприятия Богданович Лидии Михайловне по поводу смерти ее матери

ВЛАСОВОЙ Валерии Лазаревны.

Издания ТОО «Красный Север»: тираж — 101880 экземпляров.

Главный редактор Евгений НЕКРАСОВ.

Красный Север

Газета не выходит по воскресеньям и понедельникам.

Учредители — администрация области, ТОО «Редакция газеты «Красный Север» и акционерная компания «Вологдаеспром».

Региональная инспекция [г. Тверь]. № Т 0143.
НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ 467079 в коммерческом банке «Вологдабанк» МФО 108009.

Наш адрес и телефоны:
160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.
Справки по редакции «КС» — 2-02-72. Объявления — 2-04-61.

Ответственность за достоверность фактов, изложенных в материалах «КС», несут авторы, за содержание рекламы — рекламодатели.
Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются. Редакция не всегда разделяет взгляды своих авторов.
Дежурный редактор Леонид СОРОКИН.

ТОО «ПОЛИГРАФИСТ»

160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3
Печать высокая. Объем 2 п. л.
Индекс 51080
Зак. 2616. Тираж 34500.