

ЗЕРКАЛО

№ 108 [22626]

16 ИЮЛЯ

1993 ГОДА, ПЯТНИЦА

Цена 10 рублей.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● ДВЕ НОВОСТИ
ДЛЯ МАФИИ: хоро-
шая и плохая.

● НЕУЖЕЛИ ОДУ-
МАЛСЯ, СТАРЫЙ КО-
ЗЕЛ!!

-2 стр.

● ЛЕНИН ЛЕЖИТ В
САРКОФАГЕ, похо-
жий на всех актеров,
которые его играли...

-3 стр.

● ЧИНОВНИК — НЕ
КОРОЛЬ ЛИР, чтобы,
все раздав дочерям,
самому остаться ни с
чем

-6 стр.

● ВОЛОГОДСКИЕ
АКТЕРЫ: ну просто
сказочная жизнь...

-8 стр.

● АНОНС

ПОГОДА: небольшие крат-
ковременные дожди, ночью
+10, 15, днем +18, 23. Но в
хорошее уже что-то не
очень верится.
БЛИЖАЙШИЙ КРИТИ-
ЧЕСКИЙ ДЕНЬ: 23 июля.

НАСТРОЕНИЕ: все культур-
ные силы России броше-
ны на повышение жизненно-
го тонуса вологжан, ко-
торый особенно подкочит с 17
по 25 июля во время про-
ведения II Всероссийского те-
атрального фестиваля «Го-
лоса истории».

В Череповце 18-го — на-
родные гуляния по случаю
празднования Дня металлур-
гов. 16-го июля в 18.30 —
концерт и открытие Дворца
металлургов, где обещали
быть Э. Песча, М. Магома-
ев, Т. Свищевская, М. Распу-
тина.

В Вытегре 18-го — вечер
русского романа, а днем
раньше в Деветишском РДК
фольклорный праздник «Рос-
сийский народный искусст-
ва».



Константин ГАМОВ:

«БЫЛ БЫ Я ЦАРЬ...»

В былые времена Во-
логда знала и любила
своих театралных
звезд. В новье — в те-
атры ходят реже, акте-
ров знают хуже. И толь-
ко артисту областной
драмы Константину Га-
мову случилось недавно
испытать радости истин-
ной звезды. В алом кам-
золе, парчовых штанах,
высокий, красивый,
статный, он шагнул на
многолюдные площади
почти идеальным царем
Петром. И сразу — из-
вестность, внимание и...
скандал! Все как у луч-
ших западных звезд.

— Константин, как от-
носитеесь к скандалу и
утверждению, что ваш
царь излишне весело
проводил свое время в
акции «Спаси и сохрани»!

— Скандалы люблю, но
предпочитаю то, что не
связаны со мной. Если
имеете в виду то, что
так неосторожно бу-
редут местной буль-
варной прессой, то я
нем все почти по Шек-
спиру — «много шума
из ничего». А если
серьезно, надо бы фак-
ты тщательно прове-
рять.

— Молодой Петр уже
стал вашей главной ро-
лью. Ваше самоощуще-
ние от этой личности!

— Он сам был боль-
шим актером и великим
импровизатором. Одни
его поездки на празд-
ное в Бауха в Не-
мецкую свободу чего
стоили!

— Я санделье вашего
огромного и неожидан-
ного успеха в роли ца-
ря в акции. Что ощуща-
ет актер, когда люди,
забы, что все пона-
рошку, так встречают
«государя»!

— Не знаю, но если
помните, мне не только
старушки подыгрывали,
но и сами главы на
местах. До сих пор за-
быть не могу этих ма-
леньких, сухоньких ста-
риков и старушек, что
махали нам платочками
на берегу в Брусенце, в
Усть-Печенге. Это про-
шибало до слез. Для
них наша акция не про-
ходной эпизод. Скажи-
те, как быть, когда в
Шуйском, в Нюксенце
подходят к тебе моло-
дые ребята, водители,
трактористы, по восемь
тысяч получавшие, и
спрашивают: «Скажите,
ну когда мы жить луч-
ше будем?»

Актеры ведь хорошо
чувствуют фальшь, бы-
вает, хвалят тебя, а ты по-
нимаешь: врут. А тут по-
нимаешь — все искрен-
ное. Такое тепло, такая
энергетика в этих кон-
тактах, почти как в игре
в пинг-понг. Отдаешь и
получаешь.

— А что бы хотели в
реальности отдать, если
б царем случилось быть!

— Попытаться бы люби-
ми путями и способами
облегчить жизнь этим
старикам и старухам, и

сиротам. В детстве в
Усть-Печенге просто по-
разному поведение ребят
постарше. Раздаем су-
вениры, шоколадки, ре-
зинку, а они не берут,
малышам передают,
сильный у слабого ку-
сок из горла не рвет.

— Вы не только игра-
ли свой спектакль перед
разными аудиториями,
но и по-царски активно
вмешивались в обще-
ственную жизнь...

— Да, просили меня
почти везде отмечать
различных хозяев,
вручать им награды, что
мы со свитой и делали.
Вот и им бы помог в
первую очередь, разоб-
рался б с налогами. Го-
сударство должно нас-
тоющему хозяину помо-
гать, а не ставить его в
условия, когда работать
нелегко.

— Чувствую, вы снова
вошли в роль Петра
Алексеевича. Давайте
вернемся к Константину
Гамову. Вы в Вологде
уже неслись лег, а
родом откуда!

— Из Черниговской, Чи-
тинской области...

— Рудинки, каторга,
денебрысты...

— Места, по которым
Чехов сказал, что это
Швейцария, Дон и Фин-
ляндия вместе взятые.
Я казачьи кровей, пре-
дки вышли из Курской
губернии. Вместе с же-
ной Аленой закончили
Красноярский институт
искусств.

● Окончание на 8-й стр.

● НЕ МОГУ МОЛЧАТЬ!

О ЧЕМ ПЛАКАТЬ?

Совести нет ни у кого. От кого ни услы-
шишь, жалуются, все дорого, как на такую
зарплату прожить, пенсия не хватает, с голоду
все попрыгивает.

Сейчас все покупается и продается. На то и
перестройка. И спекуляция вошла в раз. Рос-
сия сплелась. А винить правительство в этом
ничего. Сами виноваты во всем. Первые годы
перестройки коммунисты говорили о безработи-
це, о забастовках, о новой конституции. При-
шли к власти демократы, тонне заговорили об
этом.

Забастовали и шахтеры. Знаем, что забастов-
ками жизнь не поправишь, наоборот — разру-
шим все до основания. Уже разрушили.

Можно слышать одно и то же: русский муж-
ик терпеливый, может потерпеть еще годков
этак... Но сколько может? Терпели от коммуни-
стов, теперь — от демократов. Кому здесь ве-
рить, в толк не возьму...

Ф. ХАЛМАНОВ.

(г. Череповец.)

От редакции. Успокоить эта цитата, конечно,
не может, но...

«Опрос общественного мнения в США пока-
зал, что 52 процента американцев предпочли
бы отсидеть неделю в тюрьме, чем просидеть
4 года в кресле президента США».

Опрошенные объясняют свою позицию тем,
что у президента слишком много хлопот, да и
в стране столько проблем, что ни один пре-
зидент не в состоянии их решить».

«Известия».

● НАШ ЧЕЛОВЕК В БАНЕ

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

Валерий «влетел» в пребанники, когда мы уже
закончили помывочный процесс.

— Опоздал я, ребята. На кладбище сегодня с
самого утра был. Обидно, могилу в полный по-
рядок привел, цветочки полил.

— Молодец, — похвалил Иван Семенович Ер-
шов.

И тут заметно заерзал на скамейке мужик лет
сорока на вид, с короткой стрижкой.

— Чего ты вдруг разволновался? — спраши-
ваю его.

— Понимаете, а я даже не знаю, где материн-
ская могила. На похоронах не был: в зоне в то
время находился. Освобожден — хотел спросить
бывшую соседку про могилу, да все недосуг ка-
то...

Вы бы видели, как побагровел Павел Григо-
рьевич.

— Да что ж ты такой-раской, — начал он.
— Родную мать забыл. Я вот недавно на свои
пенсионные денюжки на Мамаев курган ездил,
павестил своих боевых друзей, погибших под
Сталинградом. А ты...

Дальше говорил преимущественно ветераны.

— Год назад, — заметил один из них, — про-
водил в последний путь своего прекрасного то-
варища: вместе с ним отработали без малого со-
рок лет, воевали вместе. На похоронах один за-
водский чиновник клялся, что коллектив предпри-
ятия вечно будет помнить его, жене в чед надо
помогать. И что? Не вспомнили больше ни про
друга моего, ни про вдову.

— О живых-то забываю, а ты о мертвых заох-
тел, — сказал мой сосед по лавке. — Меня да-
же из родной организации с Днем Победы никто
не поздравил.

Может, долго еще продолжалось бы собрание,
но тут удивительно находчивость проявил Павел
Григорьевич:

— Прихватили мы тут после баньки с Семе-
ным «чекушку», — обратился он к мужику
с короткой стрижкой. — Давай помянем маму
твою, и в первую налил мне в стаканчик плот-
ную водки...

Константин ГАЛАКТИОНОВ.

Подписание номера по графику в 21.30.
Номер подписан в 21.30.

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

РЫБЫ (19.2—20.3). Общительность и терпение дадут вам прекрасные шансы на успех. Не ленийтесь и не зевайте. Вставайте пораньше — и сметайте преграды на пути. Но с людьми — все же поосторожнее.



И ВАМ БЫЛО В МЕСТО,
КОЛИ В НЕ БЫЛО ТЕСНО

3

ИДОЛЫ И СВЯТЫНИ

МАВЗОЛЕЙ

Миллионер «шмонал» тех, кто хотел попасть в Мавзолей, как-то уж очень жалко. В голове мелькнуло, что при таком досмотре я мог бы пронести в коммунистическую «святая святых» все, что мне заблагорассудится. И тем не менее людей продолжают подвергать совершенно бессмысленному унижению, как арестованных, хлопывая по бокам, ледяным тоном выпрашивая, что в каком кармане лежит.

Далее к Мавзолею идешь вдоль белой линии, и стоишь, задумавшись, сделать шаг по другую ее сторону — слышатся грозные звуки милиционерского свистка, обладателя которого смотрит на тебя, как на гибрид идиота и преследуемого. Оглянь абсурд — ведь линия разделяет нечистоту от чистоты, а здесь друг от друга части площади.

Но в каком-либо унижении говорить бессмысленно, когда речь идет о поклонении божеству. Люди прекрасное чувствуют это и любые действия охраны воспринимают как единственно возможные. Кажется, велели бы к Мавзолею на карачках подползать — и то никто не удивился бы.

Все эти мысли приходят в голову поздно, а пока в голове только одна — не сделать бы что-нибудь на твоем, говорят, что на отклонение в действиях внутри Мавзолея охранники реагируют молниеносно и не всегда адекватно. Люди в форме выполняют приказ, отдаленный несколькими десятилетиями назад, в приказах, как и в культовых ритуалах, не ищут смысла.

От пункта досмотра до входа в усыпальницу проходим без остановок — от бывших очередей, в которых некогда было стоять по полдня, не осталось и следа. Значит, востановили большинство людей привозило сюда не любопытство, а потребность в поклонении, желание принасть к «святине». Ведь для большинства паломов стало еще больше — очень может быть, что скоро «завод выйдут» и Мавзолей опустеет.

Ленин лежит в саркофаге, похожий на всех актеров, которые его играли. Очередь в спину не жмет, а потому есть возможность, передвигаясь черепашьими шажками, внимательно рассмотреть мумию. В голову пертается рассказ о той огромной службе, которая отвечает за поддержание мумии в должном состоянии. Зловещая торжественность обстановки заставляет душу суверенно трепетать, «ведь храм оставленный» — все храм, кумир поверженный — все Бог.

ТЕРРАРИУМ

В московском зоопарке из здания терра-

ХРАМ

риума торчит хвост очереди. Здесь показывают «полуучих гадов» — крокодилов и всевозможных змей. Непростительно переминаясь с ноги на ногу, мы медленно приближаемся ко входу в здание и, наконец, оказываемся в длинном коридоре, по которому вдоль стеклянных аквариумов с крокодилами та же очередь продвигается в том же ритме, что и на улице. Остановиться невозможно, поскольку тут же толкают в спину.

Крокодилы замерли в совершенно неподвижных позах. Не видно даже дыхания. Это неважно с их стороны. Крокодил Гена, который, как известно, работал в зоопарке крокодилом, никогда не позволял бы себе такого хамского безразличия к посетителям. Жрату все-таки надо обрабатывать. Люди уже начинают спорить — живые ли крокодилы? Может, макеты!

В такой позе живое существо и на минуту не смогло бы замереть.

— Это для тебя неудобная поза, а для крокодила в самый раз. — Нет, ребята, они все-таки живые, вот оно только что глаза были закрыты, а сейчас приоткрылись.

Крокодилы замерли, потому что для них замерло время. Нет смысла даже хвостом шевелить. А люди, совершающие за жизнь множество ненужных, бессмысленных движений, и от крокодилов ждут того же самого. Но в их неподвижности — высшая мудрость.

На дне аквариумов я вдруг замечаю металлические деньги. Да вот, и прочие, и бумажные плавают. Это что, жертвоприношения? Древние египтяне обожествляли крокодилов и поклонялись ему под именем Себека. Любой крокодил, по моему мнению, был не просто священным животным или символом богатства. Он был живым божеством, которому воздавали храмы. Центром чудовищного культа был Крокодилополис. Если во время неожиданного спадов воды в Ниле крокодилы гибли, их трупы бальзамировали.

Помнит ли советский Себек, что перед его древнеегипетскими предками люди падали ниц, а во все на щекалки ногтем по стеклу со словами: «Эй, ты, зараза, пошевелись хоть немножко. Если бы мумия египтянина, которая экспонируется в ленинградском Эрмитаже, случилось ожить и побывать в зоопарке, она ужаснулась бы на «страшное кощунство», нами совершаемое».

ХРАМ

У входа в малый храм Донского монастыря в Москве ступени ведут не вверх, как чаще бывает, а вниз. На последней из них невольно замираешь — перед глазами две чудные надгробные плиты. Здесь похоронены останки архимандритов, настоятелей монастыря. Место для захоронения довольно необычное. Ведь какой-нибудь монах может просто пройти по могилкам.

Но, мне кажется, я понял, зачем так сделано. Любим посетители, будь он трижды атеист, перед входом в храм останавливается и склоняется головой. Густым движком не благословениями, а лишь читает надписи на надгробьях. Но он все-таки останавливается и склоняет голову.

В храме покоятся мощи патриарха Тихона — нового святого Русской Православной Церкви. Они были перенесены сюда в прошлом году и ныне золоченый металлический гроб с окочешком напротив головы крошечко стоит на подставке и стене. Через окошко видна голова, покрытая патриаршим головным убором. То место, где должно быть лицо, также закрыто парчой.

Здесь нет многочисленных посетителей, поскольку нет и ариэлиа. Здесь только святые. Не слышно ни слова, ни звука. Это не просто тишина. Это безмолвие.

Для Ленина патриарх Тихон был лишь «гражданином Белявскими», так же, как и для Тихона Ленин был не более чем Ульянов. А ныне оба они лежат поверх земли. Один — обожествлен, другой — канонизирован. Один вернулся, другой не уходил. Кажется, что останки двух этих людей не могут долго пребывать в одной стихии. Святитель и предсаваркома. Нам надо выбирать. Или не надо?

В 1920 году патриарх Тихон обращается в Совнарком с протестом против предполагаемого увоза из Свято-Троицкой Сергиевой лавры мощей преподобного Сергия для демонстрации в музее. Был получен ответ: «Жалобы гражданина Белявина (патриарха Тихона) оставить без последствий».

Однако все в этом мире имеет свои последствия.

Редко об этом задумывался, мы живем среди идолов и святых. Давно забытых и вновь обретенных, погнанных и оберегаемых, нисходящих и восходящих. Распознай бы, где святые, где идол, не заблудился бы, как на старом кладбище.

Сергей КАТКАНОВ.



П

ПОГРЕБЕНИЕ: видеть — великое терпение; общее — следствие; быть погребенным заживо — несчастье.

ПОДАРОК: получить — твои дела улучшаются.

ПОДАНИЕ: нищим — неудача в предприятии; выселить — в скором времени потери.

ПОДВЯЗКА ХОДЯ: видеть — напрасно бьешься над разгадкой тайны; заблудиться в них — вступишь на недобрый путь.

ПОДКОПА: найти — ждет тебя счастье; на ноги лошади — тяжелое бремя; видеть — скорая дорога.

ПОДСВЕЧНИК: с горящей свечой — радостная весть; без свечи — тревога; нести — иметь хороших друзей.

ПОЕЗД: видеть — большие перемены; товарный — прибыль от торговли; быстрый — твои стремления быстро исполнятся; сошедший с рельсов — невезение в жизни.

ПОЖАР: получить защиту; видеть яркое пламя — большая радость; дым видеть — хорошие известия; видеть пожар — радость; много дыму — больша радость.

ПОЗОЛОЧЕННЫЕ ПРЕДМЕТЫ: любить фальшивую внешность.

ПОЛЕНЦЕ: грязное — зависть; перервать — неприятия.

ПОМИДОРЫ: тайная любовь.

ПОПУГАЙ: фальшивые люди обманывают тебя; кричащего — вредят тебе завистники; го ворчащего — ходят о тебе слухи; кормить его — жестики не сплетни.

ПОРОГ: переступить — построишь собственный дом.

ПОРТ: видеть — избежати далекой дороги; выезжать в порт — найдешь покой и счастье.

ПОРТРЕТ: невесты либо жениха — расстроится обучение; адресовать — тревога; получить в подарок — ждет покровительство; подарить испуг и печаль; семейный и друзей — хорошие вести; купить — неблагодарность; скупить — построишь свой дом; повесить — известность; рисовать образ — иметь встречи; уничтожить — ожидает несчастье; видеть в зеркале — болезнь.

ПОСТЕЛЬ: видеть, кого-либо в своей постели — несогласие в супружестве; со шпоной постель — брак; выравненную на солнце — благополучие в доме; видеть пустую — смерть; лежать в постели — заболел.

ПОСУДА: пустая — недостаточность; горев — домашний спор; металлическую — хорошие условия жизни либо богатое супружество; разбитую — потерять дружбу; новую посуду — счастье в доме.

ПОТЕРЯТЬ что-нибудь: бегать на себя напрасный труд.

ПОХОРОНЫ: чужие, роскошные — достигнешь богатства; чужие убогие — тяжелая борьба за жизнь; собственные — долгая жизнь, здоровье, семейное счастье.

ПОЧТА: упорядочить свои дела.

ПОЩЕЧНИНА: тяжелое оскорбление; дать кому-то — хотеть тебе подлости; получить — будешь в дурном обществе; видеть людей,носящих друг другу пощечины, — придири и споры.

● Продолжение следует.

Шансы на вечность

(Заметки блюдоведа)

Начало в «Зеркале» — за 7, 14, 21, 28 мая, 4, 11, 18, 25 июня, 2 и 9 июля.

КАЛИНА. Плоды калины содержат много органических кислот, дубильных веществ, витамин С и др. Настой ее обладает общеукрепляющим и успокаивающим действием при неврозах, спазмах сосудов, гипертонии. Отвар веток и ягод с медом в теплом виде помогает при упорном простудном кашле и особенно при осиплости голоса. Нет ни одной болезни, при которой не была бы целебной калина. Однако она содержит горький гликозид (вибурин), поэтому применять ее в свежем виде без всяких добавок могут неметь.

Обычно отвар из калины готовят так: 2 ст. ложки ягод растирают в эмалированной посуде, затем заливают 1 ст. горячей кипяченой воды и нагревают (под крышкой) 15 мин на кипящей водяной бане или просто настаивают 2-4 ч. в теплом месте; охлаждают при комнатной температуре 45 мин. Процеживают отвар и отжав ягоды, доливают его до 200 мл кипяченой водой и принимают по 1/3 ст. 3-4 раза в день до еды (мед по вкусу). Такой отвар можно приготовить на 3 дня, хранить в холодильнике. А. Д. Турсова советует в день выпивать с лечебными целями до 3 ст. настоя. Калину издавна использовали в народе как средство против начинающейся гипертонии.

После первых заморозков горький вкус калины в значительной степени смягчается, поэтому ее целыми гроздьями высушивают на чердаках, верандах, пока она не промерзнет.

РЫБИНА ОБЫКНОВЕННАЯ (красная) широко применяется в народной медицине и при серьезных неполадках в организме (например, подавление газообразования в кишечнике), и при мелких неприятностях (например, выведение бородавок — свежую ягоду прижать к бородавке, вскоре она исчезает «неизвестно куда»). Однако, видимо, ее «признание» — желчегонное действие, а также значительное содержание витаминов и легкоусвояемых сахаров. Рыбина — надежное профилактическое и лечебное средство при излечении заболеваний. По содержанию каротина она превосходит ряд сортов моркови.

Прекрасно сочетается рыбина с шиповником (в напитке). Чтобы сделать **рыбинный напиток**, нужно 1 ст. ложку ягод заварить 1 ст. кипятка, настаивать 4 ч, пить по 1/2 стакана 2-3 раза в день. Хорошо делают те, кто на зиму заготавливает больше рыбины — в открытой духовке (70-75°) или на воздухе в благоприятную погоду (целебные свойства сушеной рыбины сохраняются в течение 2 лет). Такую рыбину можно заваривать как чай вместе с травами, а можно с помощью кофемолки приготовить из нее порошок, который обладает приятным пряным вкусом. Этим порошком посыпая всевозможные овощные блюда, салаты и даже кашу. Во время лечебного голодания, если пожевать совсем немного такого порошка, пропадет чувство голода. Исследования сока рыбины показали, что он очень полезен при туберкулезе легких. Врачи Древнего Востока отмечали свойства рыбины «уделять питательные вещества в организм». (Как хорошо! Выяснить, что рыбина способна экономить силы организма, обеспечить его витамином). Свежая незрелая рыбина прекращает понос. Доза разового употребления — до 50 плодов.

БАНАНЫ — крахмалистый фрукт, т. е. он отличается от своих собратьев в такой же степени, как картофель от других овощей. Бананы содержат столько ценных питательных биологически активных веществ, что отказываться от них не следует никаким категориям больных, особенно страдающих заболеваниями желудочно-кишечного тракта.

Строгий закон — дыни и арбузы есть отдельно от другой пищи: вся очередная еда должна состоять из дыни или арбуза...

В южных районах нашей страны арбузы и дыни часто едят с хлебом, а в средней полосе — на десерт. Мало, что никакой пользы для организма от таких заблудных,ших бахчевых ждать не приходится. Арбузы и дыни содержат много воды — это чистейшая органическая дистиллированная вода, легче всего усваиваемая организмом.

АРБУЗЫ — незаменимое мочегонное средство. Арбузные соки не только выводят из организма излишнюю жидкость, но и обеспечивают его легкоусвояемыми сахарами (до 13%). Клетчатка арбуза усиливает перистальтику кишечника, ускоряет выведение избытка холестерина.

Нет лучшей пищи для больных сахарным диабетом, поджелудочной железой, чем арбуз. Нужно ли еще напоминать, что семечки арбуза тоже съедобны.

ДЫНЯ в отличие от арбуза содержит много волокон, поэтому ее нужно тщательно жевать. Для больных желтухой, чтобы она не была слишком охлажденной, что затрудняет переваривание. Обладая теми же свойствами, что и арбуз, дыня еще и успокаивающее действует на нервную систему, однако не следует есть слишком большие порции: это может вызвать понос и рези в кишечнике. Семена дыни используются как мочегонное средство. А от оригинального «восточного дынного корня» если ее бросить в кастрюлю, где варится мясо, то оно станет мягким гораздо быстрее.

● Продолжение следует.

7 КАНАЛ

ФИЛЬМЫ

«АНГЕЛ ТЬМЫ»



США, 1989 г. Режиссер Грейдж Бахсли. В ролях: Дольф Лундгрэн, Брайан Бенбен.

Крутой фантастический боевик, в котором полицейский расследует преступление, совершенное с использованием загадочного оружия.

«БОЛЬШОЙ БОСС»



1972 г. Режиссер Ло Вей. В главной роли Брюс Ли.

Герой Брюса Ли защищает честь школы кун-фу.

«ЧЕЛОВЕК-СХЕМА»

США, 1990 г. Режиссер Стивен Лоэн. В ролях: Джим Метцлер, Дана Уилтер Николсон.

Фантастический фильм. Человек-схема преследует прекрасную тележурналистку Лори и Динера-андрада, когда они пытаются контрабандой провезти компьютерные наркотики, вызывающие галлюцинации.

«РЕАНИМАТОР-2»

США, 1980 г. Режиссер Брайан Юнга. В ролях: Брюс Эббот, Клауд Ирл Джонс.

Фильм ужасов. Новая лента продолжает историю молодого доктора Герберта Уэста, открывшего своротку, способную оживлять мертвых.

«ПЛАМЯ НАД АНГЛИЕЙ»

Англия, 1937 г. Режиссер Уильям К. Хоуард. В ролях: Вивен Ли, Лоуренс Оливье.

Историческая костюмная драма о том, как молодая фрейлина королевы влюбляется в благородного рыцаря. Первая встреча на экране великих английских актеров — будущих супругов.

«ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МОГИКАН»

США, 1982 г. Режиссер Майкл Манн. В ролях: Деннис Дей-Люис, Мадлен Стоу.

Экранизация одноименного романа Фенимора Купера, где герои — в борьбе между цивилизацией и природой, французами и американцами, белыми и индейцами.

«ХАНУССЕН»

Венгрия—ФРГ. Режиссер Иштван Сабо. В ролях: Клауд-Мария Брандуэр, Эрланд Йозерсон.

Психологическая драма о реальном человеке Эрнике Яне Хануссе, которого одни считали японцем, другие — отъявленным шарлатаном. Считалось, что он предсказывал подвож рейстага, приход Гитлера к власти. Смерть Хануссе до сих пор окутана мистической тайной.

Фотоперепродажи Аналогия СМЕРНОВА.

ТВ

19—25 июля

Понедельник, 19

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

До 15.00—Профилактика телецентра.

15.00—Новости (ежедневно).

15.25—Телемист.

16.10—Дело.

16.20—«Пчела Майя». Мультфильм.

16.45—Хлеб-соль.

17.20—Звездный час.

18.00, 21.00—Новости (кр. субб. и воскр.).

18.25—Линейная аномалия — поиски согласия.

19.00—Финальный матч 1-го чемпионата Международной профессиональной баскетбольной лиги, «Спартак» (СПБ) — «Жальгирис» (Каунас).

20.40—Спокойной ночи, малыши (кр. воскр.).

21.40—«Я знаю силу слов...». К 100-летию со дня рождения В. В. Маяковского.

22.30—Бомонд.

23.00—Жизнеописание.

23.30—Мегамикс.

00.25—Видеокор.

01.55—Пресс-экспресс.

КАНАЛ «РОССИЯ»

До 16.00—Профилактика телецентра.

16.05—Бизнес в России.

16.30—Там-там новости (кр. субб. и воскр.).

16.45—«Дикая природа Америки». Док. фильм.

17.15—Трансроссфир.

18.00—ОБЛАСТНОЕ ТВ. Муз. поздравления. Инф. программа, «Голоса истории». Всероссийский театральный фестиваль. «Меткомбанк — новый шаг вперед».

20.25—Детские по понедельникам. «Радиоактивные осадки».

21.20—Джентльмен-шоу.

21.55—Экспонент представляет.

22.00—Без ретуши.

23.00—Вести (ежед.).

23.20—Автомиг (ежед.).

23.35—Звезды говорят (ежед.).

23.50—Спортивная карусель (ежед.).

23.55—Ваше право.

23.55—Спасение-911.

00.45—«Каунтаун».

ПРОГРАММА «ПЕТЕРБУРГ»

7.30—«Брянские игры». Концерт.

8.00—«Зверобой». 1-я серия.

9.10—«Дубрава». Док. фильм.

9.45—«Моя вторая мама». Худ. фильм.

10.35—«Исторический альманах».

11.20—«Розы юга». Концерт.

11.50—«Птичье молоко» Фильм для детей.

12.35—«Представление». Фильм о И. Бродском.

13.05—«Кабре «Окошесца».

14.10—«Сказка за сказкой».

15.15—«Тема для органа». Док. фильм.

15.30—«Факт» (кр. субб. и воскр.).

15.40—«Золушка». Фильм-балет.

17.00—«Дайте нам мужчин». Фильм для детей.

18.15—«Тет-а-тет с М. Пугачевым».

18.45—«Музыка — детям».

19.05—«Открывая для себя Россию».

19.15—На 5 канале «Вятка».

20.20—«Факт» (ежед.).

20.45—«Спорт, спорт, спорт» (кр. субб. и воскр.).

21.00—«Кодекс». Фильм-танец.

21.35—«600 секунд» (кр. субб. и воскр.).

21.50—«Ваш стиль» (кр. субб. и воскр.).

22.00—«Путь героиня». «Баалда о Сиднее Брустайне».

23.15—«Факт».

СЕДЬМОЙ КАНАЛ

18.00. Фильм «Достояние республики», серия 1. 19.10. «Три семки». 19.20. Мультфильм. «Пес в сапогах». 19.40. «Синьорита», серия 144—145. 20.30. «Песня в подарок». 21.30. «Три семки».

21.40. Мультфильм. 22.00. «Завтра».

22.05. Фильм «Ангел тьмы».

ПРОГРАММА «ПЕТЕРБУРГ»

7.30—«Факт» (кр. субб. и воскр.).

7.45—«Туровская легенда». Концерт.

8.10—«Зверобой». 2-я серия.

9.20—«Кто разбудит Аксолота?».

10.15—«Штрафной удар». Худ. фильм.

11.40—«Аларей Рублев». Док. фильм.

12.10—«Серебряный бал в Эрмитаже».

13.05—«Лето Эмилбека». Фильм для детей.

13.10—«Театральная провинция» (г. Челябинск).

13.55—«Зелера». «Мини-93».

14.45—«Сегодня и ежедневно».

15.05—«100 секретов Томаса».

15.40—«Песни любви». Концерт.

16.15—«Приключения семьи Глаз».

16.40—«Визаж». Док. фильм.

17.10—«Любовь негромкие слова». Концерт.

17.40—«Бросайка». Телеигра для детей.

18.20—«Политика».

18.50—На 5 канале «Вятка». «Возвращение».

19.45—«Третейский суд».

20.00—«Музыкальная провинция».

21.00—«Брянские игры». Концерт.

22.00—«Моя вторая мама».

22.50—Ретро ТВ. «Никита Алексеевич Толстой».

23.20—«Лифт-транзит».

23.45—«Факт» (ежед.).

00.00—«Телебизра».

00.45—«Русь изначальная». 1-я серия.

Вторник, 20

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

6.00, 9.00, 12.00—Новости (кр. субб. и воскр.).

6.20—Гимнастика (кр. субб. и воскр.).

6.30—«Утро» (кр. субб. и воскр.).

8.45—Фирма гарантирует (кр. субб. и воскр.).

9.20—Мультфильм.

9.30—Человек и закон.

10.00—«Просто Мария». Худ. фильм.

10.50, 01.20—«Суперчувство». 5-я серия.

11.20—Концерт ансамбля «Финист-балайка».

11.50—Пресс-экспресс (кр. субб. и воскр.).

12.20—«Гости из будущего». 4-я серия.

12.35—«Путь героиня». 4-я серия.

14.15—Мультфильм.

14.35—Пролетая над Парижем между Пермью и Москвой.

15.25—Деловой вестник.

15.40—Мир денег Адама Смита.

16.10—Блокнот.

16.15—«Пчела Майя». Мультфильм.

16.40—«Ари Матисес». Док. ф.

17.10—Новые имена.

17.50—Технодром.

18.25—«Останкино» представляет: «Стороны света».

19.00—«Просто Мария». Худ. фильм.

19.45—Азбука собственника.

19.55—«Тема».

21.40—«Азбука любви». 14-я серия.

22.10—«Дворниковое гнездо». Худ. фильм.

00.25—Рок-н-ролл ТВ.

01.10—Пресс-экспресс.

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00, 14.00, 20.00 — Вести (ежед.).

8.20—Телебизра труда (кр. субб. и воскр.).

8.30—Время деловых людей (кр. субб. и воскр.).

9.00—Без ретуши.

12.00—«Санта-Барбара». Худ. фильм.

12.50—Наш сал.

13.20—Театр одного художника. Л. Сомоватник.

13.40—Крестьянский вопрос (кр. воскр.).

14.25—«Соловей». Худ. фильм.

15.45—Мульти-пульти.

16.00—Телебизра.

16.45—Студия «Рост». «Чья сторона?».

17.15—Трансроссфир.

18.00—ОБЛАСТНОЕ ТВ. Муз. поздравления. Инф. программа.

18.45—Параментский час.

19.45—ОБЛАСТНОЕ ТВ. Всероссийский театральный фестиваль.

20.25—«Санта-Барбара». Худ. фильм.

21.15—«Пушкинская, 10».

22.00—Отчество мое. «Преображение».

23.35—«Давайте разберемся».

23.50—«Эти старые, старые ленты».

00.20—«От авангарда до наших дней».

00.55—Концерт джазовой музыки.

ПРОГРАММА «ПЕТЕРБУРГ»

7.30—«Факт» (кр. субб. и воскр.).

7.45—«Туровская легенда». Концерт.

8.10—«Зверобой». 2-я серия.

9.20—«Кто разбудит Аксолота?».

10.15—«Штрафной удар». Худ. фильм.

11.40—«Аларей Рублев». Док. фильм.

12.10—«Серебряный бал в Эрмитаже».

13.05—«Лето Эмилбека». Фильм для детей.

13.10—«Театральная провинция» (г. Челябинск).

13.55—«Зелера». «Мини-93».

14.45—«Сегодня и ежедневно».

15.05—«100 секретов Томаса».

15.40—«Песни любви». Концерт.

16.15—«Приключения семьи Глаз».

16.40—«Визаж». Док. фильм.

17.10—«Любовь негромкие слова». Концерт.

17.40—«Бросайка». Телеигра для детей.

18.20—«Политика».

18.50—На 5 канале «Вятка». «Возвращение».

19.45—«Третейский суд».

20.00—«Музыкальная провинция».

21.00—«Брянские игры». Концерт.

22.00—«Моя вторая мама».

22.50—Ретро ТВ. «Никита Алексеевич Толстой».

23.20—«Лифт-транзит».

23.45—«Факт» (ежед.).

00.00—«Телебизра».

00.45—«Русь изначальная». 1-я серия.

СЕДЬМОЙ КАНАЛ

10.00. «Синьорита», серия 144—145.

10.50. Музыка, реклама, объявления.

11.00. Фильм «Ангел тьмы». 19.00. Фильм «Достояние республики», серия 2. 19.10. Мультфильм. 19.40. «Синьорита», серия 144—145. 20.30. «Песня в подарок».

21.30. «Три семки».

21.40. «Города». 22.00. «Завтра».

22.05. Фильм «Ангел тьмы».

22.10. «Города». 22.00. «Завтра».

22.05. Фильм «Ангел тьмы».

22.10. «Города». 22.00. «Завтра».

22.05. Фильм «Ангел тьмы».

22.10. «Города». 22.00. «Завтра».

22.05. Фильм «Ангел тьмы».

22.10. «Города». 22.00. «Завтра».

22.05. Фильм «Ангел тьмы».

22.10. «Города». 22.00. «Завтра».

22.05. Фильм «Ангел тьмы».

22.10. «Города». 22.00. «Завтра».

14.25 — РТВ — избранное: «Белая ворона».

15.25 — Золотая шпора.

15.55 — Русская виза.

16.45 — Студия «Рост», «Уроки космоса», «Внимание, дети».

17.15 — Трансроссфир.

18.00 — ОБЛАСТНОЕ ТВ. «Над чем смеется госпожа?». Часть 2-я. Инф. программа. Всероссийский театральный фестиваль. Муз. поздравления.

19.45 — Праздник каждый день.

20.25 — «Санта-Барбара». Худ. фильм.

21.15 — Хроно. В мире авто- и мотоспорта.

21.45 — «ЭКС».

22.00 — ОБЛАСТНОЕ ТВ. Программа деловых людей.

23.30 — Открытие II Международного музыкального фестиваля «Славянский базар».

01.40 — Звезды говорят. ПРОГРАММА «ПЕТЕРБУРГ».

7.45 — «Человек на земле».

8.10 — «Русь изначальная». 2-я серия.

9.10 — «Немецкая волна» представляет «Европейский календарь».

9.45 — Концерт хоровой музыки.

13.35 — Мультифильм.

14.05 — «Нам взлететь». Док. фильм.

14.25 — «13-й вопрос».

15.40 — «Адам и Ева плос».

16.10 — «Оставь любопытство топать».

16.50 — Мультифильм.

17.15 — «Альберто Джакометти». Док. фильм.

18.10 — На 5 канале «Вятка». «Лица».

18.15 — «Мне голос был».

19.15 — «Альтернатива».

21.05 — «Летская мечта». Фильм.

21.55 — «Моя вторая мама».

22.45 — «Рождественская горка». Из цикла «Петербургские сокровища».

00.00 — «Телебизж».

00.30 — «Балтийский триатлон-93».

СЕДЬМОЙ КАНАЛ

10.00. Фильм «Синьорита», серии 148-149.

10.50. Музыка, реклама, объявления.

11.00. Фильм «Чертик под лобовым стеклом». 18.00. Фильм «Миллионы Ферфакса». 19.30. Мультифильм. 19.40. «Синьорита», серии 150-151. 20.30. «Песня в подарок». 21.20. «Гол-стоп камера». Юбилейный выпуск. 22.00. «Завтра».

Пятница, 23

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

9.20 — «Майский снег». Фильм для детей.

10.30 — «Одес и компания».

11.00 — «Клуб путешественников».

12.20, 19.15 — Америка с М. Таруттой.

12.50 — «Путь героя». 6-я серия.

13.40 — «Мелочи жизни». 5-я и 6-я серии.

14.40 — Мультифильм.

15.25 — Бридж.

15.50 — Бизнес-класс.

16.05 — Джем.

16.35 — «В мире животных».

18.20 — «Останкино» представляет: «Мы коты живем».

18.45 — Человек и закон.

19.45 — «Поле чудес».

21.40 — Человек недели.

21.55 — В клубе детективов. «Сунни». 4-я серия.

22.50 — Площадка обоза. Концерт Валерия.

23.50 — Автошоу.

00.20 — «Юрмала-93».

02.20 — Пресс-экспресс.

КАНАЛ «РОССИЯ»

9.00 — Параллели.

9.15 — Кабаре «Околесина».

10.10 — «Новосибирск. Век первый».

12.10 — «Санта-Барбара». Худ. фильм.

13.00 — Сам себе режиссер.

13.30 — Мульти-пульти.

14.25 — «Белая ворона».

15.10 — «Верю в Будду». Док. фильм.

16.00 — Телебизж.

16.45 — Студия «Рост». «Старая мельница».

17.15 — Трансроссфир.

17.45 — История нечаявшейся войны.

17.55 — Дисней по пятницам. «Гонка на выживание».

18.45 — ОБЛАСТНОЕ ТВ. Инф. программа. Всероссийский театральный фестиваль. Муз. поздравления.

20.25 — «Любимые комедии. «Афоня».

21.55 — «К-2» представляет: «Абазя».

23.30 — «Славянский базар». Национальный день России.

01.00 — Звезды говорят.

01.05 — Тишина № 9.

ПРОГРАММА «ПЕТЕРБУРГ»

7.45 — Телебизж.

8.15 — «Зеленый марш». Концерт.

8.40 — «Поэтический театр». Г. Державин.

9.25 — «Моя вторая мама».

10.15 — «Выбор». Док. фильм.

10.35 — «Альтернатива».

11.35 — «Баллада Сиднее Брустайне».

14.30 — «Рождественская горка». Из цикла «Петербургские сокровища».

15.40 — «Лепфильм».

17.15 — Мультифильм.

17.55 — «Галчиза забытого ремесла».

18.25 — На 5 канале «Вятка». «Светотень». «Пейзаж русской души».

19.10 — «Безработица крупным планом».

19.30 — «Открываю для себя Россию» (г. Калининград).

21.00 — «Из компетентных источников».

21.35 — «Камертон».

22.55 — «Рокс-Галактика».

00.00 — «Антология зарубежного кино». «Убийство». Худ. фильм.

СЕДЬМОЙ КАНАЛ

10.00. «Синьорита», серии 150-151.

10.50. Музыка, реклама, объявления.

11.00. Фильм «Человек-схема». 18.00. Фильм «Пьющая раковина» (Индия).

20.10. «Песня в подарок». 21.00. Музыкальная дотеря ВАСК-банка «Счастливые номера». 22.00. «Завтра». (Уик-энд).

22.05. Фильм «Реаниматор-11».

Суббота, 24

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

7.00 — Новости.

7.25 — Гимнастика.

7.35 — Пресс-экспресс.

7.45 — Субботнее утро делового человека.

8.30 — Спорт-шанс.

9.05 — «Марафон-15» представляет: «Зов джунглей».

9.30 — Эльдорато.

10.00 — Автограф по субботам. В. Высоцкий.

10.30 — «Она жила чувством и красками». Художник М. Ломакина.

10.45 — Авиакосмический салон.

11.00 — Музыкальный юск.

11.30 — Мы из МЭИ.

12.30 — Лица власти.

12.45 — Охранная грамота.

13.15 — «Непутевые заметки, или Путешествие с Соней в поисках Америки».

13.40 — «Такое вот кино». В. Ежов. Передача 1-я.

14.15 — Миниятура.

14.30 — «Придет ли князь с Востока?».

14.45 — Азиатский цикл С. Алексеева.

15.25 — «Пирин и Русалочка».

16.10 — Деньги и политика.

16.40 — Спортивная программа.

17.20 — Магия моды.

17.50 — Портрет актера. Б. Плотников.

18.50 — Счастливый случай.

19.50 — «Рыцари Хьюстоны». Фильм 4-й.

21.40, 00.05 — «Юрмала-93».

22.10 — «Голубое и серое». 4-я серия.

23.00 — Любовь с первого взгляда.

23.50 — Новости.

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.25 — Свой взгляд на мир.

8.55 — Родники. «Возвращение».

9.25 — Студия «Рост». «Первый тайм».

9.55 — «Нам «Ералаш»».

10.25 — Пилгрим.

11.10 — Публ. программа «45».

11.55, 21.55 — Телебизж.

12.00 — «Мой младший брат». Худ. фильм.

14.20 — Козырная дама.

14.50 — «Сигнальный экземпляр».

15.00 — Зигзаг удачи.

16.00 — Уходящая натура. Программа «Льва Аннинского».

16.45 — Театр одного художника. К. Соменов.

17.05 — «К-2» представляет: «Звезды Америки».

17.35 — Футбол без границ.

18.10 — Театральный развед.

18.15 — Устами младенца.

19.45 — Праздник каждый день.

20.25 — «Одобрать». Бенефис писателя М. Минина.

21.40 — Фильм-премьер.

22.00 — Контрасты.

22.40 — Репортер.

23.35 — Программа «А».

00.35 — «Как тени мечутся в грозу». Худ. фильм.

ПРОГРАММА «ПЕТЕРБУРГ»

8.00 — «Факт».

8.15 — «Будь моим слогом». Мультифильм.

8.30 — «Камертон».

9.35 — «Антология зарубежного кино». «Убийство».

11.30 — «Семь слонов».

12.00 — Киноканал «Осеня». «Странные люди».

13.50 — «Теледоктор».

14.25 — «Не самый удачный день из жизни Дениски и Мишки».

14.55 — Мультифильм.

16.15 — «Улики заки. И 1 и 2 серии».

18.25 — «Спортивное обозрение».

19.00 — «Непобежденные». Мультифильм.

19.15 — «Гражданин и закон».

19.45 — Концерт по заявкам.

20.45 — Экспресс-кино.

21.40 — «Русь» «Новая коллекция фирмы «Лена»».

21.40 — «Ваш стилист».

21.45 — «Моя вторая мама».

23.35 — «Дом кино». Фестивальные стра-

дания.

00.10 — «Каменная душа». Худ. фильм.

СЕДЬМОЙ КАНАЛ

10.00. Фильм «Миллионы Ферфакса».

11.30. Фильм «Пламя над Англией».

13.00. Фильм «Реаниматор-11». 18.00. Фильм «Четвертая власть». 19.35. Фильм для детей «Юность Бемби». 20.40. «Наша видеотека». 21.10. «Песня в подарок». 22.00. «Зеленый экспресс». 22.40. Фильм «Последний из могикан».

Воскресенье, 25

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

7.00 — Новости.

7.20 — Гимнастика.

7.30 — Автошоу.

7.40 — Технопром.

7.50 — Мультифильм.

8.00 — Час силы духа.

9.00 — Центр.

9.30 — «Денвер — последний из динозавров».

10.00 — Пока все дома.

10.30 — Тираж «Спортлото».

10.45 — Утренняя звезда.

11.35 — Военное ревью.

12.05 — Соло.

12.30 — Под знаком Пи.

13.20 — Новое поколение выбирает.

14.00 — «Пиф и Геркулес». Мультифильм.

14.10 — «Поводная одиссея команды Кустов». Док. фильм.

15.20 — Диалог в прямом эфире.

16.00 — «Клуб путешественников».

16.55 — Живое дерево ремесел.

17.00 — «Каспер и его друзья». «Настоящие охотники за привидениями».

17.50 — Панорама.

18.30 — Теледоктор.

18.45 — Новости.

19.00 — VIII Московский кинофестиваль. Итоги. Размышления...

20.05 — КВН-93. Сборная команды СНГ и сборная Израйля.

22.00 — Итоги.

22.45 — Спортивный уик-энд.

23.00 — Нанес. Религиозная программа.

00.00 — Футбол. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Уралмаш».

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.25 — «Анна Павлова». Док. фильм.

8.50 — Лучшие игры НБА.

9.40 — Доброе утро.

10.10 — Студия «Рост». «Теле-шанс».

10.40 — Частная коллекция.

11.35 — Аты-баты.

12.05 — Кирилл Майжак. «Репортажи из Южной Африки».

12.35 — «Я не люблю...» О. Высоцкий.

13.40 — Шесть соток.

14.20 — «Не вырубать...».

14.35 — «В мире животных».

15.35 — Коробка передач.

15.50 — Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Германии.

17.50 — Волшебный мир Диснея. «Черный плащ». «Новые приключения Винни-Пуха».

18.45 — Великие ширки мира.

19.45 — Праздник каждый день.

20.25 — «Июльский дождь». Худ. фильм.

22.10 — У Кошки.

22.40 — «Америка В. Поэпера».

23.30 — «Славянский базар». Национальный день Украины.

01.00 — Звезды говорят.

01.05 — «Клуб» «Желтая подводная лодка».

ПРОГРАММА «ПЕТЕРБУРГ»

8.00 — «Новые времена».

8.30 — Концерт по заявкам.

9.00 — «Приключения семьи Глад».

9.25 — «Имени Василия Андреева», «Имени».

10.25 — «Экспресс-кино».

10.40 — «Чужой из 5-й». Худ. фильм.

12.10 — «Воскресный лабиринт».

14.10 — «Вместе весело шагать».

14.35 — «Репитам о зверятах».

15.05 — «Сказка за сказкой».

15.55 — «100 секретов Томаса».

16.10 — Мультифильм.

16.20 — М. де Гальдерод. «Экскурсия».

Спектакль.

17.20 — «Лепфильм».

17.20 — «Лепфильм».

18.00 — Концерт, посвященный Дню ВМФ.

19.30 — «Исторический альманах».

20.45 — «Ваш стилист».

20.50 — «Криминальное досе».

21.10 — «Оранж-ТВ».

21.30 — «Я не люблю». Памяти В. Высоцкого.

22.45 — «Детский вернисаж».

23.45 — «Дом кино» представляет...

СЕДЬМОЙ КАНАЛ

10.00. Фильм «Пьющая раковина» (Индия). 12.10. «Наша видеотека». 12.40. Фильм «Последний из могикан». 18.00. Фильм «Мерзавец». 19.35. Мультифильм. 20.20. «Песня в подарок». 21.00. Программа «Ла-Ла-Лус — «Радуга Ричи Блекмора». 22.15. Фильм «Хануссен».

ТЕЛЕГИД НЕДЕЛИ

ПОГЛЯДИМ, ПООКАЕМ...

В Вологде, в стенах древнего Кремля, откроется всероссийский театральный фестиваль «Голоса истории», события которого будут подробно освещаться по РОССИЙСКОМУ ТЕЛЕКАНАЛУ, начиная с понедельника, 19 июля. Выступая в интересной шоу-эфире, останутся, вслед за участвующей фестивалю предыдущего, заочастной Евгением Соколовым, лишь уповать на небеса.



Участниками еще одного фестиваля сделают нас в четверг, 22 июля, в 23.20 РОССИЙСКИЙ КАНАЛ. В Белоруссии, в Витебске, откроется международный музыкальный фестиваль «СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР».

В субботу КАНАЛ «РОССИЯ» подарит еще два интересных представления. В 16.00 в цикле «УХОДЯЩАЯ НАТУРА» известный литературовед, критик Лев Аннинский поразмышляет о временах недавних и уже ушедших.

В 16.45 в рубрике «ТЕАТР ОДНОГО ХУДОЖНИКА» будет представлено творчество одного из значительных мастеров живописи начала века — Константина Сомова. Мир живописи оживет на экране и на премьере документального фильма «Выдающийся французский художник. «АНРИ МАТИСС» выйдет в эфир во вторник, 20 июля, в 16.40 по КАНАЛУ «ОСТАНКИНО».

Два поэтических имени невольно соприсносятся и в жизни, и на телеэкране. Я знаю силу слова, — утверждал Бунин, — революционер Владимир МАЙКОВСКИЙ, столетие со дня рождения которого отмечается весьма скромно и спокойно (эфир передачи — понедельник, 19 июля, 21.40, «ОСТАНКИНО»). В субботу, 24 июля, в 10.00 — передача, посвященная Владимиру ВЫСОЦКОМУ, ушедшему из жизни в такие же июльские дни.

Лето — время международного конкурса популярной музыки в Юрмале. Начиная со среды, 21 июля, КАНАЛ «ОСТАНКИНО» будет вести прямые трансляции с праздничной песни из Латвии. Отчет о другом конкурсе, имени Андрея Митронова, на котором пробуют себя в роли певцов драматические актеры, покажет КАНАЛ «РОССИЯ» в четверг, 22 июля, в 12.40.

Необычайно богато представлено в телепрограмме кино. Снова будут показаны лучшие отечественные фильмы разных лет: «Дворянские гнезда», «Душечка», «Алые маки Исык-Куля», «Афоня», «Июльский дождь». Монографические передачи будут посвящены кинорежиссуре Валентину Ежову «ТАКОЕ ВОТ КИНО» («ОСТАНКИНО», суббота, 24 июля, 13.40) и актеру Георгию Плотникову, чей портрет выйдет в свет в тот же день, по тому же каналу, в 17.50.

Детям и всем, кто помнит себя ими, адресованы премьеры фильма-спектакля Большого театра кукол Санкт-Петербурга «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИФА» («ОСТАНКИНО», пятница, 23 июля, 12.50) и начало интереснейшей кинопотоксности в рубрике «В мире животных». Фильмом «БЕЛЫЙ КЛЫК» режиссера Александра Згуриди в 16.35 по «ОСТАНКИНО» она откроется 23 июля.

В субботу по КАНАЛУ «РОССИЯ» в 20.25 — бенефис писателя-сатирика Михаила Минина, а в воскресенье, 25, в 20.05 в КВН-93 встретятся команды СНГ и Израйля.

Наталья ФЕДОРОВА



КАКУЮ РОССИЮ МЫ ПОТЕРЯЛИ!

Если духовную жизнь общества уподобить океану, то окажется, что есть имена, которые высятся посреди этого океана, как острова или материк.

Вот скажем, Василий Аксенов — начало шестидесятых, хулиговская «оттепель», стилинг, джаз, ботаника на «майной каше», «Коллектив», «Звездный билет», позже — «Кляксы», главный образ — эстетическое, противопоставление режиму, алмаз «Метрополи», — уезд из страны, грустный цикл «Смена столиц» по «Голосу Америки», Александр Зиновьев — «Зияющие высоты», «Ибансы», странное превращение из антикоммуниста... чужд ли не в коммуниста... Владимир Букоскинский — «жесткое» противостояние, лагеря, чашечка: «Обменяли хулигана на Луиза Коуланова...», эмиграция, опять-таки странная история с выдворением из мэрии Москвы... Владимир Максимов — конечно же, журнал «Континент», конфликт с эмиграцией...

Или современный российский властный и околовластный истеблишмент. Г. Попов — тут и статьи против социалистической экономики, и страстная борьба за демократию, и, наконец, малоуспешное мэрство, слухи о присвоении миллиарда и вошедшие золотыми буквами в кодекс строителя капитализма слова о том, что взятка — это в сущности вознаграждение чиновника за труды. Е. Сабуров — некая «полуданная» политическая фигура, претендующая на космическое мнение по экономическим и политическим вопросам. Или С. Станкевич, прошедший «путем зерна» от демократа, разрушителя империи зла, до просвещенного патриота, падающего за порядок и державность. А. Ципко — бывший, а может, и действующий горбачевец, недавно изумивший общественность разоблачением главной почвеннической партии страны... «Демроссия»!

Собрать всех этих людей в рабочем президиуме, пусть от «рабочего президиума» по залу столы, за которые усидят С. Говорухин, С. Кургина и маску прочих «неудобно» мыслящих людей — это значит возвать атмосферу дискуссии, закнутить ее в спираль, пусть по этой спирали с двух сторон разнополюсные заряды. Что и было сделано Институтом социально-политических исследований Российской Академии наук и Американским университетом в Москве, затаившими «круглый стол» на тему: «Возрождение России: концепция и реальность».

Участники «круглого стола» обозначили три основные концепции: западную, катастрофическую и третью.

Самое удивительное, что наиболее невыразительно и дежурно-пропагандистски прозвучала именно западная концепция. «Российская цивилизация завершила свой очередной цикл», — объявил В. Аксенов. Сомневает с лицами коммунистических лет он назвал «разборкой с петровскими и александровскими реформами». Возрождение страны немислимо ане концепции западной цивилизации.

Негусто было и по части «как нам обустроить Россию». Так, Е. Сабуров

«Из обломков сарая дворец НЕ ПОСТРОИТЬ»

определил этот самый третий путь как терпение. Все тоталитарные общества похожи друг на друга, все демократические — разные. Будущее России туманно и неопределенно. Необходимо национальное согласие в осознании, что мы в начале пути. Терпение и спокойствие спасут Россию.

С. Станкевич на вопрос, какую Россию мы потеряли, ответил, что мы потеряли большевистскую Россию. «Мы на старте нового рынка», — обнадёжил он слушателей. — Россия не исчерпала своих системных возможностей. По его мнению, судьбы народов многовариантны и нет необходимости жестко приписывать России к модели западной цивилизации. С. Станкевич назвал две страны, где сложились особые синтетические цивилизации: США и Япония. Россия имеет все возможности к ним присоединиться. «Россия предстоит стабилизироваться в нынешних искусственных границах, сосредоточиться, подогреть себя к рынку».

«Чем чаще я сюда приезжаю», — сказал Владимир Букоскинский, — тем у меня меньше надежда на возрождение России». После крушения коммунистического режима страна впервые получила возможность выбрать себе правителей, которых она действительно заслуживает. Были же выбраны люди, е которых, по выражению В. Букоскинского, он бы не захотел сидеть за одним столом. Эти люди видят в происходящих в России событиях не революцию, а всего лишь продолжение собственной карьеры. Кто при власти Ельцина, Шеварднадзе, Алиева, Кравчука, Бразускаса — бывшие кандидаты и члены Политбюро. В. Букоскинский выразил сомнение в том, что коммунисты, «смыдавшие» пять лет грабят народ и грабят страну, вдруг превратились в истинных демократов. Полнейшее отсутствие у нынешнего демократического истеблишмента раскаяния за свои прежние дела он продемонстрировал на примере отставного генерала КГБ О. Калитина, давшего интервью английской газете: «Я организовал убийство Маркова» (известного болгарского литератора-диссидента. — Ред.).

Коррупция, по мнению В. Букоскинского, — родовый признак нынешнего режима. «В лучшем случае они будут просто давать предпринимателям, в худшем — оправдывать собственную коррупцию нуждами рыночной экономики». Критериями — так можно охарактеризовать третий путь России. Путь России — путь Нигили, богатого африканского государства, где утвердился эта самая критерия, то есть власть чиновников, разворовывающих достояние государства. Народ как был, так и остается в нищете, в то время как столичный город Лагос — еда ли не самый дорогой город в мире. По мнению Владимира Букоскинского, суровая правда жизни заключается в том, что общество не нашло в себе мужества пойти против нового тоталитаризма. Возрождение страны невозможно без нравственного возрождения народа. Ничто светлое не может зародиться в атмосфере обмана и лжи. Характерно, что как раньше, так и сейчас наиболее пассивной частью общества является молодежь. Владимир Букоскинский объявил, что нынешний его приезд в Россию — последний.

«ЦИНОВНИК — НЕ КОРОЛЬ ЛИР»

Несогласие с тем, что корень зла в пришедших к власти представителях партаппаратуры, выразил Г. Попов. «Грузия избрала Гамсахурдию, Азербайджан Ельчибаева — что получилось?». По мнению бывшего московского мэра, народ, напротив, проявил мудрость, допустив к власти бывших партийцев: «Надо брать лучшее из того, что есть. Ситуация в России можно сравнить с ситуацией после «Смутного времени», когда у народа были все возможности покинуть со своим имуществом себя самодержавием, однако народ создал новую монархию, которая существовала более трехсот лет. Современное внешнеполитическое положение России Г. Попов уподобил положению

России в начале века, когда она колебалась между Антантой и Тройственным союзом. Пока Россия не определилась, никто не давал ей никаких кредитов. Точно так же Россия не определилась и сейчас. «Россия не смирилась с ролью сырьевой державы. Необходимо найти группу современных технологий, где Россия сможет стать ведущей. Надо искать баланс между двумя рычагами реформ — обвалом приватизацией и государственным регулированием экономики».

ЦИВИЛИЗАЦИЯ КРЫС

Писатель Владимир Максимов охарактеризовал нынешнюю российскую реальность одним словом — «растление». «Воры у власти становятся кровопийцами, чтобы отстоять эту власть». «Цивилизация крыс, которые сначала сожрут все вокруг себя, а потом сожрут друг друга». «Я не хочу жить в России. Не желаю даже косвенно участвовать в растлении народа. Убежден, что у нынешних реформ нет будущего». «Пусть у меня лучше не будет никакой России, чем такая, какая существует сегодня».

«Никогда в России не было так страшно, как сейчас», — согласился с В. Максимовым А. Ципко. По его мнению, традиционные российские западные окончательно деградировали в русофобию. А. Ципко привел в пример В. Новодворскую, провозглашающую совершенно другие вещи насчет неизбежности насилия, уничтожения российской государственности и т. д. Тезис «западников», что «нельзя победить коммунизм, не разрушив страну, принес народу много бед. Надежды, что в толще народной жизни произойдет сдвиг в сторону Запада, оказались несостоятельными. Произошло что-то непостижимое, старая императорская Россия с ее православием, крестьянством, промышленностью, традициями была разрушена буквально за несколько лет. В то время, как новая, построенная на крови и казнях бы, враждебная народу советская Россия практически не поддается никакому разрушению. Политическая жизнь кипит только в Москве. В провинциях — все по-старому. Социальная коммунистическая ткань оказалась на удивление прочной. «Работы Чубайса о процентах приватизации напоминают рапсодию Молотова о процентах коллективизации».

Впервые посетивший Россию после изгнания А. Зиновьев напомнил слова, сказанные им в начале семидесятых: «Коммунистическая власть обладает огромной способностью к реформаторству. Она может в кратчайшие сроки разрушить все то, что народ создавал десятилетиями». В 1939 году в одиночной камере лубянской тюрьмы я пришел к выводу: все преобразования этой стране бессмысленны и вредны. По мнению А. Зиновьева советское (после 1917 года) — общество не есть нечто чуждое для России, напротив, оно — закономерный результат исторического развития. Накануне революционной ситуации в России определяли три силы: доживавший феодализм, юный капитализм и мощнейшее государство. Великая Октябрьская социалистическая революция отбросила феодализм и капитализм, оставила лишь государство. Реформаторы думают, что, сломав старое, они смогут построить новое. Но это не так. «Из обломков сарая дворец не построить. Можно построить лишь еще более омерзительный сарай». По мнению философа, перед Россией сейчас два пути: или погибнуть вместе с русским народом, или же восстановить нечто похожее на то, что было раньше. А. Зиновьев подверг критике ресконый тезис, что чем ниже в стране уровень демократии, тем беднее страна. Как ему представляется, демократический Запад существует лишь потому, что управляет структурами, совершенно независимыми от этой самой демократии.

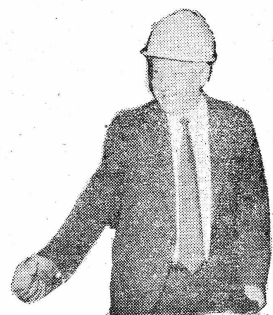
Крах СССР вовсе не был обусловлен исчерпанностью коммунизма как системы. Да, коммунизм переживал кризис, но его вполне можно было преодолеть присущими коммунизму же методами.

То, что произошло, — результат блистательно выигранной Западом «холодной войны». Запад всегда ставил перед собой задачу «разрушить» Россию. Поход Гитлера против СССР был походом против России. Результатом «холодной войны», вернее, произведенного ею пересорта в сознании, явилось то, что советские вожди польстились на славу диссидентов: книжечка за границей, титул «человека года» и т. д. Подкуп — это тоже оружие «холодной войны». Когда же стало очевидно, что реформы провалились, советское руководство вошло на путь осмысленного предательства, «вообразите себе папу римского, который вдруг выйдет на площадь и заявит: «Бог неет. «Католическая религия преступна». Генеральный секретарь ЦК КПСС позволил себе нечто подобное. Реальные отношения между Россией и Западом А. Зиновьев определил как «западничество», переиздающийся в колонизацию. По мнению А. Зиновьева, в природе не существует никакой исключительности России или Китая. Существует лишь одна исключительность — Запада. Она заключается в том, что для большинства стран западный путь оказался гибельным. Запад сложился как результат истории цивилизации. Невозможно повторить его путь за год или два. С российским «человеческим материалом» западное общество не построится. Можно построить, быть может, и нечто лучшее, но только не западное. Об этом в свое время писал Гоголь. То, что происходит сейчас, А. Зиновьев определил как «разгром России». По его мнению, ситуацию в России можно уподобить военной: кто признавал беспомощность сопротивления, те погибли, кто понимал, что терять нечего, те прорывались. Российское общество сковаало страх. Нет сил сказать самим себе, что совершили колоссальную ошибку. Досталось в этой связи и А. Солженицыну — «...никакой он не мыслитель, такое же порождение «холодной войны»! «Очень пессимистично смотрю на будущее России. До тех пор, пока народ России не избавится от страха перед истиной, ничего здесь не изменится».

В коротких заметках нет возможности пересказать мысли всех выступавших. Но и приведенные пассажи дают представление о мрачноватой, скажем так, тональности «круглого стола». Во время выступления А. Зиновьева зал покинули В. Аксенов и Г. Попов. Впрочем, потом Василий Палыч вернулся, Гавриил Харитонович же, видимо, ожидал важные государственные дела. «Круглый стол» показал, что среди заслуженных борцов против тоталитаризма нет согласия относительно путей выхода России из кризиса.

Весьма примечательно, что лишь одно выступление зал встретил «долгими продолжительными аплодисментами». Нет нужды уточнять, что это было выступление Александра Зиновьева.

Юрий КОЗЛОВ.
[«Россия»].

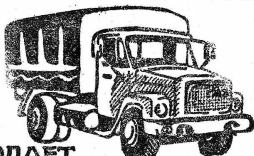




ИЛИ СЕБЕ ПРИБЫЛИ
И ДРУГОМУ НЕ ЖЕЛАЙ ГИБЕЛИ

7

ФИРМА "ВИТЕЛ"



ПРОДАЕТ АВТОМОБИЛИ

Со склада в Нижнем Новгороде:

- ГАЗ 33-07 бортовые,
- ГАЗ 33-073 грузотакси с тентом,
- ГАЗ 33-061 бортовые,
- ГАЗ 33-07 шасси,
- ГАЗ 66-11 грузотакси без тента.

САМЫЕ НИЗКИЕ ЦЕНЫ.

Форма оплаты — любая.

Тел. в Н. Новгороде: [8-831-2] 66-18-72.

Автомобили ГАЗ от НАС для ВАС.

08-60-2
82-71-2

организации
экономической
экономической
экономической

"КАМА" МАШИНЫ И МАШИНЫ

КОММЕРЧЕСКАЯ
ФИРМА ПРИГЛАШАЕТ
НА РАБОТУ:

БУХГАЛТЕРОВ,
ИНЖЕНЕРА-СТРОИТЕ-
ЛЯ

с опытом практической ра-
боты. Оплата труда — по
контракту.

За справками ОБРА-
ЩАТЬСЯ по тел.: 5-09-20.

Предприятие меняет новую автома-
шину ВАЗ-21083 на новую автомашину
ВАЗ-2121 или купит новый ВАЗ-2121.
Телефон: 5-21-70.

Фирма «ДОМ ДЛЯ ВАС» конерна «АГРО-
ПРОМИНВЕСТ» ПРОДАЕТ и ПОКУПАЕТ квар-
тиры, в т. ч. и новые.

В ПРОДАЖЕ:

— Окружное шоссе — НОВЫЕ 2-, 3-, 4-КОМ-
НАТНЫЕ, в 2-х уровнях, площадью от 60 до
90 кв. м;

— ул. Республиканская — 1—2-КОМНАТ-
НЫЕ, кирпичные дома, общей площадью от 30
до 45 кв. м.

СПРАВКИ ПО ТЕЛ.: 5-92-80.

ПРИЕЗЖАЙТЕ: Пошехонское шоссе, 14.

Сегодня со склада в Ярославле
АО «ЯрославльГАЗавтосервис»,
официальный дилер АО «ГАЗ»,
г. Нижний Новгород, реализует

НОВЫЕ АВТОМОБИЛИ

марки «ГАЗ» по цене:

ГАЗ-3307 — БОРТОВАЯ — 2 250 000-00 руб.

ГАЗ-33073 — БОРТОВАЯ С ТЕНТОМ

— 2 330 000-00 руб.

ГАЗ-СА3-3507 — САМОСВАЛ

— 2 600 000-00 руб.

ГАЗ-СА3-3511-66 — САМОСВАЛ

— 2 300 000-00 руб.

ГАЗ-СА3-4509 — ДИЗЕЛЬНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ

самосвал — 4 125 000-00 руб.

ГАЗ-6611 — БОРТОВАЯ БЕЗ ТЕНТА

— 2 690 000-00 руб.

ГАЗ-31029 — ЛЕГКОВАЯ — 8 700 000-00 руб.

ФОРМА ОПЛАТЫ ЛЮБАЯ.

НАШ АДРЕС: 150047, Ярославль, ул. Бе-
линского, д. 26.

Телефакс: (0852) 23-47-87, тел.: (0852)
23-47-57.

Производственно-коммерческая фирма
«ОРИАН»

РЕАЛИЗУЕТ со склада в Ярославле
АВТОБУСЫ ПАЗ-3205

по цене на июль 8,5 миллиона рублей.

Обращаться: г. Ярославль, Тутаевское

шоссе, ГАТП-2.

Тел.: 23-18-44.

Частные объявления

«Москвич-401» меняю на
мотобол. Сокол, Пригород-
ный с-д, д. Ершово, 19.

Продам кожаные женские

платьи (Индия), т. 5-29-36.

Куплю 1-комнатную квар-

тиру, т. 5-81-87.

Продаю кузов первой ком-

плектности ВАЗ-2108

1987 г. Недорого, т. 4-64-34.

Продаю щенков восточно-

европейской овчарки, т.

2-43-86.

Меняю 3-комнатную квар-

тиру в Выборге на равноцен-

ную в Вологде, т. 5-26-27,
3-27-97 или ул. Чернышев-
ского, 128, кв. 1.

Продается щенок ирланд-

ского сеттера, т. 3-13-40.

Самые дешевые двух-

камерные холодильни-

ки. Ул. Добролюбова,

38, Тел.: 4-12-50,

4-23-65.

Купим автомобиль

«ВАЗ» и «Москвич»,

т. 5-97-77, с 20 до 8.



16—17 ИЮЛЯ
«ЛЕНКОМ»

«Пансион, или Клуб свободной лю-
бви». Сценарий: 11 (Льготный), 12.50,
14.40, 16.30 (кроме 16 июля), 18.30
(кроме 17 июля), 20.30. В 18 часов
— торжественное богослужение, по-
священное духовному возрождению
города. 17 июля в 22.10 — «Номер
«люкс» для генерала с девочкой».

«САЛЮТ»

«Большая денежная кража». Сценарий: 14, 16, 18. На сеансах в 11.40,
20 — «Двойной удар». ВИДЕОЗАЛ.
«Некуда бежать». Сценарий: 12.10,
14.10, 16.10, 18.10, 20.10.

«РОДИНА»

«Искусство убивать». (США). Сценарий: 13, 15, 17, 19. В 20.50 — «Ра-
быня секса». ВИДЕОЗАЛ. «Ярость и
честь». Сценарий: 12, 14, 16, 18, 20.

«ОКТАВЕРЬ»

17 июля — «Катка и Шиз». Сценарий: 16, 18, 20.

«СПУТНИК»

17 июля — «Живой щит» (США).
Сценарий: 16, 18, 20.



ПЯТНИЦА, 16

6.20—6.30 — Выпуск новостей.

6.30—7.00 — «Радиостудия на

Предтеченской».

7.10—8.00 — «Музыкальный суве-

нин».

18.00—18.10 — Выпуск новостей.

18.10—18.40 — Театральная про-

грамма.

18.40—19.00 — Рекламный вы-

пуск.

СУББОТА, 17

7.00—7.10 — На II Всероссийском

театральном фестивале. Спецвыпуск.

7.10—8.00 — Информационная про-

грамма.

8.10—8.00 — Рекламно-музыкаль-

ная программа.

15.00—15.10 — На II Всероссий-

ском театральном фестивале. Спец-

выпуск.

«ЛЕНКОМ» И ЛОТТО «МИЛЛИОН»
ПРЕДСТАВЛЯЮТ ЯНУ ЕМЕЛЬЧИНОВУ
(«7 КАНАЛ») В АСТРОЛОГИЧЕСКОМ
КИНОШОУ

«Яна и Львы»

Придя в ночной «Ленком» 26 июля в 23 ча-
са, вы

● посмотрите комедию «ХОЧУ В АМЕРИКУ»

и «ПОСЛЕДНИЙ ДЕВСТВЕННИК РОССИИ» и

фильм ужасов «СКОРПИОН-ГРОМОВЕРЖЕЦ»,

● станете свидетелем состязания вологодских

Львов за звание «СУПЕР-ЛЕВ» и «ЛВЬЦА-

АХИ»,

● оцените танцевальный коллектив «АКАДЕ-

МИЯ» (Вологда),

● участвуете во всевозможных конкурсах,

может быть, получите призы ЛОТТО «МИЛЛИ-

ОН».

ВСЮ НОЧЬ с хозяйкой Яной и вами — ди-

намичный и обаятельный АЛЕКСЕЙ СЕРКОВ,

известный как отличный диск-жокей.

ФИТОДИЗАЙНЕР — МАРГАРИТА УСОВА.

До утра работают киоск Лотто «Миллион» и

бар.

ОТДЫХАЙТЕ И ВЫИГРЫВАЙТЕ ПОД
ЗНАКОМ ЛЬВА!

Уважаемые предприниматели, банкиры, все,
чьи услуги нужны людям! Звезды будут благо-
волить вас, если вы ответите своим вниманием
и призами их избранных — участников грядущих
программ «Ленкома»: «Ночное облачко»,
«Виктор Латкин и девы», «Привет, Андрей!».

ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ КОНТАКТОВ: 2-31-51,
2-97-60.

Друзья скорбят о безвременной смерти

СЕРГЕНЬКОВА

Георгия Павловича

и выражают глубокое соболезнование родным и близ-

ким покойного.

Вино тело состоялось 16 июля 1993 года. Гранддан-

ская панихида в 15 часов (Пошехонское шоссе, 27).

Акционерное общество «Промлеспроект» извещает
о смерти бывшего начальника энергетического отдела,
ветерана труда

АНДРИАНОВА

Николая Николаевича

и выражает глубокое соболезнование родным и близ-

ким покойного.

СВЕЖЕНЬКИЙ АНЕКДОТ

— Вы сказали, что скажете кому-то на определенных условиях?

— Они простые: вы не пользуетесь радио, телевизором, магнитофоном, не водите сюда женщин...

— Очень хорошо. Скажите только, в какой уголок я могу забраться, если вдруг захочется кашлянуть?

— Бедняга пришел в себя после страшной аварии: —

Я уже в раю?

— Нет-нет, милый. совсем в другом месте, — отвечает супруга, — и я рядом с тобой...

— Если эти дожди продолжатся еще дня два-три, вот из земли-то все полезет! — радуется один фермер.

— Не пугай ты меня, — возмущается второй. — У меня на этом кладбище три жены похоронены...

● АЙДА В КИНО!

ПОТОК СЮРПРИЗОВ

Фильмы ужасов, оказывающиеся с учетом возраста аудитории. «ОДИН В ДОМЕ» — фильм ужасов для детей. Внешне вроде бы безобидный. И все же спокойней, если б детство начиналось со сказки. А именно ее-то под названием «СКАЗКА НА НОЧЬ» молодой одаренный режиссер Дмитрий Волкогон снял для взрослых с участием известных наших актеров Л. Поликовой и И. Бочина.

Пощекочут нервы и включенные в репертуар «ВОЗДУШНЫЕ ПИРАТЫ».

Но, судя по афише, главным претендентом на зрительское внимание окажется вновь «Ленком». Здесь сверстана на пелену на редкость разнообразная и насыщенная афиша.

Гвоздь ее «ЧЕРНОКНИЖНИК-2», американский фантастический фильм о втором пришествии на землю сына сатаны, явившегося, чтобы уничтожить будущее. Чернокожаника, обманчивого и неосторожного, как Джеймс Бонд, играет знаменитый актер Дуэйн Селаджа.

20 июля в 18.30 в «Ленкоме» кинопрограмма «ТАКОЕ ДОРОГОЕ КИНО». С рассказом о работе на двух киномарках и о закулисных фильмах выступит киновед Т. Капунова. Состоится премьера фильма «НОМЕР ЛЮКС ДЛЯ ГЕНЕРАЛА С ДЕВОЧКОЙ».

23 июля, в пятницу, в 18.30, здесь снова фильм Сергея Соколова «ЧЕРНАЯ РОЗА — ЭМБЛЕМА ПЕЧАЛИ. КРАСНАЯ РОЗА — ЭМБЛЕМА ЛЮБВИ» — сувенир для всех, кто так и не смог увидеть этот оригинальный, забавный и горький фильм.

19 и 24 июля на ночных сеансах «Ленком» порадуется премьерой новой работы талантливого молодого режиссера Валерия Пендраковского «ОЧЕНЬ ВЕРНАЯ ЖЕНА».

25 июля в 14.30 уже в ранге лауреата открытого Российского кинофестиваля, будет вновь показан фильм Петра Толоцкого «АНКОР, ЕЩЕ АНКОР».

Какжется, наши отечественные, случайно оказавшиеся в одной афише фильмы, негласно вступили в соревнование с западными и... не проиграли его!

Наталья АЛЕКСЕЕВА.

● ИЗ ЖИЗНИ ЗВЕЗД И... ЗВЕЗДОЧЕК

Мишель Пфайффер:
Такая, как все



Одна из самых именитых звезд современного американского кино Мишель Пфайффер известна по многим популярным лентам, таким, как «Замужем за мафией», «Истинские ведьмы», «Русский дом». Ее молодость, обаяние, красота снискали ей тысячи поклонников во многих странах.

Ее фотографии, ставшие предметом культа для киноманов, неожиданно оказались продуктом лабораторных исследований специалистов. Журнал «Харпер» опубликовал счет на полторы тысячи долларов, направленный в редакцию фототрушера Даянны Скотт. Именно ей и было поручено «сделать» звезду особо неотразимой и обольстительной.

И специалисты потрудились на славу, смягчая цвет кожи лица и улыбку, устранив двойной подбородок и добавляя густоты волос на голове.

Что ж, новое время — новые веяния. И красота уже требует жертв не от носительниц, а из редакционных касс!

Ирина КОНОВАЛОВА.

На фотопроизводстве В. РЕШЕТНИКОВА все еще неотразимая МИШЕЛЬ ПФАЙФФЕР.

Константин ГАМОВ: «БЫЛ БЫ Я ЦАРЬ...»

(Окончание. Начало на 1 стр.).

— Дмитрий Хворостовского там не застали?

— Застал, он с Аленой учился, она у меня музыковед. А Дима просто молодец, голосища, фактура, талант, почти как у Шалинина.

— Вы с такой нежностью говорите о жене, что довольно негижнично...

— У нас в Забайкалье крутой патриархат, но женщины любят и уважают. Благодаря Алене знаю и Чайковского, и Римского-Корсакова по клавиру разбираю. У нас двое пацанов, три года и девять месяцев.

— На один разговор с актером не минуется традиционного вопроса о методах и планах.

— Мечтаю сыграть великого живописца Дионисия, я уже играл его сына в пьесе «Три греха Дионисия». А в близких планах достойно выступить на нашем театральном фестивале. И еще — хотелось бы познать свою крышу над головой.

Константин Гамов продолжает играть Петра, недавно ему рукописал Архангельск во время фестиваля «Жемчужина Севера». На фестивале мы увидим его в спектакле «Казнить, нельзя помиловать?». И пусть кайризный успех сопутствует ему нынче летом и всегда.

С гостем беседовала Наталья СЕРОВА.
снимал Виталий НАГАЕВ.



Ответственный за выпуск Георгий АНДРЕЕВ.

Зам. главного редактора
Климентий ФАЙНБЕРГ.

Учредители — администрация области, ТОО «Редация газеты «Красный Север» в акционерная компания «Вологодспром».

Региональная инспекция (г. Тверь). № Т-0143.
Справки по редакции: 2 02 72 Объявления: 2-04-61.

НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ 467079 в коммерческом банке «Волгодбана» МФО 108009 и/с 700161417

ТОО «Полнграфист». 150001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.
Печать а5/64. Объем 2 п. л. Индекс 51080. Тираж 35 000.
Зан. 2616.

ПРОГНОЗ

К ноябрю резко обострится конфронтация. Хасбулатов окажется не у дел, а президент получит еще один шанс вывести страну из кризиса. К принятию «непопулярных» мер президента будут подталкивать определенные силы и ухудшение экономической ситуации. Не исключено, что зарплату уже где-то в октябре придется получать два раза в день; полностью «размагнитится» процесс приватизации, что к весне вполне может закончиться «ваучерным» бунтом.

Павел ГЛОВА,
(«Труд», от 10.07.93).

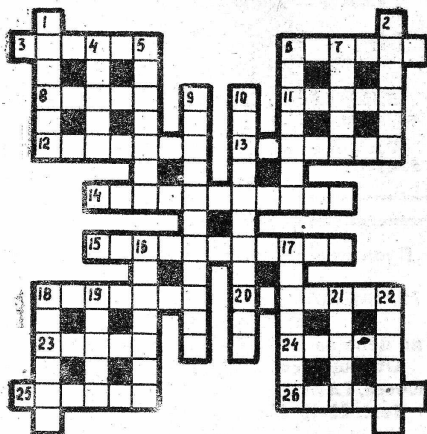
ПРОИШЕСТВИЯ И БЫЛО...

Визит Геннадия Бурбулуса, бывшего вице-премера и госсекретаря РФ, ныне президента гуманитарного центра «Стратегия», в Петербург закончился драмой. Во время морской прогулки по Финскому заливу на катере произошел взрыв. Само же Бурбулуса выбросило за борт, но он отказался тем, что натолкнется морской воды. Сын Бурбулуса получил перелом крестца.

Р. С. Это уже второй случай, когда взрывается судно, имеющее касательство к бывшему госсекретарю.

(«Метангосис-экспресс»).

КРОССВОРД



По горизонтали: 3. Вещество, обладающее кондуктивностью и электропроводностью. 6. Воздушное течение в тропических широтах. 8. Верховный бог в германской мифологии. 11. Летчик. 12. Кондитерское изделие. 13. Контрольный прибор, устройство. 14. Соль марганцевой кислоты. 15. Крупнейший русский поэт пушкинской эпохи. 18. Всадник тяжелой кавалерии. 20. Областная — центр России. 23. Советский детский писатель. 24. Выдающийся немецкий композитор-романтизм. 25. Совокупность юридических и моральных норм ислама. 26. Богиня утренней зари (Др. Рим).

По вертикали: 1. Мусульманский монах. 2. Один из Диоскуров (древнегреческая мифология). 4. Детская здравница в Крыму. 5. Предшественник валды. 6. Известнейший советский полярник. 9. Подручный ремесленника. 10. Кинокомедия Л.

Гайдая. 16. Время суток. 17. Лесная птица. 18. Фольклорный танец в оперетте. 19. Итальянский полководец, работавший в России. 21. Главный герой повести А. Гайдая. 22. Собачья будка.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ
9 ИЮЛЯ

По горизонтали: 1. Лютик. 3. Сокол. 5. Кулик. 7. Армстронг. 9. Самарканд. 10. Минин. 11. Самьян. 13. Кефир. 15. Айва. 16. Нона. 17. «Урга». 18. Танин. 20. Шифер. 21. Нона. 24. Лиман. 25. Челюскин. 27. Антипатия. 30. Кадуй. 31. Алтын. 32. Аргон.

По вертикали: 1. Лента. 2. Касаткина. 3. Семен. 4. Лапта. 5. Кайнарка. 6. Комод. 8. Гиря. 9. Стаж. 10. «Малыш». 11. Саган. 12. «Анота». 14. Репин. 17. Урбанский. 19. Клеопатра. 22. Осло. 23. Нота. 25. Чукот. 26. Норка. 28. Неман. 29. Яншин.

Р-революционный подход

Пятьдесят тысяч рублей выделили депутаты Череповецкого горсовета десятку радикальных анархистов и «зеленых», которые разбили свой лагерь протеста у проходной металлургического комбината.

Весма экстравагантные на вид, они съехались в Череповец для того, чтобы потребовать... закрытия ЧМК и строительства нового экологически чистого производства. До этого та же группа уже скандальничала во многих экологически неблагоприятных городах. В Липецке они даже умудрились захватить кабинет главы областной администрации и вывесить над административным зданием «черный анархистский флаг». В Запорожье — залезли на трубу конского производства. Что будет в Череповце — увидим.

Николай ЗИМИН.