



Красный Север

Газета основана в мае 1917 года

ПЯТНИЦА, 23 ОКТЯБРЯ 1992 ГОДА • № 163 (22486) • Цена номера 2 рубля.

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ О ПРОДАЖЕ ЗА ПРИВАТИЗАЦИОННЫЕ ЧЕКИ ЖИЛИЩНОГО ФОНДА, ЗЕМЕЛЬ- НЫХ УЧАСТКОВ И МУНИЦИПАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

В целях увеличения количества государственного и муниципального имущества, продаваемого за приватизационные чеки, ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Установить, что приватизационные чеки могут быть использованы в качестве средства платежа:

при приватизации государственного и муниципального жилищного фонда в соответствии с Законом РСФСР «О приватизации жилищного фонда в РСФСР»; при приватизации объектов муниципальной собственности;

при приобретении покупателями в собственность земельных участков в порядке, установленном Указом Президента Российской Федерации от 14 июня 1992 г. № 631 «Об утверждении Порядка продажи земельных участков при приватизации государственных и муниципальных предприятий, расширения и дополнительного строительства этих предприятий, а также предоставленных гражданам и их объединениям для предпринимательской деятельности»;

2. Государственные и муниципальные предприятия, имеющие по состоянию на 1 января 1992 г. балансовую стоимость основных фондов от 1 млн. руб. (из 500 тыс. руб. для предприятий по первичной переработке сельскохозяйственной продукции и производственно-техническому обеспечению сельского хозяйства) до 50 млн. руб., по решению трудового коллектива могут быть приватизированы до 1 марта 1993 г. путем преобразования в акционерные общества открытого типа в порядке, предусмотренном Положением о коммерциализации государственных предприятий с одновременным преобразованием в акционерные общества открытого типа, утвержденным Указом Президента Российской Федерации от 1 июля 1992 г. № 721 «Об организационных мерах по преобразованию государственных предприятий, добровольных объединений государственных предприятий в акционерные общества»;

3. Правительству Российской Федерации разработать проект Закона Российской Федерации о системе земельных приватизационных чеков, подлежащих использованию в качестве средства платежа для расчетов при приобретении в собственность физическими и юридическими лицами земельных участков, для предоставления на рассмотрение Верховного Совета Российской Федерации в I квартале 1993 года.

4. Признать утратившим силу абзац второй пункта 1 статьи 1 Положения о приватизационных чеках, утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 14 августа 1992 г. № 914 «О введении в действие системы приватизационных чеков в Российской Федерации»;

5. Настоящий Указ вступает в силу в порядке, установленном пунктом 3 постановления V Съезда народных депутатов РСФСР от 1 ноября 1991 г. «О правовом обеспечении экономической реформы».

Президент Российской Федерации **Б. ЕЛЬЦИН**
Москва, Кремль
14 октября 1992 года
№ 1228

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О ПРЕДОСТАВЛЕНИИ ЛЬГОТ БЫВШИМ НЕПОВЕРЖЕННЫМ УЗНИКАМ КОНЦ- ЛАГЕРЕЙ, ГЕТТО И ДРУГИХ МЕСТ ПРИ- ЖИВЛЕНИЯ, СОЗДАНИИ И ИХ ФАШИСТАМИ И ИХ СОЮЗНИКАМИ В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

В целях улучшения социально-экономического положения бывших несовершеннолетних узников концлагерей, гетто и других мест принудительного содержания, созданных фашистами и их союзниками в период второй мировой войны, ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Предоставлять проживающим на территории Российской Федерации бывшим несовершеннолетним узникам концлагерей, гетто, других мест принудительного содержания, созданных фашистами и их союзниками в период второй мировой войны (далее — бывшие несовершеннолетние узники фашизма), признанным инвалидами вследствие общего заболевания, трудового увечья и других причин (за исключением лиц, инвалидность которых наступила вследствие их противоправных действий), льготы по материально-бытовому обеспечению, установленные для инвалидов Великой Отечественной войны соответствующих групп.

Остальным бывшим несовершеннолетним узникам фашизма предоставлять аналогичные льготы, установленные для участников Великой Отечественной войны из числа военнослужащих.

2. Льготы, указанные в пункте 1 настоящего Указа предоставляются за счет тех источников, за счет которых они предоставляются инвалидам и участникам Великой Отечественной войны.

3. Установить, что льготы бывшим несовершеннолетним узникам фашизма, предусмотренные настоящим Указом, предоставляются по предъявлению удостоверения о праве на них, выдаваемого территориальными органами социальной защиты населения.

Министерству социальной защиты населения Российской Федерации совместно с заинтересованными центральными органами исполнительной власти в месячный срок определить порядок выдачи удостоверений о праве на эти льготы и подготовить разъяснения по применению настоящего Указа.

4. Правительству Российской Федерации в 2-месячный срок представить предложения о внесении изменений и дополнений в законодательство Российской Федерации, вытекающие из настоящего Указа.

5. Признать утратившим силу Указ Президента Российской Федерации от 25 июля 1991 г. № 16 «О предоставлении льгот бывшим несовершеннолетним узникам концлагерей, гетто и других мест принудительного содержания, созданных фашистами и их союзниками в период второй мировой войны».

6. Настоящий Указ вводится в действие с 1 октября 1992 года.

Президент Российской Федерации **Б. ЕЛЬЦИН**
Москва, Кремль
15 октября 1992 года
№ 1235

Подписание номера по графику в 21.30.
Номер подписан в 20.00.

РОССИЙСКИЙ ДНЕВНИК

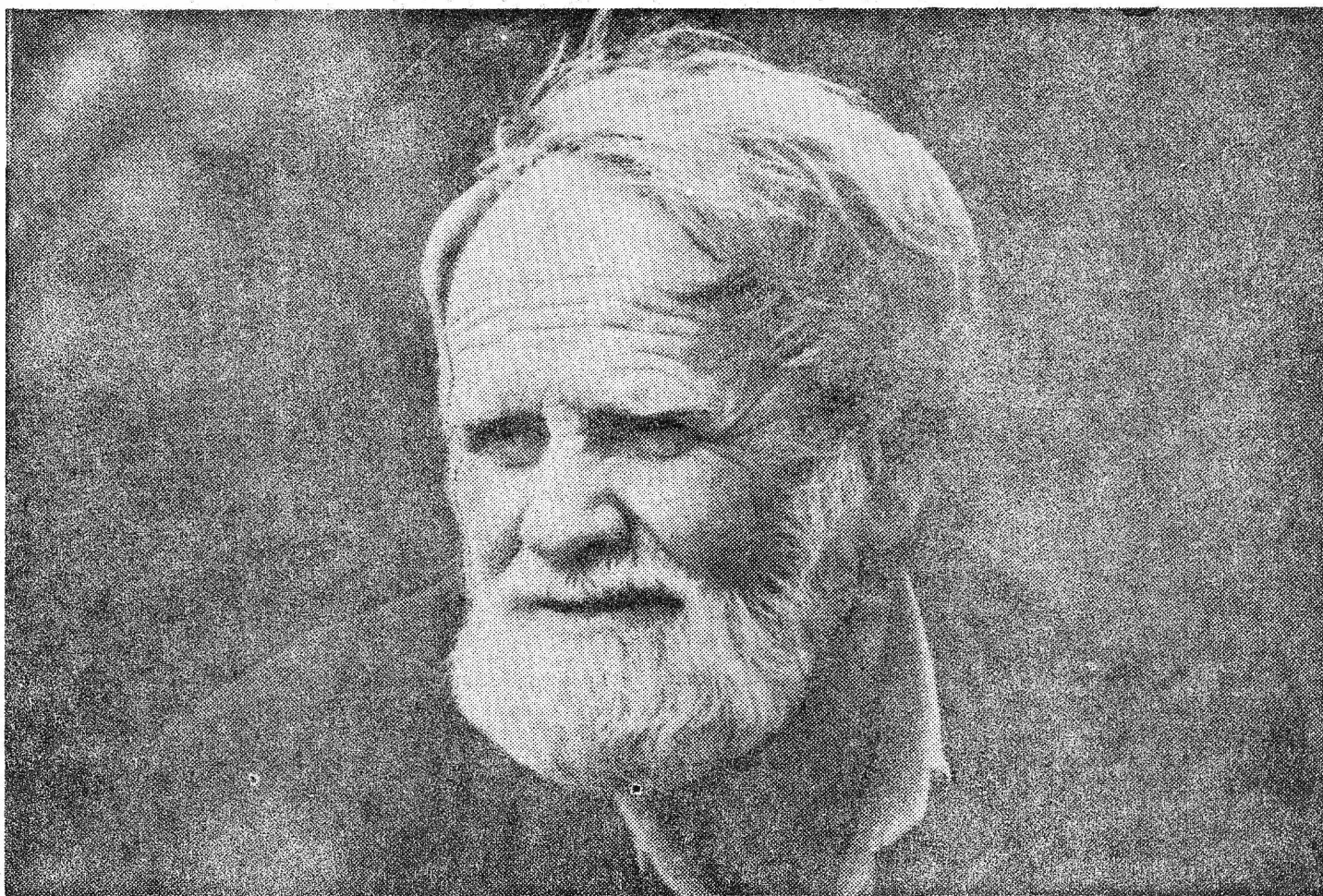
К 60-летию Василия Ивановича Белова

Животворная проза

Творческая практика Василия Белова с его самых первых шагов вызвала интерес и пристальное внимание общественности. Особенно примечательны мнения Александра Яшина. Уже в 1962 году, рекомендуя своего земляка на прием в Союз писателей, он отмечал: «У молодого прозаика Василия Белова — живой, сочный, богатый язык северных областей России. От его первой повести «Деревня Бердяйка» на меня пахнула пастырь в животворной прозой Бунина. Спустя четыре года в журнале «Москва» Яшин с воодушевлением писал:

«В прошлом году Василий Белов написал удивительную повесть о своей деревне — простую и мудрую, трогательную до слез и глубоко правдивую. Он сумел увидеть в душе своих земляков такие лирические глубины, такую человеческую нежность и доброту, написал о близких своих с такой любовью и состраданием, и радостью, что для сравнения на память приходят самые лучшие образцы нашей великой русской литературы...»

Читая эту повесть — истинное наслаждение. Язык ее чист и прозрачен, как родниковая вода в речке Сохте, — пей не напейся».



ВЕЛИКАЯ ДОЛЯ

Уважаемый Василий Иванович!

В трудное для России и для каждого русского человека время встречаете вы свое 60-летие — в тревожное время и драматическое. Но как сын своего времени и как патриот земли нашей вологодской, вы, дорогой Василий Иванович, были и остаетесь для нас, ваших земляков, примером беззаветного служения Отечеству.

Сегодня каждому из нас приходится нелегко — в жизни, в работе. Сегодня от каждого из нас, людей разных

возрастов и профессий, зависит — придет ли и как скоро мир и покой, лад и согласие в нашу душу и дома, сумеем ли мы и как быстро обустроить по-хозяйски справно наши старинные города и села, пашины и леса. Сегодня все мы в одинаковой степени ответственны и за то, что было вчера, что делаем сегодня, что будем завтра. Ответственны и друг перед другом, и перед самими собой, и перед историей.

Сегодня и мы, Ваши современники, как никогда раньше,

начинаем по-новому осмысливать тот удивительный по силе и красоте характер русского человека, того самого человека, который был и остается главным героем Ваших произведений. И тех, что уже написаны, и стали явлением в нашей литературе, и тех, что задуманы.

В трудное для России время характер этот всегда проявлялся особо ярко, а лучшие черты его — трудолюбие и отзывчивость, добрососедство и терпимость — Вы не толь-

ко изображали в своих рассказах, повестях и романах, но и сохраняли в себе лично, давая нам, Вашим соотечественникам, пример истинного и бескорыстного подвижничества на ниве возрождения России.

Спасибо Вам, дорогой Василий Иванович, за неустанный Ваш труд на благо нашей Родины.

С уважением,
Председатель областного Совета народных депутатов
Г. Т. ХРИПЕЛЬ

шеи многогранной Родины — труд писателя, труд общественного деятеля.

Позвольте от имени областного Совета народных депутатов и администрации области поздравить Вас в день рождения здоровья и вдохновения. Пусть Ваше мудрое слово и вперед служит созданию новой России.

Мужества Вам и сил!
Глава администрации Вологодской области
Н. М. ПОДГОРНОВ

К СВЕДЕНИЮ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ ВОЛОГОДСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

29 октября 1992 года в 10 часов в большом зале областного Совета народных депутатов (ул. Герцена, 2) созывается десятая сессия областного Совета народных депутатов. Для включения в повестку дня предлагаются следующие вопросы:

1. О досрочном прекращении полномочий некоторых народных депутатов областного Совета народных депутатов.
2. Об изменении числа избирательных округов для выборов народных депутатов в областной Совет народных депутатов.
3. О положении в народном хозяйстве и мерах по улучшению социально-экономического развития области.
4. Об Уставе области.
5. О проекте Конституции Российской Федерации.
6. Об областном бюджете на 1992 год и проекте областного бюджета на 1993 год.
7. Разное.

Регистрация народных депутатов, прибывающих на сессию, будет производиться 28 октября 1992 года с 8 до 18 часов, 29 октября с 8 до 10 часов в кабинете № 214, телефон 2-48-96.

Заседания постоянных комиссий будут проводиться в соответствии с их планами.

Малый Совет областного Совета народных депутатов.

Сокровенные мечты

Без малого час отвечали позавчера в программе «Вологда» областного телевидения на вопросы, поступившие по телефону от жителей областного центра, первый заместитель главы администрации П. А. Рыжков, ряд других ответственных работников.

Тема разговора — проблемы строительства, архитектуры, связи, распределения жилья, земельного пользования.

Вопросов было много, некоторые из них, правда, носили сугубо частный характер, но телезрители получи-

ли для себя и немало полезной информации.

Вот некоторые факты. Пуск АТС на Щетинина задерживается, по телефонной станции изымается возможность первоначально подключить три-четыре тысячи номеров, а остальные — несколько позднее.

Ввод в число действующих АТС на улице Конева зависит от перехода на шестизначную нумерацию и произойдет это в 1994—1995 годах.

В этом году горожанам выделено более девяти тысяч земельных участков. Сейчас

имеется 300 свободных; желающие могут оформлять соответствующие документы.

Деревня Говорово в ближайшее время сойдется не будет.

Своей сокровенной мечтой — иметь в областной центре хороший детский парк, со многими аттракционами, на большом участке — поделился главный архитектор А. В. Соколов. А вдруг действительно будет когда-нибудь в Вологде такой парк?

Петр НИКОЛАЕВ.



У газетного киоска

Духи от Джуньи
На Международном конгрессе парфюмеров в Вене главной презентацией «изюминкой» стала презентация духов «Джунья», созданных нашей соотечественницей Н. Давиташвили на московской фабрике «Новая Заря».

Новые духи наполнены ароматами живой природы и обладают целебной силой. Флакон же, придуманный Джуньей, имеет форму магического кристалла, соединенного с помощью с двумя раскрытыми женскими ладонями, а футляр изготовлен в виде пирамиды, способной которой трансформировать космическую энергию была известна еще в Древней Ассирии. В ближайшее время фирма «Новая Заря» намерена приступить к массовому выпуску духов. «ТРУД».

Ребята, не смейте народ!

Это же абсурд! Судиться кому-то с «Красным Севером» из-за перепечатывания программы «7 канала», когда сами (7 канал) показывают ворованные фильмы каждый день в мультфильмы тоже.

Ребята, не смейте народ. И вообще, мне кажется, что любой законопослушный и уважающий себя газете должно быть стыдно печатать программу 7-го канала. Ведь городское телевидение не заливало ни цента за фильмами, которые показывает. И с насостью — ставят свой знак в углу экрана. «ВОЛОГДСКАЯ МОЛОДЕЖЬ».

Был проспект Ленина, стал — Ниязова

Решением мэра Ашгабада проспект Ленина назван именем президента республики С. Ниязова.

Памятник Владимиру Ленину, возвышавшийся в начале проспекта у железнодорожного вокзала, будет снесен. Зато в начале проспекта будет установлено красное панно с портретом президента республики. «ИЗВЕСТИЯ».

Выстрелы в казино

«Разборки» между участниками мафиозных структур в Омске приобретают все более жестокий характер. В ходе выяснения отношений группы рaketиров с охранниками местного казино дело дошло до стрельбы, затем четверых деятелей игорного бизнеса увезли за город, зверски убили и закопали, предприниматель обзавелся казном. Убийцы были задержаны почти на месте преступления: помогла бдительность работника милиции, обратившего внимание на кавалькаду машин иностранных марок у обочины дороги. «ПРАВДА».



РОССИЙСКИЙ ДНЕВНИК

На Ярославском вокзале, в торговом ряду, заваленном развлекательным чтением, Василий Белов увидел сиротливо томившийся одиозный Иван Ильича — любимого им философа — обрадовался и затормозился достать деньги, чтобы купить эту книгу. И каково было его удивление, когда хозяйка этих лотков вдруг сказала ему: «Василий Иванович, с вас денег не возьму — я дарю вам эту книгу. Но прошу на память оставить автограф». И протянула ему альбомный лист.

Белов смутился не от того, что его узнала на вокзале незнакомая продавщица — в Москве, случается, узнают его на улицах и в метро, он это замечает и, конечно, неловко бывает от таких приличивых взглядов, — здесь же он смутился от решительного отказа продавщицы взять деньги за книгу. Он не ожидал такой щедрости и где? — на вокзальной толкучке! Он, конечно, расхотелся на протянутом листе, пожал руку доброй москвичке и затормозился на поезд «Вологодские зори». А его автограф в просторе белого листа полетел, как журавлиный клин, в вечность времени. Шла весна 1992 года. И все тревожной ожесточалась жизнь в России...

О Родине душа моя болит.
Она скорбит по вырубленным
По выкатанным недрам
И названным
Засохшим рек и выморочных
сел.
Болит душа...
И странен отголосок
Душевной боли — мой веселый
Среди друзей, среди живых
И павших,
Сплоченных снова вражеским
колымом.

Эти беловские строки возникли в трудную минуту как готовность его к повседневному и деятельному мужеству. И возникли не напрасно: во многих соотечественниках, осуждавших нравственно и духовно, уже нет сил рвануться к обустройству измученной Родины. Они слепы и не видят, что на всякую их дурость есть чья-то хищная премудрость. Но в Белове — так иной раз мне кажется — все личное одолено уже общенародным: жизнь его — это вечное хождение за мушкетерами, за достоинством русского человека, за спасением родной земли от всяких каналокопателей, за сущую правду-матку.

Судьба распорядилась так, что подружился мы с молодостью и пошли до седых волос рядом. И в годы не слабые во мне радостное удивление перед творческой мощью Василия Белова. Ведь как бывает в писательском деле? Сперва возникает предчувствие правды, похожее на открытие какой-то повизны жизни. Это щемящее метание духа. А изпод пера выходит лишь титет самодовольствия. Такой результат у большинства пишущих людей. Вторая глубина в творчестве — признание к так называемой голой правде жизни. Но и здесь не меньше разочарований, потому что голая правда оказывается слишком зурядной и неприглядной. И перо застывает в бессильном недоумении. И лишь редкие писатели и поэты достигают своим словом третьей глубины в творчестве — до самых сокровенных истин жизни, до тайн ее и пропастей. Слово Василия Белова именно такой глубины.

О его книгах накопилось уже множество статей, исследований и диссертаций. И я в свой час горячо писал о его повести «Привычное дело», ставшей уже восточной классикой. Писал и о романе-хронике «Кануны», потрясшем читателей беспрецедентным разгромом трудового крестьянства и ипемией правдой о возникшей в СССР обездоленности Земли и Души.

Василий Белов и поныне не отступил от этой страшной народной трагедии. Уже опубликованы в «Новом мире» две части, продолжающие «Кануны», «Год великого перелома». И объявлено в печати, что писатель завершает третью часть своей грандиозной работы. Это великую творческую подвиг!

О Василии Белове надо бы воздавать достойную монографию: столь велики его труды ради настоящего и будущего России. Но где такой могучий ум и где такое отважное перо? Это тайна будущего. Ведь страшно было подступаться к писателю, которому подвластны все роды и жанры литературы: проза, драма-

тургия и поэзия. И публицистика. И лирика. И сказки для детей. Вот лишь малый пример его творческого могущества.

Недавно моему внуку Саше мать прочитала красочно изданную книгу Василия Ивановича «Родничок». В ней рассказывается, как родничок снял и пополнил водичей, пока он поил прилетавших птиц и прибежавших зверушек. И наш Саша, слушая сказку, радостно сиял от такой открытой щедрости родничка. Но вот прилетел длинноногий комар-комарище и напелал родничку, что не надо никого поить своей водичей, а надо беречь ее про себя. Родничок послушался злого комарища и перестал поить прилетавших и прибежавших к нему птиц и зверушек. И вскоре он замучился, иссяк и пропал бесследно в высокой траве. И внучек наш горестно заплакал... Вот такая сила беловского слова!

ВЕЛИКАЯ ДОЛЯ

Да, в его слове всегда столько нового и неожиданного, что диву даешься. Взглянем в творческую молодость Белова и увидим, как поела рассказов «Венеция», «Кони», «За тремя волоками», сразу ставшими знаменитыми, быстро возникает необыкновенная повесть «Привычное дело», вызвавшая критическую растерянность во всех центральных журналах нашей страны и ерочные переводы на европейские языки. Кряду с этими событиями в «Новом мире» появляется другая, также необыкновенная повесть «Плотничье рассказы», потрясшая Александра Трифоновича Твардовского и мезитским образом колхозного активиста Олеси Смолина. А затем вдруг — «Бухтинга вологодская». Заяранные, в шести томах! Жанр, доселе неслыханный в русской сатирической литературе.

А после романа-хроник «Кануны», брошенного в страх цензуры и в восторг читателей, создается жгучий нравственно-социальный цикл «Воспитание по доктору Споку». А потом — пьесы «Над светлой водой» (она обошла сцены многих театров страны, а в Вологде выдержала около двухсот постановок за два или три сезона), затем «Районные сценки», или «100 206-й», «Бессмертный Кошеч», написанный мастерским белым стихом, и грандиозная, остроэмоциональная драматическая эпопея «Александр Невский», которую Вологодский драмтеатр до сих пор не хочет или не смеет поставить на своей сцене.

Но вот новое изумление читателей — Василий Белов публикует книгу очерков о народной эстетике «Лад».



Сын своего народа

ности, помогающей выстоять, выжить тогда, когда очень тяжело.

Ведь все эксперименты над народом в нашей стране рождаются под оростровку прикормленной прессы и пренодосится как исключительный, самонаулиющийся рецепт всеобщего счастья. Запутавшись в этом гомоне, человек терпится: кому же верить, если твердит одно, а в жизни происходит совсем иное? Вот тут и является литература в своем истинном, классическом значении, с ее органической неспособностью лгать и приспособляться.

«Привычное дело» впервые явило миру жизнь русского мушкетера эпохи социализма во всей беспримесности. Именно после Абрамова, Белова и Шукшина одурманенный городской люмпен стал понимать, что «деревня» отнюдь не мрак и не ругательство, а одна из самых светлых составных бытия.

«Плотничье рассказы» и «Кануны» убедительно показали, что ин-

Книга эта — праздник ушедшей от нас родной жизни. Нужда именно в такой книге росла в народе год от года — и она появилась, и всех обрадовала воскресением из забвения трудового народного опыта и житейской мудрости, столь необходимых нам именно сегодня, в пору уже демократических страданий.

А затем вышел шумный роман «Все впереди»... Да что перечислять беловские книги, если они уже давно стоят в университетских библиотеках Европы, Америки и Японии! И, разумеется, в библиотеках и в миллионах домов России. Да, Василий Белов каждую книгу создает в тот момент, когда именно в такой книге нуждается само Время. Белов туче и раньше других улавливает вающую назревшую потребность жизни и таким творческим поспешанием, угадыванием как бы творит заодно и самое Время. Многие крити-

ки, что кроты, лишь норы были вокруг его творений, яростно подкапывались под него, но самого писателя никогда не понимали, ибо были совершенно ему чужды.

Несколько-то его тревоги и думы о родном народе. Он зорко на подноготную событий и явлений, чутко на политические зигзаги. Будто бы в нем сходятся токи со всей русской земли — от унылых деревень «За тремя волоками» до высоковольтных кабинетов Москвы. Будто бы эти токи, мало кем еще ощущаемые, уже коснулись его души, как предвестия новых потрясений жизни.

Его возмущает клевета на старое русское крестьянство. Мол, оно было темное, забитое, отсталое. Мол, за Вологодой (по Ленину) царяла полудикость и настоящая дикость. А за Вологодой, кроме всякого продукта, крестьянство производило еще главные нравственные ценности жизни, шедевры самобытной красоты (ремесла, дивные строения, церкви, иконы, песни, сказки), развивало и гранило великий родной язык (взгляните на сноски в «Толковом словаре» Владимира Даля). И во все времена мощно подпитывало города своими здоровыми силами. И вот такое истинное жизнепонимание крестьянства было злобно оклеветано с 1917 года. А для политического пользования оставлено искаженное представление о русском мужике только как о неумелом и ненадежном производителе продукта. Эта клевета и сегодня в ходу. Крикливые рати журналистов и всяких экспертов в своих писаниях и речах, что называется, похода поносят наш народ, давая понять, что он крайне нуждается в умных, как они, пово-

Фетке КУЗНЕЦОВ
КРУПНОЕ И САМОБЫТНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Слово в прозе Белова... не просто первоэлемент литературы. Оно несет самостоятельную нравственно-эстетическую функцию: его ежкая, щедрая наполненность выражает душу народа, одухотворенность народного бытия.

И когда читаешь прозу Белова, ощущение такое, будто сама русская вологодская деревня повествует миру о своих трудах и заботах, будто полностью снята преграда между литературой и народной жизнью.

Василий Белов — настолько крупное и самобытное явление в литературе последних лет, что он заслуживает особого разговора...

На снимках: Анфиса Ивановна Белова, Юрий Газарин и Василий Белов.

роко разразившееся благо коллективизации на деле было геноцидом самых «ядренных, самых сильных и гордых» жителей деревни.

В «Конец Бессмертного» в упор названа основная причина творческих зла — полнее и глубже, чем делают это сегодняшние обличители по официальному благословению.

Белов никогда не был обличителем: он художник, который и в глубине трагедии видит свою красоту. И уж настоящая распахнутый окном в русскую народную жизнь стал его «Лад» — книга «более нужная читателям, чем писателю». Читая «Лад», современный, взращенный на асфальте человек, если у него не атрофировано нравственное чутье, начинает понимать, почему Русь нестари называлась Святой Русью.

Даже явные недоброжелатели се-

Валентин РАСПУТИН

ГОРЬКАЯ ПРАВДА

Горькую правду пишет в «Канунах» Василий Белов. Но правду необходимую, оздоровительную, которая может быть гарантией того, чтобы народ никогда больше не поддался на дурное верховодство Сопроновых, Ерохиных и Меерсонов. Много на наш положительный народ повзвешено отрицательных знаков, посмотреть издали — вся грудь в минусах, но надо добавить еще один: нежелание подводить власть, боязнь ее и чурательство, добровольная ее сдача людям случайным и в расторопности худшим. Верно, что совесть и власть в вечных антагонистах, но не где, кажется, они не разведены так далеко, как в прошлом нашего народа. Вот и доставалась она от верховной до низовой до горлопана, до измыслителям реформ, одна другой опасней и хуже.

И когда говорят о художнике: божий дар — дар этот состоит прежде всего в суждений внимании, в умении не выдумывать, а понимать, услышать сущностное в природе и времени движение и звук.

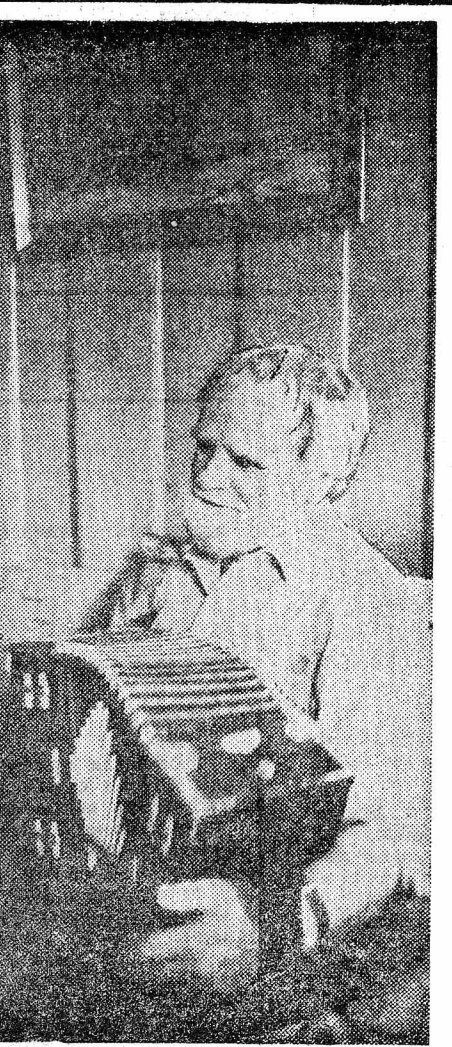
дырях. Горько сознавать, что у России нет тылов самобытности. Таким богатым тылом являлся наш Север, но и он уже протаранен танковскими силами — сил разрушения и грабежа. И слоняются по Северу всякие бродяги в поисках старых икон как валютного товара. И не они ли ечили эту частушку?

По деревнюшке иду — Петушкины избу. У старухи у рабы, Думаю, пось бы. Вот они, современные устроители жизни. Только вздохнешь да головой покачаешь...

А истина по-прежнему мерещат в той лампаде, что вознеслась над Русью еще тысячу лет назад. Это свет нашего собратства. И русский народ, измученный дьявольскими экспериментами, по-прежнему единствен в мире по своему объединительному, нравственному и сострадательному предназначению.

Василий Белов в одной из недавних статей пишет: «Ложь обычно не рассчитана на длительное хранение и пользование, поэтому способы массового оболванивания постоянно приходится обновлять: то навязывается коммунизм, то рыночная экономика, то коллективизация, то приватизация, то алкоголь, то секс, то рок-музыка. Можно только гадать, чем наградят нас, что преподнесут голубые экраны (а то и голубые береты), если мы не пожелаем сдаваться на их милость».

Русский народ переболел такой марксизмом и коммунизмом (разве это не европейские вирусы?), переболел



и сохранил свою государственность. Коммунизм в России был на последнем издыхании, но тут-то и исполнились врази России. Под видом борьбы с коммунизмом они начали войну против самой России, против самих русских и их государственности. И теперь, дескать, можно легко разделить государство на мелкие части, расчленив тело России с помощью национальных чувств малочисленных народов, живущих в ее пределах.

Обманутые антирусской пропагандой народы шархулись от России в разные стороны, наивно предполагая выжить без нее. Заоканские дроботы начали спешно посылать им через посредство динисов, гожий тушенки и т. д. От первого, еще марксистского президента (Горбачева), президенты начали плодиться, как степные сурки... Разоклики войну против православия. Поспешно выдвигались неоязычество. И акумизм, т. е. слияние с католицизмом. Горбачев не напрасно шнырял по лестницам Ватикана...

Грандиозный самообман русского человека, сотворившего попытку выжить не только без царя, но и без Бога, медленно, однако же неуклонно — расценивается. Переболев едва ли не всеми болезнями Мира, он, Русский человек, только начинает медленно выздоравливать, начинает трезветь и осмысливать собственный путь и судьбу. Родина, не дай же себя обмануть, «внемли себе».

Этих зорких слов не коснулись ни туманы, ни румяна осторожности — они прямы и беспощадны, что гвозди. Да, в Василии Белове поразительная острота видения самой сути со-

бытий и явлений. Слово бы для него открыта и жизнь людская, и глубь временная, и все завязи добра и зла в мире. В нем самом, в гении его просторно всеживотворящему русскому духу. Потому и народный говор в его книгах свеж и густ, как ржаное пиво, уже забытое нами, румян, как печной жар. Белов восстаивает для молодых поколений национальное мировосприятие, пробуждает в них, да и во всех нас, генетическую память о своей великой, но для многих уже потерянной Родине. Порабощенное сознание таких людей — вот беда, которая мучает Белова. А что народом пережито, то для писателя не изжито.

Беседы с ним всегда любви уму и душе. Вот как-то говорит: надо каждому из нас заниматься своим делом. И не развлекать свои способности на всякую поденщину. А публицистику надо бросать. Она уредывает слово. Она опасна для писателя.

И для поэта, — добавляет, пристально глядя в меня. Я не соглашаюсь: публицистику забросить невозможно. Она — огневщина! Она выхвачена из самого полна жизни. А в полные этом не только разгул политиканства, вранья и титет надежд, а и людское горе, а и наши собственные прозрения. Публицистика — это мы сами из будничной подлинности. Конечно, подлинность эта верхислойная, первичная, а, значит, и недогребная — не то что настоящая проза и поэзия. Однако и публицистика — бойная кочерга. Ей не страшен любой жар жизни. Знай забребай! Нет, никак нельзя ее бросать.

Василий Иванович молчит, вилку, что не соглашается. Он всегда уверен и тверд в своем мнении. В другой раз затеялся разговор о музыке. «Что такое музыка?» — задает мне риторический вопрос и сам же на него отвечает: Музыка возникает из трех основ — из мелодии, из ритма и гармонии этих двух начал. Классическая музыка и есть пример такого триединства. То же самое является собою народная песенная и музыкальная стихия. И та и другая едины в главном — в благотворном воздействии на человека. Они целебны для нашей психики. Мелодия лечит наши души.

Современная же музыка (рок и др.) сознательно возбуждает в человеке, особенно молодом, самые низменные инстинкты. В роке нет мелодии — безумствует лишь ритм. Начальная основа музыки — мелодия — выброшена. А ритм, периоды его алогично обрываются: скажем, вместо трех единиц протяженности звука, как требует того нормальная психика человека, ритм обрывается уже на 2,5 единицы звука. Такой обрыв в звучании страшно воздействует на мозговые центры, вызывая опьянение. Такая музыка становится наркотиком, и стада молодых людей в огромных залах, что в загонках, в безумстве ритмов и сладострастных воплей превращаются в скотов.

Василий Иванович выключает телевизор. Включил наугад, не глядя, какая это программа. И нас ослепил и оглушил беснующийся зал молодежи.

Подражая чужому, — горько нахмурился он, — люди отрываются от самих себя. А это и есть добровольное рабство.

А при последней встрече (видимо, в то время, работал над повелю «Душа бессмертна», возвращаясь в себя, кажется, всю мудрость из пережитого им) Василий Иванович трогательно вспоминая о своей матери, доброй и мудрой Анфисе Ивановне. И я любил его мать — она была приветлива, обходительна, мастерица на бойкое золотое слово. Так вот, когда похоронили Анфису Ивановну по христианскому порядку и обычно воле возродившейся самим Василием Ивановичем прежней приходской церкви, поблизости от родной деревни, то остался он в Тимонихе, в старом доме, один-одинешенек. Сидел дождя здесь девятый АИ-я. И началось! Такая метель закружилась в обхват дома — да вьюны, вьюны, что и дом закачался. Обмер. Такой вьюги еще не видал всю жизнь.

Он учуял прикосновение к себе каких-то бережных дуновений. Их не могло быть в хорошо протопленной избе, он это осознавал и все-таки явственно ощущал, как струились в его лицо непонятно откуда возникшие токи. Он взглянул в красный угол, а там огонек лампадки будто бы реал от чьего-то близкого дыхания. И первоначальная оторопь истаяла в нем, и душу охватило тепло поминальной молитвы, и в перекрестных руках сквозил лик Божьей матери проступало так близко, так живо, так милосердно — лицо своей матери. Она смотрела в него с успокаивающей верой и надеждой. И все девять дней под окнами родительского дома в Тимонихе крутились снежные вьюны, как белые березы.

Александр РОМАНОВ.

г. Вологда.



поддержать акцию против Солженицына...

Многое еще было в те годы, и когда спрашиваю, кому же можно верить в нынешние сумные времена, я отвечаю: Белову можно. Хотя бы потому, что он и тогда не лгал, не отмазывался, не лопил и не подкапывал. А для этого во все века требуются совесть и мужество.

От души поздравляя дорогого нам человека с юбилеем, хочется пожелать ему здоровья на долгие годы и удачи. Сегодня он на острие современной глубоко энциклопедической системы антинародных экспериментов, в центре борьбы за наше общее право быть людьми, а не «сырьевыми ресурсами».

Удачи тебе, Василий Иванович!

Владимир ШИРИКОВ.

РОССИЙСКИЙ ДНЕВНИК

К юбилею
В. И. Белова

Тридцать лет — полжизни, безраздельно отданные творчеству Василием Ивановичем Беловым — это целая эпоха, как в судьбах отечественной словесности, так и в судьбах России. «Привычное дело» признается эталоном русской повести. «Мануны» и целиком вся хроника тридцатых годов — это не только величественная эпопея русского крестьянства, но и новый взгляд на историю, далеко опережающий науку. «Все впереди» — еще не оцененный по достоинству, глубоко современный, эпохальный роман, и «Лад» — книга истоков, обретающая внутреннее

движение и развитие в публицистике Белова. А пьесы в стихах и прозе!.. Всего этого, содеянного на уровне высокого художественного и гражданского достоинства, хватило бы на несколько творческих биографий, — и все это сделано одним человеком...

Долгих лет тебе, дорогой Василий Иванович! Новых книг, новых спектаклей, новых встреч! Ждем их с непреходящей верой и надеждой.

ВАШИ ДРУЗЬЯ
ПИСАТЕЛИ-ВОЛОЖАНЫ.



НА СНИМКЕ: В. Белов и М. Шолохов.



Юрий СЕЛЕЗНЕВ

...В высоком
смысле слова

Сознание, лежащее в основе рассказа «Весна» (как, впрочем, и всего творчества Белова в целом), — это осознание центральности народной личности в мире. Ибо только в ее силах нести ту тягу земную, от которой некогда даже Святигор — богатырь по колену в землю ушел, попытавшись взвалить на себя непосильную ношу.

Да, перед нами частный, конкретный драматический эпизод из жизни обычного старшего крестьянина — вырастает в подлинную народную трагедию в высоком смысле этого слова, то есть — в утверждение бессмертия великого народного труженика, в возвышенный гимн его духовной красоте и силе.



НА СНИМКЕ: В. Белов и О. Фокина на читательской конференции.

Сергей ЗАЛЫГИН

Необходимость

Читателем Белова, думаю, мне, должен быть прежде всего человек, осведомленный в жизни, в ее прошлом, в ее настоящем, даже в какой-то мере в ее будущем, то есть постоянно над будущим задумывающийся. Это потому, что все сказанное Беловым как бы предназначено для сравнительного восприятия, для того, чтобы читатель обращался к своей собственной памяти, вызывая в ней картины других деревень, образы других людей, чтобы он чувствовал традицию не саму по себе, не изолированную, а в ее сопереживании и взаимодействии с днем сегодняшним. Чтобы он еще и еще раз самолично проверял ее нынешнюю жизнеспособность и необходимость.

Вадим КОЖИНОВ

Сильно и властно

Повесть Василия Белова «Привычное дело» — повествование о нескольких месяцах — от ранней весны до поздней осени — жизни крестьянской семьи. Действие повести несложно; его можно бы пересказать в нескольких фразах. Но центр тяжести искусства Белова лежит не столько в движении фактов, сколько во взаимодействии и развитии голосов и персонажей автора. В речевой симфонии повести звучит и переплетается несколько отчетливых, самостоятельных «партий» — голоса главного героя, Катерины, Евстолия, шурина Митки, особая «партия» детей.

Очень сильно и властно звучит на протяжении всей повести голос (или, точнее, многоголосье) самой природы, воплощенный то в осмысленном, одухотворенном звоне и пении апрельского утра, то в прозрачной мелодии заветного родника, то в нарастающем вале лесного шума, то в туманном потоке ощущений Рогули, кормилицы-коровы, выросшей вместе с детьми Ивана Африкановича.

На протяжении всей повести художник мыслит о мире и человеке, о жизни и смерти, об истине и красоте, не отрываясь от реально воссозданного голоса своего героя — простого современного мужика...



НА СНИМКЕ: В. Белов и В. Кожинов с писателями-воложанцами.

Все фото из архива Василия Оботурова.

А у нас и
товарищество
есть!

Недавно в престижной — столичном зале Центрального дома художников на Крымском валу с успехом прошла выставка произведений известных вологодских мастеров.

Выставка имела хороший резонанс в профессиональной художественной среде. Столичные искусствоведы отмечали высокий профессиональный уровень наших художников, их близость к национальной культуре, традиции которой они плодотворно развивают.

Возможно, «ощущение вечности», тонко подмеченное в искусстве наших мастеров кем-то из ценителей, потому и присутствует, что есть и товарищество, и дружба, и конкретные планы творческой работы в постоянно ухудшающихся условиях.

Наталья СЕРГЕЕВА.



НА ВОПРОС, как дела, заслуженный тренер Российской Федерации и СССР, тренер по конькобежному спорту профессиональной специализированной ДЮСШ № 12 Ю. Н. Осадкин ответил прямо: «Плохо живем. От школы, считай, одна вывеска осталась. Денег нет, базы никакой. Домой привожу две-три тысячи рублей».

Уже после председателя областного комитета В. Н. Некрасова добавил: «Это у такого тренера, подготовившего олимпийского чемпиона Николая Гуляева, столь низкая зарплата. Но Юрий Николаевич-то фанат своего дела, с утра до вечера пропадает на работе. А ведь многие тренеры уходят из спорта в коммерческие организации. Я не осуждаю их: здесь они получают жалкие две тысячи, а там двадцать-тридцать».

Да, тяжело сейчас всем. Но детско-юношеские спортивные школы — особая, что ли, статья. Без них нет будущего нашего вологодского спорта. Значит, не видать, если они вдруг «погибнут», наших ребят среди чемпионов и призеров самых крупных соревнований. Ну, это еще куда бы ни шло.

Худо-бедно, но около девятидцати тысяч мальчишек и девчонок свое свободное время отдают спорту. Не в подвешенном состоянии, не жвачкой торгуют, а приобщаются к футболу, легкой атлетике, хоккею, баскетболу. А теперь

● Спортивное обозрение

Стадион
или улица?

представим, что эти девятидцать тысяч «организованных» ребят окажутся на улице... Что будет с ними?

Это далеко не праздный вопрос. И хорошо еще, что областной спорткомитет стремится сохранить ДЮСШ.

В других регионах многие из них прекращают свою деятельность, — рассказывает Виктор Николаевич. — Мы еще держимся. Из 55 школ только две ликвидированы. Более того, с 1 сентября в Междуречье ДЮСШ открылась. Прежде всего бедствуют профессиональные школы: их где-то семь-восемь. Но и здесь выход из положения. На днях беседовал с начальником управления образования области администрации А. Н. Горюхиным. Доволен, что взаимопонимание есть. «Мы готовы взять под свое крыло бедствующие профшолы», — сказал Александр Николаевич.

Допустим, что школы мы сохраним. Само по себе здорово. Но без соответствующей

помощи толку от них все равно будет не так много. Ведь как они живут? Им выделяют деньги на заработную плату и аренду спортобъектов. И все. А на что приобрести форму, если те же кроссовки стоят полторы тысячи рублей? А где взять деньги для того, чтобы отправить мальчишек на соревнования? И приходится директорам, тренерам ДЮСШ обивать пороги различных учреждений, чтобы достать хоть что-то. Кому-то это удается, кому-то нет. Говорят, что сейчас «донты» надо спонсоров. Радует, что есть среди них люди, понимающие, как важно с малых лет прививать детям любовь к спорту. Скажем, есть «благотель» у СДЮСШОР № 2 Вологодского горно, находящегося «язык» с ее директором В. Н. Черепановой.

Однако, по словам того же В. Н. Некрасова, бизнесмены чаще всего выделяют деньги на содействие в проведении каких-то разовых спортивных мероприятий. Это, во-первых,

А, во-вторых, спонсоров еще можно найти в Вологде, Череповце, Соколе, Великом Устюге. Но где их взять в Сланском, Кичменгско-Городецком или другом отдаленном районе.

— На мой взгляд, все же речь нужно вести о дополнительном финансировании ДЮСШ, — говорит председатель облспорткомитета. — Иначе потеряем квалифицированных тренеров, потеряем пацанов.

Слушал я Виктора Николаевича и не мог не согласиться с ним.

Бесспорно, областной, городской и районные бюджеты не бездонны: деньги просят все, они нужны всем. Но здесь разговор идет о здоровье детей, о смене нашей, которая через несколько лет станет править «баламом» на предприятиях, в различных акционерных обществах, в колхозах, совхозах и т. д.

А пока пусть как можно больше из них идет на занятия в свои детско-юношеские спортивные школы, благо специализированного отбора в большинстве из них сейчас нет. Пусть не знают проблем с обеспечением спортивной формой, инвентарем. Пусть ребята радуются жизни. Мы же все заинтересованы в этом?

Петр НЕПРАХИН,
обозреватель
«Красного
Севера».

Радио

ПЯТНИЦА, 23 ОКТЯБРЯ

6.20—6.30 — Выпуск новостей. 6.30—7.00 — Радиостудия на Предтеченской. 7.10—8.00 — Музыкальный сувенир. 18.00—18.10 — Выпуск новостей. 18.10—18.40 — Литературная передача к 60-летию В. Белова. 18.40—19.00 — Рекламный выпуск.

СУББОТА, 24 ОКТЯБРЯ

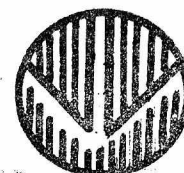
7.00—8.10 — Информационная программа. 8.10—9.00 — Рекламная — музыкальная программа. 15.10—16.00 — Радио-программа «А что у вас?». 18.00—19.00 — Музыкальная программа, посвященная Дню автомобилиста.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ОКТЯБРЯ

8.10—9.00 — Музыкальная передача «Любимые мелодии». 18.00—19.00 — Концерт по письмам радиослушателей. 20.00—21.00 — Музыкальная программа.

ПОГОДА

В период с 23 по 26 октября по области ожидается облачная с прояснениями погода, временами небольшие осадки. Ветер северный, северо-восточный, 5—10 м/сек. Температура воздуха ночью —4, —9, днем от нуля до +5. В начале периода временами осадки, температура воздуха ночью от нуля до —5, днем +2, —3.



Акционерное общество

Торговый дом

«ВОРОТА СЕВЕРА»

Приглашаем заинтересованные организации к совместной деятельности по производству и реализации

мебели

С предложениями обращаться по адресу: г. Вологда, ул. Чернышевского, 14-а. Тел. 9-92-62, 2-37-10, 5-35-95.

ДЛЯ ДОМА—
ДЛЯ СЕМЬИ!

НЕ ТРАТЬТЕ ВРЕМЯ НА МАГАЗИНЫ В ПОИСКАХ НЕОБХОДИМОГО, ОБРАТИТЕСЬ В «ПОСЫЛТОРГ» — И ВЕЩЬ ВАША!

● Воздухоочиститель — не только предохранит стены и кухонную мебель от жирной копоти, удалит неприятный запах, но всегда будет поддерживать чистый воздух. Цена 3000 рублей.

● Электрокофемолка «ЭКМУ» — удобная в обращении, с ее помощью считанные секунды размелете кофе, орехи, пряности. Цена 1300 рублей.

● Электровафельница — порадует хрустящими, сладкими вафлями круглой формы. Цена 600 рублей.

● Сепаратор механический (ручной) — корпус из прочной пищевой пластмассы, емкость на 5 литров молока. Цена 2000 рублей.

ЗДЕСЬ ПРИМУТ ЗАКАЗЫ НА РЕЗИНОВУЮ ОБУВЬ. Сапоги рыбацкие с удлиненными голенищами, размеры с 40 по 47. Цена 550 рублей.

Сапожки подростковые, размеры 31, 34. Цена 230 рублей.

Сапожки детские, размеры с 15 по 19.5. Цена 200 рублей.

Сапожки женские, размеры с 36 по 40. Цена 310 рублей. Сапожки мужские формовые, размеры с 40 по 45. Цена 450 рублей.

Цены указаны без стоимости пересылки. Оплата при получении посылки на почтовом отделении. Письма-заказы направляйте по адресу: 620068, г. Екатеринбург, ул. Учителей, 38, Уральский Торговый дом «Посылторг».

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПЕРЕРАБАТЫВАЮЩИЙ КОМПЛЕКС
КРУПОРУШКА-МЕЛЬНИЦА

● шелушение и очистка ополот на муку и комбикорм ●
● предпосевная обработка ●
● и другие операции ●

с ПШЕНИЦЕЙ, ГРЕЧИХОЙ, КЕДРОВЫМ ОРЕХОМ
и ПОДОБНЫМИ ПРОДУКТАМИ

МАСЛОПРЕСС

Янтарное масло из подсолнечника, льна, рыжика, горчицы и др.

Они мобильны (вес 300 кг), не требуют затрат по оборудованию участка, занимают площадь 10 кв. м.

ЦЕНА ДОСТУПНА ДАЖЕ
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ФЕРМЕРОВ.

Адрес изготовителя: 630054, Новосибирск, ул. Титова, 12, «Строймашкомплект». Тел.: [383-2] 44-04-68, 44-35-62.

В связи с преобразованием Вологодского молочного комбината в акционерное общество открытого типа ПРОСИМ бывших работников, отработавших на комбинате (мужчин — не менее 10 лет, женщин — не менее 7,5 лет), в срок до 1 ноября т. г. обратиться в отдел кадров по адресу: г. Вологда, Пошехонское шоссе, 14. Телефон: 3-14-00. При себе иметь трудовую книжку и пенсионное удостоверение (пенсионерам).

ВОЛОГДСКОЕ БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

И ЭКСКУРСИЙ

ПРИГЛАШАЕТ СОВЕРШИТЬ ПОЕЗДКИ:

в г. ЯРОСЛАВЛЬ — с 31 октября по 1 ноября, с посещением Ростова и действующего Толгского монастыря; в ПОЛЬШУ — в ноябре, на микроавтобусе РАФ прохождение границы без очереди. Цена путевки 6500 руб. и 3 доллара; в БОЛГАРИЮ, ТУРЦИЮ — с 14 по 25 ноября, цена путевки 4500 руб. и 85 долларов. За справками обращаться по телефонам: 2-60-90, 2-43-89.

СДЕЛАЙТЕ ДЕНЬГИ НА ДЕФИЦИТЕ!

Оптовые поставки любых партий самой дефицитной у нас и самой популярной у них жевательной резинки ДОНАЛД ДАЙ (производство Германия). Мы ускорим оборот, поэтому цены самые низкие. Телефоны в Москве — (095) 261-42-87, 258-03-46, 207-83-83.

ФИЛЬМЫ

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА
ЛЕНКОМ — «Любовь и магия». Сеансы: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 20.20 (24 октября в 20.40). На сеансе в 18.20: 23 октября — «Деловая женщина», 24 октября — «Искушительная жертва» (две серии).

«САЛЮТ» — «Агенты КГБ тоже влюбляются». Сеансы: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30. ВИДЕОЗАЛ — «Чужие». Сеансы: 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50.

«РОДИНА» — «Рабья секса». Сеансы: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30. ВИДЕОЗАЛ — «Косильщики лука». Сеансы: 12, 14, 16, 18, 20.

«ОКТАБЕРЬ» — «Опасный бизнес». Сеансы: 16, 18, 20. «СПУТНИК» — «Штемп-2». Сеансы: 16, 18, 20.

ТИРАЖ «СПОРТЛОТО»
Итого 42-го тиража: «6 из 56» — 5, 6, 11, 17, 21, 51, 54; «6 из 45» — 11, 24, 27, 36, 41, 43; «5 из 36» — 2, 6, 26, 28, 33.

Сообщаем итоги 41-го тиража «Спортлото» по области. Допущено: «6 из 56» — 1397 билетов, «5 из 45» — 2746 билетов, «5 из 36» — 6865 билетов, «Спортпрогноз» — 902 билета. Опоздало к предыдущему тиражу 77 билетов. В 39-м тираже «Спортлото», состоявшемся 27 сентября 1992 г., «6 из 56» выиграли 9 билетов, выигрыш 1350 руб., «6 из 45» — 6 билетов, выигрыш 857 руб., «5 из 36» — 143 билета, выигрыш 950 рублей.

В 39-м тираже лотереи «Спортпрогноз» выигрышей нет. На билет 090 393445 выигрыш составил 1792 рубля. Областное предприятие спортивных потерей.

Линвизационная комиссия.

Участники Великой

Отечественной войны

последнего военного

призыва 1944 года в

связи с организацией

сессии приглашаются

29 и 30 октября для

регистрации по адресу:

ул. Нозленская, 6,

комн. 108 (с 8 до 13

часов). При себе иметь

военный билет.

ОРГКОМИТЕТ.

Коллектив Вологодского

предприятия больше-

грузных автомобилей

с присорбим извещает

о смерти водителя

СЕРЮБИНА

Василия Ивановича

и выражает глубокое

соболезнование родным

и близким покойного.

РОССИЙСКИЙ ДНЕВНИК

Василий БЕЛОВ * Стихотворения

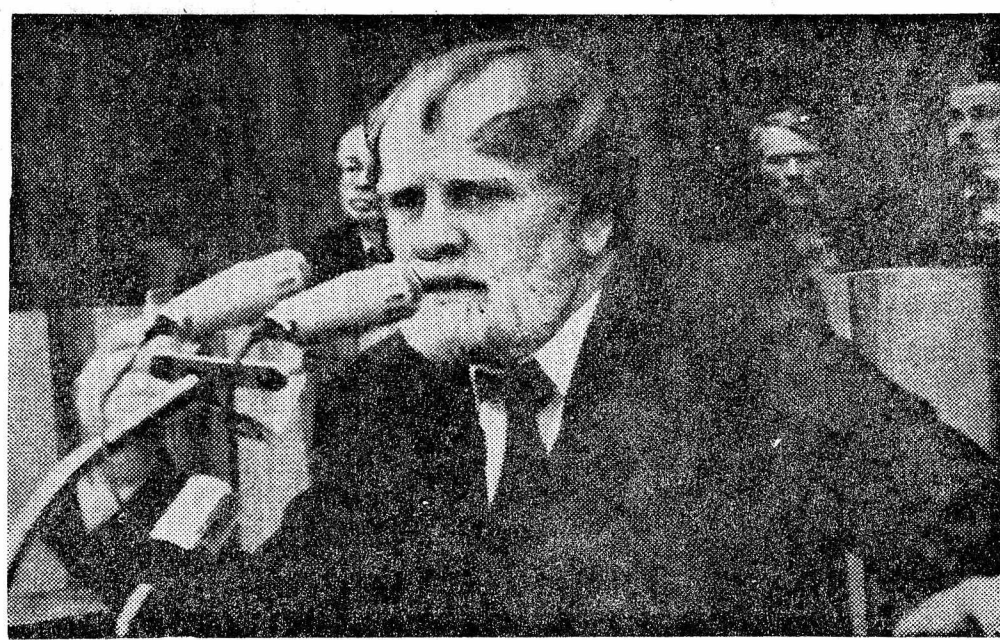
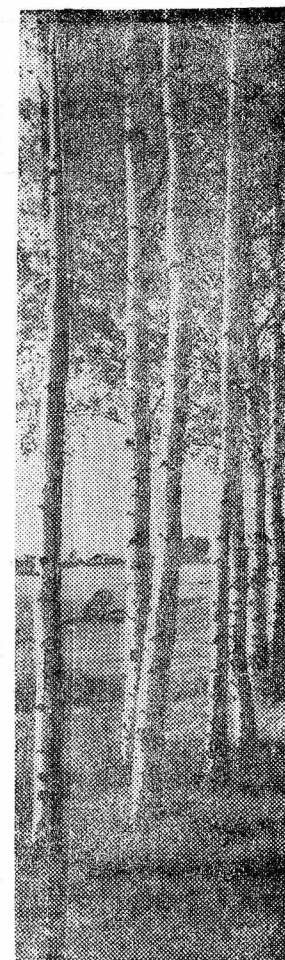
Во время правления Андропова власти жестоко расправились с группой ленинградской патристически настроенной литературной молодежи (Огурцов, Бородин, Вагин и еще многие). Если о тогдашних диссидентах писали все газеты мира, день и ночь твердили по «голосам», то об этой группе мировая печать в основном помалкивала. И судебные приговоры для русских патристов за одинаковую, а то и меньшую вину оказались почему-то совершенно безжалостными. Этих ребят выпустили из тюрьмы раньше срока, не обменяли на провалявшихся шпионов и зарубежных политических деятелей. О их судебном процессе даже мало кто знал...

Как раз в это время В. Ф. Тендряков, достаточно осведомленный в московских писательских делах, сообщил мне, что в списке литераторов, подлежащих особому наблюдению, есть и моя фамилия. (Как выяснилось позднее, слухи о подготовке новых процессов были далеко не беспочвенными).

Василий Макарович Шукшин посоветовал мне зарывать в землю (в прямом смысле) компрометирующие материалы... Теперь все это выглядит несколько комично, но тогда всем нам было не до смеха.

В феврале 1990 года я откопал (в прямом смысле) злополучную папку и взял из нее кое-что для стихотворной подборки в журнале «Север». То, что в ней осталось, увы, либо опоздало, либо нигде не пошло. И все же читаю, может быть, заинтересуют мои подпольные стихи того периода, а также несколько стихотворений, написанных во время горбачевско-ельцинской перестройки.

В. БЕЛОВ.
1992 год. Вологда.



Чихнув от космической пыли,
Глядя телевизор в рот...
Какою страной обдурили,
Какой оскланил народ!

19.1.72 г.

СТАРАЯ ПЛОЩАДЬ

Я сижу, я слева и справа,
Всему и во всем слова,
Для всех я закон и управа,
Пока я жива и права.
И пусть на колени природа
Навек падет предо мной!
И волю и совесть народа
Своей заменила судьбой.
Низы я смешала с верхами,
Посыпала сахаром соль,
В соборы и белые храмы
Впустила кабацкую голь...
Что мне ваши жалкие стоны,
Коль я ничего не люблю!
Сгубила сама миллионы,
Сама и себя погублю.

17.XII.81.

К РОДИНЕ

Между двумя Ильичами,
Выжжена, чуть не дотла
Красными теми лучами —
Как же ты жить смогла!

1982.

Работа дуракова,
Но плановая — сплошь...
Команда Байбакова,
Куда ты нас ведешь?
Из тьмы капитализма
Пришли в социализм,
С вершиной алколизма
Увидим коммунизм.

2.V.1983.

ПЕСНЯ

За все хмельные ваши орден
Я разучился плакать и молиться,
Забывши мой родные имена,
Полубавы дорогие лица.
Не счесть моих барачных и опор,
Шагающих в сибирские сусеки,
Я за один паршивый Самотпор
Продал навеки все Нечерноземье.
Пока еще крепка моя рука,
Пока в Кремле сидит товарищ Брежнев,
Пусть золотая катится река
Из-под земли по странам зарубежным.
А для меня — питья непереворот...
И в час, когда душа моя счастлива,
Я говорю: «Дашь трубупровод
Для золотого пильзенского пива!»
Пусть мой удел катится дальше вниз,
Зато, друзья, без всякой неуважк
Я вам построю зрелый коммунизм
И даже БАМ, хотя бы до Аляски.

1983. (В день нефтяника).
Надпись на книге
для Станислава Куняева.

О Родине душа моя болит.
Она скорбит по вырубленным сечам,
По выкапанным недрам и названьям
Засохших рек и выморочных сел,
Болит душа...
И странен отголосок
Душевной боли — мой веселый смех
Среди друзей, среди живых и павших,
Спокоенных снова вражеским колымом.

1982.

С лица Земли почти что стерта,
Оскорблена, разорена,
Моя родная, полумертвая
Получушка сторона.
В угоду всем друзьям-приятелям,
С которыми поем и пьем,

Криминальная хроника

ВАРЯГИ ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Череповечский металл никак не дает покоя жителям северной Пальмиры. Если до последнего времени они охотились за ним в основном в одиночку или на пару, то совсем недавно в районе промышленного порта милицией было задержано сразу семеро петербуржцев, совершивших кражу никеля в солидном количестве.

ПОСТРАДАЛИ НА РАБОТЕ
Принято считать, что если человек пострадал на

производстве, стало быть, по своей халатности нарушил правила техники безопасности. Но наша жизнь много перестроилась с ног на голову. И если, скажем, мастера одного из цехов металлургического комбината прямо с рабочего места увезли с травмой головы в больницу, то это значит, что его просто избил пьяный слесарь. А в Вологде производственный конфликт для бригадира одной из строительных организаций и вовсе закончился трагически: он был убит пьяным работ-

ником с помощью попавшего под горячую руку инструмента. Убийца задержан.

ЯРМАРКА С ГОРЧИКОЙ

Ярмарка издавна считается праздником как для продавца, так и для покупателя. Однако нынешняя криминальная обстановка способна легко испортить настроение. Так, во время торговой ярмарки в Грязовце из автомашины коллективно-долевого предприятия был похищен целлофановый пакет с выручкой, а находилось в нем ни много ни мало 70 тысяч рублей.

ЧТО ВЫСЕТИЛ ПОЖАР

Около половины первого ночи в Нелазском, что под Череповцом, вспыхнула конюшня. В результате пожара погибли пять лошадей. Хозяйству нанесен значительный материальный

ущерб. Причина происшествия уточняется, однако есть предположения, что это преднамеренный поджог.

СЛАБЫЙ ПРОТИВ... СЛАБОГО

Стало привычным, когда сильный слабого обижает. А теперь вот и слабый норовит обидеть еще более слабого. В областном центре инвалиды третьей группы, ранее судимый, совершил грабеж теле-визора у инвалида второй группы.

ТРАГЕДИЯ В КАРЬЕРЕ

Одиннадцатилетний мальчик из села Бабушкино едва успел проучиться неполный сентябрь, когда легкая занесла его в карьер, что в пяти километрах, где он оказался погребенным заживо.

Виктор КАРЕЛЬСКИХ.

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 00.00 — Новости (ежедн.). 6.30 — «Утро» (ежедн., кр. выходн.). 8.45 — Фирма гарантирует (ежедн., кр. выходн.). 9.20 — Худ. фильм «Катажика». 10.30 — «Разговор на свежем воздухе». 11.30 — Док. фильм «Русская песня». 16.10 — «Уолт Дисней представляет...». 17.00 — «Сказочное путешествие мистера Билбо Бэггинса-Хоббита». 18.25 — «НЭП». 18.55 — «Звездный час». 19.35 — Футбольное обозрение. 20.05 — Книжный двор. 20.45 — «Спокойной ночи, малыши!» (ежедн.). 21.00 — Новости.

21.40 — «Мелочи жизни». 5-я серия. 22.10 — «Новая студия» представляет...
КАНАЛ «РОССИЯ»
До 16.00 — профилактика телецентра. 16.00 — «Бурла молот» предлагает... 16.30 — «Семья Смирновых. Как жить дальше?». 16.45 — Трансфер-эфир. «Отражение». 17.30 — Там-там новости (ежедн., кр. выходн.). 17.45 — «Давайте разберемся!». 18.00 — Ностальгические послесловия. 18.15, 19.30 — Областное ТВ. Инф. программа. К 150-летию со дня рождения В. Верещагина. 19.45 — Праздник каждый день (ежедн.). 20.00, 23.00 — Вести (ежедн.). 20.20 — Худ.

ф. «Тень папоротника». 21.50 — Программа «ЭКС». 22.00 — Момент истины. В. Шумейко. 23.25 — Спортивная карусель (ежедн.). 23.30 — Сегодня в ВС России (ежедн., кр. выходн.). 23.45 — Из зала Конституционного суда (ежедн., кр. выходн.). 00.15 — Мир спорта глазами «Жиллетта». 00.45 — «96 часов лета». «Вильнюс-92».

КАНАЛ «ПЕТЕРБУРГ»
7.40 — Мультфильм. 8.00 — Документальные фильмы. 9.05 — «Сенсация». Фильм-опера. 9.35 — Ансамбль «Эригерон». 10.05 — «Дамское танго». Худ. фильм. 11.25 — «О-ля-ля». 11.55 — «Прогноз-информре-»
12.15 — «Альтернатива». 13.30, 15.30 — Худ. ф. «Ищите женщину». 14.45 — «Рокс-галатика». 17.30, 20.20 — «Факт» (ежедн., кр. выходн.). 17.35 — «Музыка — детям». 17.50 — Мультфильм. 18.00 — «Троцкий». 2-я серия. 19.00 — «Большой фестиваль» (ежедн.). 19.15 — «Акцент» (ежедн.). 19.30 — «Шаробан». 20.00 — «Приватизация». 20.45 — «Спорт, спорт, спорт» (ежедн., кр. выходн.). 21.00 — «Мерия сообщает...». 21.35 — «600 секунд» (ежедн., кр. выходн.). 21.55 — «Острова. Олетые камнем». 22.10 — «Николо Паганини». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 00.30 — «Принц и Золушка».

Вторник, 27 октября

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
9.20 — Худ. ф. «Богатые тоже плачут». 10.05 — «В мире животных». 10.55 — Мультфильм. 11.00 — Футбольное обозрение. 11.30 — «Мелочи жизни». 5-я серия. 12.20 — «Двенадцать стульев». 1-я серия. 13.25 — Худ. фильм «Премьер». 16.15 — «Уолт Дисней представляет...». 17.05 — «Наш музыкальный клуб». 17.50 — «Технодром». 18.25 — Мультфильм. 18.30 — «Останкино» представляет... 19.00 — Худ. ф. «Богатые тоже плачут». 19.45 — «Миниатюра». 20.00 — «Тема». 21.00 — Новости. 21.40 — Худ. ф. «Вос-

точная плутовка». 23.00 — «Военное ревю». 23.30 — «ТВ — мемуары». 00.20 — «Любовь с первого взгляда». День 1-й.
КАНАЛ «РОССИЯ»
8.00, 14.00 — Вести (ежедн.). 8.25 — Время деловых людей (ежедн., кр. выходн.). 8.55 — Момент истины. 9.50 — Досуг. 10.05 — Ностальгические послесловия. 10.30 — Белая ворона. 11.15 — «96 часов лета». 11.45 — «Страсти по Эко-малу». 12.00 — Худ. фильм «Дама с собачкой». 13.25 — Мультфильм. 13.40 — Крестьянский вопрос (ежедн.). 14.20 — Из зала Конституционного суда (ежедн., кр. выходн.). 16.30 — Мультфильм. 16.40 — Бада-

боки. 17.15—18.30 — Областное ТВ. Инф. программа. К 150-летию со дня рождения В. Верещагина. 18.30—20.00 — Линию к лицу. Встреча с народными депутатами РФ. 20.20 — «Санта-Барбара». 91-я серия. 21.10 — Кабаре «Околесица». 22.00 — «Что мешает реформам». 22.50 — Экспонент представляет. 23.45 — «Парад звезд». Передача 2-я.

9.00 — «Под крышами Петербурга». 10.00 — «Кутузов». Худ. фильм. 11.35 — «Русская песня». 12.20 — «Принц и Золушка». 12.45 — «Где это вилло, где это слышало». Худ. ф. 13.10 — «Терра инкогнита». 13.30 — «Следствие ведут знатоки». 15.00 — «Шаробан». 15.30 — «Невеста подземного принца». Фильм-сказка. 17.10 — Мультфильм. 17.35 — ТО «Область: «Барометр». 17.50 — «Политика». 19.30 — «Исторический альманах». 21.00 — «Жить будем». 21.55 — «Актуальные интервью». 22.05 — «Камертон». 23.15 — «Николо Паганини». 3-я серия.

Среда, 28 октября

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
9.20 — Худ. ф. «Богатые тоже плачут». 10.50 — «Наш музыкальный клуб». 11.30 — «Паломники». Телефильм. 12.20 — «Двенадцать стульев». 2-я серия. 13.25 — Худ. фильм «Анна Лисса». 16.15 — «Уолт Дисней представляет...». 17.05 — Концерт для детей-сирот. 18.25 — «Вечер ТВ Турция». 19.10 — Худ. ф. «Богатые тоже плачут». 19.55 — Футбол. Отборочный матч чемпионата мира. Сборная России — сборная Люксембурга. 21.00 — Новости. 21.40 — Репортажи о чем. 21.50 — Худ. фильм

«Разобранная постель». 23.20 — «Ведь». 00.25 — «Любовь с первого взгляда». День 2-й. 01.20 — «Двенадцать стульев». 2-я серия.
КАНАЛ «РОССИЯ»
8.55 — Деловой круг. 9.50 — Золотая шпоро. 10.20 — «Мультфильм». 10.30 — «Парад звезд». 12.00 — «Санта-Барбара». 91-я серия. 12.50 — «Гармония земли и воды». 13.05 — «Терминатор». 16.45 — Трансфер-эфир. «Дальний Восток». 17.45 — Христианская программа. 18.15 — Областное ТВ. Инф. программа. К 150-летию со дня

рождения В. Верещагина. «Первый шаг». 20.50 — Сам себе режиссер. 20.50 — «Санта-Барбара». 92-я серия. 21.40 — Док. фильм. «Новые сведения о конце света». 00.15 — «Программа «ЭКС». 00.25 — Тишина № 9.

1-я серия. 14.35 — «Ральф, здравствуй». Худ. фильм. 15.10 — «Осенние мелодии». 15.35 — Документальные фильмы. 16.30 — Мультфильм. 17.35 — Мультфильм. 17.45 — «Золотая рыбка». 18.00 — «Желание, скваженное за хвост». 19.30 — «Хранитель». 19.50 — «Кто на Небесном просторе?». 21.00 — «Портрет на фоне утренней газеты». 21.55 — «Николо Паганини». 4-я серия. 23.10 — «Адам и Ева плюс». 23.40 — «Для души: «Никто, кроме тебя». Худ. фильм. Кинопрограмма.

Четверг, 29 октября

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
9.20 — Худ. ф. «Богатые тоже плачут». 10.50 — Футбол. Сборная Беларуси — сборная Украины. 11.40 — Мультфильм. 12.20 — «Двенадцать стульев». 3-я серия. 13.40 — Худ. ф. «Кабаре моей жизни». 16.15 — «Уолт Дисней представляет...». 17.05 — Поэт Т. Матвеев. 17.20 — «До 16 и старше». 18.25 — «Вагон 03». 19.00 — Худ. ф. «Богатые тоже плачут». 19.45 — «Большая прогулка». 21.00 — Новости.

21.40 — Лотто «Миллион». 22.10 — Док. ф. «Номенклатура». 23.30, 00.25 — «Музыка в эфире». 01.55 — «Двенадцать стульев». 3-я серия.
КАНАЛ «РОССИЯ»
8.55 — «Новые сведения о конце света». 10.10 — Досуг. 10.25 — Сам себе режиссер. 10.55 — «Караван». 11.25 — Незнакомая Вселенная. 12.00 — «Санта-Барбара». 92-я серия. 12.50 — Пилгрим. 16.00 — Учитель рынка. 16.30 — «Гуфи-Гейм». Часть 1-я. 17.15 —

Трансфер-эфир. «Урал-ТВ». 18.00 — Так и живем. 18.30 — Областное ТВ. Инф. программа. «Вологда». 20.20 — «Санта-Барбара». 93-я серия. 21.10 — В мире авто и мотоцикла. 21.50 — Мультфильм для взрослых. 22.00 — «Петербургские узоры». 00.45 — Соло. «Новый альбом».

Худ. фильм. Кинопрограмма. 13.05 — «Адам и Ева плюс». 13.35 — «Николо Паганини». 2-я и 3-я серии. 15.45 — «Коммуны нужны Дон Кихоту?». 16.30 — Мультфильм. 16.40 — Петербургский коллегум. 17.45 — «Политика». 18.30 — «Хоккей. СКА (СПБ) — «Сокол» (Киев). 21.00 — «Глаголь доброе». 21.20 — «Дашь работу?». 21.55 — «13-й вопрос». 23.15 — «Для души: «Никто, кроме тебя». Кинопрограмма. Телемузыка.

Пятница, 30 октября

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
9.20 — Худ. ф. «Богатые тоже плачут». 10.05 — Клуб путешественников. 10.55 — «До 16 и старше». 11.35 — «Действующие лица». Док. фильм. 12.20 — «Двенадцать стульев». 4-я серия. 13.40 — «В сумерках». Худ. фильм. 16.10 — «Уолт Дисней представляет...». 17.00 — Центр. 17.40 — Мультфильм. 17.50 — «Технодром». 18.25 — «Звездный час». 18.45 — «Вагон 03». 19.15 — «Человек и закон». 19.50 — «Поле чудес».

21.40 — Новости. 21.40 — Худ. ф. «Личное оружие». 23.05 — «Политбюро». 23.35 — «Музобоз». 00.40 — «Автошоп». 00.55 — «Хит-конвейер». 01.55 — «Двенадцать стульев». 4-я серия.
КАНАЛ «РОССИЯ»
8.55 — «Ракетный кризис». Часть 2-я. 9.50 — Досуг. 10.05 — «Джентльмен-шоу». 10.35 — «Петербургские узоры». 11.30 — «Писатель Георгий Семенов». 12.00 — «Санта-Барбара». 93-я серия. 12.50 — Ностальгические послесловия. 13.20 — Мультфильм. 16.30 — «Гуфи-Гейм». Часть 1-я. 17.15 —

ти-пульти. 16.30 — «Гуфи-Гейм». Часть 2-я. 17.15 — Мир нации. 17.30 — Ижика. 18.00 — Областное ТВ. Инф. программа. 18.45 — Уолт Дисней по пятницам. 20.20 — Худ. фильм «Иванов катер». 22.00 — Вивен Ли — леди эпохи. 00.15 — Вечерний салон.

Телемузыка. 13.05 — «13-й вопрос». 14.20 — «Николо Паганини». 4-я серия. 15.30 — Концерт. 16.00 — Документальный фильм. 16.50 — Петербургский коллегум. 17.35 — Программа мультфильмов. 18.05 — «Золотая рыбка». 18.20 — «Пол-магизин». 19.30 — «Лично к Европе». Франция. 21.00 — Музыкальные новости. 21.55 — Актуальные интервью. 22.05 — Телефантазия. 22.20 — «Созвездие-92». День 1-й. 23.25 — Бодибилдинг. 00.25 — «Частная вечеринка». 01.25 — «Солнечный». Фильм-концерт.

Суббота, 31 октября

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
8.30 — «В мире моторов». 9.00 — «Марафон-15» — малышкам. 9.25 — «Эльдорадо». 9.55 — Мультфильм. 10.20 — «Институт человека». 10.50 — Стиль. 11.20 — «ЭХ». Экологическая хроника. 11.45 — Худ. ф. «Девушка без адреса». 13.20 — Музыкальный киоск. 14.00 — «Несбывшаяся мечта Николая Казакова». Фильм 2-й. 15.25 — Худ. фильм «Арабелла — дочь пирата». 16.55 — «Красный квадрат». 17.45 — Мультфильм. 18.15 — «Этот

мир мой». 19.05 — Худ. фильм «Враг народа» — Бухарин. 21.00 — Новости. 21.35 — «КВН-92». Полуфинал. 23.35 — «Европа плюс».

8.20 — Тема с вариациями. 8.50 — «Ручная работа». 9.15 — Азы карьеры. 9.30 — Если вам за... 10.00 — Видеоканал «Плюс одиннадцатый». 11.15 — Бумеранг. 12.00 — «Мария, Мирабелла в Трансильвании». Худ. фильм. 13.10 — Козырная дама. 14.20 — Телеконкурс юстиции. Полуфинал. 15.50 — Пилгрим. 16.50 — Мультфильм.

17.05 — Футбол без границ. 18.00 — К-2 представляет. 18.30 — Парламентский вестник. 18.45 — Устами младенца. 19.15 — Маски-шоу. 20.20 — «Вчера». Худ. фильм. 21.50 — Мультфильм для взрослых. 22.00 — Конфронт. 22.40 — Репортер. 23.30 — Ассорти. 00.00 — Программа «А». 00.30 — Ал. Либман. 01.00 — «Уничкум». Худ. фильм.

Главный редактор
Евгений НЕКРАСОВ

Красный Север

Газета не выходит по воскресеньям, понедельникам и четвергам.

Учредители — журналистский коллектив
редакции и администрация области

Регистрационное свидетельство № Т-0013 выдано Тверской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 19 мая 1992 года.

НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ 467079 в коммерческом банке «Вологдабанк» МФО 108065.

Наш адрес и телефоны:

160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

Справки по редакции «КС» — 2-02-72. Объявления — 2-04-61

Ответственность за достоверность фактов, изложенных в материалах «КС», несут авторы, за содержание рекламы — рекламодатели.

Письма и рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не всегда разделяет взгляды своих авторов.

Дежурный редактор Василий ЕЛЕСИН.

ТОО «ПОЛИГРАФИСТ».

160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3

Печать высокая Объем 2 п. л.

Индекс 51080.

Тираж 65000. Зак. 3235.

НАШ ДЕНЬ

То ли праздников стало меньше, то ли они стали менее праздничными... Как-то не весело живем: забот — много, денег — мало. Зашел на днях приятель, сетует: гаишник чуть не «наколел» на девяносто рэ за то, что машина не прошла техосмотр. «Еще раз, говорит, попадешься на глаза — смотри. А как мне пройти техосмотр, когда с ручником неладит, рассеивающих стекол для фар не могу достать. Не ездить нельзя и ездить нельзя — как быть?».

Этот вопрос — как быть? — задают себе отнюдь не только частники. Тем, кто водит казенные машины, не легче. Без запчастей мучаются сельские шоферы, без бензина — городские, без обедов — «дальнбойщики»: простая котлета в столовой «кусается».

Все так. Но заберите у нас дорогу, серую ленту шоссе и зеленый строгий ельник вдоль обочин или сельский проселок — направо выгон, налево поле, вдали барак фермы, или даже городскую улицу с колодезем без крышки на проезжей части — и мы за-то-с-куем! Потому что дорога — это наша жизнь, потому что наши руки должны лежать на баранке, а нога — нажимать на акселератор, потому что мы обязаны двигаться, двигаться, вдыхая запах бензина или соляра.

К тому же будни — не всегда. Один раз в году бывает праздник, который только у нас и для нас — водителей. В этот день мы надеваем парадные костюмы (у кого есть) и ходим друг к другу в гости, нацепив на лацкан пиджака новенький значок «За работу без аварий» или какой-то другой, врученный тебе накануне в торжественной обстановке.

Праздник!.. В иные годы по инициативе ГАИ коллективы вологодских автопредприятий «сбрасывались» и устраивали во Дворце культуры железнодорожников вечер — с чествованием передовиков, с концертом, с буфетами, где можно было и поесть, и попить, и — что греха таить — даже выпить: не за рулем ведь! И за столиком, помогая себе жестами, рассказывать: «И вот еду я однажды...».

Жаль, что нынче такой встречи не случилось. Но в конце концов Дворец культуры железнодорожников — не резиновый, он все равно не мог вместить всех, а День работников автотранспорта — не только для передовиков.

Поспите завтра, братцы-шоферы, подольше, а потом встаньте с хорошим настроением, с ощущением праздника, и пусть ваши домашние вас поздравят, и пусть они поддержат вас, когда, садясь завтракать, вы вдруг, неожиданно для самих себя, начнете напевать: «А я люблю дорогу...».

В понедельник ведь снова работа. Кто-то повезет плиты на стройку, кто-то — продукты в детсады, скопится с утра народ на автовокзале, пойдут лесовозы из делянок на нижние склады. Без нас все бы остановилось. Помните об этом. Гордитесь собой.

Колесом дорога!

И. ВОЛОДИН.

Жизнь или «Ройял»?

Приобрести спиртное теперь можно в любое время дня и ночи, причем на выбор и по вкусу: хочешь — нашу «Русскую» водку, хочешь — импортный спирт «Ройял». Как говорится, пейте на здоровье, но — не за рулем! Увы, выпивают и садятся за руль, уверенные, что объедут беду стороной, веселые, азартные. А через несколько минут...

22 сентября появился в Кадуе «жигуленок» с веселой молодой компанией в салоне. Уже в самом поселке водитель превысил скорость, не справился с управлением. Почти сто метров машина неслась не по проезжей части и кувыркалась. Погибла студентка Череповецкого пединститута.

Житель ближнего поселка Хохлово вечером в своем сарае «употребил» самогон, попробовал «Ройял» и не помнит, где и кто по нему потом проехал. Тракторист Уломского торфопредприятия тоже попробовал «Ройял» и тоже не помнит, как совершил наезд на пешехода. По обоим случаям сейчас ведется следствие.

Жителя деревни Крестовая, который поехал на мотоцикле за грибами и в лесу «принял» дозу алкоголя, нашли на следующий день под мотоциклом мертвым. Молодой парень из поселка Кривец Череповецкого района — пьяный, конечно, — лег поспать на бетонке Череповец — Кадуй. Получил смертельную травму при наезде на него «жигуленка».

Так неужели «Ройял» дороже жизни?

Н. СЕМЕЧКОВ,
начальник отделения ГАИ Кадуйского РОВД.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

В связи с наступающим Днем работников автомобильного транспорта сотрудники ГАИ желают водителям прежде всего — безаварийной езды, всем, кто связан с автотранспортом, — здоровья, успехов, бодрости и веры в то, что жизнь станет лучше.

Начальник областного отдела ГАИ УВД администрации области полковник Ю. КОЛОВОВ.
«Зеленая волна» присоединяется к поздравлению.

● Фоторепортаж

ЭХ, ДОРОГИ! ЭХ, НАЛОГИ!



Общеизвестно, дороги и дураки — вечное проклятие России. Годы идут, а подмеченное великим Гоголем не стареет. Налоговая инспекция идет за автомобилем, как охотник за добычей, след в след, колесо в колесо. Стоимость обучения будущих водителей, формальности, связанные с регистрацией автомобиля, штрафы и налоги, цена горючего и запчастей достигли предела, за которым проще ходить пешком, нежели ездить. Покупая или содержа счастливо приобретенный ранее автомобиль, наш человек ставит себя вне закона. Почти любое действие, связанное с колесами и всем, что над ними, делает его либо преступником (чаще всего взяточником), либо жертвой. Автомобиль, как грузило леску, тащит в пучину нужных людей и связей — всего того, без чего автолюбитель просто не ездит.

Нет худа без добра! По мнению публициста Михаила Шевелева, ситуация являет

новый российский феномен: «Из людей, не знающих, за какой конец берут отвертку, вырастают мастера рассухаривания клапанов, знатоки расточки коленвала и ценители балансировки колес. Горе и непосильные расходы тому, кто не может самостоятельно хотя бы сменить масло в двигателе».

Любой почин рискует у нас стать великим. Знаменитый афоризм Ильича остается крылатым выражением и в посткоммунистическом обществе.

«Форд» создал славу Америки, «Фольксваген» — Германии, «Тойота» — Японии. Наши налоги и наши дороги — примета возрождающейся и никак не решающейся обновиться России. Есть причина и повод чесать затылок (фото 1).

Несмотря на фискальную политику государства в отношении собрата-автолюбителя и шофера-профессионала, налоги не улучшили дорог и в городе, и на селе. Фото 2 и 3 — не исключение из обычного по-

рядка, а правило: где затонуло, где загрязнилось. Если Дарвин прав, то труд создал из обезьяны человека. Наш российский водитель торчит собственную дорогу смекалкой и бесшабашностью, используя арсенал подручных средств — от помпы и троса до собственного зада и рук случайных попутчиков, доброхотов подсобить в случае нужды за бутылку или просто так. Очарование и любование поддержанными «иномарками» (ибо отечественные автомобили давно не по карману рядовому труженику полей и ферм, цехов и лабораторий) давно прошло. Иномарки быстро ездят, не ломаются на иностранных дорогах. Нам же в пору трактор с бочкой соляра на закурках (фото 4). Тем более, что армия охотно расстается со штатным имуществом и за ценой не постоит. Как говорится, «запрыгайте, хлопцы, коней!».

Юрий АЛЕКСАНДРОВ,
Евгений СОКОЛОВ (фото).

