

Как центрирующая сила,
Жизнь меня по всей земле носила!
За морями, полными задора,
Я душою был нетерпелив, —
После дива сельского простора
Я открыл немало разных див!
Но моя родимая земля
Надо мной удерживает власть,
Память возвращает, как птица,
В то гнездо, в котором родилась.
И вокруг любви непобедимой
К селам,
к соснам,
к ягодам Руси
Жизнь моя
вращается
незримо,
Как земля вокруг своей оси!
Николай РУБЦОВ.



Дорогие читатели!

Перед вами — первый выпуск «газеты в газете» «Домострой». В ней будут публиковаться различные материалы о семье, о домоводстве, о воспитании детей, рассказы об интересных людях, о развлечениях и увлечениях, а также полезные советы на самые различные темы.

Газета наша рассчитана на тех, кто интересуется, как лучше устроить свой дом, как обиходить его; на тех, кто любит вечером заниматься с детьми — когда смастерить с ними что-нибудь, а когда и книжку хорошую почитать.

А разве это все — не каждому интересно? Получается, что «Домострой» — газета не только для хозяйственных людей, но и для каждого из нас. Потому что дом — это ведь не только помещение, постройка; это — и отношение к миру, к людям, да и к самому себе. Ибо надежным, уютным, спокойным (а именно таким должен быть настоящий дом) вряд ли можно сделать его без внутреннего спокойствия, без мира с самим собой.

Мы будем стараться помогать нашим читателям строить свой дом — и душевный в том числе.

Редакция решила построить «Домострой» по образцу дома. Будет в нем и горница (страница, на которой будут помещаться беседы с гостями редакции, материалы о культуре, разных увлечениях, о книгах, музыке). Будет и детская — здесь речь пойдет о воспитании, будем печатать интересные рассказы, сказки и повести, которые так хорошо прочтеть всей семьей. Конечно, не бывает хорошего дома без кухни, без мастерской — найдется для них место и у нас; полезные советы по кулинарии и различным ремеслам вы найдете в каждом выпуске «Домостроя».

Представляя на ваш суд, дорогие читатели, первый выпуск «Домостроя», мы не скроем, что леем мечту сделать новый выпуск еженедельным и отдавать ему не две, а все четыре газетные полосы. А вы как думаете? Пишите, звоните по телефонам: 2-53-21, 2-31-35. Будем рады каждому мнению.

Екатерина
МЕЛЬНИКОВА,
преподаватель школы
народных искусств.

Просим на избу:
красному гостю красное место

Чтобы жить долго

Беседа с художницей-кружевницей
М. Н. Груничей

Николай не думал, что меня это так заинтересует. Заскочил в картинную галерею — минут на пятнадцать, думал, быстренько взгляну — и по делам. Не вышло: пятнадцать минут превратились в час. А причиной этому — удивительные по красоте кружева, выполненные по рисункам Марии Николаевны Груничей, на выставку которых я так неосмотрительно (но счастливо!) зашел. Говорят, что очень трудно выйти из ювелирного магазина — драгоценности притягивают взгляд, манят и не отпускают. Теперь я уверен, что то же самое относится и к кружевам. Тончайший, мелкий рисунок, аристократизм форм, неповторимость каждой вилочки растительного орнамента... Кажется невероятным, что все это сделано из простых ниток. И поражаешься, сколько таланта, умения, трудолюбия понадобилось, чтобы сотворить такое вот чудо.

На следующий день я позвонил мастеру домой и напросился в гости. Визит получился удачным — у Марии Николаевны были ее старинные подруги, с которыми она начинала свою работу. Это А. К. Соколова-Пикулик и М. А. Резникова, приславшая специально на эту выставку из Люберец.

— Мария Николаевна, для вас кружева — это что: профессия, увлечение, искусство? — Это — любовь. Любь с раннего детства и на всю жизнь. Я ведь из деревни, а у нас там почти все

плели. Даже мужчины. Потом приехала в Вологду, поступила в инструкторскую кружевную школу. Время тогда трудное было — начало 30-х годов, еще карточки не отменили... Триста граммов хлеба в день получали. А учеба напряженная была, правда, преподавательница у нас была хорошая — Юлия Павловна Шниова, сама кружевница замечательная. Потом в Москву послали учиться в техникум. Так все и началось. Вот уже 60 лет кружевоплетением занимаюсь.

За 60 лет кружева Марии Николаевны побывали во Франции, Китае, Пакистане, Бельгии, Голландии, Индии, Югославии, Германии — во всех этих странах люди благодарны ее работам узнали, что есть на севере России такой город Вологда, где люди умеют создавать красоту при помощи нитей.

— А как все-таки получается этот рисунок? И много ли их их придумали? — Трудно сказать... Был так целый месяц бьешься над какой-нибудь вещью, так пробуешь, иначе чувствуешь: нет, не то. И вдруг — в один день понимаешь: дело пошло. А руки уже сами знают, как там дальше. А насчет количества — не знаю, не считала... — Без счета, — улыбается А. К. Соколова-Пикулик.

— А ваши рисунки, если сравнить их с современными кружевами, отличаются чем-нибудь? Простите за дилетантский вопрос.

— Сейчас торопятся очень, прореживают фон, чтобы быстрее закончить, поскорее продать. Булавки далеко друг от друга ставят, все узоры размашистыми получаются. Не понимают, что кружево усидчивости требует, терпения. Но и от благодарить потом сможет. Сядешь за коклюшки — сразу нервы успокаиваются, отдыхаешь от суеты этой бешеной жизни.

Окончание на 2-й стр.

«ДОМОСТРОЙ» • 2 • ГОРНИЦА

Зрелища

Наша афиша

ГАСТРОЛИ

Желанным событием станут в ноябре гастроли полюбившегося вологодчанам ансамбля камерной музыки «Концертино». Соплет и художественный руководитель ансамбля Евгений Бушков вместе с товарищами представят зрителям три новых программы: «Начиная с контрабаса», «Серенада» и «Музыка Испании». Концерты пройдут с 18 по 20 ноября в политехническом институте.

Гостями Вологды станут также популярные артисты московского театра «Современник» Лия Ахеджакова, Алла Покровская и Михаил Жигалов. 8 ноября они покажут сцену из спектаклей театра. Место выступления — кинотеатр «Ленком».

Будет и кое-что новенькое: выставка вологодского художника В. Н. Седова. Работы его могут быть восприняты, как говорится, неоднозначно: но что они очень интересны — никто, наверное, отрицать не будет. А раз вокруг картин возникает дискуссия, раз они кому-то ОЧЕНЬ нравятся, а кому-то — очень НЕ нравятся, — значит, художник настоящий.

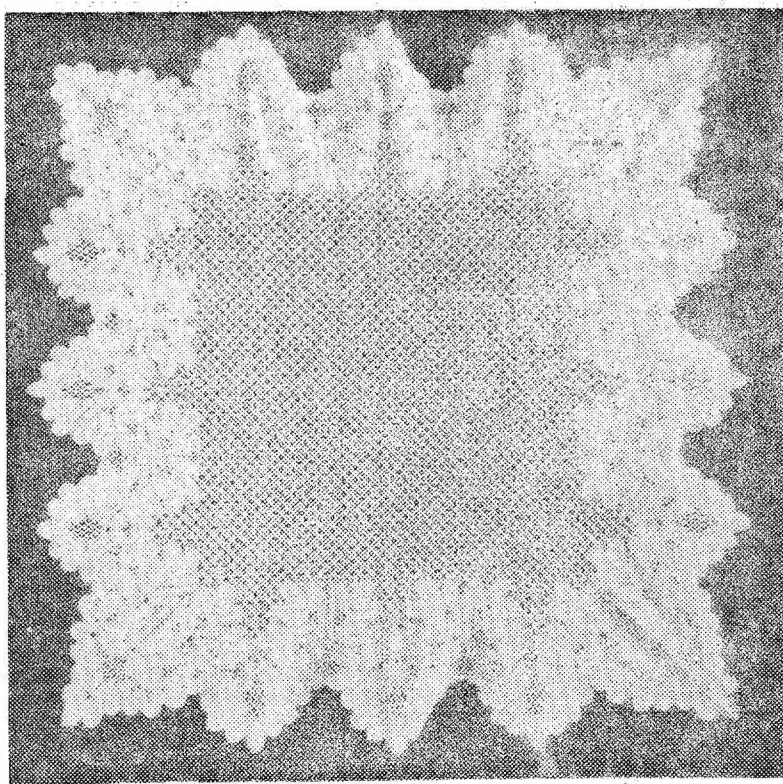
КИНО

«Ленком», разумеется, покажет зрителям не только концерт популярных актеров. Основа его репертуара — это кинофильмы. «Полночная жара», «Волкодав», «Крысы, или Ночная мафия», «Дом свиданий»... Стоит ли дальше перечислять? И не так уж важно, какая из этих картин поставлена в США, а

какая в нашей стране. Жанр у них, как это видно из названий, один — боевик. Погоня, убийства, драки, раздвигания — все эти атрибуты фильмов, поставленных как кассовые, в избытке присутствуют и в картинах, что можно посмотреть на вологодских экранах.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

В ноябре продолжит работу выставка кружевницы М. Н. Груничей — той самой, беседа с которой напечатана в сегодняшнем выпуске «Домостроя».



Чтобы жить долго

Окончание.
Начало на 1-й стр.
шеной, думаете только о том, как лучше сделать... Да вот, давайте покажу.

Мария Николаевна подвинула подушечку со скользящим листом, прикрепленным к картону при помощи булавок, на нем изображен рисунок будущего кружева. Взяла в руки тоненькие палочки с намотанными нитками — и... пальцы ее вдруг замедлили, переключившись на вышивку. Раздался мелодичный перестук, и на какое-то мгновение показалось, что перенеслись мы из шумного города в тихую вологодскую глубинку, где под эту своеобразную музыку ведут неторопливый разговор умудренные старушки...

— Доползу этот подстаканник — подарю хорошему человеку. Пусть радуется.

— А что, себе ничего не оставите? И не продадите?

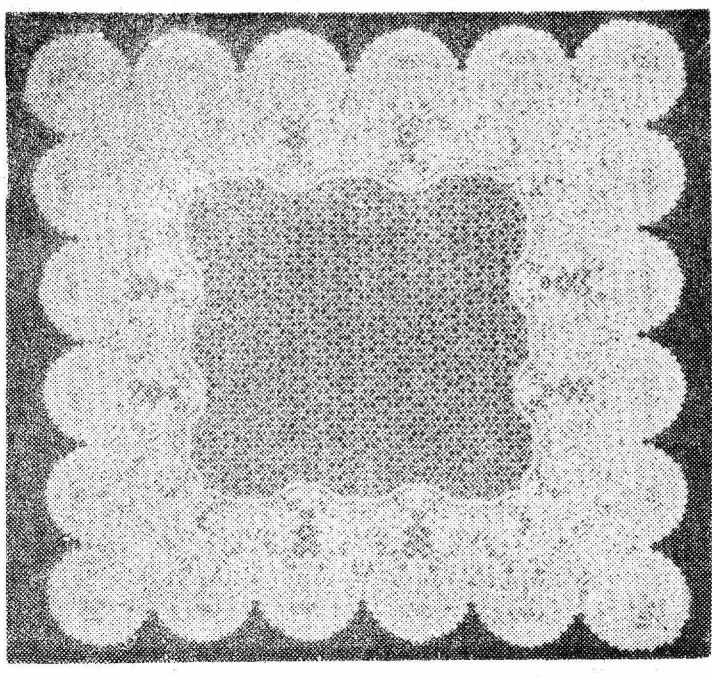
— Нет, как-то все больше в подарок...

— Сейчас, кажется, время не очень-то способствует развитию народных искусств. Как думаете, Мария

Николаевна, сохранится ваше искусство — кружевоплетение?

— Будет жить всегда. Хотя и говорят сейчас, что машины людей заменят, но ручную работу всегда отличить можно. В ней душа художника отражается — каждый ведь по-своему делает, по-своему работает. Да и прочнее она, чем машинная. И жить кружево помогает. Я на открытии выставила так и сказала: «Любите кружево — долго проживете!»

К. ТУГЕНОВ.
Фото С. ЖИГАЙЛОВА.



Посиделки

Не спи не вовремя

Деревенские беседы и игры продолжались далеко за полночь. И кое-кто порой задремывал на них, устав или скучая. Это считалось недостойным. Спящим мажорской линией, рисовали что-нибудь на щеках: могли и ругательство на лице написать. Засыпали не только от усталости, но и спьяну. Таких горе-гуляк тоже нака-

зываются в одной деревне десушки, пришивали стрелочку парно, уснушему на вечеринке, давая лещу. В другой привязывали к шталам сзади «куклу» из скрученной тряпки или одеяла, мазали ее сажей или краской, а затем наблюдали, как будет реагировать на это проснувшийся. По его поведению судили, стоит выходить за него замуж или нет.

Игра ума

В начале октября в Туле проходил шестой фестиваль Международной ассоциации клубов «Что? Где? Когда?», в котором приняла участие команда Вологодской области. В турнире по брей-рингу она выиграла две встречи (у сборных Калуги и Вильнюса) и уступила только сильнейшей — шестерке МАК — одесситам под руководством В. Морозовского.

Но спортивные результаты на подобных фестивалях — далеко не самое главное — значительно, важнее то, что игроки встречаются друг с другом, тренируются, просто общаются. Немалое значение имеет также обмен вопросами. Ведь придумать красивый вопрос значительно труднее, чем ответить на него. Последнее утверждение может показаться парадоксальным: бери энциклопедический словарь и спрашивай, чем, например, знаменит скульптор Туманян (или еще кто-нибудь). Что может быть проще... Однако подобные вопросы в МАК не копируются. Здесь ценится возможность за короткое время, используя только ту информацию, которая содержится в вопросе, ассоциативным или логическим путем добраться до цели. Нужен пример? Пожалуйста:

«Известно, что Кеннеди в США, де Голль во Франции, Бен Гурион в Израиле и Чан Кайши в Китае терпеть не могут птиц. А как фамилия одного из трех невидящих птиц в Москве?»

Все это кажется забавной игрой ума, не более того: однако методами брей-ринга можно решать и вполне конкретные производственные вопросы. Достоинством брей-ринга является и то, что играть может практически кто угодно: от школьника до пенсионера и от академика до дворника. Согласитесь, никаких специальных знаний для ответа на вопрос не потребовалось — достаточно немного подумать. Лучше, конечно, делать это в компании.

А. ЛЕНИНГРАДЦЕВ.

Редакция «Красного Севера» учреждает приз подписчику «КС» — цветной телевизор. Счастливый обладатель его будет определен жребием после 3 ноября.

Чтобы получить шанс выиграть телевизор, нужно правильно заполнить купон подписчика и отправить его в адрес редакции. В розыгрыше участвуют только те, кто оформил полугодовую подписку на «КС»!

Россия, Русь! Храни себя, храни!



Церковные праздники года

- 7. I. — РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО
- 19. I. — БОГОЯВЛЕНИЕ. КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ
- 15. II. — СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ
- 7. IV. — БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
- II. IV. — ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ
- 18. IV. — СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА
- 27. V. — ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ
- 6. VI. — ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ. ПЯТИДЕСЯТНИЦА
- 19. VII. — ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ
- 28. VII. — УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
- 21. IX. — РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
- 27. IX. — ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ
- 4. XII. — ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Светские праздники года

- 1-2. I. — НОВЫЙ ГОД
- 8. III. — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ
- 1-2. V. — ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА
- 9. V. — ДЕНЬ ПОБЕДЫ
- 12. VI. — 1990 — ДЕНЬ ПРИНЯТИЯ ДЕКЛАРАЦИИ
О ГОСУДАРСТВЕННОМ СУВЕРЕНИТЕТЕ РОССИИ
- 7. XI. — 1917 — ГОДОВЩИНА ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

1993 ГОД

ЯНВАРЬ							ФЕВРАЛЬ							МАРТ							АПРЕЛЬ							МАЙ							ИЮНЬ						
пн.	вт.	ср.	чт.	пт.	сб.	вс.	пн.	вт.	ср.	чт.	пт.	сб.	вс.	пн.	вт.	ср.	чт.	пт.	сб.	вс.	пн.	вт.	ср.	чт.	пт.	сб.	вс.	пн.	вт.	ср.	чт.	пт.	сб.	вс.	пн.	вт.	ср.	чт.	пт.	сб.	вс.
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
25	26	27	28	29	30	31								29	30	31					26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30				
																												31													

ИЮЛЬ							АВГУСТ							СЕНТЯБРЬ							ОКТАБРЬ							НОЯБРЬ							ДЕКАБРЬ						
пн.	вт.	ср.	чт.	пт.	сб.	вс.	пн.	вт.	ср.	чт.	пт.	сб.	вс.	пн.	вт.	ср.	чт.	пт.	сб.	вс.	пн.	вт.	ср.	чт.	пт.	сб.	вс.	пн.	вт.	ср.	чт.	пт.	сб.	вс.	пн.	вт.	ср.	чт.	пт.	сб.	вс.
			1	2	3	4							1							1	2	3	4	5	6	7															
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26
26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30				29	30							
							30	31																																	

«КРАСНЫЙ СЕВЕР» СТАРЕЙШАЯ ГАЗЕТА ОБЛАСТИ!

Главный редактор
Евгений НЕКРАСОВ

Красный Север

Газета не выходит по воскресеньям, понедельникам и четвергам.

Учредители — журналистский коллектив
редакции и администрация области

Регистрационное свидетельство № Т-0013 выдано Тверской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 19 мая 1992 года.

НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ 467079 в коммерческом банке «Вологдабанк» МФО 108065.



Наш адрес и телефоны:

160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.
Справки по редакции «КС» — 2-02-72. Объявления — 2-04-61
Ответственность за достоверность фактов, изложенных в материалах «КС», несут авторы, за содержание рекламы — рекламодатели.
Письма и рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не всегда разделяет взгляды своих авторов.
Дежурный редактор Борис ЛАПИН.

ТОО «ПОЛИГРАФИСТ».

160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.
Печать высокая. Объем 2 п. л.
Индекс 51080.
Тираж 65200. Зак. 3235.